

شرح

ألفيته بن مالك لابن الناطم

أبي عبد الله بدر الدين محمد

ابن الإمام العلامة حجة العرب جمال الدين محمد بن مالك
صاحب الألفية
(رَحِمَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى)

حَقَّقَهُ ، وَضَبَطَهُ ، وَشَرَحَ شَوَاهِدَهُ ، وَوَضَعَ فَهْرَسَهُ

الدكتور عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد

المدرس بكلية الآداب - جامعة أسيوط
فرع الجامعة بقنا

دار البجلي
بيروت

جميع الحقوق محفوظة

١٤١٩هـ - ١٩٩٨م

شَيْخ
الْفَيْتْرَبْنِ مَالِك

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، خلق الإنسان، علم البيان، علم بالقلم، وعلم ما لم يعلم.

والصلاة والسلام على سيد الأنبياء، وأشرف المرسلين، وخير من نطق بالضاد، وأوتي جوامع الكلم، وعلى آله، وصحبه، ومن تمسك بسنته إلى يوم الدين.
وبعد...

فقد خلق الله الإنسان، لمعرفة، ولعمارة أرضه، وللتعاون مع بني جنسه... ولن تتم معرفته الحق إلا برسول، يوحى إليه، وبلغه قومه، ليبين لهم، وباللغة يعرف بعضهم عن بعض، فيتم التعارف، وينشأ التعاون، وتعمر الأرض، وتقوم الحضارات، ويفرغ ما في النفس، ويتم الفهم، والإفهام...
وبدون اللغة، التي هي إلهام من الله تعالى، وتعليم منه تبلغ الإنسانية كمالها، وتبلغ رشدًا...
واللغات كالأناسي: لها طفولة، وبلوغ رشد، وقوة، وفتوة، ثم كهولة، وشيخوخة... وفناء. سنة الله، ولن تجد لسنة الله تبديلاً.

ولا يستثنى من هذه اللغات إلا اللغة العربية، فقد حفظها الله تعالى، لأنها لغة كتابه الكريم، وكلامه القويم، وسنة رسوله العظيم، وقد حفظها الله تعالى إلى يوم الدين بحفظ الكتاب الكريم «إنا نحن نزلنا الذكر، وإنا له لحافظون»^(١) ويتضمن حفظه حفظ لغته التي نزل بها، ويتم تلاوته — عبادة، وفهماً — بها.

(١) الآية ٩ من سورة الحجر.

ولقد صنعها الله تعالى على عينه ، وهياً لها من الأسباب ما جعلها صالحة لنزول الذكر الحكيم بها...

لقد اختار الله تعالى لهذه اللغة من ولد «سام» خلقاً ، ماز به بذكاء القلب ، ودربة اللسان ، وسلامة الذوق ، وهياً لهذا الخلق — في أزمان سحيقة — من عوامل التباعة ما هياً ، حتى تتسع اللغة ، وتتسم بالثراء ، بكثرة الوضع ، لتنوع الواضعين . كما قيض لهذا الخلق من الرضا بشطف العيش ، وخشونة الطعام ، والملبس ... وجفاف المنزل ، ما جعلهم يتعلقون ، بالمكان ، ويحفظون اللغة من الخلط ... ولكنهم على أي حال قد هدوا إلى الطيب من القول ، والحلو من النطق ، ثم شاءت حكمة الله تعالى أن يتم تقارب ، بعد طول تباعد ، وأن يأتي التقاء على أرض الأسواق ، وفي الضرب في الأرض ، ابتغاء ما عند الله تعالى بالتجارة ، وفي الالتقاء في مواسم الحجيج .

أدى هذا التقارب إلى تصارع اللهجات ، وتبادل الكلمات ، وحدوث مزج ، وخلط ، وغرلة ، وتأنق ، واختيار ...

ولم تشأ هذه اللغة أن تخالف طبائع الأشياء ، وتسائر السن المألوف ، بل جرى أمرها على الإلف ، والعادة ، فهجر الحوش ، واستخدم ما خف على السمع ، وعذب في النطق ، كما أخذت من اللغات المجاورة ما اقتضته طبيعة تبادل المنافع . وما عز مسماه في أرضها ، ولكنها طبعته بطابعها ، وأخضعته لذوقها ، حتى صار لها ملكاً ، كلغتها الأصيلة ، ومنطوقها الثابت .

كل هذا قد تم ليهيء اللغة العربية ، ليتنزل بها الذكر الحكيم ، فيتسامى بها : فكراً ، ونطقاً ، وهدفاً ، وترقي به ، وتكتسب ضرورياً من البيان ، وأفانين من الحكمة في شتى ألوان الحياة .

ثم يأتي دور السنة النبوية المطهرة ، فترقي اللغة صعوداً في مدارج الكمال ، ويكتب لها الرفعة ، والسمو ، والحلود .

وإن عموم الرسالة المحمدية ، وعالميتها لجعلها تفتح قلباً كبيراً لكل راغب في الإيمان ، مستظل بوارف ظلال الإسلام .

وحينما دخل الناس في دين الله أفواجاً أفواجاً ... لم يستطع غير العربي النطق بها كالعربي فلم تسلم لغته من لكنة أعجمية ، لأن اللغة العربية لم تكن له لهجة ، وسليقة ، كالعربي الأصيل ، وطراً على اللغة ، أمر ليس في لسان أهلها ، وهو اللحن .

وقد أمر الرسول العظيم بإرشاد من ضلّ ، وكان ذلك إذناً منه (صلى الله عليه وسلم) بوضع القواعد ، والضوابط ، حتى تسلم لغة الكتاب ، والسته ، وهما قوام الحياة ، وعصمة أمرها .

وبدأ النحو طفلاً ، حظي بعناية العلماء ، ورعايتهم له ، حتى شب ، وصار قوياً ، فتياً ، وقد تعاونت الجهود الموفقة ، حتى صار شاعراً عالياً ، يطاول عنان السماء ، ويباهي الجوزاء .

وحظيت مدارسه بعظماء العلماء في البصرة ، والكوفة ، والأندلس ، وبغداد ، ومصر ، والشام ...

ولقد تكامل البناء ، وارتفع الصرح على أيدي العلماء الأجلاء ، الذين تركوا لنا تراثاً ضخماً ، يحتاج إلى مواصلة البحث والدرس ، حتى تصان ضوابط اللغة ، ويستمر الأخذ ، والاستنباط من الكتاب ، والسنة وقد حظي هذا العلم بغزارة التأليف ، ووفرة المؤلفات فيه .

والنظرة الأولى للمؤلفات النحوية تجعلنا نفرق — بالنسبة للغة التأليف — بين المؤلفات النحوية : القديم منها ، والحديث .

وإذا اتسمت المؤلفات السابقة بشيء من صعوبة اللغة ، أو التأليف فإن ذلك يصدق على ما قبل عصر ابن مالك .

أما بعد عصر ابن مالك فإن لغة التأليف قد جنحت إلى اليسر، والسهولة، ومالت إلى اللين، والإسجاح...

وسرّ ذلك راجع إلى التوفيق، الذي أنعم الله به عليه، فقد ظهرت السهولة في علاج الموضوعات، وفي سلاسة العرض، وقرب المأخذ، وفي الكتب المتعددة التي ألفا في هذا الشأن.

وإن رحلة علماء الأندلس إلى بلاد المشرق: مصر، والشام، فراراً من الفتن التي عكرت صفو الحياة، وتلمساً لبيئة أكثر تشجيعاً للعلم، والعلماء، قد ظهر أثرها في لغة التأليف، وطريقة تناول، بما عرف عن علماء الأندلس من السهولة، والعنوبة، والسلاسة في لغة التأليف.

ومن أبرز هؤلاء العلماء: محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك، العلامة: جمال الدين، أبو عبد الله، الطائي، الجبائي، الأندلسي.

ولد سنة ٦٠٠ هـ على أشهر الروايات، وتلقى العلم ببلاد الأندلس، وقد كان النخط السائد عندهم في التعليم، أن يبدأ الناشئ حياته الأولى بحفظ القرآن الكريم، وقد يصحب ذلك دراسة القراءات، ويتطلب ذلك دراسة قدر من علوم الدين، والنحو.

وقد سلك ابن مالك هذا الطريق المعبد، وحصل قدراً مما يصل إليه لذاته، وأثرابه.

ولكن عزيمته النافذة، وصبره على التحصيل، وطموحه، وعلو همته... مع الاستعداد الفطري، والذكاء المنقطع النظير...

كل ذلك جعله يتحمل مشاق الرحلة، ومتاعب الطريق للاستزادة من العلم في موطن أكثر أمناً، ورعاية للعالم، والمتعلم.

وقد رحل شاباً، قوي العزم، والأمل إلى بلاد الشام، ماراً بمصر، وقد هيا الله

تعالى لابن مالك الحياة العلمية ، التي ارتحل من أجلها ، وكان الإمام ، والمدرس ، وبلاد الشام .

أم بالسلطانية بحلب ، ودرس بها ، كما أم بالعادية ، وصار المدرس بها ، وصارت مستقر أسرته ، ومقر إمامته ، وتدرسه ...

ومن مدرسته العادية تفجرت ينابيع العلم حلوة غزيرة .

وصار الباحث ، والمدرس ، والإمام ، والمبجل ، حتى توفي ثاني عشر شعبان سنة اثنين ، وسبعين وستمائة ، ودفن بسفح قاسيون ، بترية القاضي : عز الدين بن الصائغ .

ويرجع سر السهولة ، والبسر ، وقرب المأخذ في جميع ما ألفه ابن مالك — بالإضافة إلى موهبته الفذة ، وطبيعته السهلة — إلى ما مر به التأليف من مراحل ، جعلته أكثر صقلًا ، وأيسر أسلوبًا ، وأقرب تناولًا .

فقد كان مقبلاً على العلم بكل أقطار نفسه ، لم يضع وقتاً في غير تحصيل نهم ، وتدريس بصير ، وتأليف مترن .

كان دائم القراءة ، والتحصيل ، والتحصيل الواسع يصقله التدريس الواعي ، وبعد الصقل ، والتحقيق ، والتدقيق يأتي دور التأليف ، والتأليف تعقبه المراجعة ، وإعادة النظر : فقد يكون متناً ، يحتاج إلى شرح ، وقد يكون واسعاً ، يحتاج إلى وضع خلاصة له ، وقد تكون فوائد يسهلها في كتاب ... إلى غير ذلك ، مما يوائم طبيعة البحث ، ويلائم نظرة الباحث .

وقد صرف أنظار الناس إلى مؤلفاته — قصد ذلك ، أو لم يقصد — فقد أقبل العلماء على مؤصله ، وانصرفوا عن مفصل الزمخشري ، بعد أن أنفقوا فيه الوقت ، وبذلوا الجهد ، وانصرفوا إلى الكافية الشافية له — في النحو ، والصرف — بعد أن راجت لديهم كافية ابن الحاجب في النحو ، وشافيته في الصرف ...

وقد يرجع سر ذلك إلى إخلاصه ، المنقطع النظير ، وقدرته الفائقة على النظم المبدع ، الذي قد يتسامى أحياناً إلى رقة الشعر العاطفي .

ونظرة إلى مؤلفاته التي أسردها — في فنونها المنوعة — سرداً ، دون تعليق عليها ، تطلعنا على صحة ما ذكرناه عنه .

أ — المؤلفات النحوية :

- ١ — الكافية الشافية .
- ٢ — الوافية في شرح الكافية .
- ٣ — الخلاصة ، المشهورة بالألفية .
- ٤ — التسهيل ، واسمه الكامل : تسهيل الفوائد ، وتكميل المقاصد .
- ٥ — شرح التسهيل . لم يكمله .
- ٦ — المؤصل ، في نظم المفصل .
- ٧ — سبك المنظوم ، وفك المختوم .
- ٨ — عمدة الحافظ ، وعدة الالفاظ .
- ٩ — شرح عمدة الحافظ ، وعدة الالفاظ .
- ١٠ — إكمال العمدة .
- ١١ — شرح إكمال العمدة .
- ١٢ — شرح شواهد التوضيح ، والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح ، أو إعراب مشكل البخاري .
- ١٣ — المقدمة الأسدية .
- ١٤ — شرح الجزولية .
- ١٥ — نكتة النحوية على مقدمة ابن الحاجب .

ثانياً : — مؤلفات ابن مالك اللغوية :

- ١٦—نظم الفرائد.
- ١٧—مثلثات ابن مالك ، المسماة : إكمال الإعلام ، بمثلث الكلام.
- ١٨—إكمال الإعلام بتثليث الكلام.
- ١٩—ثلاثيات الأفعال.
- ٢٠—لامية الأفعال.
- ٢١—شرح لامية الأفعال.
- ٢٢—تحفة المودود : في المقصور والممدود.
- ٢٣ — شرح تحفة المودود.
- ٢٤—الاعتضاد : في الفرق بين الظاء ، والضاد.
- ٢٥—الاعتماد : في نظائر الظاء ، والضاد.
- ٢٦—قصيدة أخرى في الظاء ، والضاد.
- ٢٧—أرجوزة في الظاء ، والضاد.
- ٢٨—النظم الأوجز : فيما يهمز ، وما لا يهمز ، وشرحه.
- ٢٩—الوفاق : في الإبدال.
- ٣٠—كتاب الألفاظ المختلفة.
- ٣١—ذكر معاني أبنية الأسماء الموجودة في المفصل.
- ٣٢—فتاوى في العربية.
- ٣٣—منظومة : فيما ورد من الأفعال بالواو ، والياء.
- ٣٤—كتيب صغير لبيان ما فيه لغات ثلاث ، فأكثر ، وغير ذلك.

ثالثاً : مؤلفات ابن مالك في الصرف :

٣٥—إيجاز التعريف : في علم التصريف .

٣٦—شرح تصريف ابن مالك ، المأخوذ من كافيته .
وهو شرح لقسم الصرف بالكافية الشافية .

رابعاً : مؤلفات ابن مالك في القراءات :

٣٧—المالكية في القراءات .

٣٨—اللامية في القراءات .

ومما تقدم يمكننا أن نشير في — ثقة ، واطمئنان إلى أن ابن مالك : قد أخذ عليه تحصيل العلم كل وقته ، وأنه كان يقنع من الدنيا برزق يجري عليه من الإمامة ، والتدريس ، ولم تكن له تطلعات مادية ، وإنما صرف همه إلى العلم : تحصيلاً ، وتدريساً ، وتأليفاً... وأنه رزق الموهبة ، ومنح التوفيق ، وحاز القبول .

كما أنه بهذه المقدرة الفذة قد ذلل العصى للطلابين ، ويسر العسير للراغبين في تلقي العلم ، ومواصلة البحث ، والدرس .

ولعل إخلاص ابن مالك للبحث ، والعلم ، والدرس قد قيض له شيخ النحاة : ابن حيان الغرناطي المتوفي سنة ٧٤٥ هـ . والذي التفّ حوله طلاب العلم — بمصر — بعد إلقاء عصا التسيار بها ، وصار لا يقريء أحداً ، إلا من كتبه ، أو من كتب ابن مالك .

وقد كان يقبل على الأذكياء من طلابه ، ويرعاهم ، ويمنحهم نصحه ، حتى صاروا أئمة في حياته ...

وقد أقبل كثير منهم على شرح تراث ابن مالك ، فأفاضوا ، وأجادوا ، وقد شاء الله تعالى بذلك أن يحيا تراث ابن مالك ، وأن تتفع الدنيا بعلمه ، وتأليفه ...

في بيئة الشامية الباحثة العاملة ، التي التفت حول حلقة ابن مالك في مدرسته ،
وبخاصة العادلية في دمشق ، وفي هذا الجو العلمي ، النحوي ...

ولد بدر الدين : محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك وهو الابن
البكر ، ويغلب على الظن أنه ولد بعد سنة ٦٤٠ هـ ، لأنه قد توفي كهلاً سنة
٦٨٦ هـ .

وقد وصف بأنه : كان إماماً ، فهماً ، ذكياً ، حاد الخاطر ، إماماً في النحو ،
والمعاني ، والبيان ، والبدیع ، والعروض ، والمنطق ، جيد المشاركة في الفقه ،
والأصول .

أخذ عن والده ، ووقع بينه ، وبينه صورة ، فسكن لأجلها بعلبك ، فقرأ عليه
بها جماعة ، ولما مات والده ذهب إلى دمشق ، وولى وظيفة والده ، وتصدى
للاشتغال ، والتصنيف .

وكان إماماً في مواد النظم : من النحو ، والمعاني ، والبيان ، والبدیع ، ولم يعالج
النظم ، كما كان يفعل والده .

وصنف : شرح ألفية والده ، وشرح كافيته ، وشرح لاميته ، وتكملة شرح
التسهيل ، ولم يتمه ، والمصباح في اختصار المفتاح في المعاني ، وروهن الأذهان فيه ،
وشرح الملحة ، وشرح الحاجبية ، ومقدمة في العروض ، ومقدمة في المنطق ... وغير
ذلك .

ولا غرابة في ذلك فالابن النجيب سر أبيه ، والبيئة من حوله تصنع العلماء ،
وتبرز الفطناء .

والكتاب الذي تقدمه لقراء العربية هو شرحه لألفية والده ، المسمى بشرح ابن
الناظم .

وقد ظهرت ثقافته المتنوعة في الشرح ، كما تجلت فيه دقته في الأخذ بمن سبقه من

العلماء ، وظهرت أمانته العلمية واضحة ، كما تجلت حدة ذكائه ، وقوته في الجدل ،
والحجاج ...

وقد تعقب والده ، دون هوادة في بعض المسائل .

والشرح — في الحقيقة — يميل إلى دقة العبارة ، وصعوبة المأخذ أحياناً ، ويغلب
عليه الاختصار ، مع الوفاء بمطالب الشرح ، والبيان ...

وقد كثرت عليه الحواشي ...

والحق : أن هذا الشرح الجليل كان الضياء الذي استنار به الشراح لألفية
والده ، والنار ، الذي اهتدى بهديه من تصدى لشرح الخلاصة .

وإن الشروح التي اطلعت عليها للخلاصة — مع تنوعها : في البسطة ،
والاختصار ... وغير ذلك — ليرز من خلالها جهد ابن الناظم ، وعلمه ، ومثله ،
واستشهاده ، ولكأنتي بهم جميعاً يصدرون عن ابن الناظم ، ويترسمون خطاه ،
وينحون منحاه .

ولقد أفدت كثيراً من هذا الشرح الجليل في تحقيق شرح ابن جابر الأندلسي
المتوفي سنة ٧٨٠ هـ الذي وفقني الله تعالى لتحقيقه ، ونفص غبار المكتبات عنه ،
وإخراجه من ظلمة الخزائن لنور النشر ، والانتشار ، ليكون لقراء العربية مرجعاً ،
وسنداً .

وحينما وقع نظري على شرح ابن الناظم لألفية والده ، واطلعت على عظمة هذا
الشرح ... أملت في الله تعالى أن يوفقي إلى تقديمه لطالبي النحو ، والصرف ، وقراء
العربية في صورة تليق بجلال هذا الكتاب من بين كتب العربية ، وفي ثوب قشيب ،
يظهر سحره ، ويبرز قيمته .

وقد حقق الله تعالى أمنيته ، ومنحني عونه ، وتوفيقه تفضلاً منه تعالى ، ومنة ،
فأخرجته في صورة ، هي جهد المقل ، وقمة الأمل :

فقد قدمته في الصورة ، التي ارتضيها له ، مؤملاً أن تحظى بشيء من الرضا ، وأن تنال جانباً من القبول .

— فقد حققت — بالمراجعة ، والمطابقة — ما وقع من خطأ في الطباعة التي ظهر عليها .

— وقد خرجت الآيات الكريمة ، وازلت عنها ما وقع فيها من تصحيف ، أو تحريف في الطبعة التي ظهر الكتاب بها .

وقد ضبطت الآيات الكريمة ، وأشرت إلى السور ، وأرقام الآيات ، وأشرت إلى توثيق القراءة في المراجع الأخرى ، إن احتاج الأمر إلى ذلك .

وبهذا : ظهرت الآيات الكريمة في الثوب الصحيح ، المضبوط ، الذي يوائم عظمة التزليل .

— وقد حظيت الأحاديث الشريفة بمجهود ، أرجو أن يكون موفقاً ، مقبولاً .

— وقد راجعت الأمثال العربية في كتب الأمثال ، وأشرت إلى المرجع ، والمورد ، والمضرب ما احتاج الأمر إلى ذلك ، مع التركيز على موطن الاستشهاد ، إن اقتضى الأمر ذلك .

— وقد أشرت إلى نقول ابن الناظم من كتب السابقين ، وراجعت النقول في مراجعها الأصلية ، ما أمكن ذلك ، توثيقاً لها ، ودلالة على مواطنها في مراجعها .

— وقد ترجمت لعلماء اللغة ، والنحو ، الذين ورد ذكرهم في الشرح ، للوقوف على عصورهم العلمية ، ومعرفة مدارسهم النحوية .

— أما الشواهد الشعرية : فقد عنيت بها عناية فائقة :

فقد ذكرت القائل — إذا كان معروفاً — وذكرت مواطن الاستشهاد من كتب اللغة ، والنحو ، تيسيراً للبحث ، والاطلاع ، كما وجهت عناية إلى اللغويات وشرح المعاني للأبيات ، وأبرزت مواطن الاستشهاد ...

— وقد وضعت الفهارس ، التي تيسر على الباحث ، والمطلع ...
والخلاصة : أنني ما آلت جهداً ، ولا قصرت في شيء كنت أستطيع أن أبرزه ،
وأظهره ...

فإذا كنت قد وفقت فذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ، وإن كانت الأخرى — لا
قدر الله — فحسبي أنني اجتهدت « وما توفيتي إلا بالله عليه توكلت ، وإليه أنيب » .

عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد
المدرس بكلية الآداب بقنا — جامعة أسيوط .

بسم الله الرحمن الرحيم

[خطبة الشارح]

قال الشيخ الإمام، العالم، العامل، الفاضل، الكامل، المتقن، المحقق،
مجمع الفضائل، فريد دهره، ولسان عصره: بدر الدين^(١)، أبو عبد الله، محمد
بن الإمام: حجة العرب؛ محمد بن مالك^(٢)، الطائي^(٣)، الجياني^(٤) (تغمده الله
برحمته).

أما بعد حمد الله (سبحانه بما له من المحامد) على ما أسبغ من نعمه البوادي،
والعوائد، والصلاة، والسلام على سيدنا محمد، المرسل رحمة للعالمين، وقدوة
للعارفين، وعلى آله، وأصحابه الطاهرين، وعلى سائر عباد الله الصالحين.

فلني ذاكر في هذا الكتاب أرجوزة^(٥) والذي (رحمه الله) في علم النحو،
المساة بالخلاصة، ومرصعها بشرح يحل منها المشكل، ويفتح من أبوابها كل مقفل.
جانب فيها الإيجاز المخل، والإطناب الممل: حرصا على التقريب لفهم
مقاصدها، والحصول على جملة فوائدها، راجيا من الله تعالى حسن التأيد،
والتوفيق، والتسديد، بمنه، وعونه.

(١) تقدم التعريف به.

(٢) ابن مالك: هو محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك، واشتهر بين الناس بابن مالك، وكنيته: أبو
عبد الله، ولقبه: جال الدين.

(٣) الطائي: نسبة إلى قبيلة طيء المشهورة.

(٤) الجياني: نسبة إلى جيّان: مدينة من مدن الأندلس.

(٥) أرجوزة: على بحر الرجز، وعدد أبياتها ٩٨٨ بيتاً، إن قلنا بعدم التشطير، وهو الذي يرشح له كلام
ابن مالك «ألفية» ووصفت بذلك؛ لأن ما قارب الشيء يعطي حكمه.

وهذه أول الأرجوزة.

قال محمد: «هو ابنُ مَالِكٍ أَحْمَدُ رَبِّي اللهُ خَيْرَ مَالِكٍ مَصْلِيًّا عَلَى النَّبِيِّ»^(١) المصطفى وآلِهِ المستكملين الشرفاً وأُستعينُ اللهُ في أَلْفِيَةِ مقاصدُ النحوِ بها مَحْوِيَةٌ

النحو في اللغة : هو القصد^(٢) .

وفي اصطلاحنا^(٣) : عبارة عن العلم بأحكام ، مستنبطة من استقراء كلام العرب : أعني أحكام الكلم في ذواتها^(٤) ، أو فيما يعرض لها بالتركيب لتأدية أصل المعاني : من الكيفية ، والتقديم ، والتأخير ؛ ليحترز بذلك عن الخطأ في فهم معاني كلامهم ، وفي الحذو عليه^(٥) .

تُقَرَّبُ الأَقْصَى بلفظٍ مُوجَزٍ وتَبْسُطُ البَدَلُ بوعْدٍ مُنْجَزٍ

يقول : إن هذه الألفية — مع أنها حاوية للقصد الأعظم من علم النحو ، لما فيها

(١) في الأصل «الرسول» والذي عليه أكثر النسخ «النبى» .

(٢) النحو : «... القصد ، والطريق ...» مختار الصحاح ، مادة (ن ح ا) وبمعنى الناحية ، مثل : ذهب نحو الكعبة ، وبمعنى مثل ، يقال : هذا نحو هذا ، أي مثله ، وبمعنى القسم ، يقال : هذا على أربعة أنحاء : أي أقسام .

والمراد — هنا — : النحو بمعنى المنحو : أي المقصود .

(٣) اصطلاحنا : يعني علماء النحو .

(٤) يعني به ما يخص جوهر الكلمة من الحيشات المختلفة ، وهو علم الصرف ، وقد كان يطلق علم النحو على ما يشمل ، النحو ، والصرف .

(٥) يشير الشارح إلى فائدة هذا العلم ، وهو فهم معاني كلام العرب : إفراداً ، وتركيباً ، وعصمة اللسان والقلم عن الخطأ في النطق ، والكتابة .

من المزية على نظائرها — أنها تقرب إلى الأفهام المعاني البعيدة : بسبب وجازة (١) اللفظ ، وإصابة المعنى ، وتنقيح العبارة ، وتبسط البذل : أي توسع العطا [ء] بما تمنحه من الفوائد لقرائها ، واعدة بحصول مأربهم ، وناجزة بوفائها .

وَتَقْتَضِي رِضاً بغير سُحْطٍ فَائِقَةً أَلْفِيَّةَ ابْنِ مُعْطٍ (٢)
وهو بِسَبْقِ حَائِزٍ تَفْضِيلاً مُسْتَوْجِبٌ ثَنَائِيَّ الْجَمِيلَا
وَاللَّهُ يَقْضِي بِهِبَاتٍ وَافِرَةً لِي ، وَلَهُ فِي دَرَجَاتِ الْآخِرَةِ

(١) «وجز اللفظ (بالضم) وجازة، فهو وجيز: أي قصير، سريع الوصول إلى الفهم.» مادة (وجز) المصباح المنير.

(٢) ابن معط :

أبو زكريا : يحيى بن معط ، بن عبد النور ، أبو الحسين ، زين الدين الزواوي ، المغربي ، الحنفي ، النحوي .

كان إماماً في العربية ، شاعراً محسناً ، قرأ على الجزولي ، وسمع من ابن عساكر ، وأقرأ النحو بدمشق مدة ، وتصدر بالجامع العتيق ، وحمل الناس عنه ، وصنف الألفية في النحو ... ولد سنة ٥٦٤ هـ ، وتوفي ٦٢٨ هـ — راجع بقية الوعاة ٢ / ٣٤٤ .

الكَلَامُ ، وما يَتَأَلَفُ مِنْهُ

كَلَامُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ، كَاسْتَقِمَ وَاسْمٌ، وَفَعْلٌ، ثُمَّ حَرْفٌ: الْكَلِمَ
وَاحِدُهُ «كَلِمَةٌ»، وَالْقَوْلُ عَمَّ وَكَلِمَةٌ بِهَا كَلَامٌ قَدْ يُؤَمَّ

الكلام عند النحويين هو اللفظ الدال على معنى، يحسن السكوت عليه. وهذا
ما أراد به بقوله :

«..... مفيد كاستقم»

كأنه قال : الكلام لفظ مفيد فائدة تامة ، يصح الاكتفاء بها ، كالفائدة في
«استقم» فاكتفى عن تتميم الحد بالتمثيل ^(١).

ولا بد للكلام من طرفين : — مسند ، ومسند إليه ^(٢) ، ولا يكونان إلا اسمين ،
نحو : زيد قائم ، أو اسما ، وفعلًا ، نحو : قام زيد ، ومنه «استقم» فإنه مركب من
فعل أمر ، وفاعل : هو ضمير المخاطب ، تقديره : استقم أنت ، وقوله :

..... وَاسْمٌ ، وَفَعْلٌ ، ثُمَّ حَرْفٌ : الْكَلِمَ
وَاحِدُهُ «كَلِمَةٌ»

يعني : أن الكلم اسم جنس ^(٣) ، واحدة كلمة ، كلبنة ، ولبن ، ونبقة ، ونبق .

(١) هذا ما ذهب إليه الشارح ، وقد خالفه المرادي ، حيث قال : وقوله : «كاستقم» تمثيل للكلام
الاصطلاحي ، بعد تمام حده ، لا تتميم للحد ، خلافاً للشارح ، (١ / ١٥) توضيح المقاصد ،
والمسالك بشرح ألفية ابن مالك .

(٢) استخدم الشارح مصطلح علماء المعاني ، وقد ضرب فيه بسهم وافر .

(٣) ذهب ابن هشام في التوضيح (٢٤ / ١) إلى أن «الكلم اسم جنس جمعي» .

وفسره الشيخ خالد الجرجاوي الأزهرى بقوله : «لدلالته على أكثر من اثنين ، وليس بإفرادي ، لعدم
صدقه على القليل ، والكثير» . والأولى التعبير «باسم جنس جمعي» لأن اسم الجنس المطلق : هو ما دل
على الجنس ، والماهية .

وهي على ثلاثة أقسام : اسم ، وفعل ، وحرف ؛ لأن الكلمة إما أن يصح أن تكون ركناً للإنسان ، أولاً : الثاني الحرف ، والأول : إما أن يصح أن يسند إليه ، أولاً ، الثاني الفعل ، والأول الاسم .

وقد ظهر من هذا انحصار الكلمة في ثلاثة أقسام .

والمراد بالكلمة : لفظ بالقوة ، أو لفظ بالفعل ، مستقل ، دال بجملته على معنى مفرد بالوضع .

« فاللفظ » يخرج للخط ، والعقد ، والإشارة ، والنصب ، و« بالقوة » مدخل للضمير في نحو : افعل ، وتفعل ، و« لفظ بالفعل » مدخل لنحو زيد في قام زيد ، و« مستقل » مخرج للأبغاض الدالة على معنى ، كآلف المفاعلة ، وحروف المضارعة ، و« دال » مع ما دلالاته ثابتة ، كرجل ، ولما دلالاته زائلة ، كأحد جزأي امرئ القيس ، لأنه كلمة ، ولذلك أعرب بإعرابين : كل على حدة ، و« بجملته » مخرج للمركب ، كغلام زيد ، فإنه دال بجزأيه على جزأي معناه ، و« بالوضع » مخرج للمهمل ، ولما دلالاته عقلية ، كدلالة اللفظ على حال الالفاظ به .

وبين الكلام ، والكلم عموم من وجه ، وخصوص من وجه .

فالكلام أعم من قبل : أنه يتناول المركب من كلمتين ، فصاعداً ، وأخص من قبل : أنه لا يتناول غير المفيد .

والكلم أعم من قبل : أنه يتناول المفيد ، وغير المفيد ، وأخص من قبل : أنه لا يتناول المركب من كلمتين ؛ لأن أقل الجمع ثلاثة .

وقوله :

..... وَالْقَوْلُ عَمَّ

يعني : أن القول يطلق على الكلم ، والكلمة ، والكلام ، فهو أعم ، وقوله :

..... وَكَلِمَةً بِهَا كَلَامٌ قَدْ يُؤَمَّ

يعني أنه قد يقصد بالكلمة ما يقصد بالكلام : من اللفظ الدال على معنى يحسن السكوت عليه ، كقوله (صلى الله عليه وسلم) : «أَصْدَقُ كَلِمَةٍ قَالَهَا شَاعِرٌ كَلِمَةٌ لَبِيدٌ^(١)» ، وهي قوله :

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ — لَا مُحَالَةَ — زَائِلٌ
وكقولهم : «كلمة الشهادة» يريدون بها : «لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ» .
وهو من باب تسمية الشيء باسم بعضه^(٢) ، كتسميتهم ريثة القوم عينا ، والبيت من الشعر قافية .

وقد يسمون القصيدة قافية ، لاشتغالها عليها ، قال الشاعر^(٣) :
وَكَمْ عَلَّمْتُهُ نَظْمَ الْقَوَافِي فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَاتِي
أَرَادَ قَصِيدَةً .

بالجرّ، والتثوين، والنداء، وَأَلْ وَمُسْنَدٍ لِلْأَسْمِ تَمْيِيزُ حَصَلَ

(١) لبيد بن ربيعة العامري : أحد أشراف الشعراء المجيدين ، والفرسان المعمرين ، والأجواد ، والحكماء المحنكين ، أدرك الإسلام ، وقد أسلم ، وحسن إسلامه ، وهجر الشعر ، وحفظ القرآن الكريم ، وعمر في الاسلام أكثر من أربعين سنة .

(١) معنى البيت واضح كل الوضوح ، والاستشهاد به على أن الكلمة قد يقصد بها كلام .

(٢) يطلق علماء البيان على هذا النوع المجاز المرسل ، وهو ما كانت العلاقة فيه غير المشابهة بين المعنى المجازي ، والمعنى الحقيقي (٤ / ٢٩) شروح التلخيص . وله علاقات كثيرة ...

(٣) الشاعر : هو معن بن أوس ، في ابن أخته .

والشاهد من شواهد العيني ٢٠ / ١ .

(٢) اللغة : نظم القوافي : قول الشعر ، وقرضه ، قافية : أراد قصيدة ، هجائي : ذمني .

والمعنى : كثيراً ما علمته نظم الشعر ، وقرضه ، فلما أنشأ قصيدة ذمني وانتقص قدري .
يريد : أنه جزاء جزاء سبار .

والشاهد في البيت : تسمية القصيدة قافية ، لاشتغالها عليها .

قد عرفت أن الكلمة تنقسم الى ثلاثة أقسام : اسم ، وفعل ، وحرف ، فلا بد من معرفة ما يميز بعضها عن بعض ، وإلا فلا فائدة في التقسيم .

ولما أخذ في بيان ذلك ذكر للاسم علامات تخصه ، ويمتاز بها عن قسيميه .
وتلك العلامات هي : الجر ، والتنوين ، والندا [ء] ، والألف ، واللام ، والإسناد إليه .

أما الجر ؛ فمختص بالأسماء ، لأن كل مجرور مخبر عنه في المعنى ، ولا يخبر إلا عن الاسم ، فلا يجر إلا الاسم ، كزيد ، وعمرو ، في قولك : مررت بزيد ، ونظرت إلى عمرو .

وأما التنوين ^(١) ؛ فهو نون ساكنة زائدة ، تلحق آخر الاسم لفظاً ، وتسقط خطاً .

وهو على أنواع :

تنوين الأمكنية ^(٢) ، كزيد ، وعمرو .

وتنوين التنكير ، كسيبويه ، وسيبويه ^(٣) آخر .

وتنوين المقابلة ، كمسلمات ^(٤) .

وتنوين التعويض ، كحينئذ ^(٥) .

وتنوين الترنم ، وهو المبدل من حرف الإطلاق ، نحو قول الشاعر ^(٦) :

(١) والتنوين لغة : التصويت ، والترنيم .

(٢) ويسمى تنوين الصرف ، ويدل على تمكن الكلمة في باب الاسمية .

(٣) وهو اللاحق بعض المبنيات ، فرقاً بين نكرتها ، ومعرفتها ، ويطردها فيما آخره (وبه) .

(٤) وهو اللاحق لما جمع بألف ، وتاء مزيدتين ، سمي بذلك ، لأنه قابل النون في جمع المذكر السالم .

(٥) وهو عوض عن صرف ، نحو : جوار ، دغواسن ، أو عن جملة ، نحو : حينئذ ...

(٦) الشاعر : هو العجاج الراجز ، وقد ورد الشاهد في الكتاب ٢ / ٢٩٩ .

يا صاح ما هاجَ العُيُونَ الذُّرْفَ مِنْ طَلَلٍ كَالْأَحْمَى أَنَّهُجَنَ
وتنوين الغالي، وهو اللاحق للروي المقيد، كقول الشاعر^(١) :
وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لِمَاعِ الْخَفَقَنِ
على ما حكاه الأخفش^(٢).

وهذه الأنواع كلها إلا تنوين الترم، والغالي مختصة بالأسماء، لأنها لمعان لا تليق

(٣) اللغة :

صاح : أصله : صاحبي، منادى مرخم، هاج : حرك، والذرف : جمع ذارف، وهو القاطر،
والأحمي : ضرب من البرود، شبه الطلل به في اختلاف آثاره، ومعنى أنهج : أخلق...
والمعنى : يا صاحبي ما حرك الدموع، وأسأله من بقايا دار كالبرد أخلق رسمه، وتغير ما عهد به.
والشاهد : « وصل القافية بالنون لضرب من الترم... » ٢ / ٢٩٩ الأعلام الشتمري — شرح شواهد
الكتاب.

وجاء الوصل بين هذين البيتين في رواية الشارح، وقد فصل سيبويه بينهما بقوله : « وقال العجاج »
وذلك لاختلاف القافيتين، وهما من مشطور الرجز.

(١) البيت لرؤبة بن العجاج :

(٤) اللغة :

القائم : الذي تعلقه القتمة، وهي لون فيه غبرة، وحمرة، وأعاق : جمع عمق : ما بعد من أطراف
الصحراء، والخواوي : الخالي، والمخترق : مهب الرياح، الأعلام : ما توضع للإهداء بها، والحقق :
اضطراب السراب.

والمعنى : كثير من الأمكنة، التي لا يبتدي أحد إلى السير فيها، قد سرت فيها، وأعملت ناقتي.
والشاهد فيه : « المخترق، والحقق » حيث أدخل فيها التنوين، مع وجود أل، لأن التنوين لحق
القافية المقيدة : أي الساكنة.

(٢) الأخفش : سعيد بن مسعدة، أبو الحسن الأخفش الأوسط، أحد الأخافش الثلاثة المشهورين...
كان مولى بني مجاشع بن دارم من أهل بلخ، سكن البصرة، قرأ النحو على سيبويه، وكان أسن منه،
ولم يأخذ عن الخليل، صنف الأوساط في النحو، معاني القرآن الكريم، المقاييس في النحو،
الاشتقاق، ... العروض، والقوافي، الأصوات...

مات سنة ٢١٠، وقيل ٢١٥، وقيل ٢٢١ هـ.

بغيرها ؛ لأن الأمكنية ، والتذكير ، والمقابلة للجمع المذكر السالم ، وقبول الإضافة ، والتعويض عنها مما استأثر به الاسم على غيره .

وأما النداء ، كقولك : يا زيد ، ويا رجل فمختص بالاسم أيضا ؛ لأن المنادى مفعول به ، والمفعول به لا يكون إلا اسما ؛ لأنه مخبر عنه في المعنى .

وأما الألف واللام ، وهي المعبر عنها بأل فهي من خواص الأسماء أيضا ؛ لأنها موضوعة للتعريف ، ورفع الإيهام ، وإنما يقبل ذلك الاسم ، كقولك في رجل : الرجل ، وفي غلام الغلام .

وأما الإسناد إليه فهو أن ينسب الى اللفظ باعتبار معناه ما تتم به الفائدة ، كقولك : زيد قائم ، وعمر مطلق ، وهو من خواص الأسماء ، فإن الموضوع بالنسبة اليه باعتبار مسماه هو الاسم ، لا غير .

وقد عبر عن هذه العلامات البيت المذكور ، وتقديره : حصل للاسم تمييز — عن الفعل ، والحرف — بالجر ، والتنوين ، والندا [ء] ، وأل ، ومسند ، أي : والإسناد إليه ، فأقام اسم المفعول مقام المصدر ، واللام مقام إلى ، وحذف صلته اعتمادا على التنوين ، وإسناد المعنى إليه .

ولما فرغ من ذكر علامات الأسماء أخذ في ذكر علامات الأفعال ، فقال :
بَتَا فَعَلْتُ ، وَأَتَيْتُ ، وَيَا أَفْعَلِي وَنُونٍ أَقْبَلَنْ فِعْلٌ يَنْجَلِي

أي يعرف الفعل ، وينجلي أمره بالصلاحيية لدخول تاء ضمير المخاطب^(١) عليه ، كقولك في فعل : فعلت ، وفي ليس لست ذاهبا ، وفي تبارك تباركت يا رحمن .

(١) الأولى أن يقول : تاء ضمير الفاعل ، «وهي المضمومة للمتكلم ، نحو : فعلت ، والمفتوحة للمخاطب ، نحو : فعلت ، والمكسورة للمخاطبة ، نحو : فعلت» ١ / ٢٢ ابن عقيل .

وكلام ابن مالك محتمل لذلك كله ، كما يقول ابن جابر الأندلسي في شرح البيت .

أو بناء التأنيث الساكنة ، كقولك في أقبل : أقبلتْ ، وفي أتى : أتتْ ، أو ياء المخاطبة ، كقولك في افعَل : افعَلِي ، أو نون التأكيد ^(١) ، كقولك في أقبل : اقبلنْ .

فتى حسن في الكلمة شيء من هذه العلامات المذكورة علم أنها فعل ، ومتى لم يحسن في الكلمة شيء من العلامات المذكورة للأسماء ، والأفعال علم أنها حرف ، ما لم يدل على نفي الحرفية دليل ، فتكون أسماء ، نحو قَطَّ ، فإنه لا يحسن فيه شيء من هذه العلامات المذكورة ، ومع ذلك فهو اسم ، لامتناع أن يكون فعلا ، أو حرفا ، لاستعماله مسندا إليه في المعنى ، فإنك إذا قلت : ما فعلته قَطَّ ، فهو في قوة قولك : ما فعلته في الزمان الماضي ، وغير الاسم لا يسند إليه ، لا لفظا ، ولا معنى .

وقد عرف الحرف بقوله :

سِوَاهُا الحَرْفُ كَهَلْ ، وَفِي ، وَلَمْ فَعَلٌ مُضَارِعٌ يَلِي لَمْ كَيْشَمَ
وَمَاضِي الْأَفْعَالِ بِالتَّامِزْ ، وَسِمَ بِالثُّنُونِ فَعَلٌ الْأَمْرِ ، إِنَّ أَمْرٌ فَهُمْ
يعني أن هل ، وفي ، ولم حروف ، لامتناع كونها أسماء ، أو أفعالا ، لعدم صلاحيتها لعلاماتها ، وعدم ما يمنع الحرفية .

وقوله :

..... فَعَلٌ مُضَارِعٌ يَلِي لَمْ كَيْشَمَ

مع البيت الذي يليه بيان على أن الفعل على ثلاثة أقسام : مضارع ، وماضي وأمر .

فعلامة المضارع : أن يحسن فيه لَمْ ، كقولك في يشم : لم يشم ، وفي يخرج ، وينطلق : لم يخرج ، ولم ينطلق ، وهو يصلح للحال ، والاستقبال ، تقول : يفعل الآن ، وهو يفعل ، ويفعل غدا .

(١) يقال : التأكيد ، والتوكيد ، وفي المختار مادة (أكد) التأكيد لغة في التوكيد ، وقد أكد الشيء ، ووكّده ، والواو أفصح .

ويسمى مضارعا لمشايبته الاسم في احتمال الإيهام ، والتخصيص ، وقبول لام الابتداء ، والجريان على حركات اسم الفاعل ، وسكناته .

وعلاوة الماضي أن يحسن فيه تاء التأنيث الساكنة ^(١) ، نحو: نعمت ، وبثست ، وهو موضوع للماضي من الأزمنة .

وعلاوة فعل الأمر أن تدل الكلمة على الأمر ، ويحسن فيه نون التأكيد ، نحو: قم ، فإنه يدل على الأمر ، كما ترى ، ويحسن فيه نون التأكيد ، نحو: قومَنَّ . والأمرُ إن لم يكُ للثَّوْنِ مَحَلٌّ فِيهِ هُوَ اسْمٌ ، نَحْوُ: صَهْ ، وَجَهْلٌ إذا دلت الكلمة على معنى فعل الأمر ، ولم تصلح لنون التأكيد فهي اسم فعل ، نحو: «صه» بمعنى اسكت ، و«حيَّهْلٌ» بمعنى أقبل ، أو أسرع ، أو عجل .

فهذان اسمان ؛ لأنها يدلان على الأمر ، ولا يدخلها نون التأكيد ، لا تقول : صهن ، ولا حيهلن ، وكذا إذا رادفت الكلمة الفعل الماضي ، ولم تصلح لتاء التأنيث الساكنة ، كهيئات ، بمعنى بعد ، أو رادفت الكلمة الفعل المضارع ، ولم تصلح للم ، كأَوْه ، بمعنى : أتوجع ، وكأُفٍّ ، بمعنى : أنضجر ، فهي اسم .

والحاصل أن الكلمة متى رادفت الفعل ، ولم تصلح لعلاماته فهي اسم ، لانتفاء الفعلية ، لانتفاء لازمها ، وهو القبول لعلامات الفعل ، وانتفاء الحرفية ، لكون ما يرادف الفعل قد وقع أحد ركني الإسناد فوجب أن يكون اسما ، وإن لم يحسن فيه العلامات المذكورة للأسماء ، لأن الاسم أصل ، فالإلحاق به عند التردد أولى .

(١) الأولى إطلاق التاء : يمكن أن تكون تاء التأنيث الساكنة ، مثل : قامت ، وقعدت ، أو تاء الفاعل (مضمومة ، أو مفتوحة ، أو مكسورة) وكلام المصحف يتسع لذلك .

المعرب ، والمبني

والاسمُ منهُ معربٌ، ومَبْنِي لِشَبهِهِ مِنَ الحُرُوفِ مُدْنِي

تقدير الكلام : أن الاسم منه معرب ، ومنه مبني ، أي أن الاسم منحصر في قسمين :

أحدهما المعرب ، وهو : ما سلم من شبه الحرف ، ويسمى متمكنا .

والثاني المبني ، وهو ما أشبه الحرف شيئا تاما ، وهو المراد بقوله :

..... لِشَبهِهِ مِنَ الحُرُوفِ مُدْنِي

أي يبنى الاسم لشبهه بالحرف ، مقرب منه .

ثم بين جهات الشبه ، فقال :

كَالشَّبهِ الوُضْعِيّ فِي اسْمِي جِئْنَا وَالْمَعْنَوِيّ فِي مَتْنِي ، وَفِي هُنَا وَكُنْيَابَةٍ عَنِ الْفِعْلِ بِلا تَأْثِرٍ ، وَكَافَتْقَارٍ أَصْلًا

يبني الاسم لشبهه بالحرف في الوضع ، أو في المعنى ، أو في الاستعمال ، أو في الافتقار .

أما بناؤه لشبهه بالحرف في الوضع ، فإذا كان الاسم على حرف واحد ، أو حرفين ، فإن الأصل في الأسماء أن تكون على ثلاثة أحرف ، فصاعدا ، والأصل في الحروف أن تكون على حرف واحد « كباء الجر ، أو لامة » أو حرفين « كمين ، وعن » .

فإذا وضع الاسم على حرف واحد ، أو حرفين بنى حملا على الحرف ، فالتاء في قوله : « جئنا » اسم ، لأنه مسند إليه ، وهو مبني لشبهه بالحرف في الوضع على حرف واحد ، و« نا » — أيضاً — من « جئنا » اسم ، لأنه يصح أن يسند إليه ، كقولك :

«جئنا» ويدخله حرف الجر، نحو: مررت بنا، وهو مبني لشبهه بالحرف في الوضع على حرفين.

فإن قلت: يد، ودم على حرفين، ونراه معربا.

قلت لأنه موضوع في الأصل على ثلاثة أحرف، والأصل* فيها يرى، ودمي^(١)، بدليل قولهم: الأبدى، والدماء، واليديان، والدميان، فلما لم يكن موضوعا في الأصل على حرفين لم يكن قريب الشبه من الحرف، فلم يعتبر.

وأما بناء الاسم لشبهه بالحرف في المعنى، فإذا تضمن الاسم معنى من معاني الحروف تضمننا لازماً للفظ، أو المحل غير معارض بما يقتضي الإعراب يبنى، «كمتى، وهنا» وكالمنادى المفرد المعرفة، نحو: يا زيد.

أما «متى، وهنا» فيها اسمان لدخول حرف الجر عليهما، نحو: إلى متى تقيم؟ ومن هنا تسير، وهما مبنيان لشبههما بالحرف في المعنى، للزوم «متى» تضمن معنى همزة الاستفهام ولزوم «هنا» تضمن معنى الإشارة، فإنه معنى من معاني الحروف، وإن لم يوضع له لفظ يدل عليه، ولكنه كالخطاب، والتنبيه، فمن حق اللفظ، المتضمن معنى الإشارة أن يبنى، كما يبنى سائر ما تضمن معنى الحرف، فلما لازمت «متى، وهنا» تضمن معنى الحرف — بلا معارض — تعين بناؤهما.

وأما المنادى المفرد المعرفة، نحو: «يا زيد»، فهو مبني للزوم محله تضمن معنى الخطاب، فإن كل منادى مخاطب غير مظهر معه حرف الخطاب، فلما لازم محله تضمن معنى الحرف — بلا معارض — بنى، ولو لم يكن تضمن الاسم لمعنى الحرف لازما للفظ، أو المحل، الذي وقع فيه لم يؤثر، كما في نحو: سرت يوما، وفرسخا،

(١) في مختار الصحاح مادة (دم):

«الدم: أصله دَمٌ بالتحريك، وتثنيته دميان، وبعض العرب يقول: دميان. وقال سيبويه: أصله دَمِيٌّ، بوزن فَعْلٍ.

وقال المبرد: أصله دَمِيٌّ بالتحريك، فالذاهب منه الياء، وهو الأصح.»

وعلى ذلك يكون الشارح قد جرى على رأي المبرد، الذي صححه صاحب الصحاح.

فلن يوما ، وفرسخا مما يستعمل ظرفا تارة ، وغير ظرف أخرى ، ولو عارض شبه الحرف ما يقتضي الإعراب استصحب ، لأنه الأصل في الاسم ، وذلك نحو «أي» في الاستفهام نحو : أيهم رأيت ؟ وفي الشرط ، نحو : أيهم تضرب أضرب ، فلنظر إلى تضمنها معنى الحرف تستحق البناء ، لكن عارض ذلك لزوم الإضافة إلى الاسم المفرد ، التي هي من خواص الأسماء ، فاعربت .

وأما بناء الاسم لشبهه بالحرف في الاستعمال : فإذا لازم طريقة هي للحرف ، كأسماء الأفعال ، والأسماء الموصولة .

أما أسماء الأفعال نحو : «صَهْ ، ومَهْ ، ودَرَاكْ ، وهَيَّهَاتْ» فلنظر مبنية لشبهها بالحرف في الاستعمال .

وهذا ، لأن أسماء الأفعال ملازمة للإسناد إلى الفاعل فهي أبدا عاملة ، ولا يعمل فيها شيء ، فأشبهت — في استعمالها — الحروف العاملة «كَلَنْ ، وأخواتها» فبنيت لذلك .

وأما الأسماء الموصولة ، نحو «الذي ، والتي» مما يفتقر إلى الوصل بجملته خبرية ، مشتملة على ضمير عائد فإن حققها البناء ، لأنها تلازم الجمل ، فهي كالحروف في الاستعمال ، فإن الحروف بأسرها لا تستعمل إلا مع الجمل : إما ظاهرة ، أو مقدرة ، ولو عارض شبه الحرف في الاستعمال ما يقتضي الإعراب عمل به ، ولذلك أعرب «اللذان ، واللتان» وإن أشبها الحرف في الاستعمال ، لأنه قد عارض ذلك ما فيها من التثنية ، التي هي من خواص الأسماء .

وَمُعْرَبُ الْأَسْمَاءِ قَدْ سَلِمَا مِنْ شَبِّهِ الْحَرْفِ ، كَأَرْضٍ ، وَسُمَا
المعرب من الأسماء ما سلم من شبه الحرف على الوجه المذكور . فمثل للمعرب من الأسماء بمثال من الصحيح ، وهو «أَرْضٌ» ، وبمثال من المعتل وهو «سُمَا»^(١)

(١) أورد ابن عقيل في شرحه لبيت الناظم لغات الاسم فقال : « وفيه ست لغات : اسم (بضم المهملة ، وكسرها) وسم (بضم السين ، وكسرها) وسُمَا (بضم السين ، وكسرها) أيضا . » ١ / ٣٥ .

على وزن هُدى ، لغة في الاسم ، تنيها على أن العرب على ضربين : أحدهما يظهر إعرابه ، والآخر يقدر فيه .

وَفَعْلُ أَمْرٍ ، وَمُضِيٌّ بُنِيَا وَأَعْرَبُوا مُضَارِعًا : إِنْ عَرِيَا مِنْ نُونٍ توكيدٍ مُبَاشِرٍ ، وَمِنْ نُونٍ إِنَاثٍ : كَيَرُغْنَ مَنْ قُتِنَ

الأصل في الأفعال البناء ، لاستغنائها عن الإعراب باختلاف صيغها ، لاختلاف المعاني التي تعتور عليها ، فجاء مقال الماضي ، والأمر على وفق الأصل فبني الماضي على الفتح ، نحو : قام ، وقعد ، وبني الأمر على السكون ، نحو : قم ، واقعد . وأما المضارع فاعرب حملا على الاسم ، لشبهه به في الابهام ، والتخصيص ، ودخول لام الابتداء ، والجريان على حركات اسم الفاعل ، وسكناته .

لكن إعرابه مشروط بالأ يتصل به نون توكيد ، ولا نون إناث ، فإن اتصل به نون التوكيد بنى على الفتح ، نحو : لا تفعلَنَّ ، لأنه تركب مع النون تركيب خمسة عشر ، فبنى بناءه ، ولهذا لو حال بين الفعل ، والنون ألف الاثنين ، أو واو الجمع ، أو ياء المخاطبة ، نحو : هل تضربان ، وهل تضربُين ؟ وهل تضربُين ؟ لم يحكم عليه بالبناء ، لتعذر الحكم عليه بالتركيب إذ لم يركبوا ثلاثة أشياء ، فيجعلوها شيئا واحدا .

والأصل في نحو : هل تضربان ؟ هل تضربانن ؟ فاستثقلت النونات ، فحذفت نون الرفع تخفيفا ، وبقي الفعل مقدر الإعراب .
وإلى هذا أشار بقوله :

مِنْ نُونٍ توكيدٍ مُبَاشِرٍ

ويشير ابن جابر الأندلسي — في شرح البيت . إلى لطيفة في التمثيل : « ... إن ضبطناه (بضم السين) وهو أنسب من جهة التمثيل ، فإنه يكون قد مثل بالمفرد الصحيح ، والمقصود ، وخلص من ضرورة قصر الممدود ، وإن فتحت السين كان المراد سماء ، قصره للضرورة ، ويكون أنسب من جهة التنظير ، لأن السماء نظير الأرض ، والأول — عندي — أولى . »

وإذا اتصل بالمضارع نون الإناث بنى على السكون ، لأنه اتصل به ما لا يتصل هو ، ولا نظيره بالأسماء ، فضعف شبهه بالاسم ، فرجع الى أصله من البناء ، وحمل على نظيره : من الماضي المسند إلى النون فبنى على السكون ، فقالوا : هن يقمن ، ويوعن ، ونحو ذلك ، فاسكتوا ما قبل النون في المضارع ، كما قالوا : قمن ، ورعن ، بإسكان ما قبلها في الماضي

وكلُّ حرفٍ مستحقٌّ للبَّاءِ والأصلُ في المبنيِّ أنَّ يُسَكَّنَا ومنهُ ذُو فتحٍ ، وذو كسرٍ ، وضَمَّ كَأَيْنَ ، أَمَسَ ، حَيْثُ ، والسَّاكِنُ كَمَ الحروف كلها مبنية ، لاحظ لها في الإعراب ، لأنها لا تتصرف ، ولا يعتبر عليها^(١) من المعاني ما يحتاج إلى الإعراب ليانها ، فبنيت لذلك .

وقد ظهر من قوله :

والاسمُ منهُ معربٌ ، ومبنيٌّ

— إلى هنا — ان الكلمات منحصرة في قسمين : معرب ، ومبني ، وأن المعرب هو الاسم المتمكن ، والفعل المتصل بنون التوكيد ، أو بنون الإناث ، وأن المبني منها هو الاسم المشبه بالحرف ، والفعل الماضي ، وفعل الأمر ، والمضارع المتصل بنون التوكيد ، أو نون الإناث ، وكل الحروف .

فإن قلت : من الكلمات ما هو محكي ، كقولك : من زيد؟ لمن قال : مررت بزيد ، ومنها ما هو متبع ، كقراءة بعضهم « الحمد لله رب العالمين^(٢) » ، وذلك ينافي الانحصار في القسمين .

(١) في القاموس المحيط ، مادة (عور) : «... واعتورا الشيء ، وتعوروه ، وتعاوروه : تداولوه... » فقد تعدى الفعل بنفسه .

(٢) الآية ٢ من سورة الفاتحة .
وقد أثبت الزمخشري الإتياع ١٠ / ١ الكشف « وقرأ الحسن البصري « الحمد لله » ، بكسر الدال ، لإتياعه اللام ، وقرأ إبراهيم بن أبي عبله : « الحمد لله » بضم اللام ، لإتياعها الدال .
وقال : إن « الذي جرهما على ذلك ، والإتياع إنما يكون في كلمة واحدة ، كقولهم : منحدر الجبل ، ومقبرة ، وتنزل الكلمتين منزلة كلمة واحدة ، لكثرة استعمالها مقترنتين... » ١٠ / ١ — الكشف .

قلت : لا ينافيه ؛ لأن المحكى ، والمتبع داخلان في قسم المعرب ، بمعنى القابل للإعراب ، والأصل في البناء أن يكون على السكون ؛ لأنه أخف من الحركة ، فاعتباره أقرب ، فإن منع من البناء على السكون مانع أُلجئ الى البناء على الحركة ، وهي : فتح ، أو كسر ، أو ضم .

فالبناء على السكون يكون في الاسم ، نحو : مَنْ ، وَكَمْ ، وفي الفعل ، نحو : قُمْ ، واقْعُدْ ، وفي الحرف ، نحو : هَلْ ، وَبَلْ .

والبناء على الفتح يكون في الاسم ، نحو : أَيْنَ ، وَكَيْفَ ، وفي الفعل ، نحو : قَامَ ، وَقَعَدَ ، وفي الحرف ، نحو : إِنَّ ، وَلَيْتَ .

والبناء على الكسر يكون في الاسم ، نحو : أَمْسِ ، وهؤلاء ، وفي الحرف ، نحو : جِيرَ ، بمعنى نعم ، وفي نحو بَاء الجر ، ولامه ، ولا كسر في الفعل .

والبناء على الضم يكون في الاسم ، نحو : حَيْثُ ، وَقَبْلُ ، وَبَعْدُ ، وفي الحرف ، نحو : مِنْذُ — على لغة من جربها ، ولا ضم في الفعل . ذَلِمْوْا .

والرفع ، والنَّصْبُ اجْعَلْنَ إِعْرَابًا لاسْمٍ ، وَفَعْلٍ ، نَحْوُ : لَنْ أَهَابًا والاسْمُ قَدْ خُصَّصَ بِالْجَرِّ ، كَمَا قَدْ خُصَّصَ الْفِعْلُ بِأَنْ يَنْجَزِمَا

الاعراب أثر ظاهر ، أو مقدر يجلبه العامل في آخر المعرب .

والمراد بالعامل ، ما كان معه جهة ، مقتضية لذلك الأثر ، نحو : جاءني ، ورأيت ، من قولك : جاءني زيدٌ ، ورأيت زيدا ، أو دعا الواضع الى ذلك ، كالحروف الجارة ، فإن الواضع لما رآها ملازمة للأسماء ، وغير مترلة منها مترلة الجزء ، ورأى أن كل ما لازم شيئا ، ولم يتزل مترلة الجزء أثر فيه غالبا استحسَن أن يجعلها مؤثرة في الأسماء ، وعاملة فيها عملا ، ليس للفعل ، وهو الجر ، كالباء من قولك : مررت بزيد ، وسنوضح هذا في موضع آخر — إن شاء الله تعالى .

وأَنواع الاعراب أربعة: رفع، ونصب، وجر، وجزم^(١).

فالرفع، والنصب يشترك فيهما الاسم، والفعل، والجر يختص بالأسماء، والجزم يختص بالأفعال.

وأَنواع الاعراب في الاسم ثلاثة: رفع، ونصب، وجر، لا رابع لها؛ لأن المعاني التي جيئ بها في الاسم لبيانها بالاعراب ثلاثة أجناس: معنى، هو عمدة في الكلام، لا يستغنى عنه، كالفاعلية، وله الرفع، ومعنى هو فضلة، يتم الكلام بدونه، كالمفعولية، وله النصب، ومعنى هو بين العمدة، والفضلة، وهو المضاف إليه، نحو: غلام زيد، وله الجر.

وأما الفعل المضارع فمحمول في الاعراب على الاسم، فكان له ثلاثة أَنواع من الإعراب، كما للاسم، فأعرب بالرفع، والنصب إذا لم يمنع منها مانع، ولم يعرب بالجر، لأنه لا يكون إلا للإضافة، والأفعال لا تقبلها، لأن الإضافة إخبار في المعنى، والفعل لا يصح أن يخبر عنه أصلاً، فلما لم يعرب بالجر عوض عنه بالجزم. فالرفع بضمة، نحو: زيدٌ يقومُ، والنصب بفتحة، نحو: لن أهابَ زيداً، والجر بكسرة، نحو: مررت بزيدٍ، والجزم بسكون، نحو: لم يقمَ زيد.

وقد يكون الإعراب يغير ما ذكر— على طريق النيابة— كما قال:

فَارْفَعْ بَضْمً، وَانْصِبْ فَتْحاً، وَجَرَّ كَسْراً، كَذَكَرُ اللَّهِ عَبْدَهُ يَسْرَ
وَاجْزِمُ بَتْسْكِينٍ، وَغَيْرُ مَا ذُكِرَ يَنْوِبُ، نحو: جَا أَخُو بَنِي نَمِرَ

(١) لابن جابر الأندلسي تفرقة لطيفة بين ألقاب الإعراب، والبناء، والمتفرقة من وجهين:

الأول: أن ألقاب البناء لا تتغير باختلاف العوامل، وألقاب الإعراب تتغير باختلاف العوامل عليها. الثاني: أنهم اصطلاحوا على تسمية الضمة في الإعراب رفعاً، وفي البناء ضمّاً، وعلى تسمية الفتحة في الإعراب نصباً، وفي البناء فتحاً، وعلى تسمية الكسر في الإعراب جرّاً، وفي البناء كسراً، وعلى تسمية السكون في الإعراب جزماً، وفي البناء سكوناً، أو وقفاً..

مثل للرفع ، والنصب ، والجر بقوله :

... كذكرُ الله عبْدُهُ يَسْرُ

ومثل لما يعرب بغير ما ذكر — على طريق النيابة — بقوله :

... أَخُو بَنِي نِمَرُ

«فأخو» مرفوع ، وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة ، و «بني» مجرور ، وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة .

ثم أخذ في بيان مواضع النيابة ، فقال :

وارْفَعْ بَوَاوِ ، وَانْصِبَنَّ بِالْأَلِفِ وَاجْرُ بِيَاءِ مَا مِنْ الْأَسْمَاءِ أَصِفُ
مِنْ ذَلِكَ «ذُو» : إِنْ صُحْبَةً أَبَانَا وَالْعَمَلُ حَيْثُ الْمِيمُ مِنْهُ بَانَا
أَبُ ، أَخُ ، حَمٌ — كَذَاكَ — وَهَنْ وَالنَّقْصُ فِي هَذَا الْأَخِيرِ أَحْسَنُ
وَفِي أَبِ ، وَتَالِيَيْهِ يَنْدُرُ وَقَصْرُهَا مِنْ نَقْصِهِنَّ أَشْهَرُ
وَشَرَطُ ذَا الْإِعْرَابِ أَنْ يُضْفَنَ لَا لِلْيَاءِ ، كَجَا أَخُو أَبِيكَ ذَا اعْتِلَا
فِي الْأَسْمَاءِ الْمَتَمَكِّنَةِ سِتَّةَ أَسْمَاءٍ يَكُونُ رَفْعُهَا بِالْوَاوِ ، وَنَصْبُهَا بِالْأَلِفِ ، وَجَرُهَا
بِالْيَاءِ ، بِشَرَطِ الْإِضَافَةِ إِلَى غَيْرِ يَاءٍ الْمَتَكَلِّمِ .

وهي «ذو» بمعنى صاحب ، و«الفم» بغير الميم ، قلت احترازاً من «ذو» بمعنى
الذي ، فإن الأعراف فيه البناء كقوله (١) :

(١) الشاعر : هو : منظور بن سميم الفقعسي .

والبيت من شواهد ابن يعيش ٣ / ١٣٨ ، والعيني ١ / ١٢٧ ، ٤٣٦ ، والتصريح ١ / ١٣٧ ، والهمع ١ /
٨٤ ، والدرر ١ / ٥٩ ، والأشمولي ١ / ١٥٧ ، ١٥٨ .

(٥) (فإِما كرامٌ مُوسرونَ لِقِيَتُهُمْ) فحسبي من ذُو عندهم ما كفايَا وإعلاما بأن الفم ما دامت ميمه باقية يعرب بالحركات ، وأنه لا يعرب بالحروف ، إلا إذا زالت ميمه ، نحو : هذا فوك ، ورأيت فاك ، ونظرت إلى فيك .
فإن قلت : لم كان شرطاً في إعراب هذه الأسماء بالحروف إضافتها إلى غير ياء المتكلم ؟

قلت : لأن ما كان منها غير مضاف فهو معرب بالحركات ، نحو : أب ، وأخ ، وحم ، وما كان منها مضافاً إلى ياء المتكلم قدر إعرابه كغيره ، مما يضاف إلى الياء ، نحو : هذا أبي ، ورأيت أبي ، ومررت بأبي ، وما كان منها مضافاً إلى غير ياء المتكلم أعرب بالواو رفعاً ، وبالألف نصباً ، وبالياء جراً ، كما في قوله .

... جَا أَخُو أَيْكَ ذَا اعْتِيَلَا

والسبب في أن جرت هذه الأسماء هذا المجرى : هو أن أواخرها حال الإضافة معتلة ، فأعربوها بحركات مقدرة ، وأتبعوا تلك الحركات حركة ما قبل الآخر ، فأدى ذلك إلى كونه واوا في الرفع ، وألفاً في النصب ، وياء في الجر .

بيان ذلك : أن «ذو» : أصله ذَوَى^(١) ، بدليل قولهم في التثنية : ذويان ، فحذفت الياء ، وبقيت الواو حرف الإعراب ، ثم ألزم الإضافة إلى اسم الجنس ،

(٥) اللغة : كرام : جمع كريم : الطيب العنصر ، الشريف الآباء ، موسرون : أصحاب ميسرة ، وغنى ، وعندهم ما يقدم للضيغان ، فحسبي : يكفيني ...

والمعنى : فلما أن أجد القوم كراماً موسرين ، وعند ذلك أقتنع منهم بما يكفيني ، ويسد حاجتي . والشاهد فيه قوله : «فحسبي من ذُو عندهم» فإن ذو— في هذه العبارة — اسم موصول بمعنى الذي ، وعلى ذلك تكون كلمة «ذو» مبنية ، لأنها اسم موصول .

(١) أشار إلى ذلك صاحب المختار في مادة (ذو) :

«وأصل ذو (ذوي) مثل عصا ، وأما قولهم ، (ذات مرة ، و(ذا صباح ، فهو ظرف زمان غير متمكن ، تقول : لقيته ذات يوم ، وذات ليلة ، وذات غداة ، وذات العشاء ...»

والإتباع ، تقول في الرفع : هذا ذو مال ، أصله ذو مال ، بواو مضمومة للرفع ،
 وذال مضمومة للإتباع ، ثم استثقلت الضمة على الواو المضموم ما قبلها فسكنت ،
 كما في نحو : يغزو ، فصار ذو مال ، وتقول في النصب : رأيت ذا مال ، أصله ذو
 مال بواو مفتوحة للنصب ، وذال مفتوحة للإتباع ، فتحركت الواو ، وانفتح ما
 قبلها ، فقلبت الواو ألفا ، فصار ذا مال ، وتقول في الجر : مررت بذى مال ، أصله
 بذو مال ، بواو مكسورة للجر ، وذال مكسورة للإتباع ، ثم استثقلت الكسرة على
 الواو ، المكسور ما قبلها ، كما تستثقل على الياء المكسور ما قبلها ، فحذفت ،
 وقلبت الواو ياء ، لسكونها ، وانكسار ما قبلها ، فصار : بذى مال .

وأما «فم» فأصله فوه ، بدليل قولهم في الجمع أفواه ، وفي التصغير فويه ،
 فحذفت منه الهاء ، ثم إذا لم يصف يعوض عن واوه ميم ؛ لأنها من مخرجها ، وأقوى
 منها على الحركة ، فيقال : هذا فم ، ورأيت فها ، ونظرت إلى فم ، وإذا أضيف جاز
 فيه التعويض ، وتركه ، وهو الأكثر ، وإذا لم يعوض يلزم الإتباع ، فيقال : هذا قول
 ورأيت فاك ، ونظرت إلى فيك ، والأصل : فوك ، وفوك ، وفوك ، ففعل به ما فعل
 «بذو» .

وأما «أب ، وأخ ، وحم» فأصلها أبو ، وأخو ، وحمو ، لقولهم في التثنية :
 أبوان ، وأخوان ، وحموان ، ولكنهم حذفوا في الإفراد ، والإضافة إلى ياء المتكلم
 أو آخرها ، وردوا المحذوف في الإضافة إلى غير ياء المتكلم ، كما رده في التثنية ،
 واتبعوا حركة العين بحركة اللام ، فصارت بواو في الرفع ، وألف في النصب ، وياء
 في الجر على ما تقدم .

ونظير هذه الأسماء في الإتباع فيها لحركة الإعراب امرؤ ، وابنم ، تقول : هذا
 امرؤ ، وابنم ، ورأيت امرأ ، وابنأ ، ومررت بامرئ ، وابنم .

وأما «هن» وهو الكناية عن اسم الجنس ، فأصله هنو ، بدليل قولهم في هنة :
 هنية ، وهنوات .

وله استعمالان :

أحدهما : أنه يجري مجرى أب ، وأخ ، كقولهم : هذا هنوك ، ورأيت هناك ،
ومررت بهنيك .

والاستعمال الآخر ، وهو الأفصح ، والأشهر — أن يكون مستلزم النقص جارياً
مجرى يد ، ودم في الإضافة ، وغيرها ، كقوله (صلى الله عليه وسلم) : « من تعزى
بعزاء الجاهلية فأعضوه بهين أبيه ، ولا تكنوا^(١) » . وإلى هذا أشار بقوله :

..... والنقص في هذا الأخير أحسن

وقوله :

وفي أب ، وتاليه يندر

يعني : أنه قد ندر في بعض اللغات التزام نقص أب ، وأخ ، وحم ، كقولك :
جاءني أبك ، وأحك ، وحمك^(٢) .

قال الشاعر^(٣) :

بأبيه اقتدى عدي في الكرم ومن يشابه أبه فما ظلم

(١) يقصد (صلى الله عليه وسلم) من دعا إلى عصبية ممقوتة ، أزالها الإسلام ...

(٢) خلاصة ما ذكر : أن في « أب ، وأخ ، وحم » ثلاث لغات :

أشهرها أن تكون بالواو ، والألف ، والياء ، والثانية أن تكون بالألف مطلقاً ، وهي لهجة بني الحارث ،
وخثعم ، وزبيد ، وهم يلزمون المثني الألف في أحواله كلها ، والثالثة أن تحذف منها الأحرف الثلاثة :
في واحد منها وهذا نادر .

وأن في « هن » لغتين : إحداهما النقص ، وهو الأشهر ، والثانية الإتمام ، وهو قليل .

(٣) الشاعر : رؤبة بن العجاج ، من كلمة — يقال — إنه مدح فيها عدي بن حاتم الطائي ، والبيت من
شواهد العيني ١ / ١٢٩ ، والتصريح ١ / ٦٤ ، والمجم ١ / ٣٩ ، والدرر ١ / ١٢ ، والأشمونى ١ /
١٧٠ .

(٦) اللغة :

اقتدى : جعله قدوة لنفسه ، وسار على نهجه ، ما ظلم : يريد أنه لم يظلم أمه ، لأنه جاء على مثال
أبيه ...

وقوله :

..... وقصرها من نقصهنَّ أشهرُ

يعنى : أن في أب ، وأخ ، وحَم لغة ثالثة أشهر من لغة النقص ، وهي القصر ،
نحو : جاءني الأبا ، والأخا ، والحا .

قال الشاعر ^(١) :

إِنَّ أَبَاهَا ، وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ عَايَتَاهَا

وفي المثل :

«مُكْرَهُ أَخَاكَ ، لَا بَطْلَ ^(٢)» .

والمعنى : إن عدي بن حاتم اقتدى بأبيه في الكرم ، والسخاء ، ومن يشابه أباه فإنه لم يظلم أحداً .
والشاهد فيه : قوله : «بأبه» ، «يشابه أبه» حيث جر الأول بالكسرة الظاهرة ، ونصب الثاني بالفتحة
الظاهرة ، وهذا يجري على لغة النقص .

(١) الشاعر : أبو النجم العجلي ، والبيت من شواهد الانصاف ١٨ ، وابن يعيش ١ / ٥١ ، ٣ / ١٢٩ ،
والشدور ٤٨ ، والتصريح ١ / ٦٥ ، والعيني ١ / ١٣٣ ، ٣ / ٣٤٦ ، والجمع ١ / ٣٩ ، والدرر ١ /
٣٢ ، والأشموني ١ / ٧٠ .

(٧) اللغة :

المجد : العظمة ، والشرف ، غابتها : الغاية : مدى الشيء .
والمعنى : إنها — المحبوبة — من آباء عظماء ، فقد بلغ أبوها ، ونجدها الغاية التي ينشدها من أراد العزة ،
والكرامة ، والشرف .

والشاهد فيه : قوله : «أباها» الثالثة ، لأنها في موضع الجر بإضافة ما قبلها إليها ، ومع ذلك فقد جاء بها
بالألّف ، على لغة القصر .

(٢) المثل من كلام أبي جشر ، خال يهس ٢ / ٢٧٤ مجمع الأمثال للميداني .

والشاهد فيه : قوله : «أخاك» حيث أتى به على لغة القصر...

ويروي المثل «مُكْرَهُ أَخَوِكَ...» وعلى هذه الرواية لا شاهد في المثل ، وهي التي سجلها الميداني .

بالألفِ ارفعِ المثني، وكِلا إذا بمُضمِرٍ، مضافاً وُصِلاً
كلتا كذاكَ، اثنانِ، واثنانِ كابنَيْنِ، وابنتَيْنِ يجريان
وتخلفُ اليا في جَمِيعِها الألفُ جرّاً، ونصباً، بَعْدَ فَتْحٍ قَدْ أُلِفَ.
المثنى :

هو الاسم الدال على اثنين بزيادة في آخره، صالحا للتجريد، وعطف مثله
عليه، نحو: زيدان، وعمران، فإنه يصح فيها التجريد، والعطف، نحو: زيد،
وزيد، وعمرو، وعمرو.

فإن دل الاسم على التثنية، بغير الزيادة، نحو: شفع وزكا: فهو اسم للتثنية،
وكذا إذا كان بالزيادة، ولم يصلح للتجريد، والعطف، نحو: اثنان، فإنه لا يصح
مكانه اثن، واثن.

وإذ قد عرفت هذا فنقول :

إعراب المثنى يكون بزيادة ألف في الرفع، وياء—مفتوح ما قبلها— في الجر،
والنصب، يليها نون مكسورة، تسقط للإضافة.

وحمل على المثنى من أسماء التثنية كلمات منها :

« كلا، وكلتا » بشرط إضافتهما إلى مضمّر، كما ينبىء عنه قوله :

..... وكلا إذا بمُضمِرٍ مُضافاً وُصِلاً
..... كلتا كذاكَ

أي كلتا مثل كلا : في أنها لا تعرب بالحروف إلا إذا وصلت مضافة بمضمّر،
تقول، جاءني كلاهما، وكلتاها، ورأيت كليهما، وكلتيها، ومررت بكليهما،
وكلتيها: بالألف رفعا، وبالياء نصبا، وجرا، لإضافتهما الى المضمّر.

فلو أضيفا الى الظاهر لم تقلب ألفهما ياء. وكانا اسمين مقصورين، يقدر فيهما

الإعراب ، نحو : جاءني كلا الرجلين ، ورأيت كلا الرجلين ، ومررت بكلا الرجلين .

ومنها : « اثنان ، واثنان » مطلقاً ، أي : سواء كانا مجردين ، أو مضافين ، وهذا ما أراد بقوله :

..... اثنان ، واثنان كاسنين ، وابنتين يَجْريان

يعني : أن هذين الاسمين ليسا في إلحاقهما بالثنى مثل : كلا ، وكلتا في اشتراط الإضافة إلى المضمر ، بل هما كالثنى من غير فرق .

فإن قيل : لم كان إعراب الثنى بالألف في الرفع ، وبياء مفتوح ما قبلها في النصب ، والجر ؟ ولم وليها نون مكسورة ؟ ولم حذفت للإضافة ؟

قلت : أما إعراب الثنى بالحروف ؛ فلأن الثنية لما كانت كثيرة الدوران في الكلام ناسب أن تستتبع أمرين : خفة العلامة الدالة عليها ، وترك الإخلال بظهور الإعراب ، احترازاً عن تكثير اللبس ، فجعلت علامة الثنية ألفاً ، لأنها أخف الزوائد ، ومدلول بها على الثنية مع الفعل : اسما في نحو : أفعل ، وحرفاً في نحو : فعلاً أخواك ، وجعل الإعراب بالانقلاب ؛ لأن الثنية مطلوب فيها ظهور الإعراب . والألف لا يمكن عليها ظهور الحركة ، فلجئ إلى الإعراب بقرار الألف على صورتها في حالة الرفع .

فإذا دخل عليها عامل الجر قبلوا الألف ياء لمكان المناسبة ، وأبقوا الفتحة قبلها ، إشعاراً بكونها ألفاً في الأصل ، وحملوا النصب على الجر ، لأن قلب الألف في النصب إلى غير الياء غير مناسب ، فلم يبق إلا حمل النصب على الرفع ، أو الجر ، فكان حملة على الجر أولى ؛ لأنه مثله في الورد فضلة في الكلام ، تقول في الرفع : جاءني الزيدان ، فالألف علامة الثنية : من حيث هي زيادة في الآخر ، لدالتها على الثنية ، وعلامة الرفع — أيضاً — من حيث هي على صورتها في أول الوضع .

وتقول في الجر : مررت بالزيدين ، فالياء علامة الثنية من حيث هي زيادة في الآخر لمعنى الثنية ، وعلامة الجر — أيضاً — من حيث هي منقلبة على ألف .

وتقول في النصب : رأيت الزيددين ، والقول فيه كالقول في الجر .

وأما النون فإنما لحقت المثني عوضا عما فاتته من الإعراب بالحركات ، ومن دخول التنوين عليه ، وكسرت على الأصل في التقاء الساكنين .

وأما حذف النون في الإضافة ، دون غيرها فللتنبية على التعويض ، فحذفت في الإضافة نظرا إلى التعويض بها عن التنوين ، ولم تحذف مع الألف ، واللام ، وإن كان التنوين يحذف معها نظرا إلى التعويض بها عن الحركة أيضا .

فإن قيل : لم كان « لكلا ، وكلتا » حالان في الإعراب : الإجراء مجرى المثني ، والإعراب بالحركات المقدرة ؟ ولم خص إجراؤهما مجرى المثني بحال الإضافة إلى المضمَر ؟

قلت : « كلا ، وكلتا » اسمان ملازمان للإضافة ، ولفظهما مفرد ، ومعناهما مثني ، ولذلك أُجِيزَ في ضميريهما اعتبار المعنى ، فيثني ، واعتبار اللفظ فيفرد . وقد اجتمع الاعتباران في قوله ^(١) :

كَلَاهُمَا حِينَ جَدَّ الْجُرْيُ بَيْنَهُمَا قَدْ أَقْلَعَا ، وَكَلَا أَنْفِيهِمَا رَائِي

(١) الشاعر : الفرزدق التميمي : والبيت من شواهد الخصائص ٤٢١/٢ ، ٣/٣١٤ ، وابن يعيش ١/٥٤ ، والعيني ١/١٥٧ ، والنصریح ٢/٤٣ ، والهمع ١/٤١ ، والدرر ١/١٦ ، والأشموني ١/٧٨ ، وديوان الفرزدق ٣٣ .

٨ — اللغة :

كلاهما : يعني : كلا الفرسين ، ويرى الشنقيطي ١/١٦ الدرر اللوامع : ان المراد : عضيدة بنت جرير ، وزوجها الأبلق ، اشتد الجري : قوي ... راوي : اسم فاعل : من ربا يربو ربواً ، وهو النفس العالي ، وربا الفرس : انتفخ من عدو ، أو فزع . والمعنى :

كلا الفرسين ، أو الزوجين حين قوي الجري بينهما ، واشتد ، قد كفا عنه ، وكلا الأنفين متنفخ ، أو لكليهما نفس عال ، مرتفع .

والشاهد في البيت : قوله : « ... أقلعا » حيث جرى على معنى « كلا » وثني قوله : « أقلعا » . وقوله : « كلا أنفيهما راوي » حيث جرى على لفظ « كلا » ووحد قوله : « راوي » .

إلا أن اعتبار اللفظ أكثر، وبه جاء التنزيل، قال الله (عز وجل): «كَلِمَاتُ الْجَنَّةِ آتَتْ أَكْثَرَهَا»^(١).

ولم يقل: آتتا^(٢).

فلما كان «لكلا، وكلتا» حظ من الأفراد، وحظ من الثنية أجريا في إعرابهما مجرى المفرد تارة، ومجرى المثني أخرى، وخص إجراؤهما مجرى المثني بحال الإضافة إلى المضمر، لأن الإعراب بالحروف فرع عن الإعراب بالحركات، والإضافة إلى المضمر فرع عن الإضافة إلى الظاهر؛ لأن الظاهر أصل المضمر، فجعل الفرع مع الفرع، والأصل مع الأصل تحصيلا لكمال المناسبة.

وَأَرْفَعُ بَوَاوِ، وَيَا اجْزُرْ، وَأَنْصِبَ سَالِمَ جَمْعِ عَامِرٍ، وَمُذْنِبٍ وَشِبْهِ ذَيْنِ، وَبِهِ عِشْرُونَا وَبَابُهُ الْحَقُّ، وَالْأَهْلُونَا أُولُو، وَعَالَمُونَ، يَمْلِكُونَا وَأَرْضُونَ شَدَّ، وَالسَّنُونَا وَبَابُهُ، ومثل حينٍ قَدْ يَرِدُ ذَا الْبَابِ، وَهُوَ عِنْدَ قَوْمٍ يَطْرُدُ

القول في هذه الآيات يستدعي تقديم مقدمة، وهي:

أن الاسم الدال على أكثر من اثنين على ثلاثة أضرب: جمع، واسم جمع، واسم جنس.

وذلك، لأن الدال على أكثر من اثنين بشهادة التأمل: إما أن يكون موضوعا للآحاد المجتمعة، دالا عليها دلالة تكرار الواحد بالعطف، وإما أن يكون موضوعا لمجموع الآحاد، دالا عليها دلالة المفرد على جملة أجزاء مساة، وإما أن يكون موضوعا للحقيقة، ملغى فيه اعتبار الفردية، والجمعية، إلا أن الواحد يتنى بنفيه.

(١) من الآية ٣٣ من سورة الكهف.

(٢) ويعزز ذلك الرمضري في الكشف ٧٢١ / ٢.

«كلتا» لفظة لفظ مفرد، ولو قيل: آتتا على المعنى لجاز....»

فالموضوع للآحاد المجتمعة هو الجمع ، سواء كان له واحد من لفظه ، مستعمل ، كرجال ، وأسود ، أو لم يكن كأبائيل^(١) ، والموضوع لمجموع الآحاد ، هو : اسم الجمع سواء كان له واحد من لفظه ، كركب ، وصحب ، أو لم يكن ، كقوم ، ورهط^(٢) .

والموضوع للحقيقة بالمعنى المذكور ، هو اسم الجنس ، وهو غالب فيما يفرق بينه ، وبين واحده بالتاء ، كثمرة ، وثمر ، وعكسه : جبأة^(٣) ، وكماة^(٤) .

ومما يعرف به الجمع كونه على وزن لم تبين عليه الآحاد ، كأبائيل ، وغلبة التانيث عليه ، ولذلك حكم على نحو : تخم أنه جمع تخمة ، مع أن نظيره رتبة ، ورطب محكوم عليه أنه اسم جنس ، لأن تخما غلب عليه التانيث ، يقال : هذه تخم ، ولا يقال : هذا تخم .

فعلم أنه في معنى جماعة ، وليس مسلوكا به سبيل رطب ، ونحوه .

ومما يعرف به اسم الجمع كونه على وزن الآحاد ، وليس له واحد من لفظه ، كقوم ، ورهط ، وكونه مساويا للواحد في تذكيره ، والنسبة إليه .

ولذلك حكم على نحو غَزَيَّ : أنه اسم لجمع غاز^(٥) ، وإن كان نحو : كليب ، جمع لكلب^(٦) ، لأن غَزَيَّ مذكر ، وكلبياً مؤنث ، وحكم — أيضاً — على نحو

(١) أبائيل : « قال الأخفش : يقال : جاءت إبلك أبائيل ، أي فرقاً » المختار مادة (أبل) .

(٢) رهط : « رهط الرجل : قومه ، وقبيلته ، والرهط : ما دون العشرة من الرجال ، لا يكون فيه امرأة ... » مادة (رهط) المختار .

(٣) جبأة : في القاموس المحيط ، مادة (جبا) : « والجبء : الكأء ، والأكمة ... »

(٤) كماة : في القاموس المحيط ، مادة (الكم) : « الكم : نبات ... »

(٥) في مختار الصحاح ، مادة (غزا) : « ... ورجل غاز ، وجمعه غزاة ، كفاض ، وقضاة ، وغزى كسابق ، وسبق ، وغزى ، كحاج ، وحجيج ، وقاطن ، وقطين ... » .

(٦) في المختار ، مادة (كلب) : « ... وكلب ، كعبد ، وعبيد ، وهو جمع عزيز . »

ركاب أنه اسم لجمع ركوب ، لأنهم نسبوا إليه ، فقالوا : زيت ركا بي ، والجمع لا ينسب إليها ، إلا إذا غلبت ، كأنصاري .

وإذ قد عرفت هذا ، فنقول :

الجمع ينقسم إلى جمع تصحيح ، وهو : ما سلم فيه لفظ الواحد ، وإلى جمع تكسير ، وهو : ما تغير فيه لفظ الواحد : تحقيقا ، أو تقديرا .

ثم جمع التصحيح ، ويسمى السالم ينقسم إلى مذكر ، ومؤنث .

فالمؤنث : هو ما زيد في آخره ألف ، وتاء ، كمسلّمات .

وأما جمع المذكر السالم فيلحق آخره واو مضموم ما قبلها رفعا ، وياء ، مكسور ما قبلها جرا ، ونصبا ، يليهما نون مفتوحة ، نحو : جاء المسلمون ، ومررت بالمسلمين ، ورأيت المسلمين .

والسبب في أن إعراب هذا الجمع بهذا الإعراب هو أنه كالمثنى في كثرة دوره في الكلام ، فأجرى مجرى المثنى في خفة العلامة ، وترك الإخلال بظهور الإعراب ، فجعلت علامة الجمع المذكر السالم في الرفع واوا ، لأنها من أمهات الزوائد ، ومدلول بها على الجمعية ، مع الفعل : اسما في نحو قولهم : فعلوا ، وحرفا في نحو : أكلوني البراغيث ، وضموا ما قبل الواو إتباعا ، وجعلوا الإعراب فيه بالانقلاب ، لامتناع ظهور الحركات على الواو ، المضموم ما قبلها فلجئ إلى الإعراب بقرار الواو في الرفع على صورتها في أول الوضع ، فإذا دخل عامل الجر قلبوا الواو ياء ، لمكان المناسبة ، وكسروا ما قبل الياء ، كما ضموا ما قبل الواو لئلا يلتبس الجمع بالمثنى في بعض الصور في حالة الإضافة ، وحملوا النصب على الجر ، كما في التثنية ، ولأنك لو قلبت الواو ألفا في النصب لأفضى ذلك إلى الالتباس بالمثنى المرفوع ، ولحقت النون عوضا عن الحركة ، والتنوين ، ولذلك تحذف للإضافة ، وفتحوها تحفيضا .

ولما أخذ في بيان ما يعرب بالواو رفعا ، وبالياء جرا ، ونصبا قال :

وَارْفَعْ بِوَاوٍ ، وَيَا اجْرُزْ ، وَانْصِبْ سَالِمَ جَمْعِ عَامِرٍ ، وَمُذْنِبٍ

فأضاف الجمع إلى مثال ما يطرد فيه .

وذلك ان جمع المذكر السالم مطرد في كل اسم خال من تاء التأنيث ، لمذكر عاقل ، علما ، كعامر ، وسعيد ، أو صفة تقبل تاء التأنيث باطراد ، إن قصد معناه ، أو في معنى ما يقبلها ، كضارب ، ومذنب ، والأحسن ، والأفضل ، فيقال : عامرون ، وسعيدون ، وضاربون ، ومذنبون ، والأحسنون ، والأفضلون ، وكذلك ما أشبهها .

قوله :

..... وبِهِ عَشْرُونَ وَبَابُهُ إلخ .

معناه : أنه قد ألحق بجمع المذكر السالم المطرد أسماء جموع ، وجموع تكسير ، وجموع تصحيح لم تستوف الشروط .

فن أسماء الجموع عشرون ، وبابه ، وهو ثلاثون الى تسعين .

ومنه «عليون» ^(١) مما ليس له واحد من لفظه ، و«كعالين» ^(٢) «مما واحده أعم في الدلالة منه .

ومن جموع التكسير «أرضون ، وستون» وبابه ، وهو كل ثلاثي في الأصل قد حذفت لامه ، وعوض عنها هاء التأنيث ، كأرة ^(٣) وأرين ، وظبة ، وظبين ، وقلة ^(٤) ، وقلين .

فهذه كلها جموع تكسير ، لتغير لفظ الواحد فيها ، ولكنها أجريت مجرى جمع الصحيح في الإعراب ، تعويضا عن المحذوف .

(١) عليون : اسم لأعلى الجنة .

(٢) عالين : العالم : الخلق ، والجمع العوالم (بكسر اللام) ، والعالون : أصناف الخلق .

(٣) أرة : «وأصل «أرة» وهي موضع النار : أرى .» ١ / ٩٥ الأشموني .

(٤) قلة : «وأصل «قلة» وهي عودان يلعب بها الصبيان قلو .» ١ / ٩٥ الأشموني .

ومن جموع التصحيح ، التي لم تستوف الشروط «أهلون» مما سلم فيه بناء واحده ، فإنه جمع أهل ، وهو لا علم ، ولا صفة ، فتصحيحه شاذ ، كما شذ تصحيح الوابل في قول الهذلي^(١) :

تلاعب الريح بالعَصْرَيْن قسطله والوايِلُون ، وَتَهْتَان التَّجَاوِيدِ

فإنه لما لا يعقل ، فحقه الا يصح ، ولكنه ورد فوجب قبوله ، وكما شذ تصحيح مرقة في قول بعضهم : «أطعمنا مرقة من مرقين» أي : أوراقا من لحوم شتى .

وكثر هذا الاستعمال في باب «سنين» وهو كل مؤنث بالتاء ، محذوف اللام ، غير ثابت التكسير ، فيجيئ بسلامة ما أوله مكسور ، كاره ، وارين ، ومائة ، ومئين ، وبتغير ما أوله مفتوح ، كسنة ، وسنين ، وبوجهين ما أوله مضموم ، كقلة ، وقلين .

ومثل هذا الاستعمال فيما ثبت تكسيه كظبة ، وظيين ، وفيما يحذف منه غير اللام ، ككدة ، ولدين ، ورقة ، ورقين .

قوله :

... ومثل حينٍ قَدْ يَرِدُ ذَا الْبَابِ

يعنى : باب سنين قد يستعمل مثل حين ، فيجعل إعرابه بالحركات على النون

(١) الشاعر : أبو صخر الهذلي ، والبيت من شواهد العيني ١ / ١٦٢ .

(٩) اللغة : العَصْرَيْن : « الليل ، والنهار ، أو الغداة ، والعشى » مادة (عصر) المختار ، قسطلة : غبارة مادة (القسطل) القاموس المحيط ، الوابلون : جمع وابل : المطر الشديد ، تهان : هب : « هتفت السماء ، تهن هتأ ، وهتوأ ، وهتأنا ، وتهأنا ... انصبت » القاموس ، مادة (هنتت) . التجاويد : يقال : روض جمود : مطور ، وأصابته تجاويد من المطر ... أساس البلاغة مادة (جود) .

والعنى : تلاعب الريح بالغداة ، والعشى غباره ، ويصب المطر عليه صباً شديداً ، وخفيفاً ... والشاهد في البيت : قوله : « والوبلون » فقد جمع جمع تصحيح شذوذاً ، لأنه لا لا يعقل ...

منونة ، ولا تسقطها الإضافة ، نحو : هذه سنين ، ورأيت سنيها ، ومررت بسنين ، قال الشاعر^(١) :

دعاني من نجدٍ ، فإنَّ سَنِيَّهٗ لَعَبْنُ بَنًا شَبًّا ، وَشَيَيْنَا مُرْدًا
وفي الحديث على بعض الروايات : «اللَّهُمَّ اجْعَلْهَا عَلَيْهِمْ سَنِيًّا كَسَنِينَ
يُوسُفُ^(٢)» . قوله :

..... وَهَوَ عِنْدَ قَوْمٍ يَطْرِدُ

يعني : أن إجراء سنين ، وبابه مجرى حين مطرد عند قوم من النحويين ، منهم القراء^(٣) ، وقد استعمله غيرهم على وجه الشذوذ ، كما في الحديث المذكور .
وَنُونٌ مَجْمُوعٌ ، وَمَا بِهِ التَّحَقُّقُ فَافْتَحْ ، وَقَلٌّ مِّنْ بَكْسَرِهِ نَطَقَ
وَنُونٌ مَا ثُنِيَ ، وَالْمَلْحَقُ بِهِ بَعْكَسٍ ذَاكَ اسْتَعْمَلُوهُ ، فَانْتَبِهْ
قد تقدم الكلام على نوني الثنية ، والجمع على حدة ، ولم يبق فيه إلا ما به عليه
من أن نون الجمع حقها الفتح ، وقد تكسر ، وأن نون الثنية حقها الكسر ، وقد
تفتح .

(١) الشاعر : الصمة بن عبد الله القشيري ، والبيت من شواهد ابن الشجري ٥٣ / ٢ ، وابن يعيش ٥ / ١١ ، والعيني ١ / ١٦٩ ، والتصريح ١ / ٧٧ ، والأشموني ١ / ٨٦ .

١٠- اللغة : دعاني : اتركاني ، نجد : اسم للبلاد التي أعلاها تهامة ، واليمن ، وأسفلها العراق ، وأولها من ناحية الحجاز ذات عرق ، سنية : جمع سنة ، ويريد العام المجدب ، شيبا : جمع أشيب ، من اشتعل رأسه شيباً ، مردا : جمع أمردة : من لم تثبت لحيته .

والمعنى : اتركاني من نجد يا خليلي ، فإن ما لمست من شظف ، ومشقة بغير حالة الأشيب ، وشيب الأمر . والشاهد في البيت : «فإن سنيته» حيث أعرب سنين بحركات على النون ...

(٢) جاء الاستشهاد بالحديث الشريف على إحدى الروایتين ، وقد روى الحديث برواية أخرى على لغة عامة العرب — اللهم اجعلها عليهم سنين كسني يوسف .

(٣) الغراء : أبو زكريا : يحى المعروف بالغراء ، ولقب بالغراء ، لأنه كان يغري الكلام . كان أعلم الكوفيين بالبحر ، بعد الكسائي ، وقد أخذ عنه ، توفي سنة ٢٠٧ هـ .

فأما كسر نون الجمع فإنه يجي للضرورة، كقول جرير (١) :

عَرِينٌ مِنْ عُرَيْتَةٍ، لَيْسَ مَتَا بَرْتُ إِلَى عُرَيْتَةٍ مِنْ عَرِينٍ
عَرَفْنَا جَعْفَرًا، وَبَنَى أَبِيهِ وَأَنْكَرْنَا زَعَانِفَ آخَرِينَ.

وكقول الآخر (٢) :

أَكُلُّ الدَّهْرِ جَلٌّ، وَارْتَحَالٌ أَمَا يُبْقِي عَلَيَّ، وَلَا يَقِينِي؟
وَمَاذَا تَبْتَغِي الشُّعْرَاءَ مِنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ؟

(١) وقد استشهد بقول جرير العيني ١/ ١٧٧، والتصريح ١/ ٧٩، والهمع ١/ ٧٩، والدرر ١/ ٢١، والأشُموني ١/ ٨٩، والشاهد في ديوان جرير ٥٧٧.

١١ — اللغة :

برئت : من البراءة، جعفر : اسم رجل من ولد ثعلبة بن يربوع، و« بني أبيه » : إخوته، وهم : عرين، وعبيد، وكليب، « زعانف » : جمع زَعْفَة، وهم الأتباع... والزعانف — أيضاً — أهداب الثوب، التي تتحرك...

والمعنى : بني جرير أن عرينا من قومه، ويقول : قد عرفنا جعفرًا، وإخوته، وأنكرنا الأتباع، والحواشي، ومن لا غناء لهم.

والشاهد : قوله : « آخرين » حيث كسر نون الجمع، والدليل على ذلك أن القصيدة مكسورة حرف الروي.

(٢) الشاعر : سميم بن وثيل الرياحي : وقد استشهد بالشاهد ابن يعيش ٥/ ١١، ١٣، والخزانة ٣/ ٤١٤، والعيني ١/ ١٩١، والتصريح ١/ ٧٧، والهمع ١/ ٤٩، والدرر ١/ ٢٢، والأشُموني ٨٩/ ١.

١٢ — اللغة : يبتغي : يطلب، جاوزت : زدت عن الأربعين...

والمعنى : كيف يطلب الشعراء خديعتي، ويطمعون في ختلي، وقد بلغت سن التجربة، والاختبار، التي تمكنتني من تقدير الأمور، ورد كيد الأعداء إلى نحوهم؟

والشاهد في البيت الثاني في قوله : « الأربعين » حيث وردت الرواية فيه بكسر النون، ويشهد لذلك حرف الروي في القصيدة، ومنها البيت الذي قبل بيت الشاهد.

وأما فتح نون الثنية فلسفة قوم من العرب ، حكى ذلك الفراء ، وأنشد ^(١) :
عَلَى أَحْوَذَيْنِ اسْتَقَلْتُ عَشِيَّةً فَمَا هِيَ إِلَّا لَمَحَةٌ ، وَتَغِيبُ
بفتح نون الثنية .

وَمَا بَنَا ، وَأَلْفٌ قَدْ جُمِعَا يُكْسَرُ فِي الْجَرِّ ، وَفِي النَّصْبِ مَعًا
كَذَا أُوَلَاتُ ، وَالَّذِي اسْمًا قَدْ جُعِلَ كَأُذْرَعَاتٍ فِيهِ ذَا أَيْضًا قُبْلُ
الذي يجمع بالألف ، والتاء هو جمع المؤنث السالم ، وله إعراب على حدة ،
وذلك لأن رفعه بالضممة ، ونصبه ، وجره بالكسرة ، نحو : هؤلاء مسلمات ، ورأيت
مسلمات ، ومررت بمسلمات ، أجرؤه في النصب مجراه في الجر ، كما فعلوا ذلك في
جمع المذكر السالم ، وحمل على جمع المؤنث السالم في إعرابه أولات ، وما سمي به
كعرفات ، وأذرعَات .

فأما «أولات» فهو اسم جمع لا واحد له من لفظه ، وهو بمعنى ذوات ، ولكنهم
أجرؤه مجرى الجمع ، نحو : هؤلاء أولاتُ فضل ، ورأيت أولاتِ فضل ، ومررت
بأولاتِ فضل .

وأما ما سمي به فالأكثر فيه إجراؤه مجرى الجمع ، نحو : هذه أذرعَاتُ ، ورأيت
أذرعَاتٍ ، ومررت بأذرعَاتٍ .

(١) البيت للشاعر : حميد بن ثور الهلالي ، الصحابي ، أحد الشعراء المجيدين ، وكان لا يجازي في وصف
القطاة ، والبيت من شواهد ابن يعيش ٤ / ١٣١ ، والعيني ١ / ١٧٧ ، والهمع ١ / ٤٩ ، والدرر ١ /
٢١ ، والتصريح ١ / ٧٨ ، والأشمونى ١ / ٩٠ ، وديوانه ٥٥ .

١٣ — اللغة :

«أخوذيين» يقصد بها جناحي القطاة ، مثنى أخوذي الخفيف السريع ، استقلت : ارتفعت ،
والعشية : ما بين الزوال إلى الغروب .
والمعنى : يريد أن هذه القطاة قد طارت بجناحين سريعين ، فليس يقع نظرك عليها حين تهم بالطيران إلا
لحظة يسيرة ، ثم تغيب عن ناظريك ، يريد أنها فائقة السرعة .
والشاهد في البيت : قوله : «أخوذيين» حيث فتح نون المثني ، وهي لغة .

ومنهم من يجعله كأرطاة : غير منصرف علما ، فيقول : هذه أذرعاتُ ، ورأيتُ أذرعاتَ ، ومررت بأذرعاتَ .

فإذا وقف عليه قلبت التاء هاء .

ومنهم من يحذف التنوين ، ويعربه بالضمّة في الرفع ، وبالكسرة في الجر ، والنصب ^(١) .

وَجَرُّ بِالْفَتْحَةِ مَا لَا يَنْصَرِفُ مَا لَمْ يُضَفْ ، أَوْ يَكُ بَعْدَ أَلٍ رَدِفٌ

الاسم المعرب على ضربين : منصرف ، وغير منصرف .

فالمنصرف ما لم يشابه الفعل ، كزيد ، وعمرو .

وغير المنصرف ما يشابه الفعل ، كأحمد ، ومروان .

فالمنصرف ينون ، ويجر بالكسرة في كل حال ، نحو : هذا زيدُ ، ورأيتُ زيداُ ، ومررت بزيدي .

وغير المنصرف لا ينون ، ويجر بالفتحة ، ما لم يضاف ، أو يدخله الألف ، واللام ، نحو : هذا أحمدُ ، ورأيتُ أحمدَ ، ومررت بأحمدَ .

وذلك أن الاسم إذا شابه الفعل ثقل ، فلم يدخله التنوين ، لأنه علامة الأخف عليهم ، والأمكن عندهم .

ومنع الجر بالكسرة تبعا لمنع التنوين ، لتأخيهما : في اختصاصهما بالأسماء ، وتعاقبهما على معنى واحد في باب راقود خلا ، وراقود خلٍ ، فلما لم يجروه بالكسرة ،

(١) وقد جاء على هذه الأوجه قول امرئ القيس بن حجر الكندي :

تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَذْرَعَاتٍ ، وَأَهْلَهَا بَيْتَرَبْ ، أَذْنَى دَارِهَا . نَظَرْتُ عِيَالِي

بكسر التاء ، منونة ، وبفتح التاء غير منونة ، وبكسر التاء ، بغير تنوين .

عوضوه عنها بالفتحة ، فإذا أضيف ما لا ينصرف ، أو دخله الألف ، واللام فأمن فيه التنوين جر بالكسرة ، نحو : مررت بأحمدكم ، وبالحمراء .

وَاجْعَلْ لَّنْحوِ يَفْعَلَانِ الثُّنَا رَفْعاً ، وَتَدْعِيْنَ ، وَتَسْأَلُونَا وَحَذَفْهَا لِلْجَزْمِ ، وَالتَّصْبِي سِمَةً كَلَمْ تَكُونِي لِتُرُومِي مَظْلَمَةً

المراد بنحو يفعلان ، وتدعين ، وتسالون : كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين ، أو واو الجمع ، أو ياء المخاطبة ، فإن المضارع إذا اتصل به أحد هذه الثلاثة كانت علامة رفعه نوناً مكسورة بعد الألف ، مفتوحة بعد الواو ، والياء .

وعلامة جزمه ، ونصبه حذف تلك النون ، تقول في الرفع : يفعلان ، ويفعلون ، وتفعلين ، فإذا دخل الجازم قلت : لم يفعلا ، ولم يفعلوا ، ولم تفعلي ، بحذف النون للجزم ، كما ثبت للرفع .

والنصب كالجزم ، نحو : لن يفعلا ، ولن يفعلوا ، ولن تفعلي ، حملوا النصب على الجزم هنا ، كما حملوا النصب على الجر في التشية ، والجمع ، لأن الجزم في الفعل نظير الجر في الاسم .

قوله :

..... كَلَمْ تَكُونِي لِتُرُومِي مَظْلَمَةً

مثال لحذف نون الرفع في الجزم ، والنصب : « فتكوني » مجزوم بلم ، وكان أصله تكونين ، فلما دخل الجازم حذفت النون ، « وترومي » منصوب بأن مضمرة ، تقديرها ، لأن ترومي ، وأصله ترومين ، فلما دخل الناصب حذفت النون ، كما حذفت في الجزم .

وَسَمَّ مُعْتَلًّا مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا كَالْمُضْطَفَّى ، وَالْمُرْتَقَى مَكَارِمًا
فَالْأَوَّلُ الْإِعْرَابُ فِيهِ قِدْرًا جَمِيعُهُ ، وَهُوَ الَّذِي قَدْ قُصِّرَا
وَالثَّانِي مَنْقُوصٌ ، وَنَصْبُهُ ظَهَرَ وَرَفْعُهُ يُتَوَى ، كَذَا أَيْضًا يُجَزَّ

اعلم أن الاسم العرب على ضربين : صحيح ، ومعتل ، والمعتل على ضربين : مقصور ، ومنقوص .

فالمقصور : هو الاسم العرب الذي آخره ألف لازمة ، نحو : الفتى ، والعصا ، والمصطفى ، وقيدت الألف بكونها لازمة احترازاً من نحو الزيدان في الرفع ، ومن نحو : أخاك ، وإياك في النصب .

والمنقوص : هو الاسم العرب الذي آخره ياء لازمة تلي كسرة ، كالقاضي ، والداعي ، والمرتقى .

واحتزرت باللزوم من نحو : الزيدين ، وأخيك ، وبقولي : «تلي كسرة» مما آخره ياء ساكن ما قبلها ، نحو : نحى ، وظى ، فإنه معدود من باب الصحيح .

وقد ظهر من هذا : أن الاسم العرب ينقسم الى صحيح ، ومقصور ، ومنقوص ، ولكل منها حكم .

فالصحيح : يظهر فيه الإعراب كله ، ولا يقدر فيه شيء منه ، أي : من الإعراب .

والمقصور : يقدر فيه الإعراب كله ، لتعذر الحركة على الألف ، تقول : جاءني الفتى ، ورأيت الفتى ، ومررت بالفتى ، فالفتى أولاً مرفوع بضمة مقدرة على الألف ، وثانياً منصوب بفتحة مقدرة على الألف ، وثالثاً مجرور بكسرة مقدرة على الألف .

والمنقوص : يقدر فيه الرفع ، والجرح ، لثقل الضمة ، والكسرة على الياء ، المكسور ما قبلها ، ويظهر فيه النصب بالفتحة لخفتها ، تقول : جاءني القاضي ، ورأيت القاضي ، ومررت بالقاضي ، فالقاضي أولاً مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء ، وثانياً منصوب ، وعلامة نصبه فتحة الياء ، وثالثاً مجرور ، وعلامة جره كسرة مقدرة على الياء .

وعلى هذا يجري جميع المقصور ، والمنقوص في الكلام .

وَأَيُّ فِعْلٍ آخَرَ مِنْهُ أَلِفٌ أَوْ وَاوٌ أَوْ يَاءٌ ، فَعَتَلًا عُرِفَ
فَالْأَلِفَ أَنْوَ فِيهِ غَيْرَ الْجَزْمِ وَأَبْدَ نَصَبًا مَا لِيَدْعُو يَرْمَى
وَالرَّفْعَ فِيهِمَا أَنْوَ ، وَاحْذَفَ جَازِمًا ثَلَاثَهُنَّ ، تَقْضِينَ حُكْمًا لَازِمًا
الفعل المضارع كالاسم في كونه ينقسم الى صحيح ، ومعتل ، وهو ما آخره ألف ،
كيخشى ، أو ياء ، كيرمى ، أو واو ، كيدعو .

فأما الصحيح فيظهر فيه الإعراب .

وأما المعتل : فإن كان بالألف لم يظهر فيه الرفع ، والنصب ، لتعذر الحركة على
الألف ، ويظهر فيه الجزم ، بحذف الألف ، تقول في الرفع : هو يخشى ، فعلامة
الرفع فيه ضمة مقدرة على الألف ، وفي النصب : لن يخشى ، فعلامة النصب فيه
فتحة مقدرة على الألف ، وفي الجزم : لم يخش ، فعلامة الجزم حذف الألف ، أقاموا
حذف الألف مقام السكون في الجزم ، كما أقاموا ثبوتها ساكنة مقام الحركة .

وإن كان معتلا بالياء ، أو الواو لم يظهر فيه الرفع لثقل الضمة على الياء المكسور
ما قبلها ، وعلى الواو المضموم ما قبلها ، ويظهر النصب بالفتحة لخفتها ، والجزم
بالحذف ، كما فيما آخره ألف ، تقول : هو يرمى ، ويدعو ، فعلامة الرفع ضمة مقدرة
على الياء ، وعلى الواو ، ولن يرمى ، ولن يدعو ، فعلامة النصب فتحة الياء ، وفتحة
الواو ، ولم يرم ، ولم يدع ، فعلامة الجزم حذف الياء ، وحذف الواو .

والحاصل :

إن الفعل المعتل يقدر رفعه ، ويظهر جزمه بالحذف .

وأما النصب فيقدر في الألف ، ويظهر في الياء ، والواو ، والله أعلم .

النكرة ، والمعرفة

نَكْرَةً: قَابِلُ أَلْ مُؤَثَّرًا، أَوْ وَاقِعٌ مَوْقَعٌ مَا قَدْ ذُكِرَ
وغيره مَعْرِفَةً: لَهُمْ، وَذِي، وَهَيْدٌ، وَابْنِي، وَالْغُلَامُ، وَالَّذِي
الاسم على ضريين: معرفة، ونكرة، وهي الأصل، لاندراج كل معرفة تحت
كل نكرة من غير عكس.

والمعرفة منحصرة — بالاستقراء — في سبعة أقسام: ستة نبه عليها، وهي:
المضمر، نحو: هم، وأنت، والعلم، نحو: زيد، وهند، واسم الإشارة، نحو:
ذا، وذو، والموصول، نحو: الذي، والتي، والمعرف بالألف، واللام، نحو:
الغلام، والفرس، والمعرف بالإضافة، نحو: ابني، وغلام زيد.
وواحد أهمله المصنف، وهو المعرف بالنداء، نحو: يا رجل.
فهذه السبعة هي المعارف، وما عداها من الأسماء فنكرة.

وقد ضبط النكرة بقوله:

نَكْرَةً: قَابِلُ أَلْ مُؤَثَّرًا

البيت:

يعني: أن النكرة ما تقبل التعريف بالألف، واللام، أو تكون بمعنى ما يقبله،
فالأول: كرجل، وفرس، فإنه يدخل عليها الألف، واللام للتعريف، نحو:
الرجل، والفرس، والثاني «ذو» بمعنى صاحب، فإنه نكرة، وإن لم يقبل التعريف
بالألف، واللام، فهو في معنى ما يقبله، وهو صاحب.

واحتز بقوله: «مؤثرا» من العلم الداخل عليه الألف، واللام للمح الصفة،
كقولهم في حارث، وعباس: الحارث، والعباس.

ولما فرغ من الكلام على المعرفة إجمالاً ، أخذ في الكلام عليها تفصيلاً ، فقال :
فَا لِذِي غَيْبَةٍ ، أَوْ حُضُورٍ كَأَنْتَ ، وَهَوَ — سَمَّ بِالضَّمِيرِ
المضمر :

ما دل على نفس المتكلم ، أو المخاطب ، أو الغائب ، كأننا ، وأنت ، وهو .
وقد أدرج قسمي المتكلم ، والمخاطب تحت ذي الحضور ، لأن المتكلم حاضر
للمخاطب ، والمخاطب حاضر للمتكلم ، لكن فيه إيهام إدخال اسم الإشارة في
المضمر ، لأن الحاضر ثلاثة : متكلم ، ومخاطب ، ولا متكلم ، ولا مخاطب ، وهو
المشار إليه .

على أن هذا الإيهام يرفعه أفراد اسم الإشارة بالذكر .
وَذُو اتِّصَالٍ مِنْهُ : ما لا يُتَبَدَأُ وَلَا يَلِي إِلَّا اخْتِيَارًا أَبَدًا
المضمر أولاً : ينقسم إلى بارز ، ومستتر ، وهو ما لا صورة له في اللفظ ، وسيأتي
ذكره — إن شاء الله تعالى :

والبارز ينقسم إلى متصل ، ومنفصل .

فالمنفصل : هو ما يصح وقوعه في أول الكلام .

والمتصل : ما لا يصح أن يقع في أول الكلام ، كناء قت ، وكاف أكرمك ،
ولا يقع بعد إلا اختياراً ، فإنك لا تقول : ما قام إلات ، وما رأيت إلاه ، وإنما
تقول : ما قام إلا أنت ، وما رأيت إلا إياه .
ولا يقع الضمير المتصل بعد إلا ، إلا في الضرورة ، كقوله ^(١) :

(١) البيت من الشواهد التي لا يعرف قائلها .

وهو من شواهد ابن يعيش ٣ / ١٠١ ، ١٠٣ ، والخزانة ٢ / ٤٠٥ ، ٤٤١ ، والعيني ١ / ٢٥٣ ،
والنصراني ١ / ٩٨ ، ١٩٢ ، والأشموني ١ / ١٠٩ .

وَمَا نُبَالِي إِذَا مَا كُنْتَ جَارَتَنَا أَلَّا يُجَاوِرَنَا إِلَّاكَ دِيَارُ

ولما ذكر ضابط الضمير المتصل مثله بقوله :

كَأَلِيَاءَ ، وَالْكَافِ مِنْ «إِنِّي أَكْرَمَكَ» وَالْيَاءُ ، وَالْهَاءُ مِنْ «سَلِيهِ مَا مَلَكَ»

اعلم أن الضمير المتصل على ثلاثة أقسام : مختص بمحل الرفع ، ومشترك بين النصب ، والجَر ، وواقع في الإعراب كله .

وقد يفهم هذا من قوله :

وَكُلُّ مُضْمَرٍ لَهُ أَلْبَنَاءٌ تَجِبُ ، وَلَفْظُ مَا جَرَّ كَلَفَظَ مَا نُصِبَ
لِلرَّفْعِ ، وَالنَّصْبِ ، وَجَرَّ «نَا» صَلَحَ كَاعْرِفَ بَنَاءً ، فَإِنَّا نَلْنَا الْمِنْحَ
وَأَلَفَ ، وَالْوَاوُ ، وَالسُّنُونُ لِمَا عَابَ ، وَغَيْرِهِ ، كَقَامَا ، وَاعْلَمَا

المضمرات كلها مبنية لشبهها بالحروف في المعنى ، لأن كل مضمر متضمن معنى التكلم ، أو الخطاب ، أو الغيبة ، وهو من معاني الحروف ، مدلول عليه بالياء ، ونا ، والكاف ، والهاء : حروفاً في نحو : إِيَايَ ، وَإِيَانَا ، وَإِيَاكَ ، وَإِيَاهُ .

وقيل : بنيت المضمرات استغناءً عن إعرابها باختلاف صيغها ، لاختلاف المعاني .

ولعل هذا هو المعتبر عند الشيخ في بناء المضمرات ، ولذلك عقبه بتقسيمها — بحسب الإعراب — كأنه قصد بذلك إظهار علة البناء ، فقال :

..... وَلَفْظُ مَا جَرَّ كَلَفَظَ مَا نُصِبَ

١٤- اللغة : نبالي : نهتم ، وديار : معناه أحد ، ولا يستعمل إلا في النفي العام ، «رب لا نذر على الأرض من الكافرين دياراً» .

والمعنى : إذا كنت جارتنا ، فنحن لا نكثر بمجاورة أحد غيرك ...
والشاهد فيه : قوله : «إلاك» حيث وقع الضمير المتصل بعد إلا شذوذاً .

أي الصالح للجر من الضمائر المتصلة هو الصالح للنصب ، لا غير .
 والمتصل الصالح للنصب ضربان : صالح للرفع ، وغير صالح له ، فالصالح منه
 للرفع هو «نا» وحدها ، ولذلك أفردتها بهذا الحكم ، فقال :
 للرفع ، والنَّصْبِ ، وَجَرَّ «نا» صَلَحَ كاعْرِفُ بَنًا ، فَإِنَّا نِلْنَا المنحَ
 فوضع «نا» جر بعد الباء ، ونصب بعد إنَّ ، ورفع بعد الفعل .

ولما بين أن الواقع من الضمائر المتصلة في الإعراب كله هو «نا» علم أن ما عداها
 من المتصل المنصوب لا يتعدى النصب إلا إلى الجر ، وذلك ياء التكلم ، وكاف
 الخطاب ، وهاء الغائب ، ويعرف هذا من التمثيل في قوله قبل :

..... من ابني أَكْرَمَكَ
 وَسَلِيهِ مَا مَلَكَ

فأوقع الباء في موضع الجر بالإضافة ، فعلم أنها صالحة للنصب ، نحو : أَكْرَمَنِي
 زيد ، وأوقع الكاف ، والهاء في موضع النصب بالفعل .
 فعلم أنهما صالحان للجر ، نحو : رَغِبْتُ فَيْكَ ، وعنه .

ويختلف حال الكاف بحسب أحوال المخاطب ، فتكون مفتوحة للمخاطب ،
 ومكسورة للمخاطبة ، وموصولة بميم ، وألف للمخاطبين ، والمخاطبتين ، وبميم
 ساكنة ، أو مضمومة للمخاطبين ، وبنون مشددة للمخاطبات ، نحو : أَكْرَمَكَ ،
 وَأَكْرَمَكَ ، وَأَكْرَمَكُمَا ، وَأَكْرَمَكُمُ ، وَأَكْرَمَكُنَّ .

والهاء كذلك ، فتضم للغائب ، وتفتح للغائبة ، وتوصل -- في التثنية ،
 والجمع -- بما توصل به الكاف ، نحو : أَكْرَمُهُ ، وَأَكْرَمَهَا ، وَأَكْرَمَهُمَا ، وَأَكْرَمَهُمْ ،
 وَأَكْرَمَهُنَّ .

وما عدا ما ذكرنا من الضمائر المتصلة مختص بالرفع ، وهي «تاء الضمير ، وألفه ،
 وواوه ، وياء المخاطبة ، ونون الإناث» .

«فالتاء» تضم للمتكلم ، وتفتح للمخاطب ، وتكسر للمخاطبة ، وتوصل في
 الثنية ، والجمع بما توصل به الهاء ، نحو : فعلتُ ، وفعلتَ ، وفعلتِ ، وفعلتُمَا ،
 وفعلتُم ، وفعلتُنَّ ، والألف للثنتين ، والواو لجماعة الذكور العقلاء ، وياء المخاطبة
 كالفاعل من قوله :

..... سَلِيهِ مَا مَلَكَ

ونون الإناث كقولك : الهندات يقمن ، ويشترك الألف ، والواو ، والنون في
 الجي للمخاطب تارة ، وللغائب أخرى ، ولذلك أشار بقوله :

..... لِمَا غَابَ ، وَغَيْرِهِ ، كَقَامَا ، وَاعْلَمَا

تقول : افعلوا ، وافعلوا ، وافعلن ، فالألف ضمير للمخاطبين ، والواو ضمير
 المخاطبين ، والنون ضمير المخاطبات .

وتقول : فعلا ، وفعلوا ، وفعلن .

فالألف — هنا — ضمير الغائبين ، والواو ضمير الغائبين ، والنون ضمير
 الغائبات .

وَمِنْ ضَمِيرِ الرَّفْعِ مَا يَسْتَرُّ كَاَفْعَلُ أَوْ أَفِقْ ، نَعْبِطُ إِذْ تَشْكُرُ
 لما فرغ من الكلام على الضمير المتصل أخذ في الكلام على الضمير المستتر ،
 فقال :

وَمِنْ ضَمِيرِ الرَّفْعِ مَا يُسْتَرُّ

فعلم أن المستتر لا يكون ضمير جر ، ولا ضمير نصب ، لأن العمدة لما لم يستغن
 عنها في المعنى صح أن تقدر مع العامل في قوة المنطوق بها ، ولا كذلك الفصلة .
 والحاصل أن ضمير الرفع يستتر استغناء عن لفظه بظهور معناه ، وذلك على
 ضريين : واجب الاستتار ، وجائزه .

فالواجب الاستتار : في خمسة أشياء :

فعل أمر الواحد ، كافعل ، والمضارع ، ذو الهمة ، كأوافق ، والنون كتنغيط ،
وتاء المخاطب ، كشكر ، واسم الفعل لغير الماضي ، كأوه ، ونزال يا زيد ، ونزال يا
زيدان .

والجائز الاستتار : هو المرفوع بفعل الغائب ، والغائبة ، وبالصفات المحضة ،
نحو : زيد قام ، وهند تقوم ، وعبدالله منطلق .

ففي قام ضمير زيد ، وفي تقوم ضمير هند ، وفي منطلق ضمير عبدالله ، وهي
مسترة جوازاً ، بمعنى أنه يجوز أن يخلفها الظاهر ، نحو : قام زيد ، وتقوم هند ،
والضمير المنفصل في نحو زيد إنما قام هو ، وزيد هند ضاربها هو ، والله أعلم .

وَذُو ارْتِفَاعٍ ، وَانْفِصَالٍ : أَنَا هُوَ ، وَأَنْتَ ، وَالْفُرُوعُ لَا تَشْتَبِهُ
وَذُو انْتِصَابٍ فِي انْفِصَالٍ جُعِلَا : إِيَّايَ ، وَالتَّفْرِعُ لَيْسَ مُشْتَغِلًا

الضمير المنفصل ضربان : أحدهما ، مختص بالرفع ، وهو «أنا» للمتكلم ،
و«نحن» له : مشاركاً ، أو تعظيماً ، وأنتَ ، وأنتِ ، وأنتما ، وأنتنَّ ، وأنتنَّ
للمخاطب ، بحسب أحواله ، و«هو» ، وهي ، وهما ، وهم ، وهنَّ للغائب ، بحسب
أحواله .

وقد أشار الى أمثلة فروع الإفراد ، والتذكير بقوله :

..... والفروع لا تَشْتَبِهُ

والثاني : مختص بالنصب ، وهو «إيا» مردفاً بما يدل على المعنى ، نحو : «إيائي»
للمتكلم ، و«إياك» للمخاطب ، و«إياه» للغائب ، وفروع الإفراد ، والتذكير
ظاهرة ، نحو : «إيانا» ، وإياك ، وإياكم ، وإياكن ، وإياه ،
وإياها ، وإياهما ، وإياهم ، وإياهنَّ .

وَفِي اخْتِيَارٍ لَا يَجِيءُ الْمُتَفَصِّلُ إِذَا تَأْتَى أَنْ يَجِيءَ الْمُتَّصِلُ

الأصل أن الضمير المنفصل لا يستعمل في موضع يمكن فيه المتصل ، لأن الفرض من وضع الضمير التوصل إلى الاختصار ، ووضع المنفصل موضع المتصل يأتي ذلك .

فحق الضمير المنفصل ألا يكون إلا حيث يتعذر الاتصال ، كما إذا تقدم على العامل ، نحو « أَيَاكَ قَعْبُدُ ^(١) » أو كان محصوراً ، نحو : إنما قام أنا ، فإنك لو قلت : إنما قت انقلب الحصر من جانب الفاعل ، وصار في جانب الفعل ، أما إذا أمكن الاتصال فإنه يجب رعايته فيما ليس خبراً لكان ، أو إحدى أخواتها ، إن ولي العامل ، نحو : أكرمنا ، وأكرمتنا ، أو فصله منه ضمير رفع متصل ، نحو : أكرمتك ، فإنه لا سبيل فيه إلى الانفصال إلا في ضرورة الشعر ، كقوله ^(٢) :

وَمَا أَصَاحِبُ مِنْ قَوْمٍ ، فَأَذْكُرُهُمْ إِلَّا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إِلَى هُمْ
وقال الآخر ^(٣) :

بِالْبَاعِثِ ، الْوَارِثِ الْأَمْوَاتِ قَدْ ضَمِنْتَ إِيَّاهُمْ الْأَرْضُ فِي دَهْرِ الدَّهَارِ

(١) من الآية ٥ من فاتحة الكتاب .

(٢) القائل : زياد بن حمل ، أو زياد بن منقذ ، أو المار بن منقذ .

والبيت من شواهد ابن يعش ٧ / ٢٦ ، والخزاة ٢ / ٣٩٣ ، والعيني ١ / ٢٥٦ ، والتصريح ١ / ١٠٤ ،
١٠٥ ، والأشموني ١ / ١١٥ .

١٥ — اللغة :

أصاحب : أعاشر... فأذكرهم : أتحدث عنهم ، يزيدهم : يكثر من جبي ، وتقديري .

والمعنى : ما أعاشر من قوم ، فأذكر أهلي ، بعد فراقهم ، إلا يزيدونهم حباً إلي...
والشاهد في البيت : قوله : «... إلى هم .» فقد جاء بالضمير منفصلاً ، وهو «هم» وكان من حقه أن
يجيء به متصلاً بالعامل ، وهو قوله : «يزيد» .

(٣) الشاعر : الفرزدق من قصيدة يفخر فيها ، ويمدح يزيد بن عبد الملك بن مروان .

والبيت من شواهد الخزاة ٢ / ٤٠٩ ، والعيني ١ / ٢٧٤ ، والتصريح ١ / ١٠٥ ، والأشموني ١ /
١١٦ ، وديوانه ٢٦٦ .

١٦ — اللغة :

وما سوى ما ذكر، مما يمكن فيه الاتصال يجوز فيه الوجهان. وقد نبه على هذا بقوله :

وَصِلْ، أَوْ أَفْصِلْ هَاءَ سَلْبِيَّةٍ، وَمَا أَشْبَهَهُ، فِي كُتْبِهِ الْخُلْفُ انْتَمَى
كَذَاكَ خَلْتَنِيهِ، وَاتِّصَالًا اخْتَارُ، غَيْرِي اخْتَارَ الْإِنْفِصَالَ

المبيح لجواز اتصال الضمير، وانفصاله هو كونه : إما ثاني ضميرين ، أولها
أخص ، وغير مرفوع ، وإما كونه خبرا لكان ، أو إحدى أخواتها .
أما الأول فكالحاء من سلبه ، ومنعكها في قوله ^(١) :

فَلَا تَطْمَعُ — أَيْتَ اللَّعْنِ — فِيهَا وَمَنْعُكَهَا بِشَيْءٍ يُسْتَطَاعُ

فإن الحاء منها ثاني ضميرين ، أولها أخص ، لما علمت : أن المتكلم أخص من
المخاطب ، والمخاطب أخص من الغائب ، وغير مرفوع أيضا ؛ لأنه في المثال الأول

الباعث : الذي يبعث الأموات ، ويحييهم بعد موتهم ، الوارث : الذي ترجع إليه الأملاك ، بعد فناء
الملاك ، ضمنت : اشتملت ، الدهارير : الزمن الماضي ، أو الشدائد...
والمعنى :

حلفت بالله الباعث الخلق ، الوارث الأملاك ، بعد فناء الملك ، بالذي يبعث الخلق بعد أن حفظتهم
الأرض من أزمان سحيقة ، وآماد بعيدة .

والشاهد في البيت : قوله : « ضمنت إياهم » حيث عدل عن وصل الضمير إلى فصله ، ضرورة ، وذلك
خاص بالشعر .

(١) الشاعر : رجل من تميم .

والبيت من شواهد الخزانة ٤١٣ / ٢ ، والمغني ١١٠ (١١٦) ، والعيني ٣٠٢ / ١ ، والأشعوني ١ /
١١٨ ، ١٢٠ .

١٧ — اللغة :

أبيت اللعن : كانت تحية الملوك في الجاهلية : أي ترفعت عن أن تأتي بشيء يسبب لك اللعن .
والمعنى : لا تطمع في — فرسي — ولا ينبغي لك أن توجه همتك العالية إليها ، ومنعك إياها مني بأي
شيء أردت مستطاع لك ، هين عليك .

والشاهد في البيت : في قوله : « ومنعكها » فقد جاء على الاتصال .

منصوب ، وفي الثاني مجرور ، فيجوز في الهاء المذكورة الوجهان ، نحو : سَلْنِيهِ ، وسَلْنِي إِيَّاهُ ، ومنعكها ، ومنعك إِيَّاهَا ، إلا أن الاتصال مع الفعل أحسن ، وأكثر ، كما في قوله تعالى : « أَنْزَلْ مُكُومَهَا ، وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ ! » (١) .

والانفصال جائز في السعة ، كقوله (صلى الله عليه وسلم) : « إِنَّ اللَّهَ مُلْكُكُمْ إِيَّاهُمْ ، وَلَوْ شَاءَ لَمَلِكُهُمْ إِيَّاكُمْ » .

ولو كان أول الضميرين غير أخص وجب في الثاني الانفصال ، كما في « لَمَلِكُهُمْ إِيَّاكُمْ » . وسيأتي ذكره .

ولو كان أول الضميرين مرفوعا وجب الاتصال ، نحو : أَكْرَمْتُكَ ، وَأَعْطَيْتُكَ ، وأما الثاني فكالهاء من قولك : أما الصديق فكنته ، فإنه يجوز فيه الإتصال لشبهه بالفعل ، والانفصال — أيضا — لأن منصوب كان خبر في الأصل ، والخبر لاحظ له في الاتصال .

وأختار أكثرهم الانفصال .

والصحيح اختيار الاتصال ، لكثرت في النظم ، والنثر الفصيح ، كقوله (صلى الله عليه ، وسلم) لعمر (رضى الله عنه) : في ابن صياد : « إِنْ يَكُنْهُ فَلَنْ تُسَلِّطَ عَلَيْهِ ، وَإِلَّا يَكُنْهُ فَلَا خَيْرَ لَكَ فِي قَتْلِهِ » .

وحكى سيبويه (٢) — عمن يوثق به — : « عَلَيْهِ رَجُلًا لَيْسَنِي » .

(١) من الآية ٢٨ من سورة هود .

(٢) سيبويه : هو عمرو بن عثمان بن قنبر ، إمام البصريين ، لقب بسيبويه ، وكني بأبي بشر ، لأنه كان في قبة الجمال ، لأن وجتيه كأنهما تفاحتان ، أو لأن رائحة التفاح كانت تفوح منه . من الموالى ، أفاد من علم الخليل ، وألف الكتاب ، الذي عده العلماء قرآن النحو ، وأفادوا منه . أصله من البيضاء من أرض فارس ، ونشأ بالبصرة ، وأخذ عن الخليل ، ويونس وغيرهما ، ورد بغداد ، وناظر الكسائي ، ومات بالبيضاء ، أو بشيراز سنة ١٨٠ أو ١٨٨ هـ .

وَأُنْشِدُ لِأَبِي الْأَسْوَدَ ^(١) :
فَالْأَبْلَى يَكْنُهَا، أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ أَخُوهَا غَدَتْهُ أُمُّهُ بِلَبَانِهَا
وَأَمَّا الْإِنْفِصَالُ فَجَاءَ فِي الشَّعْرِ، كَقَوْلِهِ ^(٢) :
لَيْسَ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا عَيْنَ الْعَهْدِ، وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ
وَلَمْ يَحْيَ فِي النَّثْرِ إِلَّا فِي الْإِسْتِثْنَاءِ، نَحْوُ: أَتُونِي لَيْسَ إِيَّاكَ، وَلَا يَكُونُ إِيَّاكَ،
فَإِنَّ الْإِتِّصَالَ فِيهِ مِنَ الضَّرُورَةِ، كَقَوْلِهِ ^(٣) :
عَدَدْتُ قَوْمِي، كَعَدِيدِ الطَّيْسِ إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ لَيْسَ

(١) أبو الأسود الدؤلي: ظالم بن عمرو بن ظالم... أبو الأسود الدؤلي البصري...
أول من أسس النحو، وكان من أكمل الرجال رأياً، وأشدَّهم عقلاً، شيعياً، شاعراً، سريع
الجواب، ثقة في حديثه، مات سنة ٦٩ هـ بطاعون الجارف.
والبيت من شواهد الكتاب ١/ ٢١، وابن يعيش ٣/ ١١٧، والخزانة ٢/ ٤٢٦، والعيني ١/ ٣١٠،
والأشموني ٣/ ١١٨، وديوانه ٧٢.

١٨- يخاطب أبو الأسود الدؤلي غلاماً له كان يشرب الخمر، ففسده حاله، قائلاً له: فلا يكن التبيذ يقوم
مقام الخمر فإن أخوها، وإنهما من أصل واحد، ولعل ذلك على مذهب العراقيين.
والشاهد فيه: قوله: «يكنها، أو تكنه» وذلك على الاتصال، الذي اختاره المصنف.

(٢) الشاعر: أبو الخطاب: عمر بن أبي ربيعة القرشي:
والبيت من شواهد ابن يعيش ٣/ ١٠٧، والخزانة ٢/ ٤٢٠، والعيني ١/ ٣١٤، والتصريح ١/
١٠٨، والأشموني ١/ ١١٩، وديوانه ٨٦.

١٩- والمعنى: لئن كان إياه لقد تغير بعدنا عن العهد به، فالإنسان قد يتغير بكر الليالي...
والشاهد فيه قوله: «كان إياه» حيث جاء على الانفصال.

(٣) الراجز: رؤية بن المعجاج.
وقد استشهد به ابن يعيش ٣/ ١٠٨، والخزانة ٢/ ٤٢٥، ٤/ ٥٦، والمغني ١٧١/ ٣٤٤،
(١٦٧)، والتصريح ١/ ١١٠، وديوانه ١٧٥.

٢٠- اللغة:

قومي: أهلي، الطيس: العدد الكثير... أو الكثير من الرمل، والماء، وغيرهما.

وأما نحو: خلتيه فن باب سلتيه ، ولكنه أفرد بالذكر ، لينبه على ما فيه من الخلاف ، ويذكر رأيه فيه ، فقال :

كذاك خلتيه.....

فعلم أنه يجوز في الهاء منه الاتصال ، والانفصال .

ثم ذكر أنه يختار الاتصال ، وأن منهم من يختار الانفصال ، نظرا إلى أنه خبر في الأصل ، وليس بمرضي ، لأن الاتصال قد جاء في الكتاب العزيز في قوله تعالى : «إِذْ يُرِيكَهُمُ اللَّهُ فِي مَنَامِكَ قَلِيلًا ، وَلَوْ أَرَاكَهُمْ كَثِيرًا لَفَشَلْتُمْ»^(١) .

والانفصال لا يكاد يعثر عليه إلا في الشعر ، كقوله^(٢) :

أخي : حَسْبُكَ إِيَّاهُ ، وَقَدْ مُلِثْتُ أَرْجَاءَ صَدْرِكَ بِالْأَضْغَانِ ، وَالْإِخْنِ
وَقَدْ أَمَّ الْأَخَصَّ فِي اتِّصَالِ وَقَدْ مَنَّ مَا شِئْتَ فِي انْفِصَالِ
وَفِي اتِّحَادِ الرَّثْبَةِ الزَّمْ فَضْلًا وَقَدْ يُبِيحُ الْغَيْبُ فِيهِ وَضْلًا

مقصودة من البيت الأول بيان أن المراد بما أشبهه من قوله :

والمعنى : قومي كثرة كاثرة مثل كثرة الرمل ، وغيره ، وقد ذهب الكرام منهم ، وبقيت فريداً ، وحيداً .
والشاهد في البيت : الشذوذ ، والضرورة من وجهين : الجيء بحجر ليس ضميراً متصلاً ، والجيد
الانفصال ، والثاني إسقاط نون الوقاية من ليس ضرورة ، وقد استشهد به الشارح على الوجه الأول .

(١) من الآية ٤٣ من سورة الأنفال .

(٢) لم أجد من نسب البيت لقائل معين .

وقد استشهد به العيني ١ / ٢٧٦ ، والتصريح ١ / ١٠٧ ، والأشْمُونِي ١ / ١١٩ ، ٣ / ٣٢ .

٢١ — اللغة :

الأرجاء : النواحي ، جمع رجا ، كعصا ، والأضغان : الأحقاد ، والإخن : جمع إحنة : الحقد .
والمعنى : حسبك أخي — ظناً مني — وقد امتلأت حنايا ضلوعك بالأحقاد ، والضغائن .
والشاهد في البيت : «... حسبك إياه» حيث فصل الضمير الثاني ، والانفصال رأى سيويه ،
والأكثر... أما اختيار المصنف فإنه الاتصال .

وَصِلْ، أو اِفْصِلْ هَاءَ سَلْنِيهِ، وَمَا أَشْبَهُهُ.....

هو كل ثاني ضميرين : الأول منهما أخص ، فإنه أوجب تقديم الأخص ، مع الاتصال ، وخير بين تقديم الأخص ، وتقديم غيره ، مع الانفصال .

فعلم ضرورة أنه متى تقدم غير الأخص وجب الانفصال ، لأنه مع الاتصال يجب تقديم الأخص .

وعلم — أيضا — أن الأخص متى تقدم جاز في الثاني الاتصال ، لأنه قد وجد شرط صمته ، وجاز — أيضا — الانفصال ، لأنه قد خير في حال الانفصال بين تقديم الأخص ، وغيره .

ثم إذا كان المقدم من الضميرين غير الأخص ، فإما أن يكون مخالفا في الرتبة ، أو مساويا فيها ، فإن كان مخالفا في الرتبة لم يجز اتصال ما بعده بحال ، وذلك نحو : الدرهم أعطيته إياك ، وأعجبني إعطاؤك إياي .

وإن كان مساويا في الرتبة : فإن كان لمتكلم ، أو مخاطب لم يكن بد من الانفصال ، كقولك : ظننتني إياي ، وعلمتُك إياك ، وإن كان لغائب ، فإن اتحد لفظ الضميرين فهو كما إذا كان لمخاطب ، تقول : زيد ظننته إياه ، ولا يمكن فيه الاتصال .

وإن اختلف لفظهما فالوجه الانفصال ، وقد يجيء فيه الاتصال كقول مفلس بن لقيط ^(١) .

وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطِيبُ لَضَعْمَةٍ لَضَعْمَهَا يَا يَاقَرُ الْعَظْمُ نَابُهَا

(١) البيت لمفلس بن لقيط ، أو للقيط بن مرة ١ / ٤٤ معجم الشواهد العربية .

والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٣٨٤ ، وابن يعيش ٣ / ١٠٥ ، والخزانة ٢ / ٤١٥ ، والعيني ١ /

وقول الآخر^(١) :

لَوْجِهَكَ فِي الْإِحْسَانِ بَسْطٌ، وَبَهْجَةٌ أَنَا لَهَا قَفَوُ أَكْرَمِ وَالِدِ
وحكى الكسائي^(٢) : « هُمْ أَحْسَنُ النَّاسِ وَجُوهًا ، وَأَنْضَرُهُمْوهَا » .
وقوله :

..... وقد يسبحُ الْعَيْبُ فِيهِ وَصَلَا

بلفظ التنكير ، على معنى نوع من الوصل ، تعريض بأنه لا يستباح الاتصال مع
الاتحاد في الغيبة مطلقا ، بل بقيد ، وهو الاختلاف في اللفظ .

وَقَبْلُ يَا النَّفْسَ مَعَ الْفِعْلِ التَّرْمِ نُونٌ وَقَايَةٍ وَ«لَيْسِي» قَدْ نُظِمَ
وَ«لَيْتِي» فَشَا ، وَ«لَيْتِي» نَدَرَا وَمَعَ «لَعْلَ» اعْكِسَ ، وَكُنْ حَجَرًا
فِي الْبَاقِيَاتِ ، وَاضْطَرَارًّا خَفَّفَا مَنِي ، وَعَنِي بَعْضُ مَنْ قَدْ سَلَفَا
وَفِي لَدُنِّي لَدُنِّي قَلٌّ ، وَفِي قَدْنِي ، وَقَطْنِي الْحَذْفُ أَيْضًا قَدْ بَنِي

والمعنى : نفسي تسعد ، وتطيب بنازلة تنزل على قريبتي ، مثل النازلة التي أملت بي — فقد أخويه —
وتكون عليها قوية ، بحيث يقرع نابها العظم .

والشاهد في البيت : قوله : « لضغمهاها » فالضميران ضميرا غيبة ، ولذلك جاز الاتصال .

(١) لم أجد من نسب البيت لشاعر معين ، والبيت من شواهد العيني ١ / ٣٤٢ ، والتصريح ١ / ١٠٩ ،
والهمع ١ / ٦٣ ، والدرر ١ / ٤١ ، والأشموقي ١ / ١٢١ .

٢٣ — اللغة : بسط : بشاشة ، وطلاقة ، بهجة : حسن ، وسرور ، وقفو : أتباع .

والمعنى : لوجهك في عمل البر بشاشة ، وطلاقة وحسن ، وقد اقتديت ، وترسمت خطأ أكرم أب .
والشاهد فيه : قوله : « أنالهاها » حيث جاء الشاهد على الاتصال ، مع اختلاف لفظ الضميرين .

(٢) الكسائي علي بن حمزة بن عبد الله بن عثمان : الإمام ، أبو الحسن ، الكسائي ، مولى بني أسد ، إمام
الكوفيين في النحو ، واللغة ، وأحد القراء المشهورين ، وهو من أهل الكوفة ، واستوطن بغداد ، وقرأ
على حمزة — مات سنة ١٨٢ — وقيل ١٨٣ ، وقيل ١٨٩ ، وقيل ١٩٢ هـ .

ياء المتكلم من الضمائر التي تتصل بالأسماء ، وغيرها ، وقد ألزمت كسر ما قبلها إتباعاً ، ما لم يكن ألفاً ، أو ياء متحركاً ما قبلها ، نحو : فتاي ، ومسلمي .

فإذا نصبها الفعل وجب أن يلحق ما قبلها نون تقي الفعل كسرة الإبتاع ، لأنها شبيهة بالجر ، لكثرة وقوعها في الأسماء ، فلم تلحق بالفعل إلا معها نون الوقاية ، أي الياء ، بخلاف الكسرة التي قبل ياء المخاطبة ، نحو : تفعلين ، فإنها لا تشبه الجر ، لأن ياء المخاطبة مختصة بالفعل ، فصانوا الأفعال عن الكسرة لياء المتكلم يلحاق نون الوقاية ، كقولك : أكرمني ، ويكرمني ، وأكرمني .

ولا تتصل الياء بالفعل بدون النون إلا فيما ندر من نحو :

..... إذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسَ^(١)

والوجه ليسني ، أو ليس إياي .

أما إذا نصب الياء الحرف ، أعني إن ، أو إحدى أخواتها ففيه تفصيل ، فإن الناصب إن كان « ليت » وجب إلحاق النون ، نحو : « يَا لَيْتِي كُنْتُ مَعَهُمْ »^(٢) ، ولم تترك إلا فيما ندر من نحو قوله^(٣) :

كُمْنِيَةِ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتِي أَصَادِفُهُ ، وَأَفْقِدُ بَعْضَ مَالِي

(١) الشاهد رقم (٢٠) .

(٢) من الآية ٧٣ من سورة النساء .

(٣) الشاعر : زيد الخيل ، الذي أطلق عليه الرسول العظيم زيد الخير ، وهو طائي .

والبيت من شواهد ابن يعيش ٩٠ / ٣ ، والخزانة ٤٤٦ / ٢ .

٢٤ — اللغة : منية : ما يتمناه الإنسان ، أصادفه : ألقاه .

والمعنى : تمنى زيد الأسدي لقائي كمنية جابر الغطفاني ، الذي قهره زيد أيضاً ، وكان يتمنى لقاءه ، ولو فقد بعض ماله .

والشاهد فيه : قوله : « ليتي » حيث حذف نون الوقاية عن ليت على الندرة .

وإن كان «لعل» فالوجه تجردها من النون، نحو قوله تعالى: «لَعَلِّي أُلَاقُ إِلَى إِلَهِي مُوسَى»^(١)، وقوله تعالى: «لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ»^(٢).

ولا تلحقها النون إلا في الضرورة، كقوله^(٣):

فَقُلْتُ: أَعِيرَانِي الْقَدُومَ لَعَلِّي أَخْطُ بِهَا قَبْرًا لَأَبْيَضَ مَاجِدٍ
وإن كان الناصب للياء «إِنَّ، أَوْ أَنَّ، أَوْ كَأَنَّ، أَوْ لَكِنَّ» جاز الوجهان على السواء.

وإلى هذا أشار بقوله:

وَكُنْ مَحْيًى
في الباقيات

تقول: إني، وإنتي، وكأني، وكأنتي، ولكني، ولكنني: بإثبات النون، وحذفها، لأن هذه الحروف قريبة الشبه من الفعل، فحسن فيها أن تصان عما صين عنه الفعل تارة إلحاقاً لها به، وألا تصان عنه أخرى، فرقاً بينهما، وبينه.

واستأثرت «ليت» بلزومها في الغالب إلحاق النون، قبل ياء المتكلم تنبيهاً على مزيتها على أخواتها في الشبه بالفعل، إذ كانت تغير معنى الابتداء، ولا يتعلق ما بعدها بما قبلها.

(١) من الآية ٣٨ من سورة القصص.

(٢) من الآية ٣٦ من سورة غافر.

(٣) البيت من الشواهد التي لا يعرف قائلها، وهو من شواهد العيني ١ / ٣٥٠، والهمع ١ / ٦٤، والدرر ١ / ٤٣، والأشموني ١ / ١٢٤.

٢٤- اللغة: أعيراني: من العارية، ما يتفع بها، مع بقاء عين الشيء، ورده لصاحبه، القدوم: آلة النجر، أخط: أحت، قبراً: المراد جفن السيف، وقرابه، أبيض ماجد، سيف صقيل... والمعنى: طلب الشاعر أن يعار القدوم ليصنع به قراباً لسيفه الأبيض الصقيل. والشاهد في البيت قوله: «لعلني» حيث جاء بنون الوقاية مع لعل، وهو قليل.

وخصت «لعل» بغلبة التجريد ، لأنها أبعد من أخواتها عن الفعل لشبهها بحروف
الجر في تعليق ما بعدها بما قبلها ، كما في قولك : تب لعلك تفلح .

وإذا كانت الياء مجرورة لم تلحق قبلها النون ، إلا أن يكون الجار من ، أو عن ،
أو لدن ، أو قد بمعنى حسب ، أو قط أختها .

فأما «من ، وعن» فلا بد معها من النون ، نحو : مني ، وعني ، إلا فيما ندر من
إنشاء بعض النحويين^(١) .

أَيْهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ ، وَعَنِي لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ ، وَلَا قَيْسٌ مِنِّي
وأما «لدن» فالأكثر فيها إلحاق النون ، وقد لا تلحق ، كقراءة نافع «من لديني
عذرا»^(٢) . وكذا قرأ أبو بكر ، إلا أنه أشم ضمة الدال .

وأما «قد ، وقط» فبالعكس من «لدن» ، لأن قدي ، وقطى في كلامهم أكثر
من قطني ، وقطني .

ومن شواهدهما قول الشاعر^(٣) :

إِذَا قَالَ قَدْنِي قَالَ بِاللَّهِ حَلْفَةً لَتُعْنِي عَنِّي ذَا إِنَّاكَ أَجْمَعًا

(١) البيت مجهول القائل ، ويظن أنه من وضع النحويين ، لاجتماع الحرفين : من ، وعن .

٢٦- اللغة : قيس : هو قيس بن عيلان ، أبو قبيلة مضر من نزار .

والمعنى : ينادي المستفهم السائل عنه ، وعن القيسيين ، أنه ليس منهم ، وأنهم ليسوا منه .
والشاهد في البيت قوله : «عني ، ومني» حيث حذف نون الوقاية شذوذاً ... وذلك في غاية الندرة ،
كما يقول الأشموني ١ / ١٣٥ .

(٢) من الآية ٧٦ من سورة الكهف .

(٣) الشاعر : حريث بن عتاب ، ومن استشهد بالبيت الحزانة ٤ / ٥٨٠ ، والعيني ١ / ٣٥٤ ، ٣ / ٣٦٠ ،
والهمع ٢ / ٤١ ، والدرر ٢ / ٤٤ .

٢٧ — اللغة : قطني : يكفيني ... لتغني عني : لتبعد ، وأصله : لتغنين ...

والمعنى : قدم الشاعر لضيفه إناء لبن من ناقة سمينة ، وأغضى الطرف عنه ليشرب ، وعندما قال

وقال الآخر^(١) :

قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْحُبَيْبِينَ قَدِي لَيْسَ الْإِمَامُ بِالشَّحِيحِ الْمُلْحِدِ
فجمع بين اللغتين.

وفي الحديث : « قَطٍ قَطٍ بَعَزَّتْكَ ، وَكَرَّمَك » .

يروى بسكون الطاء ، وكسرهما ، مع ياء ، ودونها ، ويروى : قطني قطني ، وقطٍ
قطٍ .

قال الشاعر^(٢) :

امْتَلَأَ الْحَوْضُ ، وَقَالَ قَطْنِي مَهْلًا رُوَيْدًا قَدْ مَلَأَتْ بَطْنِي

الضيف : « قَدْنِي » قال له الشاعر حالفاً : عليك أن تشرب إناءك جميعه ، والإضافة لأدنى ملابس في
قوله : « إنائك . »

والشاهد فيه : قوله : « قَدْنِي » حيث ألحق نون الوقاية « بقَد » على القلة .

(١) الشاعر : هو أبو نخيلة : حميد بن مالك الأرقط ، أحد شعراء العصر الأموي ، من أرجوزة له ، يمدح
فيها الحجاج بن يوسف الثقفي ، ويعرض بعبد الله بن الزبير ، بن العوام (رضي الله عنها) .

٢٨- اللغة : الحبيبين : يقصد عبد الله بن الزبير ، وكنيته أبو خبيب ، ومصعباً أخاه ، وغلبه لشهرته على
أخيه ، كالعمرين ، والقمرين ، وقَدْنِي : حسبي ، وكفاني .

والمعنى : كفاني من نصر الحبيبين ، والإمام لا ينبغي أن يكون بخيلاً ، ملحداً .

والشاهد في البيت : قوله : « قَدْنِي ، وقَدِي » حيث أثبت النون في الأولى ، وحذفها من الثانية .

(٢) لم أقف على من نسب البيت لقائل معين .

والبيت من شواهد مجالس ثعلب ١٨٩ ، والخصائص ١ / ٣٢ ، والخصص ١٤ / ٦٢ ، وأملاني ابن
الشجري ١ / ٣١٣ ، ٢ / ١٤٠ ، وابن يعيش ٢ / ١٣١ ، ٣ / ١٢٥ ، والعيني ١ / ٣٦١ ، والأشموني
١ / ١٢٥ .

٢٩- اللغة :

قطني : حسبي ، مهلاً : تمهل ...

والمعنى : قد امتلأ الحوض ، وقال : كفاني ، مهلاً ، فقد امتلأت ماء .

والشاهد فيه قوله : « قَطْنِي » حيث قد ألحق قط نون الوقاية على الكثير .

العلم

اسْمٌ يَعْينُ الْمُسَمَّى مُطْلَقًا عِلْمُهُ: كَجَعْفَرٍ، وَخَزْنَقَا
وَقَرْنٍ، وَعَدْنٍ، وَلَا حِقِّ وَشَذْمَمٍ، وَهَبْلَةٍ، وَوَأَشِقِّ

العلم — عند النحويين — على ضربين: علم شخصي، وعلم جنسي.

فالعلم الشخصي: هو الدال على معين مطلقا، أي: بلا قيد، بل بمجرد وضع
اللفظ له على وجه منع الشركة فيه.

«فالدال على معين» جنس للمعارف، و«مطلقا» خاصة للعلم، يميزه عن سائر
المعارف، فإن كل معرفة — ما خلا العلم — دلالة على التعيين بقرينة، خارجة عن
دلالة لفظه.

وتلك القرينة إما لفظية، كالألف، واللام، والصلة، وإما معنوية،
كالخضور، والغيبة.

و«قولي على وجه منع الشركة فيه» مخرج لاسم الجنس، الذي سماه واحد
بالشخص، كالشمس، فإنه يدل على معين بوضع اللفظ له، وليس بعلم، لأن
وضع اللفظ له ليس على وجه منع الشركة.

وأما العلم الجنسي فهو كل اسم جنس، جرى مجرى العلم الشخصي في
الاستعمال، كأسامة، وذوالة، وسيأتي الكلام عليه إن شاء الله تعالى.

ثم العلم الشخصي سماه أولو العلم من المذكرين، كجعفر، ومن المؤنثات،
كخرنق، وما يحتاج إلى تعيينه، مما يتخذ، ويؤلف، يعني: الذي يحتاج إلى تعيين
هو الذي يتخذ، ويؤلف غالبا، وقد نبه على ذلك بالأمثلة المذكورة.

فأعلام أولى العلم: أسماء الملائكة، والجن، والانس، كجعفر في الرجال،

وخرق في النساء ، ومنها أسماء الله تعالى ، وأعلام ما يتخذ ، ويؤلف ، كأسماء القبائل ، والأمكنة ، والخيول ، والإبل ، والغنم ، والكلاب ، وما أشبه ذلك ، نحو : قرن : لقبيلة ، وعدن : لبلد ، ولاحق : لفرس ، وشذ قم : لجمل ، وهيلة : لشاة ، وواشق : لكلب ، وقالوا : «بَاءَتْ عَرَارٌ بِكَحْلٍ»^(١) : يعنون بقرتين .

واسماً أتى ، وكُنْيَةً ، وَلَقَبًا وَأَخْرَنَ ذَا إِنْ سَوَاهُ صَحْبًا وَإِنْ يَكُونَا مُفْرَدَيْنِ ، فَأُضِفَ حَتْمًا ، وَإِلَّا أُتْبِعَ الَّذِي رَدِفَ العلم : إِنْ كَانَ مِثْلَ مِثْلِهِ ، مُصَدَّرًا بِأَبٍ ، أَوْ بِأَمٍ سَمِيَ كُنْيَةً ، كَأَبِي بَكْرٍ ، وَأُمِّ كَلْثُومٍ .

وإن لم يكن كذلك : فإن أشعر برفعة المسمى ، كزَيْنِ الْعَابِدِينَ ، أَوْ ضَعْفِهِ سَمِيَ لِقَبًا ، كِبْطَةً ، وَقَفَّةً ، وَأَنْفَ النَّاقَةِ .

وإن لم يكن كذلك سَمِيَ الْاسْمُ الْخَاصَّ ، كَزَيْدٍ ، وَعَمْرُو ، وَنَحْوَ ذَلِكَ .

وإذا اجتمع اللقب مع غيره آخر اللقب ، فإن كانا مفردين أُضِفَ الْاسْمُ إِلَى الْلقبِ ، نَحْوُ : هَذَا زَيْدٌ بَطْنُ ، وَسَعِيدٌ كَرْزٌ : عَلَى تَأْوِيلِ الْاسْمِ الْأَوَّلِ بِالْمُسْمَى ، وَالثَّانِي بِالْاسْمِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : هَذَا صَاحِبُ هَذَا الْاسْمِ .

ولم يجوز البصريون في الجمع بين الاسم ، واللقب إذا كانا مفردين إلا الإضافة ، وَأَجَازَ الْكُوفِيُّونَ فِيهِ الْإِتْبَاعَ ، وَالْقَطْعَ : بِالرَّفْعِ ، وَالنَّصْبِ ، فَالْإِتْبَاعُ ، نَحْوُ : هَذَا سَعِيدٌ كَرْزٌ ، وَرَأَيْتُ سَعِيدًا كَرْزًا ، وَامْرَأَتُ سَعِيدٍ كَرْزٌ : بِجَعْلِ الثَّانِي بَيَانًا لِلأَوَّلِ ، أَوْ مَبْدَلًا مِنْهُ ، وَالْقَطْعُ ، نَحْوُ : امْرَأَتُ سَعِيدٍ كَرْزًا ، تَنْصِبُهُ بِإِضْمَارِ فِعْلٍ ، وَلَكِنْ أَنْ تَرْفَعَهُ فَتَقُولَ : امْرَأَتُ سَعِيدٍ كَرْزٌ ، عَلَى مَعْنَى : هُوَ كَرْزٌ .

وما قاله الكوفيون في ذلك لا يَأْبَاهُ الْقِيَاسُ .

(١) في جمع الأمثال للميداني ٩٧ / ١ «بَاءَتْ عَرَارٌ بِكَحْلٍ» .

يُضْرَبُ لِكُلِّ مَسْتَوَيْنِ ، يَقَعُ أَحَدُهُمَا بِإِزَاءِ الْآخَرِ .

وأما إذا لم يكن الاسم ، واللقب مفردين ، فلا بد من الاتباع ، سواء : كانا مركبين ، نحو : هذا عبدالله أنف الفاقة ، أو أحدهما مركبا ، نحو : هذا زيد عائد الطلب ، وهذا عبدالله بطة .

وَمِنْهُ مَنْقُولٌ ، كَفَضْلٍ ، وَأَسَدٌ وَذُو أَرْتَجَالٍ : كَسُعَادَ ، وَأَدَدُ

العلم : ينقسم الى منقول ، ومرتل ؛ لأنه إن سبق له استعمال لغلبة العلمية فهو منقول ، وإلا فهو مرتل ، نحو : سعاد : اسم امرأة ، وأدد : اسم رجل .

والمنقول : إما من مصدر ، كفضل ، وسعد ، أو صفة ، كحارث ، وغالب ، ومسعود ، أو اسم عين ، كثور ، واسد ، أو من فعل ماض ، نحو : شمر : اسم فرس ، وبذر : اسم ماء ، أو فعل مضارع ، نحو : يزيد ، ويشكر ، أو جملة ، نحو : تأبط شرا ، وبرق نحره ، ويزيد ، في قوله ^(١) :

نَبِئْتُ أَخْوَالِي بَنِي يَزِيدٍ ظُلْمًا عَلَيْنَا لَهُمْ قَدِيدٌ
وَجُمْلَةٌ ، وَمَا يَمْزَجُ رُكْبًا ذَا إِنْ بَغِيرَ «وَيْهِ» تَمَّ أُعْرَبًا
وَشَاعَ فِي الْأَعْلَامِ ذُو الْإِضَافَةِ كَعَبْدِ شَمْسٍ ، وَأَبَى قُحَافَةٍ

العلم بالنسبة إلى لفظه ينقسم إلى مفرد ، ومركب ، والمركب ينقسم إلى جملة ، ومركب تركيب مزج ، ومضاف .

ولما أخذ في بيان هذا قال :

وَجُمْلَةٌ.....

(١) قاتل البيت رؤبة بن العجاج ، وقد استشهد به ابن يعيش ٢٨ / ١ ، والخزاعة ١ / ١٣٠ ، والعيني ١ / ٣٨٨ ، ٤ / ٣٧٠ ، والتصريح ١ / ١١٧ ، ٢ / ١٢١ ، والأشموني ٣ / ٢٦٠ .

٣٠ — اللغة : نبئت : أخبرت ، قديد : صباح ، ظلماً : أي لأجل ظلمنا .

والمعنى : أخبرني العارفون أن أخوالي « بنو يزيد » يتصاحبون علينا من أجل ظلمنا ، وانتقاص حقنا .
والشاهد فيه في قوله : « يزيد » إذ رفع يزيد دليل على أن النقل من جملة فعلية ، فعلها : يزيد ، وفاعلها ضمير مستتر ، تقديره : هو ، وقد ارتفع يزيد على الحكاية .

أي : ومن العلم جملة ، والمراد بها : ما كان في الأصل مبتدأ ، وخبراً ، أو فعلاً ، وفاعلاً ، كبرق نحره ، ولا تكون إلا محكية .

والمركب تركيب المزجي هو : كل اسمين جعلاً اسماً واحداً ، ونزل ثانيهما منزلة تاء التأنيث ، فيبنى الأول على الفتح ، ما لم يكن آخره ياء ، فيبنى على السكون ، وذلك نحو : بعلبك ، وحضرموت ، ومعد يكرب ، وأما الثاني فيعرب ، ما لم يكن اسم صوت كويه في سيبويه ، وعمرويه فيبنى ، لأن الأصوات لاحظ لها في الإعراب . وأما المضاف ، فنحو : عبد شمس ، وامرئ القيس ، وهو أكثر أقسام المركب — فإن منه الكنى ، كأبي قحافة ، وأبي سعيد ، ولا يخفى ما هي عليه من الكثرة ، والانتشار .

وَوَضَعُوا لِبَعْضِ الْأَجْنَاسِ عِلْمٌ كَعِلْمِ الْأَشْخَاصِ لَفْظًا ، وَهُوَ عِلْمٌ مِنْ ذَاكَ أَمْ عَرِيطٌ لِلْعَقْرَبِ وَهَكَذَا تُعَالَةُ لِلتَّغْلِبِ وَمِثْلُهُ بَرَّةٌ لِلْمَبَرَّةِ كَذَا فَجَارَ عِلْمٌ لِلْفَجْرَةِ

الأجناس التي لا تؤلف ، كالسباع ، والوحوش ، وأحناش الأرض لا يحتاج فيها إلى وضع الأعلام ، لأشخاصها ، فعوضت عن ذلك بوضع العلم فيها للجنس ، مشاراً به إليه إشارة المعرفة بالألف ، واللام ولذلك يصلح للشمول ، كنحو : أسامة أجراً من الضبع ، وللواحد المعهود ، كنحو : هذا أسامة مقبلاً ، وقد يوضع هذا العلم للجنس ما يؤلف ، كقولهم : هيان بن بيان : للمجهول ، وأبو الدغفاء : للأحمق ، وأبو المضاء : للفرس .

ومسميات أعلام الأجناس أعيان ، ومعان .

فالأعيان ، كشبوة : للعقرب ، وثعالة : للتغلب ، ومنه أبو الحارث ، وأسامة : للأسد ، وأبو جعدة ، وذؤالة : للذئب ، وابن دأية : للغراب ، وبنت طبق : لضرب من الحيات .

وأما المعاني : فكبيرة : للمبرة ، وفجار : للفجرة ، جعلوه علما على المعنى مؤثرا ،
ليكمل شبهه بنزال ، فيستحق البناء .

ومن ذلك : حماد : للمحمدة ، ويسار : للميسرة ، وقالوا للخسران : خياب
بن هباب ، وللباطل : وادي تخيب ، ومنه الأعداد المطلقة ، نحو : ستة ضعف
ثلاثة ، وأربعة نصف ثمانية .

هذه الاسماء كلها أسماء أجناس ، وسميت أعلاما ، لجريانها مجرى العلم الشخصي
في الاستعمال ، وذلك لأنها لا تقبل الألف ، واللام ، وإذا وصفت بالنكرة بعدها
انتصبت على الحال ، ويمتص منها الصرف ما فيه تاء التأنيث ، أو الألف ، والنون
المزیدتان ، فلما شاركت العلم الشخصي في الحكم ألحقت به .

اسم الاشارة

بَذَا لِمُفْرَدٍ مُذَكَّرٍ أَشِيرُ بِذِي، وَذِهِ، تِي، تَا: عَلَى الْأُنْثَى اقْتَصَرَ
وَذَانِ تَانٍ لِلْمُثَنَّى الْمَرْفُوعِ وَفِي سِوَاهُ ذَيْنِ تَيْنِ اذْكُرْ تُطْعُ
وَبِأُولَى أَشِيرُ لِجَمْعٍ مُطْلَقًا، وَالْمَدُّ أَوْلَى، وَلَدَى الْبُعْدِ انْطِقًا
بِالْكَافِ حَرْفًا: دُونَ لَامٍ، لِهَمْعَةٍ، وَاللَّامُ — إِنْ قَدِمَتْ هَا — مُمْتَنِعَةٌ

اسم الاشارة: ما دل على حاضر، أو منزل منزلة الحاضر، وليس متكلمًا، ولا مخاطبًا.

ويختلف حاله، بحسب القرب، والبعد، والإفراد، والتذكير، وفروعها.
فله في القرب «ذا» للواحد، و«ذي، هذه، وتي، وتا، وته» للواحدة،
و«ذان، وتان» رفعًا، و«ذین، وتین» جراً، ونصبًا، للثنتين، وللثنتين،
و«أولاء» للجمع مطلقًا، أي: سواء كان مذكراً، أو مؤنثاً.

وأكثر ما يستعمل في من يعقل.

وقد يجي لغيره، كقوله^(١):

ذُمَّ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مَنَزِلَةِ اللَّوَى وَالْعَيْشَ بَعْدَ أُلَيْكَ الْأَيَّامِ

(١) قاتل البيت جرير، والبيت من شواهد ابن يعيش ٣/ ١٢٦، ١٣٣، ٤/ ٣٦، ٦٧، ٩/ ١٢٧،
١٢٩، والخزاعة ٢/ ٤٦٧، والعيني ١/ ٤٠٨، والتصريح ١/ ١٢٨، والأشموقي ١/ ١٣٩.

٣١ — اللغة: ذم: من الذم: ضد أمدح، المنازل: جمع منزل، أو منزلة: محل النزول، واللوى: موضع
بعينه، العيش: أراد الحياة.

والمعنى: ذم كل موضع تنزل فيه، بعد هذا الموضع، وذم أيام الحياة، بعد الأيام التي قضيتها في هناءة
وغبطة، ومسرة.

والشاهد في البيت: قوله: «أولئك» حيث أشار به إلى غير العقلاء، وهي الأيام.

وفي «أولاء» لغتان : المد ، والقصر ، فالمد لأهل الحجاز ، وبه نزل القرآن العظيم . والقصر لبني تميم .

وإذا أُشير إلى البعيد لحق اسم الإشارة كاف الخطاب : حرفا يدل على حال المخاطب غالبا ، نحو : ذاك ، وذلك ، وذاكما ، وذاكم ، وذاكن .

وقولي : «غالبا» احترازا من نحو قوله تعالى : «ذَلِكَ خَيْرٌ لَّكُمْ ، وَأَطْهَرُ^(١)» .

وإنما حكم على هذه الكاف بأنها حرف ، لأنها لو كانت اسما لكان اسم الإشارة مضافا ، واللازم مستف ؛ لأن اسم الإشارة لا يقبل الإضافة ، لأنه لا يقبل التنكير .

وتزاد قبل الكاف لام في الأفراد غالبا ، وفي الجمع قليلا ، ولا تزداد في التثنية ، فيقال : ذاك ، وذلك ، وتيك ، وتلك ، وذاك ، وذاك ، وذاك ، وتينك ، وأولئك ، وأولاك ، وأولالك .

هذه الأمثلة كلها للجنس البعيد .

وزعم الأكثرون أن المقرون بالكاف ، دون اللام للمتوسط ، وأن المقرون بالكاف ، مع اللام للبعيد ، وهو تحكم ، لا دليل عليه .

ويكفي في رده أن الفراء حكى أن إخلاء ذلك ، وتلك من اللام لغة تميم .

فعلم أن الحجازيين إذا لم يروبدوا القرب ، لا يقولون إلا ذلك ، وتلك ، وإن ليس لاسم الإشارة عندهم إلا مرتبتان : قرب ، وبعد ، وأمر غيرهم مشكوك فيه ، فيلحق بما علم .

وتلحق هاء التنبيه المجرد كثيرا ، نحو : هذا ، وهذه ، وهذان ، وهاتان ، وهؤلاء ، والمقرون بالكاف ، دون اللام قليلا ، كقول طرفة^(٢) :

(١) من الآية ١٢ من سورة المجادلة .

(٢) البيت من شواهد العيني ١ / ٤١٠ ، والهمع ١ / ٧٦ ، والدرر ١ / ٥٠ ، ومعلقته .

رَأَيْتُ بَنِي عَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُحَدَّدِ
ولا يجوز هذا لك .

ولذلك قال :

..... واللام — إن قدمت ها — ممتنعة

وَبَهْنًا ، أَوْ هَهْنًا أَشِيرُ إِلَى دَانِي الْمَكَانِ ، وَبِهِ الْكَافَ صِلَا
فِي الْبُعْدِ ، أَوْ بِثَمَّ فُهْ ، أَوْ هَهْنَا أَوْ بِهِنَالِكَ انْطَقَنْ ، أَوْ هَهْنَا

يشار إلى المكان القريب « بهنا » وقد تلحقه هاء التنبيه ، فيقال : « ها هنا » ، فإن
كان المكان بعيدا جئ بالكاف مع اللام ، ودونها ، نحو : هناك ، وهناكك . ويشار
إلى المكان البعيد — أيضا — « يتم » ، وَهِنَا « بفتح الهاء ، وكسر ها . قال ذو الرمة ^(١) :
هَهْنَا ، وَهِنَا وَمَنْ هَهْنَا لَهْنٌ بِهَا ذَاتَ الشَّمَائِلِ ، وَالْأَيْمَانِ هَيْنُومٌ

٣٢ — اللغة :

غبراء : الأرض ، وأراد بني الغبراء : الفقراء ، الذين لصقوا بالأرض ، لشدة فقرهم ، أو الأضياف ،
أو اللصوص ، الطراف : البيت من الجلد ، وأهل الطراف : المحدد : الأغنياء .

المعنى : يريد أن جميع الناس — من غير تفرقة بين فقيرهم ، وغنيهم — يعرفونه ، ولا ينكرونه ،
ويعرفون محله من الكرم ، والمواساة للفقراء ، وحسن العشرة ، وكرم الصحبة للأغنياء ، وإنه ليتألم من
صنيع قومه معه .

والشاهد فيه قوله : « هذاك » حيث جاء بهاء التنبيه مع الكاف وحدها ، ولم يجيء بها باللام .

(١) البيت من شواهد الخصائص ٣ / ٣٨ ، وابن عيش ٣ / ١٣٧ ، والعيني ١ / ٤١٣ ، والتصريح ١ /
١٢٩ ، والأشعموني ١ / ١٤٥ ، وديوانه ٥٧٦ .

٣٣ — اللغة :

هنا ، وهنا ... هنا : الثلاثة للإشارة إلى المكان ، لكن الأوليان للبعيد ، والأخيرة للقريب — كما قال
الأشعموني ، والشماثل : جمع شمال ، على غير قياس ، والايتمان جمع يمين ، والهنيم : الصوت الخفي .
والمعنى :

وقد يراد «بهنا» الزمان ، كقول الآخر^(١) :

حَنْتُ نَوَارٌ وَلَاتَ هُنَا حَنْتَ وَبَدَا الَّذِي كَانَتْ نَوَارُ اجْنَتْ

يريد أن الصوت الحقي انبعث من كل ناحية ، ذات اليمين ، وذات الشمال ...
والشاهد فيه : قوله : «هَنَا ، وَهِنَا» حيث جاء الشاعر بفتح الهاء ، وكسرهما .

(١) الشاعر : شبيب بن جعيل ، أو حجل بن نضلة .

والبيت من شواهد ابن عيش ٣ / ١٥ ، ١٧ ، والخزانة ٢ / ١٥٦ ، والمفتي ٥٩٢ (٣١١) ، والعيني ١ / ٤١٨ ، والمجم ١ / ٧٨ ، ١٢٦ ، والدرر ١ / ٢٥ ، ٩٩ ، والأسموني ١ / ١٤٥ ، ٢٥٦ .

٣٤ — اللغة :

حنت : من الحنين : وهو الشوق ، وتوقان النفس ، نوار : اسم امرأة ، ولات : بمعنى ليس ، هنا : بمعنى حين ، بدا : ظهر ، أجت : أخفت .

والمعنى :

حنت هذه المرأة في وقت ليس وقت الحنين ، وظهر الذي كانت أجتته من المحبة ، والعشق .
والشاهد فيه قوله : «هنا» حيث جاءت الإشارة إلى الزمان والأصل أن تكون للمكان .

الموصول

مَوْصُولُ الاسْمَاءِ الَّذِي، الْأُنْثَى الَّتِي، وَالْيَا إِذَا مَا ثَنِيًّا لَا تُثْبِتُ
بَلْ مَا تَلِيهِ أَوَّلِهِ الْعَلَامَةُ، وَالشُّونُ إِنْ تَشَدَّدَ فَلَا مَلَامَةَ
وَالشُّونُ مِنْ ذَيْنِ، وَتَيْنِ شُدَّدَا أَيْضًا، وَتَعْوِضُ بِذَلِكَ قُصْدًا
جَمْعُ الَّذِي: الْأَلَى الَّذِينَ مُطْلَقًا وَبَعْضُهُمْ بِالْوَاوِ رَفْعًا نَطْقًا
بِاللَّاتِ، وَاللَّاءِ: الَّتِي قَدْ جُمِعَا، وَاللَّاءِ كَالَّذِينَ نَزَرًا وَقَعَا

الموصول على ضربين: اسمي، وحرفي.

فالموصول الاسمي: ما افتقر إلى الوصل بجمله معهودة، مشتملة على ضمير،
لائق بالمعنى.

والموصول الحرفي: هو كل حرف أول هو مع صلته بمصدر، نحو: «أن» في
قولك: أريد أن تفعل. و«ما» في نحو قوله تعالى: «ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا
رَحَبَتْ»^(١). و«كي» نحو: جئت لكى تحسن إلى، و«لو» في مثل قوله تعالى:
«يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ»^(٢). المعنى — والله أعلم — يود أحدهم^(٣) التعبير.
نص على ذلك أبو علي الفارسي^(٤).

(١) من الآية ١١٨ من سورة التوبة.

وفي النسخة: «وضاقت عليهم...» وهو تحريف.

(٢) من الآية ٩٦ من سورة البقرة.

وفي النسخة «أيود أحدكم...» وهو تحريف.

(٣) في النسخة: «يود أحدكم التعمير.»

(٤) أبو علي الفارسي: واحد زمانه في علم العربية: أخذ عن الزجاج، وابن السراج، وصف في النحو،
والتصريف... مات سنة ٣٧٧ هـ.

ومنه قول قتيلة^(١) :

مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَنَّتْ ، وَرُبَّمَا مَنَّ الْفَتَى ، وَهَوَ الْمَغِيْظُ ، الْمُمْتَنُّ
تقديره : ما كان ضرك منك عليه .

وأما الأسماء الموصولة فمنها :

«الذي» للواحد ، و«التي» للواحدة ، و«الذان» ، و«اللتان» رفعاً ، و«الذين»
و«اللتين» جراً ، ونصباً : للثنتين ، والاثنتين .

وكان القياس فيها : اللذيان ، واللتيان ، كالشجيان ، والعميان ، إلا أن
«الذي» ، و«التي» لما كانا مبنيين لم يكن لبنائهما حظ في التحريك ، فلم يفتح قبل
علامة التننية ، بل بقيت ساكنة ، فالتقى ساكنان ، فحذف الأول منها ، ولهذا
شدّد بعضهم النون ، تعويضاً عن الحذف المذكور ، نحو : اللذان ، واللتان ، ومنهم
من شدد النون من «ذان» ، وتان» ، فيقول : «ذان» ، وتان» يجعل ذلك تعويضاً عن
ألف ذا ، وتا .

ومنها «الذين» لجمع من يعقل ، و«اللى» بمعناه ، نحو : جاء الألى فعلموا ، كما
تقول : جاء الذين فعلموا ، وهو اسم جمع ، لأنه لا واحد له من لفظه ، والذين
كذلك ، لأنه مخصوص بمن يعقل ، و«الذي» عام له ، ولغيره .

فلو كان «الذين» جمعا له لساواه في العموم ، لأن دلالة الجمع كدلالة التكرار
بالعطف .

(١) البيت من شواهد المغني ٢٦٥ (٢٢٢) والعيني ٤/ ٤٧١ ، والتصريح ٢/ ٢٥٤ ، والأشعري ٣/ ٤٤ .

٣٥ — اللغة : منتت : أنعمت عليه بالعتق ، المغيظ : المغضب ، الشديد الغضب ، الحق : المغيظ .

والمعنى : ما كان ضرك منك على النضر بالعتق ، والعفو عنه ، وقد يمن الفتى في شدة غيظه ، وحنقه ،

وهي (قتيلة) غافلة عن الحكمة : «جاهد الكفار ، والمنافقين ، وأغلظ عليهم» .

والشاهد في البيت في قولها : «لو منتت» حيث وقعت «لو» موصولاً حرفياً ...

«فالألى، والذين» من اسماء الجموع، وإطلاق الجمع عليها اصطلاح لغوي، لا حرج على النحوي في استعماله.

قوله :

..... الَّذِينَ مُطْلَقًا

يعني أنه يكون بالياء، والنون : في الرفع، والنصب، والجر، لأنه مبني. ويدل على أن هذا اراد بالإطلاق.

قوله :

..... وَبَعْضُهُمْ بِالْوَاوِ رُفْعًا نَطَقًا

ففيه على أن من العرب من يجرى «الذين» مجرى الجمع المذكر السالم : فيجعله بواو في الرفع، وبياء في الجر، والنصب.

فعلم أن ذلك الإطلاق هو عدم ذلك التقيد.

والذين يجرون «الذين» مجرى جمع المذكر السالم هم هذيل، وقال بعضهم : هم بنو عقيل، وأنشدوا على ذلك قول الراجز^(١).

نَحْنُ اللَّذُونَ صَبَّحُوا الصَّبَاحَ يَوْمَ النَخِيلِ غَارَةً مِلْحَا حَا

(١) الراجز : رؤية، أو أبو حرب بن الأعمى : والبيت من شواهد العيني ٤٢٦ / ١، والتصريح ٣٣ / ١، والمجم ٦١ / ٨٣، والدرر ٣٦ / ١، ٥٦، والأشموقي ١٤٩ / ١.

٣٦- اللذون- في رواية النحويين- صبحوا : معناه : جاءوا بعدوهم، وعددهم في وقت الصباح لمباغنة العدو، النخيل : اسم مكان بعينه- غارة : من الإغارة على العدو. ملحاحاً : من قولهم : ألح المطر : أي دام، وأراد أنها غارة شديدة، تدوم طويلاً...

والمعنى : إنا الذين باغتوا العدو صباحاً يوم النخيل، ودهمناه بغارة شديدة دامت فترة طويلة... والشاهد فيه قوله : «اللذون» حيث جاء به بالواو في حالة الرفع، كما لو كان جمع مذكر سالماً.

ومن الاسماء الموصولة «اللاتي ، واللاتي» لجمع المؤنث السالم : عاقلا كان ، أو غيره ، وبجذف يائهما ، فيقال : «اللات ، واللاء» نحو : «واللاء يَشْنُ مِنْ المحيصين^(١)» .
 المحيصين
 وقد يجيئ «اللاء» بمعنى «الذين»
 كقوله^(٢) :

فَمَا آبَاؤُنَا بِأَمْنٍ مِنْهُ عَلَيْنَا اللَّاءُ قَدْ تَهْدُوا الْحُجُورَا
 كما قد يجيئ «الأولى» بمعنى «اللاء» كقول الآخر^(٣) :
 فَأَمَّا الْأُولَى يَسْكُنُ غَوْرَ تِهَامَةٍ فكلّ فتاةٍ تتركُ الحجلَ أقصَمَا
 وقال الآخر^(٤) ، وقد جمع بين اللغتين :

-
- (١) من الآية ٤ من سورة الطلاق .
 (٢) القائل : رجل من سليم ، والبيت من شواهد العيني ١ / ٤٢٩ ، والتصريح ١ / ١٣٣ ، والهمع ١ / ٨٣ ، والدرر ١ / ٥٧ ، والأشموقي ١ / ١٥١ .
 ٣٧ — اللغة : بأمن : بأنعم علينا ، مهدوا : بسطوا ، الحجورا : جمع حجر : حضن الإنسان .
 والمعنى : ليس آباؤنا ، بأنعم علينا من الممدوح ، وهم الذين أصلحوا شئوننا ، وجعلوا لنا حجورهم كالمهد .
 والشاهد فيه قوله : «واللاء» حيث أطلقه على جماعة الذكور ، فجاء به وصفاً لآباء .
 (٣) البيت غير معروف القائل ، وهو من شواهد العيني ١ / ٤٥٣ .
 ٣٨ — اللغة : غور كل شيء : قعره ، وبطلق كلى المظمن من الأرض ، والغور : تهامة وما يلي اليمن ، وأقصما : منكرا — القاموس مادة (قصمة) يقصمه : كسره ، وأبانه أو كسره ، وإن لم يكن ، فانقصم وتقصم ...
 والمعنى : فأما اللاتي يسكن غور تهامة ، فكل فتاةٍ منهن ترك الحجل منقسماً .
 والشاهد في البيت : استعمال «الأولى» بمعنى اللاء ، للمعادلة بينها .
 القائل : أبو ذؤيب الهذلي : وقد استشهد العيني بها ١ / ٤٤٥ .

فَتِلْكَ خُطُوبٌ قَدْ تَمَلَّتْ شَبَابَنَا قَدِيمًا، فَتَبَلَيْنَا الْمُنُونُ، وَمَا تَبَلَى
وَتَبَلَى الْأَلَى يَسْتَلْمُونَ عَلَى الْأَلَى تَرَاهُنَّ يَوْمَ الرَّوْعِ، كَالْحِدَا الْقَبْلُ

ومنها أسماء آخر، مذكورة في قوله :

«مَنْ، وَمَا، وَالْ» تُسَاوِي مَا ذُكِرَ وَهَكَذَا «ذُو» عِنْدَ طَيِّ شَهْرٍ
وَكَالْتِي — أَيْضًا — لَدَيْهِمْ ذَاتُ وَمَوْضِعَ اللَّاتِي أَتَى ذَوَاتُ
ومثل ما «ذا» بعد ما اسْتَفْهَمَ أَوْ مَنْ، إِذَا لَمْ تُلْغَ فِي الْكَلَامِ

من الموصولات أسماء تستعمل بمعنى «الذي، والتي» وتثنيتهما، وجمعهما،
واللفظ واحد.

وتلك «مَنْ، وَمَا، وَالْأَلَفُ، وَاللَّامُ، وَذُو، وَذَا، وَأَيُّ».

فأما «مَنْ» فهي لمن يعقل : تحقيقاً، أو تشبيهاً، كقوله (١) :

أَسْرَبَ الْقَطَا، هَلْ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ؟

٣٩— اللغة : خطوب : جمع خطب ، تملت شبابنا : استمتعت بهم ، تبلينا : تضئنا ، المنون : المنية ،
يستلمون : يلبسون اللأمة ، وهي الدروع ، الروع : الخوف ، والفرع ، الحدأ : جمع حدأة ، القبل :
جمع قبلاء ، وهي التي في عنها القبل ، وهو الحور .

والمعنى : إن حوادث الدهر قد تمتعت بشبابنا قديماً ، فتبلينا المنون ، وما نلبها ، كما تبلي المقاتلين
الدارعين : الذين تراهن يوم الخوف ، والفرع كالحدأ في السرعة ، والخفة .

والشاهد فيه قوله : «الأولى يستلمون» ، وقوله : «اللائي تراهن» حيث جعل لفظ الأولى في الأول
لجمع العاقل ، وفي الثانية لجمع المؤنث غير العاقل .

(١) الشاعر : العباس بن الأحنف ، وقد جاء بها الشارح تمثيلاً ، لا استشهاداً ، والبيت من شواهد العيني
٤٣١ / ١ ، والتصريح ١٣٣ / ١ ، ١٣٤ ، والهمع ٩١ / ١ ، والدرر ٦٩ / ١ ، والأشموني ١٥١ / ١ و
ديوانه ١٤٣ .

٤٠— اللغة : سرب : جماعة ، والقطا : ضرب من الطير ، قريب الشبه من الحمام ، هويت : أحببت .

والمعنى : يا سرب القطا هل منكن من يعير جناحه ، لعلني أطير به — في سرعة — إلى من أحببت ؟
والشاهد فيه قوله : «من يعير» حيث شبه غير العقلاء بالعقلاء ، فاستعمل «من» .

أو تغليبا ، كقوله تعالى : «وَلِلّٰهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمٰوٰتِ ، وَالْأَرْضِ^(١)» . ومنه قوله تعالى : «والله خلق كل دابة من ماء ، فمنهم من يمشي على بطنه ، ومنهم من يمشي على رجلين ، ومنهم مَنْ يمشي عَلَى أَرْبَعِ^(٢)» .

غلب على كل دابة حكم من يعقل ، فعادَ عليه ضمير من يفعل ، وفصل تفصيله .

وتكون «مَنْ» بمعنى الذي ، وفروعه ، ويجوز في ضميرها اعتبار المعنى ، واعتبار اللفظ ، وهو أكثر ، كقوله تعالى : «وَمِنْهُمْ مَنْ يُؤْمِنُ بِهِ^(٣)» . وقوله تعالى : «وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُنَّ لِلّٰهِ ، وَرَسُولِهِ^(٤)» .

واعتماد المعنى عربي جيد ، كقولهم : «من كانت أمك» وقول الشاعر^(٥) :
تَعَشُّ ، فَإِنْ عَاهَدْتِي ، لَا تَخُونِي تَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذُبُّ يَصْطَحِيَانِ

وقال (عز وجل) : «وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمْعُونَ إِلَيْكَ^(٦)» .

وأما «ما» فتجري مجرى «مَنْ» في جميع ما ذكر ، إلا أنها لا تكون لمن يعقل ،

(١) من الآية ١٥ من سورة الرعد .

(٢) من الآية ٤٥ من سورة النور .

(٣) من الآية ٤٠ من سورة يونس .

(٤) من الآية ٣١ من سورة الأحزاب .

(٥) القائل الفرزدق : وقد استشهد بالبيت صاحب الكتاب ١ / ٤٠٤ ، والعيني ١ / ٤٦١ ، والمجمع ١ / ٨٧ ، ٨٨ ، والدرر ١ / ٦٤ ، ٦٥ والأشموقي ١ / ١٥٣ ، وديوانه ٨٧٠ .

٤١ — اللغة : تعش : تناول طعام العشاء ، عاهدتني : أعطيتني عهداً...

والمعنى : تناول طعام عشائك ، فإن عاهدتني على الوفاء ، وعدم الخيانة نصيح كالصاحيين .
والشاهد فيه قوله : «مَنْ...» حيث راعى الشاعر اعتبار المعنى ، وهو جيد .

(٦) من الآية ٤٢ من سورة يونس .

وإنما تكون لما لا يعقل ، نحو قوله تعالى : « وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ، وَمَا تَعْمَلُونَ ^(١) » ،
ولصفات من يعقل ، نحو قوله تعالى : « فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ : مَثْنَى ،
وَتِلْكَ ، وَرُبَاعَ ^(٢) » ، وللمبهم أمره ، كقولك لمن أراك شبحاً ، لا تدري أبشر
هو ، أم مدر؟ رأيت ما رأيت .

ولا تطلق « ما » على من يعقل ، إلا مع غيره ، نحو قوله تعالى : « وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَا
فِي السَّمَوَاتِ ، وَمَا فِي الْأَرْضِ ^(٣) » .

وأما الألف ، واللام فتكون اسماً موصولاً ، بمعنى « الذي » وفروعه ، ويلزم في
ضميرها اعتبار المعنى ، نحو : جاء الضارب ، والضاربة ، والضاربان ،
والضاربتان ، والضاربون ، والضاربات ، كأنك قلت : الذي ضرب ، والتي
ضربت ، واللذان ضربا ، واللتان ضربتا ، والذين ضربوا ، واللاتي ضربن .
ويدلك على أن الألف ، واللام في نحو : الضارب اسم موصول أمور .

الأول : استحسان خلوا لصفة معها عن الموصوف ، إذا قلت : جاء الكريم ،
المحسن ، فلولا أن الألف ، واللام ، هنا — اسم موصول ، قد اعتمدت الصفة
عليه ، كما تعتمد على الموصوف لقبح خلوها عن الموصوف ، مع الألف ، واللام ، كما
يقبح بدونها .

الثاني : عود الضمير عليها ، نحو : أفلح المستقى ربه ، فإنه لا يعود الضمير إلا
على الاسم .

الثالث : إعمال اسم الفاعل معها بمعنى المعنى ، كقولك : جاء الضارب أبوه
زيداً أمس ، فلولا أن الألف ، واللام بمعنى الذي ، واسم الفاعل معها قد سد مسد
الفعل لكان منع إعمال اسم الفاعل بمعنى المعنى معها أحق منه بدونها .

(١) من الآية ٩٦ من سورة الصافات .

(٢) من الآية ٣ من سورة النساء .

(٣) من الآية ٤٩ من سورة النحل .

وأما «ذو» فتكون موصولة في لغة طي خاصة ، والأعرف فيها عندهم بناؤها ،
واستعمالها في الأفراد ، والتذكير ، وفروعها بلفظ واحد .

ويظهر المعنى بالعائد ، نحو : رأيت ذو قام أبوه ، وذو قام أبوها ، وذو قام
أبوها ، وذو قام أبوهم ، وذو قام أبوهن ، قال الشاعر^(١) :

ذَاكَ خَلِيلِي ، وَذُو يُوَاصِلُنِي يَرْمِي وَرَائِي بِأَمْسِهِمْ ، وَأَمْسِلِمَهُ
أَي ، والذي يواصلني ، وقال الآخر^(٢) .

فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي ، وَجَدِّي وَبَثْرِي ذُو حَفَرْتُ ، وَذُو طَوَيْتُ

أراد : التي حفرت ، والتي طويت .

وقد تعرب كما أنشد أبو الفتح^(٣) :

(١) الشاعر : بجير بن عنة ، والبيت من شواهد ابن يعيش ١٧ / ٩ ، ٢٠ ، والعيني ١ / ٤٦٤ ، والجمع ١ / ٧٩ ، والدرر ١ / ٥٣ ، والأشُموني ١ / ١٥٧ .

٤٢ — اللغة : خليلي : صديقي ، امسلمة : هي الحجر .

والمعنى : هذا صديقي ، وذاك خليلي ، وذلك عند المواجهة ، وبعد التفرق أرمي بالسهم ، والحجر ...
والشاهد في البيت قوله : « ذو يواصلني » وقد ظهر معنى « ذو » بالعائد .

(٢) الشاعر : سنان بن الفحل الطائي ، والبيت من شواهد ابن يعيش ٣ / ١٤٧ ، ٨ / ٤٥ . والخزاعة ٢ / ٥١١ ، والتصريح ١ / ١٣٧ ، والجمع ١ / ٨٤ ، والدرر ١ / ٥٩ ، والأشُموني ١ / ١٥٨ .

٤٣ — اللغة حفرت : مثل : احتفرت أي شققت ، طويت : بنيت بالحجارة .

والمعنى : الماء ورثته عن أبي وجدي ، وبَثْرِي هي التي حفرتها ، وبنيتها بالحجارة .

والشاهد في البيت : استعمال « ذو » بمعنى « التي » .

(٣) أبو الفتح بن جني : من أحذق أهل الأدب ، وأعلمهم بالنحو ، والتصريف ، وعلمه بالتصريف
أقوى ، وأكمل من علمه بالنحو ، ويطلق عليه فيلسوف اللغة .

وأشهر مؤلفاته : الخصائص وسر الصناعة ... مات سنة ٣٩٢ هـ .

وأما البيت فقد تقدم الكلام عنه ، وهو الشاهد رقم (٥) .

وموضع الاستشهاد به — هنا — على رواية أبي الفتح : « ومن ذي » على الإعراب لكن الرواية
المشهورة : « من ذو » على البناء .

فإِذَا كَرَامٌ مُوسِرُونَ لَقِيَتْهُمْ فَحَسِي مِنْ ذِي عِنْدَهُمْ مَا كَفَانِيَا
والرواية المشهورة :

..... فحسبي من ذُو عندهم ما كفانيا
على البناء .

وقد ذكر أبو الحسن ^(١) في كتابه المغرب ^(٢) أن في «ذو» الموصولة لغتين :
إحداهما : إجراؤها مجرى «مَنْ» .

والأخرى : إجراؤها مجرى «الذي» . في اختلاف اللفظ ، لا اختلاف حاله : في
الإفراد ، والتذكير ، وفروعها ، وقد تلحقها تاء التأنيث ، وتبنى على الضم .
حكى الفراء : «بالفضل ذو فضلكم الله به ، والكرامة ذات أكرمكم الله به» .
والمعنى : بالفضل الذي فضلكم الله به ، والكرامة التي أكرمكم الله بها .
وربما جمع ذات بالألف ، والتاء — مع بقاء البناء — كقول الراجز ^(٣) :
جَمَعْتُهَا مِنْ أَبْثَقِ سَوَابِقِ ذَوَاتُ يَنْهَضْنَ بِغَيْرِ سَائِقِ
وأما «ذا» فتكون موصولة بمتزلة «ما» في الدلالة على معنى «الذي» وفروعه ،

(١) أبو الحسن : ابن عصفور : علي بن مؤمن بن محمد بن علي ، النحوي ، الحضرمي ، الإشبيلي حامل
لواء العربية — في زمانه — بالأندلس ... أخذ عن الدباج ، والشلوين ... وتصدر للأشغال مدة بعدة
بلاد ... صنف الممتع في التصريف ، والمقرب شرحه ... مات سنة ٦٦٣ — أو ٦٦٩ هـ .

(٢) المقرب ، وليس المغرب كما في النسخة .

(٣) الراجز : رؤبة ، وقد استشهد به ابن عصفور في المقرب ٦ ، والتصريح ١ / ١٣٨ ، والأشموني ١ /
١٥٨ ، وملحقات ديوانه ١٨٠ .

٤٤ — اللغة : أبتق : جمع ناقة ، سوابق : تسبق غيرها ، ذوات : صاحبات ...

والمعنى : جمعت النوق من أبتق موارق ، تسبق غيرها ، وتنهض بغير حاجة إلى سائق .

والشاهد فيه قوله : «ذوات» فقد جمع «ذات» على «ذوات» مع بقاء البناء .

إذا وقعت بعد «ما» الاستفهامية ، أو «من» أختها ، ما لم يكن مشاراً بها ، أو ملغاة .

فتى لم يتقدم على «ذا» «ما» ، ولا «مَنْ» الاستفهاميتان لم يحز في «ذا» عند البصريين أن تكون موصولة .

وأجازه الكوفيون ، وأنشدوا قول ابن مفرغ^(١) :

عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ أَمِنَتْ ، وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقٌ
زاعمين : أن المراد ، والذي تحمّلين طليق ، وهو محتمل .

والأظهر : أن «هذا» اسم إشارة ، و«تحمّلين» حال ، والتقدير ، وهذا محمولا طليق .

أما إذا وقعت «ذا» بعد «ما ، أو مَنْ» الاستفهاميتين ، فقد تكون مشاراً بها كما في نحو : ماذا الواقف ، وَمَنْ ذَا الذاهب ، وأمر هذا ظاهر ، ولذلك لم يحز عنها . وقد لا تكون «ذا» مشاراً بها كما في نحو : ماذا صنعت ؟ ومن ذا رأيت ؟ فيحتمل فيها حينئذ أن تكون موصولة ، مخبراً بها عن اسم الاستفهام ، وأن تكون ملغاة : دخولها في الكلام كخروجها .

ويظهر أثر الاحتمالين في البدل من الاستفهام ، وفي الجواب .

(١) القائل : يزيد بن مفرغ ، وممن استشهد بالبيت ابن يعيش ١٦ / ٢ ، ٢٣ / ٤ ، ٢٤ ، والخزاعة ٢ / ١٥٤ ، ٨٩ / ٣ ، والعيني ١ / ٤٤٢ ، ٣ / ٢١٦ ، ٤ / ٣١٤ ، والأشُموني ١ / ١٦٠ ...

٤٥- اللغة : عدس : اسم صوت يجر به البغل ، وعباد : هو عباد بن زياد ، أمنت : من الأمن . والمعنى : يقول يزيد بن مفرغ الحميري لبغلته بعد خروجه من سجن عبيد الله بن زياد ، وإلى مسجستان في عهد معاوية بن أبي سفيان (رضي الله عنه) وقد فرح بنجاته : ما لأحد عليك من سلطان ... والشاهد فيه : «هذا تحمّلين طليق» الكوفيون يقولون : هذا اسم موصول ، والجملة بعده صلة ، والعائد محذوف ، ومنع البصريون ذلك ، وذهبوا إلى أن هذا اسم إشارة مبتدأ ، وطليق خبره ، وجملة تحمّلين في محل نصب حال ، والتقدير : وهذا طليق هو حال كونه محمولا لك .

هذا إن فرغ «ما» بعد «ذا» من ضمير الاستفهام ، أو ملابسه ، كما إذا قلت : ماذا صنعت ؟ أخيراً ، أم شراً ؟ وأخيراً ، أم شراً ؟ بنصب البذل ، ورفعها ، فالنصب على جعل «ما» مفعول صنعت ، و«ذا» ، لغو ، والرفع على جعل «ما» مبتدأ ، مخبراً عنه «بذا» موصولة ، على حد قول الشاعر^(١) :

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ أَنْحَبُ ، فَيُقْضَى ، أَمْ ضَلَالٌ ، وَبَاطِلٌ ؟
والجواب كالبدل : في أن حاله مبنية على الحكم في «ذا» فإن حق الجواب أن يكون مطابقاً للسؤال ، فلذلك يجيء فعلياً تارة ، وابتدائياً أخرى : فيجيء فعلياً إذا حملت «ذا» على كونها لغو ، لأن الاستفهام — حينئذ — يكون بجملته فعلية ، ويجيء ابتدائياً ، إذا حملت «ذا» على كونها موصولة ، لأن الاستفهام — حينئذ — يكون بجملته اسمية .

وعلى ذلك قراءة أبي عمرو ، قوله تعالى : «يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ ، قُلِ الْعَفْوَ^(٢)» . برفع العفو : على معنى : الذي ينفقون العفو ، ونصبه : على معنى : أنفقوا العفو .

وأما «أي» فسيأتي ذكرها ، إن شاء الله تعالى .

(١) الشاعر : لبید بن ربیعۃ العامری ، والبیـت من شواهد الکتاب ١ / ٤٠٥ ، والمخصـص ١٤ / ١٠٣ ، وأمالی ابن الشجرى ٢ / ١٧١ ، ٣٠٥ ، وابن یعیش ٣ / ١٤٩ ، ٤ / ٢٣ ، والحزانة ١ / ٣٣٩ ، والعینی ١ / ٧ ، ٤٤٠ .

٤٦ — اللغة : المرء : الإنسان ، نحـب : نذر .

والمعنى : ألا تسألان امرأً مجتهداً في أمر الدنيا متتبِعاً لشيئونها ، فكأنه أوجب على نفسه في ذلك نذراً ، فهو يجري وراء قضائه ، ويحاول نفاذه ، وهو منه في ضلال ، وباطل .

والشاهد فيه : مجيء ذا بمعنى الذي ، ويدل على هذا أنه رفع قوله : «نحب» وهو مردود على ما ، ورابع إليه ، فالرفع يدل على أن ذا في معنى الذي ، وما بعده من صلته ، فليس عاملاً فيما قبله ، فما في موضع رفع بالابتداء ، فلذلك رفع ما بعد همزة الاستفهام رداً عليها .

(٢) من الآية ٢١٩ من سورة البقرة .

وَكُلُّهَا يَلْزَمُ بَعْدَهُ صَلَـةٌ عَلَى ضَمِيرٍ، لَأَتِي مُشْتَمِلَةً
وَجَمْلَةً، أَوْ شَبِيهَا الَّذِي وُصِلَ بِهِ، كَمَنْ عِنْدِي الَّذِي ابْنُهُ كُفِلُ
وَصِفَةُ صَرِيحَةٍ صَلَـةٌ أَنْ وَكُونَهَا بِمَعْرَبِ الْأَفْعَالِ قُلْ

لما فرغ من تعداد الأسماء الموصولة، وشرح معانيها أخذ في بيان ما يلزمها من
الاستعمال، فذكر هذه الأبيات.

وحاصلها: أن كل موصول يلزمه أن يعرف بصلة، مشتملة على ضمير عائد إلى
الموصول، مطابق له في الإفراد، والتذكير، وفروعها.

ومن شروط الصلة: أن تكون معهودة، نحو: جاء الذي عرفته، أو منزلة منزلة
المعهود، نحو قوله تعالى: «فَقَشِيَهُمْ مِّنَ الْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ»^(١). وإلا لم تصلح
للتعريف.

ثم الموصول: إن كان غير الألف، واللام فصلته جملة خبرية، مؤلفة من
مبتدا، وخبر، نحو: جاء الذي زيد أبوه، أو من فعل، وفاعل، نحو: جاء الذي
كرم أخوه.

ولا يجوز أن تكون الصلة جملة طلبية، لأن الطلب غير محصل، فلا يكون
معهودا، ولا يصلح للتعريف، ويقوم مقام الجملة الموصول بها شبهها من ظرف، أو
جار، ومجرور، متعلق باستقرار محذوف، نحو: رأيت الذي عندك، والذي لزيد،
تقديره: الذي استقر عندك، والذي حصل لزيد.

وقد مثل للموصول بالجملة، وشبهها.

بِمَنْ عِنْدِي، الَّذِي ابْنُهُ كُفِلُ

«فمن» موصول بظرف، شبيه بالجملة، و«الذي» موصول بجملة هي: مبتدا،
وخبر.

(١) من الآية ٧٨ من سورة طه.

وإن كان الموصول الألف ، واللام فصلته صفة صريحة ، أي خالصة الوصفية ، كضارب ، وحسن ، وظريف ، بخلاف التي غلبت عليها الاسمية ، كأبطح^(١) ، وأجرع^(٢) ، وصاحب ، وراكب ، فإنها لا تصلح لأن يوصل بها .

وقد توصل « الألف ، واللام » بفعل مضارع ، شبهوه بالصفة ، لأنه مثلها في المعنى ، قال الشاعر^(٣) :

مَا أَنْتَ بِالْحَكَمِ ، التَّرَضَى حُكُومَتُهُ وَلَا الْأَصِيلِ ، وَلَا ذِي الرَّأْيِ ، وَالْجَدَلِ
وقال الآخر^(٤) :

يَقُولُ الْعَنَّا ، وَأَبْغَضُ الْعُجْمِ نَاطِقًا إِلَى رَبَّنَا صَوْتُ الْجَمَارِ الْجُدْعُ

(١) الأبطح : مسبل واسع فيه دقاق الحصى ، والجمع : الأباطح : والبطاح ...

(٢) في أساس البلاغة ، مادة (جرع) : « وبتنا بالأجرع ، وبالجرعاء ، ونزلوا بالأجارع ، وهي أرض حزنة ، يعلوها رمل . »

(٣) الشاعر الفرزدق ، من أبيات له ، يهجو رجلاً من بني عذرة ، وقد استشهد بالبيت صاحب الإنصاف ٥١١ ، والعيني ١ / ١١١ .

٤٧- اللغة : الحكم : من يحكمه الخصمان ليقضي بينهما ، الأصيل : ذو الحسب ، الجدل : شدة الخصومة . والمعنى : لست المرضي بين الناس للقضاء ، بينهم ، ولست حسياً ، ولست بصاحب عقل رشيد ، وجدل .

والشاهد فيه : « الترضى حكومته » حيث أتى بصلة أل جملة فعلية : فعلها مضارع .

(٤) الشاعر : هو ذو الحرق الطهوي ، والبيت من شواهد النوادر ٦٧ ، والإنصاف ١٥١ ، ٣١٦ ، ٥٢٢ ، وابن عيش ٣ / ١٤٤ ، والحزانة ١ / ١٤ ، ٢ / ٤٧٧ ، والعيني ١ / ٤٦٧ .

٤٨- اللغة : الحنا : الفحش ، اليجدع : في المختار ، مادة (ج د ع) « الجدع قطع الأنف وقطع الأذن أيضاً ، وقطع اليد ، والشفة .

والمعنى : يهجو ذو الحرق الطهوي أحد بني ثعلبة من مقطوعة عزله فيقول : إنه ينطق الفحش ، وأبغض الأصوات إلى ربنا صوت الجمار ، الذي جدعت أذناه .

والشاهد في البيت قوله : « اليجدع » دخول « أل » على الفعل المضارع ، وذلك من أقيح الضرورات .

أَيَّ كَمَا، وأعربت، ما لم تُصَفْ وَصَدُرَ وَصْلُهَا ضَمِيرٌ انْحَدَفَ
وَبَعْضُهُمْ أَعْرَبَ مطلقاً، وفي ذَا الْحَدَفِ أَيًّا غَيْرُ أَيٍّ يَقْتَضِي
إِنْ يُسْتَطَلَّ وَصَلٌ، وَإِنْ لَمْ يُسْتَطَلَّ فَالْحَدَفُ نَزَرٌ، وَأَبَوَا أَنْ يُحْتَرَلَ
إِنْ صَلَحَ الْبَاقِي لَوَصْلِ مُكْجَلٍ وَالْحَدَفُ عِنْدَهُمْ كَثِيرٌ مُنْجَلِي
فِي عَائِدٍ، مَتَّصِلٌ، إِنْ انْتَصَبَ بِفَعْلٍ، أَوْ وَصَفٍ، كَمَنْ نَزَجُو تَهَبٌ

من الأسماء الموصولة «أَيَّ» وهي «كَمَا» في الدلالة على معنى «الذي» و«التي»
وتثنيتهما، وجمعهما، نحو: امرر بأيّ فعل، وأي فعلت، وأي فعلا، وأي فعلوا.
وأي فعلا.

وقد تلحقها تاء التانيث، نحو: امرر بأية فعلت.

واعربت — دون أخواتها — لأن شبهها بالحروف في الافتقار إلى جملة،
معارض بلزومها الإضافة في المعنى، فبقيت على مقتضى الأصل في الأسماء.

وقد تبنى، وذلك إذا صرح بما تضاف إليه، وكان العائد مبتدأ محذوفاً، كقوله
تعالى: «ثُمَّ لَنُنَزِّعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أُيُتُهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا»^(١).

تقديره: أيهم هو أشد، ومثل ذلك قول الشاعر^(٢):

إِذَا مَا لَقِيتَ بَنِي مَالِكٍ فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ

وأما إذا لم يكن العائد مبتدأ محذوفاً، فلا بد من إعراب، أي سواء كان العائد
مبتدأً، مذكوراً، نحو: امرر بأيهم هو أفضل، أو غيره، نحو: امرر بأيهم قام

(٢) الآية ٦٩ من سورة مريم.

(٢) الشاعر: هو غسان بن ولة شاعر مخضرم من بني مرة بن عباد، والبيت من شواهد المغني ٧٨،
٤٠٩، ٥٥٢، والتصريح ١/ ١٣٥ ...

٤٩ — والمعنى: إذا ما لقيت بني مالك فسلم على الذي هو أفضل.

والشاهد فيه قوله: «أَيُّهُمْ أَفْضَلُ» حيث أتى وبأيّ مبنياً على الضم على الرواية المشهورة، لأنه مضاف
، وقد حذف صدر صلتة، وهو المبتدأ.

أبوه ، وكذا إذا لم يصرح بما تضاف إليه «أي» فلا بد من إعرابها ، سواء كان العائد مبتدأ محذوفا ، نحو : امرر بأي أفضل ، أو لم يكن ، نحو : امرر بأي هو أفضل ، وأي قام أبوه . ومن العرب من يعرب «أيأ» مطلقا ، وعليه قراءة بعضهم : «ثم لتتزعنَّ من كل شيعَةٍ أيهم أشدَّ»^(١) بالنصب .

قوله :

..... وفي ذَا الحَذْفِ أَيَّا غَيْرُ أَيِّ يَقْتَضِي

يعني : أن غير «أي» من الموصولات يتبع «أيأ» في جواز حذف العائد عليها ، وهو مبتدأ ، لكنه لا يحسن ، ولا يكثر ، إلا إذا طالت الصلة كقول بعضهم .

«مَا أَنَا بِالَّذِي قَاتِلُ لَكَ شَيْئًا» أراد : ما أنا بالذي هو قاتل لك شيئا ، ومنه قوله تعالى : «وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهُ ، وَفِي الْأَرْضِ إِلَهُ»^(٢) .

المعنى — والله أعلم — وهو الذي هو في السماء إله ، وهو في الأرض إله . أما إذا لم تطل الصلة فالحذف ضعيف قليل ، كقوله^(٣) :

مَنْ يُعْنَ بِالْحَمْدِ لَا يَنْطِقُ بِمَا سَفَهُ وَلَا يَحْدُ عَنْ سَبِيلِ الْحِلْمِ ، وَالْكَرَمِ
أراد : لا ينطق بما هو سفه .

ومنه قراءة بعضهم : «تماماً على الذي أحسن»^(٤) . بالرفع .

(١) من الآية ٦٩ من سورة مريم .

(٢) من الآية ٨٤ من سورة الزخرف .

(٣) البيت مجهول القائل ، وهو من شواهد العيني ١ / ٤٤٦ ، والتصريح ١ / ١٤٤ ، والممع ١ / ٩٠ ، والدرر ١ / ٦٩ ، والأشموني ١ / ١٦٩ .

٥٠ — اللغة : يعن : يهتم ، الحمد : ما يحمد عليه من الله تعالى ، والناس : يحد : يمل ...

والمعنى : من يهتم بحمد الله تعالى ، والناس في الأقوال ، والأفعال لم ينطق بالذي هو سفه ، ولم يرتكب حماقة ، ولم يحد عن خلق الحلم ، والكرم .

والشاهد فيه قوله : «بما سفه» والتقدير : بالذي هو سفه .

(٤) من الآية ١٥٤ من سورة الأنعام .

قوله :

..... وابوا أن يختزل
..... إِنَّ صَلَحَ الْبَاقِي لِوَصْلٍ مُكْمَلٍ

يعني : أن العائد إذا كان مبتدأ لا يجوز اقتطاعه من الصلة ، وحذفه إلا أن يكون الخبر مفردا ، كما مر .

فلو كان ظرفا ، أو جملة لم يجوز حذف العائد ، لأنه — حيثئذ — لو حذف لم يبق على إرادته دليل ، لأن الظرف ، والجملة من شأن كل واحد منهما أن يستقل بالوصل . فتقول : جاء الذي هو في الدار ، ورأيت الذي هو يقول ، ويفعل ، ولا يجوز في مثله حذف العائد . وقوله :

..... وَالْحَذْفُ عَنْهُمْ كَثِيرٌ مُنْجَلِي
..... فِي عَائِدٍ ، مُتَّصِلٍ

إلى آخر البيت ، بيان إلى أنه يحسن حذف العائد إذا كان ضميراً ، متصلاً ، منصوباً بفعل ، أو وصف ، كقوله :

..... من نرجو يهب

تقديره : من نرجوه الهبة يهب ،

ونحو قوله تعالى : « مِمَّا عَمِلَتْ أَيْدِينَا أَنْعَامًا ^(١) » وقوله تعالى : « وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ ^(٢) الْأَنْفُسُ » ^(٣) .

وأمثال ذلك — مما حذف منه العائد منصوباً بفعل — كثير

(١) من الآية ٧١ من سورة يس .

(٢) من الآية ٧١ من سورة الزخرف .

(٣) في النسخة تحريف « تشتهي » .

وأما ما حذف منه العائد منصوبا بالوصف فقليل.

وشاهده قول الشاعر^(١) :

فِي الْمُعْقِبِ الْبَغِيِّ أَهْلُ الْبَغَى مَا يَنْهَى أَمْرًا حَازِمًا أَنْ يَسْأَمَا
تقديره : في الذي أعقبه البغي ظلم أهل البغي ما ينهي الحازم أن يسأم من سلوك
الحق ، وطريق السداد .

ولو كان العائد المنصوب بالفعل ضميرا ، ومنفصلا ، كما في نحو : جاء الذي
إياه أكرمت لم يجوز حذفه ، لثلاث تفوت فائدة الانفصال من الدلالة على
الاختصاص ، والاهتمام .

كَذَلِكَ حَذَفُ مَا يَوْصَفُ خُفْضًا كَأَنَّ قَاضٍ ، بَعْدَ أَمْرٍ مِنْ قَضَى
كَذَا الَّذِي جَرَّ بِمَا الْمَوْصُولَ جَرٌّ كَسَمَرٍ بِالَّذِي مَرَرْتُ فَهُوَ بَرٌّ

يعني : أنه يجوز حذف العائد ، مجرورا بإضافة الوصف إليه ، كما جاز حذفه
منصوبا لأنه مثله في المعنى ، قال الله تعالى : « فَأَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ »^(٢) . تقديره :
فاقض ما أنت قاضيه ، وقال الشاعر^(٣) :

وَيَصْغُرُ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذَا انْثَنَتْ يَمِينِي بِإِدْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِبَا

(١) البيت غير معروف القائل ، وقد استشهد به الأشموني ١ / ١٧٩ ، والمرادي ١ / ٢٥١ .

٥١ — اللغة :

المعقب : من العاقبة : البغي : التعدي ، والاستطالة على الناس ، ينهى : يرد ، ويرجع .
والمعنى : الناظر المتأمل في عاقبة أهل الظلم ، والعدوان ، وتأمله في مصائر أمورهم ما يجعل الإنسان
الحازم لا يسأم من سلوك الحق ، ومذهب أهل الخير .
والشاهد فيه قوله : « في المعقب البغي » فقد أراد أن يقول : في المعقبة البغي ، فلم يتسع له الكلام .

(٢) من الآية ٧٢ من سورة طه .

(٣) الشاعر : سعد بن ناشب : والبيت من شواهد العيني ١ / ٤٧١ ، والأشموني ١ / ١٧٢ .

ويجوز — أيضاً — حذف العائد المجرور بحرف جر به الموصول ، لفظاً ، ومعنى ، ومتعلقاً كقولك : مر بالذي مررت ، تقديره : مر بالذي مررت به ، فحذف العائد لوضوح الدلالة عليه .

ومثله قوله تعالى : « مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ ، يَأْكُلُ مِمَّا تَأْكُلُونَ مِنْهُ ، وَيَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ » ^(١) أي : منه .

ولو كان العائد مجروراً بحرف غير ما جر به الموصول ، لفظاً ، ولا متعلقاً ، كما في نحو : جاء الذي مررت به لم يحز الحذف خوف اللبس .

ولو كان مجروراً بحرف جر بالموصول ، لفظاً ، لا معنى ، ولا متعلقاً ، كما في نحو :

زهدت في الذي رغبت فيه لم يحز أم يحذف العائد ، إلا فيما ندر من قوله ^(٢) :
وإنَّ لِسَانِي شَهْرَةٌ يُشْتَفَى بِهَا وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّهَ اللَّهُ عِلْقَمُ
أراد : من صبه عليه .

٥٢ — اللغة : تлады : مالي القديم ، ضد النشب ، اثنت : انصرفت ...

والمعنى : يصغر في عيني أعز مالي إذا ظفرت بإدراك ما كنت طالبه .

والشاهد فيه قوله : « طالباً » وكان عليه أن يقول : « طالبه » فحذف العائد المجرور .

(١) من الآية ٣٣ من سورة المؤمنون .

(٢) البيت لم يعرف قائله ، وقد استشهد به ابن يعيش ٩٦ / ٣ ، والخزامة ٤٠٠ / ٢ ، والعيني ٤٥١ / ١ ، والأشموني ١٧٤ / ١ .

٥٣ — اللغة : شهدة : العسل بشمعه ، علقم : حنظل ...

والمعنى : إن لساني مثل العسل ، يشتني به ، وهو علقم لمن سلطه الله تعالى عليه .

والشاهد فيه قوله : « على من صبه الله . » إذ فيه حذف العائد ، مع اختلاف متعلق الحرفين ، والتقدير « من صبه عليه . »

المعرف بأداة التعريف

«أَلْ» حَرْفُ تَعْرِيفٍ، أَوْ اللَّامُ فَقَطْ فَنَمَطُ عَرَّفَتْ، قُلْ فِيهِ: «النَّمَطُ»

مذهب سيبويه: أن اللام وحدها هي المعرفة، لكنها وضعت ساكنة، مبالغة في الخفة: إذ كانت أكثر الأدوات دوراً في الكلام، فإذا ابتدء بها لحقتها ألف الوصل مفتوحة، يمكن النطق بها.

ومذهب الخليل (رحمه الله) أن الألف أصل، ووعملت معاملة ألف الوصل، لكثرة الاستعمال، وليس ذلك بأبعد من قولهم: خذ، وكل، ومر، ووي لأمه.

قال الشيخ: ومذهب الخليل ^(١) أقرب لسلامته من دعوى الزيادة في الحرف، ومن التعرض للتباس الاستفهام بالخبر، أو بقاء همزة الوصل في غير الابتداء: مسهلة، أو مبدلة، ومن مخالفة المعهود في نقل الحركة إلى ما بعد همزة الوصل من الاستغناء عنها، فإن المشهور من قراءة ورش أن يبدأ بالهمزة في نحو: الآخرة، والأولى ^(٢)، ولسلامته — أيضاً — من أن يرتكب — حينئذ — في همزة الوصل في السعة ما لا يجوز مثله إلا في الضرورة. وهو القطع في قولهم: يا الله، وها الله لأفعلن.

وإذ قد عرفت هذا فاعلم أن التعريف بالأداة على ضربين: عهدي، وجنسي،

(١) الخليل: هو الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي، البصري: صاحب العربية، والعروض... كان الغاية في استخراج مسائل النحو، وتصحيح القياس فيه، وهو أول من استخرج العروض، وحضر أشعار العرب بها، وعمل كتاب العين المشهور، لضبط اللغة، وكان زاهداً في الدنيا، منقطعاً للعلم مات سنة ١٧٥ هـ.

(٢) إشارة إلى الآية الكريمة رقم ٤ من سورة الضحى.

فإن عهد مصحوبها بتقديم ذكر، أو علم، كما في قوله تعالى: «كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا، فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ»^(١)، ونحو: «الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ»^(٢) فهي عهديّة، وإلا فجنسية.

والجنسية إن خلفها كل، بدون تجوز، كنحو: «إِنَّ الْإِنْسَانَ لَقِيٰ خُسْرٍ، إِلَّا الَّذِينَ»^(٣) فهي لشمول الأفراد.

وإن خلفها كل بتجوز، نحو: أنت الرجل علماً، وأدباً فهي لشمول خصائص الجنس مبالغة، وإن لم يخلفها كل، نحو: قوله تعالى: «وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ»^(٤) فهي لبيان الحقيقة.

وَقَدْ تَرَادُّ لَازِمًا: كَاللَّاتِ، وَالْآنِ، وَالَّذِينَ، ثُمَّ اللَّاتِ وَلَاضْطِرَارٍ: كَبَنَاتِ الْأَوْبَرِ كَذَا «وَطِبَّتِ النَّفْسُ يَا قَيْسُ» السَّرَى وَبَعْضُ الْأَعْلَامِ عَلَيْهِ دَخَلًا لِلْمَحْ مَا قَدْ كَانَ عَنْهُ نُقْلًا كَالْفُضْلِ، وَالْحَارِثِ، وَالثُّعْنَانِ، فَذَكَرُ ذَا، وَحَذَفُهُ سَيَّانِ تَرَادُّ أَدَاةِ التَّعْرِيفِ، مَعَ بَعْضِ الْأَسْمَاءِ. كَمَا يَزَادُ غَيْرَهَا مِنَ الْحُرُوفِ، فَتَصَحُّبُ مَعْرِفًا بِغَيْرِهَا، وَبَاقِيًا عَلَى تَنْكِيرِهِ.

وزيادتها — في الكلام — على ضربين: لازمة، وعارضة.

فاللازمة في نحو: «اللات»: اسم صنم، فإنه لم يعهد بغير الألف، واللام، ونحو: «الآن» فإنه بني لتضمنه معنى أداة التعريف، والألف، واللام فيه زائدة، غير مفارقة، ونحو: «الذين، واللات» فإنها معرفان بالصلة، والأداة فيها زائدة لازمة.

(١) من الآيتين ١٥، ١٦ من سورة المزمل.

(٢) من الآية ٣ من سورة المائدة.

(٣) الآية ٢ ومن الآية ٣ من سورة العصر.

(٤) من الآية ٣٠ من سورة الأنبياء.

ومن ذلك : اليسع ، والسموول ، ونحوهما مما قارنت الأداة فيه التسمية.
وأما العارضة فجوزة للضرورة ، أو للمح الوصف بمصحبها .
فالأول كقول الشاعر (١) :

وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ أَكْمُوًّا ، وَعَسَاقِلًا وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ بَنَاتِ الْأُوَيْرِ
أراد : بنات أوبر ، وهي ضرب من الكأة رديء الطعم .
ومثله قول الآخر (٢) :

أَمَّا ، وَدِمَاءٌ مَائِرَاتٍ تَحَالُهَا عَلَى قَتَّةِ الْعُزَى ، وَبِالتَّسْرِ عِنْدَمَا
أراد : نسراً ؛ لأنه يعني ذلك الصنم .

(١) البيت غير معروف القائل ، وهو من شواهد ابن يعيش ٥ / ٧١ ، والعيني ١ / ٤٩٨ ، والتصريح ١ / ١٥١ ، والأشموني ١ / ١٧٢ .

٥٤- اللغة : جنيتك : جنبت لك ، حذف اللام ، وأوصل الفعل ، أكْمُوًّا : جمع كمء ، بزنة فلس ، وجمع الكمء : كمأة أيضاً ، فيكون المفرد خالياً من التاء ، عكس ثمرة ، وثمر ، وهذا من نواذر اللغة ، وعساقل : جمع عسقول ، بزنة عصفور : نوع من الكأة ، وبنات أوبر : كمأة صغار متربة اللون ، مزغبة ، رديئة الطعم .

والمعنى : لقد جنبت لك الأكْمُو ، والعساقيل ، ولقد نهيتك عن الرديء ، وهو بنات أوبر .
والشاهد في البيت قوله : « بنات أوبر » حيث زاد « أل » في العلم اضطراراً .

(٢) الشاعر : عمرو بن عبد الحسين ، والبيت من شواهد الإنصاف ٣١٨ ، والخزانة ٣ / ٢٤٠ ، والعيني ١ / ٥٠٠ .

٥٥- اللغة : مائرات : متحركات ، تخالها : تحسبها ، قنة : أعلى الجبل ، والعزى : اسم صنم ، والفسر : اسم صنم . عندما : العندم : دم الأخوين ...

والمعنى : يخلف الشاعر بالدم المسفوح ، الذي ذبح على النصيبين : العزى ، وفسر ، والذي تحسبه عند الرؤية عندما . والجواب في بيت أورده بعد بيت من الشاهد .

والشاهد في البيت في قوله : « وبالفسر » وأراد فسراً ، وزاد الألف ، واللام زيادة عارضة .

ومن ذلك قول الآخر^(١) :

رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ وُجُوهَنَا صَدَدْتَ، وَطَبَّتَ النَّفْسَ يَاقِيْسُ عَنْ عَمَرُو
أراد : طببت نفساً ، لأنه تمييز ، ولكنه زاد فيه الألف ، واللام ، لإقامة الوزن .
ونحو زيادة الألف ، واللام في هذا البيت زيادتها في قراءة بعضهم « لِيُخْرِجَنَّ
الْأَعْزَ مِنْهَا الْأَدْلَ »^(٢) . لأن الحال كالتمييز في وجوب التنكير ، والشاذ قد يلحق
بالمجوز للضرورة .

والثاني : كحارث ، وعباس ، وحسن ، ممّا سموا به مجرداً ، ثم أدخلوا عليه
الألف ، واللام للمح الوصف به ، فقالوا : الحارث ، والعباس ، والحسن ، شبهوه
بنحو الضارب ، والكتاب ، والألف ، واللام فيه مزيدتان ، لأنها لم يحدثا تعريفاً .
وأكثر هذا الاستعمال في المنقول من صفة كما مر ، وقد يكون في المنقول من
مصدر ، أو اسم عين ، لأن المصادر ، وأسماء الأعيان قد تجري مجرى الصفات في
الوصف بها على التأويل .

فالمنقول من مصدر ، كالفضل ، والنصر ، والمنقول من اسم عين ، كالنعمان ،
وهو في الأصل من أسماء الدم ، ثم سمي به ، والله أعلم .

(١) الشاعر : راشد بن شهاب الشكري ، والبيت من شواهد العيني ٥٠٢ / ١ ، ٢٢٥ / ٣ والنصر صريح / ١
١٥١ ، والهمع ٨٠ / ١ ، ٢٥٢ ، والدرر ٥٣ / ١ ، ٢٠٩ ، والأشموني ١ / ١٨٢ .

٥٦ - اللغة : رأيتك : الخطاب لقيس بن مسعود بن خالد الشكري ، وجوهنا : أراد ذواتنا ، طببت
النفْس : يريد رضيته ، عمرو : صديق قيس الحميم ، وكان قوم الشاعر قد قتلوه .
والمعنى : يندد بقيس ، لأنه فرض صديقه ، لما رأى وقع أسياهم ، ورضي من الغنيمة بالإياب ، وفر ،
ولم يدافع عن صديقه ، ولم يأخذ بثأره بعد قتله .
والشاهد في البيت : « طَبَّتَ النَّفْسَ » حيث أدخل الألف ، واللام على التمييز الذي يجب له التنكير
ضرورة .

(٢) من الآية ٨ من سورة المنافقون .

وَقَدْ يَصِيرُ عَلَمًا بِالْعَلْبَةِ مُضَافٌ أَوْ مَصْحُوبٌ أَلْ كَالْعَقَبَةِ
وَحَذَفَ أَلْ ذِي— إن تناد، أو تُضِيفُ أَوْجِبْ، وَفِي غَيْرِهَا قَدْ تَنْحَذِفُ

يعني : إن من المعروف بالإضافة ، أو بالأداة ما ألحق بالأعلام ، لأنه قد غلب
على بعض ما له معناه ، واشتهر به اشتهاً تاماً ، بحيث لا يفهم منه سوى ذلك
البعض إلا بقريته ، فألحق بالأعلام ، لأنه كالموضوع لتعيين المسمى في اختصاصه
به .

فالضفاف ، كابن عمر ، وابن دالان : : لعبد الله ، وجابر ، دون من عداهما من
إخوتها .

وذو الأداة ، كالنجم : للثريا ، والصعق : لخويلد بن نفيل ، ومنه : العقبة ،
والبيت ، والمدينة ، وما فيه الإضافة من ذي الغلبة لا تفارقه بحال .

وما فيه الألف . واللام منه حقه ألا تفارقه أيضاً ؛ لأن الغلبة قد حصلت للاسم
معها ، فذهابها مظنة فوات الغلبة ، فلذلك لزم ، فلم تحذف غالباً إلا في
[النداء] ، نحو : يا صعق ، ونحو قوله (صلى الله عليه وسلم) : — في الحديث —
«إِلَّا طَارِقًا يَطْرُقُ بِخَيْرٍ مِنْكَ يَا رَحْمَنُ» .

وإذا عرض الاشتراك في ذي الغلبة جاز تخصيصه بالإضافة ، كقولهم : أعشى
تغلب ، ونابغة ذبيان ، وكقول الشاعر^(١) :

أَلَا أَبْلِغُ بَنِي خَلْفِ رَسُولٍ أَحَقًّا أَنْ أَخْطَلَكُمْ هَجَانِي؟
وقولي : «عَالِبًا» احترازاً مما نبه عليه بقوله :

(١) الشاعر : هو النابغة الجعدي : حسان بن قيس ، والبيت من شواهد الكتاب ٢ / ٤٣٩ ، والخزانة ٤ /
٣٠٦ ، والعيني ١ / ٥٠٤ ، والأشموني ١ / ١٨٥ .

٥٧ — المعنى : أخبر هؤلاء القوم ، وابعث إليهم رسلاً يقول : أحق أن مفحشكم هجاني؟
والشاهد فيه قوله : «أخطلكم» حيث حذف الألف ، واللام وجوباً بالإضافة .

..... وَفِي غَيْرِهَا قَدْ تَنَحَّضُ

من نحو قولهم : « هذا يوم اثنين مباركاً فيه » حكاه سيبويه .

ونحو : هذا عَيُّوق طالعاً ، حكاه ابن الأعرابي ، وزعم أن ذلك جائز في سائر النجوم ، وقال الشاعر^(١) :

إِذَا دَبْرَانٍ مِنْكَ يَوْمًا لَقِيْتُهُ أُؤَمِّلُ أَنَّ أَلْفَاكَ غَدَوًا بِأَسْعَدِ

(١) البيت غير معروف القائل ، وهو من شواهد العيني ١ / ٥٠٨ ، والممع ١ / ٧٢ ، والدرر ١ / ٤٧ .

٥٨- اللغة : دبران : علم بالغلبة على الكوكب ، الذي يدبر الثريا ، غدوا : يقصد : غدا ، أخرج اللفظ على

أصله ، لأن أصل الغد غدو ، بأسعد : جمع سعد ، وسعود النجم ، وأسعدوها عشرة ...

والمعنى : إذا رأيت منك إدباراً يوماً فلا أقطع رجائي منك ، ولكني أؤمل حصول خبرك من بعد ذلك ، بأن ألقاك في الغد في سعد ، وإقبال .

والشاهد في البيت : في قوله : « دبران » وذلك : أن الدبران علم بالغلبة على الكواكب الخمسة ... ، ولزمتها الألف ، واللام ، ولا يجوز أن يقال : « دبران » بدون الألف ، واللام ، لأن جزء العلم لا يجوز إهداره ولكن الشاعر لما اضطر إلى حذفها حذفها .

الابتداء

مُبْتَدَأُ زَيْدٌ، وَعَاذِرٌ خَبَرٌ، إِنَّ قُلْتَ: «زَيْدٌ عَاذِرٌ مَنِ اعْتَدَرَ وَأَوَّلُ مُبْتَدَأٌ، وَالثَّانِي فَاعِلٌ أَعْنَى فِي «أَسَارَ ذَانِ؟» وَقَسْ، وَكَاسْتَفْهَامِ النَّيِّ، وَقَدْ يَجُوزُ نَحْوُ: «فَائِزٌ أَوَّلُو الرِّشْدِ وَالثَّانِ مُبْتَدَأٌ، وَذَا الْوَصْفُ خَبَرٌ إِنَّ فِي سِوَى الْإِفْرَادِ طَبَقًا اسْتَقَرَّ الْمُبْتَدَأُ: هُوَ الْأَسْمُ الْمَجْرَدُ عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ، غَيْرِ الْمَزِيدَةِ، مَخْبَرًا عَنْهُ، أَوْ وَصْفًا رَافِعًا لِمَكْتَنِي بِهِ.

والإبتداء: هو كون الاسم كذلك.

فَقُولِي: «الاسم» جنس للمبتدأ، يعم الصريح منه، نحو: زيدٌ قائمٌ، والمؤول، نحو: «وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ»^(١) و«المجرد عن العوامل اللفظية» مخرج للاسم في بابي كان، وإن، وللمفعول الأول في باب ظن، و«غير المزیدة» مدخل لنحو: «بحسبك زيد» «وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ»^(٢) مما جاء مبتدأً مجروراً بحرف جر زائد، وقولي «مخبراً عنه، أو وصفاً» مخرج لأسماء الأفعال نحو: نَزَالَ، وَدَرَاكَ، و«رافعاً لمكتني به» مخرج لنحو قائم من قولك: أقائم أبوه زيد؟ فإن مرفوعه ليس مكتني به معه. وقد وضع من هذا أن المبتدأ إما ذو خبر، كزيد: من قولك: زيد عاذر، وإما وصف مسند إلى الفاعل، أو نائبه، كسار، ومكرم: من قولك: أسار هذان؟ وما مكرم العمران، فهذا الضرب قد استغنى بمرفوعه عن الخبر، لشدة شبهه بالفعل، ولذلك لا يحسن استعماله، ولا يطرد في الكلام حتى يعتمد على ما يقربه من الفعل، وهو الاستفهام، أو النفي، كما في قوله^(٣):

(١) من الآية ١٨٤ من سورة البقرة.

(٢) من الآية ٧٣ من سورة المائدة.

(٣) البيت غير معروف القائل، والبيت من شواهد شدو الذهب ١٨١، والعيني ١/٥١٢، والتصريح ١/١٥٧، والأشموني ١/١٩٠.

أَقَاطِنُ قَوْمٍ سَلَمَى ، أَمْ نَوَوَا ظَعَنًا ؟ إِنْ يَظْعُنُوا فَعَجِيبٌ عَيْشُ مَنْ قَطَنَّا
وقال الآخر (١) :

خَلِيلِي مَا وَافٍ بَعْهْدِي أَتَمَّا إِذَا لَمْ تَكُونَا لِي عَلَى مَنْ أَقَاطِعُ
أما إذا لم يعتمد على الاستفهام ، أو النفي كان الابتداء به قبيحاً ، وهو جائز على
قبحه .

ومن الشواهد عليه قول الشاعر (٢) :

خَبِيرٌ بَنُو لَهَبٍ ، فَلَاتَكَ مُلْفِيًا مَقَالَةً لِهَبِي إِذَا الطَّيْرُ مَرَّتْ

٥٩ — اللغة : قاطن : مقيم ، ظعنًا : رحيلًا .

والمعنى : أقيم قوم سلمى ، أم يزمعون الرحيل ؟ وإن رحلوا فعجيب عيش من يقيم بعدهم .
والشاهد في البيت قوله : « أقاطن قوم سلمى » ، حيث اكتمى بالفاعل الذي هو « قوم سلمى » عن خبر
المبتدأ لكون المبتدأ وصفاً معتمداً على همزة الاستفهام .
(١) لم أعر لنسبة هذا البيت على قائل معين ، وقد استشهد به المغني ٥٥٧ (٣٠٣) ، وشذوذ الذهب ١٨٠ ،
والعيني ٥١٦ / ١ ، والتصريح ١٥٧ / ١ ، والهمع ٩٤ / ١ ، والدرر ٧١ / ١ ، والأشموني ١٥٧ / ١ .

٦٠ — اللغة : خليلي : صديقي ، واف : من الوفاء بالعهد ، أقاطع : من القطع ضد الوصل .
والمعنى : يا صاحبي إن يكون منكما وفاء بالعهد لي إلا إذا قاطعتما من أقاطعه ، وكنتما لي عوناً عليه .
والشاهد فيه قوله : « ما واف ... أتتما » حيث رفع الوصف ضميراً منفصلاً على أنه فاعل أغنى عن
الخبر ، لكونه معتمداً على نقي .
(٢) الشاعر غير معروف ، والبيت من شواهد العيني ٥١٨ / ١ ، والتصريح ١٥٧ / ١ ، والهمع ٢٩٤ / ١ ،
والدرر ٧٢ / ١ ، والأشموني ١٩٢ / ١ .

٦١ — اللغة : خبير من الخبرة : العلم ، والمعركة ، بنو لهب : جماعة من بني نصر بن الأزد ، يقال : إنهم أزر
قوم .
والمعنى : إن بني لهب عالمون بالزجر ، والعيافة ، فإذا قال أحدهم كلاماً فاستمع إليه ولا تلغ ما يذكره
إذا زجر ، أو عاف حين تمر الطير عليه .

والشاهد فيه قوله : « خبير بنو لهب » حيث استغنى بفعل خبير عن الخبر ، مع أنه لم يتقدم على الوصف
نقي . ولا استفهام ... وما تقدم شاهد للكوفيين ، والأخفش ، ويرى البصريون — ما عدا الأخفش أن
قوله : « خبير » خبر مقدم ، وقوله : « بنو » مبتدأ مؤخر ، وهو الراجح .

فهذا مثل قوله :

..... فَأَيُّزُ أُولُو الرِّشْدِ

فإن قلت : فلم لم يجعل الوصف في مثل هذا المثال خبراً مقدماً ، وما بعده مبتدأ ؟ قلت : لعدم المطابقة ، فإن الوصف في هذا لو كان خبراً مقدماً لتحمل ضمير ما بعده ، وطابقه في التثنية ، والجمع ، فلما لم يطابقه علم أنه لم يتحمل ضميره ، بل أسند إليه إسناد الفعل إلى الفاعل ، ألا ترى إلى قوله :

وَالثَّانِ مَبْتَدَأٌ ، وَذَا الْوَصْفُ خَبَرٌ إِنَّ فِي سَوَى الْإِفْرَادِ طَبَقاً اسْتَقَرَّ

يعني أن الوصف إذا كان لما بعده من مثني ، أو مجموع ، وطابقه ، كما في نحو : أقامان الزيدان ؟ وأقامون الزيدون ؟ كان خبراً مقدماً ، وما بعده مبتدأ له ، لأن المطابقة في الوصف تشعر بتحمل الضمير ، وتحمله الضمير يمنع كونه مبتدأ .

فيفهم من هذا أن الوصف متى كان لمثنى ، أو مجموع ، ولم يطابقه وجب كونه مبتدأ ، لأنه قد علم أنه لم يتحمل الضمير ، ومتى كان لمفرد ، كما في قوله تعالى : «أَرَأَيْبُ أَنْتَ عَنِ الْهَيْيَ يَا إِبْرَاهِيمُ»^(١) ؟ جاز أن يكون مبتدأ ، وما بعده فاعل ، وجاز أن يكون خبراً مقدماً ، متحملاً للضمير .

وَرَفَعُوا مُبْتَدَأً بِالْأَبْتِدَاءِ كَذَلِكَ رَفَعُ خَبَرٍ بِالْمُبْتَدَأِ
المبتدا والخبر مرفوعان .

ولا خلاف عند البصريين أن المبتدأ مرفوع بالابتداء ، وأما الخبر : فالصحيح أنه مرفوع بالمبتدأ .

(١) من الآية ٤٦ من سورة مريم .

قال سيبويه : « فأما الذي يبنى عليه شيء هو هو فإن المعنى عليه يرتفع به ، كما ارتفع هو بالابتداء ، وذلك كقولك : عبد الله منطلق ^(١) » .

وقيل رافع الجزأين هو الابتداء ، لأنه اقتضاهما ، فعمل فيهما ، وهو ضعيف ، لأن أقوى العوامل ، وهو الفعل لا يعمل رفعين بدون إتباع ، فما ليس أقوى أولى . ألا يعمل ذلك .

وعند المبرد : أن الابتداء رافع للمبتدأ ، وهما رافعان للخبر ، وهو قول بما لا نظير له .

وزهد الكوفيون : إلى أن المبتدأ ، والخبر مترافعان .

ويبطله أن الخبر يرفع الفاعل ، كما في نحو : زيد قائم أبوه ، فلا يصلح لرفع المبتدأ ، لأن أقوى العوامل ، وهو الفعل لا يعمل رفعين بدون إتباع ، فما ليس أقوى لا ينبغي له ذلك .

والخبر : الجزء المتيّم الفائدة ، كالله بُرٌّ ، والأبيادي شاهدة ومُفرداً يأتي ، ويأتي جملة حاوية معنى الذي سيقب له وإن تكن إياه معنى اكتفى بها : كنطقي الله حسبي ، وكفى

خبر المبتدأ : ما به تحصل الفائدة مع المبتدأ ، « كبر ، وشاهدة » من قولك : الله بُرٌّ ، والأبيادي شاهدة .

والأصل في الخبر أن يكون اسماً مفرداً ، وقد يكون جملة بشرط أن تكون مرتبطة بالمبتدأ ، وإلا لم تحصل الفائدة بالإخبار بها عنه ، ولو قلت : زيد قام عمرو لم يكن كلاماً .

(٢) ٢٧٨ / ١ الكتاب ، والعبارة منقولة نقلاً سليماً .

والارتباط بأحد أمرين :

الأول : أن تكون الجملة مشتملة على معنى المبتدأ ، إما لأن يكون فيها ضميره ،
مذكورا ، نحو : زيد قام أبوه ، أو مقدراً ، نحو : البر الكر^(١) بستين ، تقديره : البر
الكر منه بستين درهما ، ومثله : السمن منوان بدرهم .

وإما لأن فيه مشارا به إليه : ظاهرا هو المبتدأ ، كما في قوله تعالى : « وَلَبَّاسُ
التَّقْوَى ذَٰلِكَ خَيْرٌ »^(٢) ، أو متضمنا للمبتدأ ، كما في قوله تعالى : « وَالَّذِينَ يُمَسِّكُونَ
بِالْكِتَابِ ، وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ ، إِنَّا لَا نَضِيعُ أَجْرَ الْمُصْلِحِينَ »^(٣) . ومنه قولهم : زيد نعم
الرجل .

وإما لأن فيها المبتدأ معادا ، نحو قوله تعالى : « الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ » و« الْقَارِعَةُ مَا
الْقَارِعَةُ »^(٤) .

والثاني أن تكون الجملة نفس المبتدأ في المعنى ، كقولك : نطقي : الله حسبي ،
وكفى ، فنطقي : مبتدأ ، والله : مبتدأ ثان ، وحسبي : خبره ، والجملة خبر المبتدأ
الأول ، والرباط لها به هو كون مفهومها هو المراد بالمبتدأ ، ومن ذلك قوله تعالى :
« دَعَاهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ، وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ »^(٥) وقوله : « فَإِذَا هِيَ
شَاخِصَةٌ أَبْصَارُ الَّذِينَ كَفَرُوا »^(٦) وقوله : « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ »^(٧) على أظهر
الوجهين ، والله أعلم .

(١) الكر : في القاموس المحيط ، مادة (كر) : « ... وبالضم : مكبال للعراق ، وستة أوقار حجار ، أو هو
ستون قفيزاً ، أو أربعون إردباً . »

(٢) من الآية ٢٦ من سورة الأعراف . (٧) من الآية ١٠ من سورة يونس .

(٣) الآية ١٧٠ من سورة الأعراف . (٨) من الآية ٩٧ من سورة الأنبياء .

(٤) الآية ١٧٠ من سورة الأعراف . (٩) الآية ١ من سورة الإخلاص .

(٥) الآيتان ١ ، ٢ من سورة الحاقة .

(٦) الآيتان ١ ، ٢ من سورة القارعة .

وَالْمُفْرَدُ الْجَامِدُ فَارِعٌ، وَإِنْ يُشْتَقَّ فَهُوَ ذُو ضَمِيرٍ مُسْتَكِنٍ
وَأَبْرَزْنُهُ مُطْلَقاً حَيْثُ ثَلَا مَا لَيْسَ مَعْنَاهُ لَهُ مُحْصَلاً

الخبر المفرد : لا يخلو إما أن يكون جامداً ، أو مشتقاً ، فإن كان جامداً لم يتحمل
ضمير المبتدأ ، خلافاً للكوفيين ، لأن الجامد لا يصلح لتحمل الضمير إلا على تأويله
بالمشتق ، كقولك : زيد أسد ، والجارية قمر ، على تأويل ، هو شجاع ، وهي
منيرة ، والجامد إذا كان خبراً لا يحتاج إلى ذلك ؛ لأنه يكفي في صحة الإخبار به
كونه صادقاً على ما صدق عليه المبتدأ ، وذلك كقولك : زيد أخوك ، وهذا عبد
الله ، وما أشبه ذلك .

وإن كان مشتقاً : فإن لم يرفع ظاهراً رفع ضمير المبتدأ ، لأن المشتق بمترلة الفعل
في المعنى ، فلا بد له من فاعل : إما ظاهر ، كما في نحو : زيد ضارب غلامه ، وإما
مضمر ، كما في نحو : زيد منطلق ، تقديره : زيد منطلق هو ، وهذا الضمير يجب
استتاره ، إلا إذا جرى الخبر على غير من هو له ، فيرفع ضميره فإنه حينئذ يجب عند
البصريين برونه مطلقاً ، أي سواء خيف اللبس مع الاستتار ، أو أمن ، تقول : زيد
عمرو ضاربه هو ، فزيد مبتدأ ، وعمرو مبتدأ ثان ، وضاربه خبر عمرو ، والهاء له ،
وهو فاعل عائد على زيد ، ووجب إبرازه ، لثلاثتهم أن عمرا هو فاعل الضرب ،
وتقول ، هند زيد ضاربه هي ، تبرز الفاعل ، لأن الخبر جرى على غير من هو له ،
وإن كان اللبس مع الاستتار مأموناً ، إجراء لهذا النوع من الخبر على نسق واحد .

وعند الكوفيين أن إبراز الضمير إنما يجب عند خوف اللبس . ومما يدل على صحة
قولهم قول الشاعر^(١) :

(١) لم أقف على قائل لهذا البيت .

وهو من شواهد العيني ١ / ١٥٧ ، والتصريح ١ / ١٩٢ ، المجمع ١ / ٩٦ ، والدرر ١ / ٧٢ .

قومي ذُرَا المجد بانوها، وَقَدْ عَلِمْتَ بِصِدْقِ ذَلِكَ عَدَنَان، وَقَحْطَان

إِذْ لَمْ يَقُلْ: بانوها هم، وقال:

وَأَخْبِرُوا بِظَرْفٍ، أَوْ بِحَرْفٍ جَرَّ نَاوِينَ مَعْنَى كَائِنٍ، أَوْ اسْتَقَرَّ
وَلَا يَكُونُ اسْمُ زَمَانٍ خَبَرًا عَنْ جَسَّةٍ، وَإِنْ يُفْعَلُ فَأَخْبِرًا

مما يخبر به عن المبتدأ: الجار، والمجرور، نحو: الحمد لله، والظرف، وهو كل
اسم زمان، أو مكان، متضمن معنى في، نحو: السفر غدا، وزيد أمامك.

والمصحح للإخبار بهذين تضمنهما معنى صادقاً على المبتدأ، ولك أن تقدره
بمفرد، نحو: كائن، أو مستقر، ولك أن تقدره بجملة، نحو: كان، أو استقر،
كما في الصلة، ويترجح الأول بأمرين:

الأول: وقوع الظرف، والجار، والمجرور خبراً في موضع، لا يصلح للجملة،
كقولهم: أما في الدار فزيد، تقديره: مستقر في الدار فزيد، ولا يجوز أن يكون
تقديره: أما استقر في الدار فزيد، لأن أما لا تُفصل عن الفاء إلا باسم مفرد، نحو:

٦٢ — اللغة:

ذرا: جمع ذروة: أعلى الشيء، المجد: الكرم، ويروي بكنه يدل بصدق.
والمعنى:

قومي الذين زادوا في بناء صرح المجد، وأعلوا البناء، وقد شهد لهم بذلك العرب جميعاً.
والشاهد في هذا البيت قوله: «ذرا المجد بانوها» حيث جاء بخبر المبتدأ مشتقاً، ولم يبرز الضمير، مع أن
المشتق ليس وصفاً لنفس مبتدئة في المعنى، ولو أبرز لقال: ذرا المجد بانوها هم.
والبصريون: يحملون ذلك على الشذوذ، لعدم موافقة القياس.

والكوفيون: يرون — في الخبر، والتعت، والحال، والصلة — أنه إذا كان واحد من هذه الأشياء
جارياً على غير من هو له ينظر، فإن أمن اللبس من غير إبراز الضمير فلا يجب إبرازه، وإلا وجب
إبرازه، وآليت حجة لهم في ذلك.

أما زيد فقائم ، أو بجملة شرط ، دون جوابه ، نحو قوله تعالى : « فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ ، فَرَوْحٌ ، وَرَيْحَانٌ ، وَجَنَّةٌ نَعِيمٌ ^(١) » .

الثاني : وقوع الظرف ، والجار ، والمجرور خبراً في موضع لا يصلح للفعل ، كقوله تعالى : « إِذَا لَهُمْ مَكْرٌ فِي آيَاتِنَا ^(٢) » تقديره : إذا حصل لهم مكر ، ولا يجوز أن يكون تقديره : إذا حصل لهم مكر ، لأن إذا الفجائية لا تليها الأفعال .

واعلم أن اسم المكان يجوز أن يخبر به عن اسم المعنى ، واسم العين ، وأما اسم الزمان فلإنما يخبر به — في الغالب — عن اسم المعنى ، نحو : القتال غدا ، أو يوم الجمعة ، وقد يخبر به عن اسم العين ، إذا كان مثل اسم المعنى في وقوعه وقتاً ، دون وقت ، نحو : الرطب في تموز ، والورد في أيار ، أو دل دليل على تقدير حذف مضاف ، كقول الشاعر ^(٣) :

أَكُلَّ عَامٍ نَعَمٌ تَحْوُونَهُ يُلْقِيهِ قَوْمٌ ، وَتَنْتُجُونَهُ ؟

تقديره : أكل عام إحراز نعم ، أو نهب نعم ؟ ونحوه : الليلة الهلال ، لأن معناه : الليلة حدوث الهلال ، أو رؤية الهلال ، أو كان المبتدأ عاماً ، واسم الزمان خاصاً ،

(١) الآيتان ٨٨ و ٨٩ من سورة الواقعة .

(٢) من الآية ٢١ من سورة يونس .

(٣) الشاعر : قيس بن حصين الحارثي ، والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٦٥ ، والإنصاف ٦٢ ، والخزانة ١ / ١٩٦ ، والعيني ١ / ٥٢٨ .

٦٣ — اللغة : تحوونه ، تحوزونه ، وتحزونه ، يلحقه : من الإلقاء : الحمل على الناقة حتى تلقح ، أي تحمل ، ويقال : نتجت الناقة أنتجها ، وأنتجتها ، إذا نتجت عندك ...

والمعنى : وصف قوماً بالاستطالة على عدوهم ، وشن الغارة عليهم ، فكلماً ألقح عدوهم إيلهم أغاروا عليها فنتجت عندهم راجع الأعلام الششمري ١ / ٦٥ شرح شواهد الكتاب .

والشاهد فيه قوله : « نعم ... » حيث رفع قوله : « نعم » لأن قوله : « تحوونه » في موضع وصفه فلا يعمل فيه ، لأن النعت من تمام المنعوت ، فهو كالصلة من الموصول ، فكما لا يعمل فيه لا يكون تفسيراً لفعل مضمر في معناه .

كقولك : نحن في شهر كذا ، وما عدا ذلك فلا يصح فيه الإخبار عن اسم العين باسم الزمان ، لأنه لا يفيد ، والله أعلم .

وَلَا يَجُوزُ الْإِبْتِدَاءُ بِالنِّكَرَةِ مَا لَمْ تُفْعَدْ ، كَعِنْدَ زَيْدٍ نَمْرَةً وَهَلْ فَتَى فَيْكُمْ؟ فَمَا خِلْ لَنَا وَرَجُلٌ مِنَ الْكِرَامِ عِنْدَنَا وَرَغْبَةً فِي الْخَيْرِ خَيْرٌ ، وَعَمَلٌ بِرٍّ يَزِينُ ، وَلَيْقَسْ مَا لَمْ يُقَلْ

الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة ، لأن الغالب في النكرة ألا يفيد الإخبار عنها .

والأصل في الخبر أن يكون نكرة ، لأنه محصل للفائدة ، وقيد التعريف فيه الأصل عدمه . وقد يعرفان ، نحو : الله ربنا ، وربكم ، وقد ينكران بشرط حصول الفائدة ، وذلك في الغالب : بأن يكون المبتدأ نكرة محصنة ، والخبر ظرفاً ، أو جاراً ، ومجوراً مقدماً ، نحو : عند زيد نمرة ، وفي الدار رجل ، أو يعتمد على استفهام ، نحو : هل فتى فيكم؟ أو نفى ، نحو : ما أحد أفضل منك ، ومثله : ما خِلْ لَنَا ، أو يختص فيقرب من المعرفة : إما بوصف ، نحو : «وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكٍ»^(١) . ومثله : «رجل من الكرام عندنا» وإما بعمل ، نحو : أمر بمعروف صدقة ، ونهى عن منكر صدقة ، ومثله : رغبة في الخير خير ، وإما بإضافة ، نحو : خَمْسُ صَلَوَاتٍ كَتَبَهُنَّ اللَّهُ عَلَى الْعِبَادِ ، ومثله : «عمل بر يزِين» .

وقد يبدأ بالنكرة في غير ما ذكرنا ، لأن الإخبار عنها مفيد ، وذلك نحو قول الشاعر^(٢) :

فَيَوْمٌ عَلَيْنَا ، وَيَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ نُسَاءُ ، وَيَوْمٌ نُسَرَّ

(١) من الآية ٢٣١ من سورة البقرة .

(٢) الشاعر : هو الثمر بن تولب ، والبيت من شواهد سيبويه ٤٤ / ١ ، والمجم ١٠١ / ٢ ، ٢٨ / ٢ ، والدر ٧٦ / ١ ، ٢٢ / ٢ ، والعيني ٥٦٥ / ١ .

٦٤ — اللغة : نساء : نحزن ، نسر : نفرح .

والمعنى : الأيام لا تجري على نمط واحد : فيوم يكون لنا ، وفيوم يكون علينا ، وفيوم يأتينا بالحنن ، وفيوم يحمل إلينا المسرة .

وقول الآخر^(١) :

سَرَيْنَا، وَنَجْمٌ قَدْ أَضَاءَ فَذُبَا مُحَيَّاكَ أَخْفَى ضَوْؤُهُ كُلَّ شَارِقِ
وقول ابن عباس (رضى الله عنه) : «ثَمَرَةٌ خَيْرٌ مِنْ جَرَادَةٍ»، وقولهم : «شَرُّ أَهَرَّ
ذَا نَابٍ»، «وَشَيْءٌ جَاءَ بِكَ». والله أعلم بالصواب.

وَالْأَصْلُ فِي الْأَحْبَارِ أَنْ تَوَخَّرَا وَجَوَّزُوا التَّقْدِيمَ إِذْ لَا ضَرَرَ
فَامْتَنَعَهُ حِينَ يَسْتَوِي الْجَزَائِرُ عُزْفًا، وَنَكَرًا عَادِمِي بَيَانِ
كَذَا إِذَا مَا الْفِعْلُ كَانَ الْخَبَرُ أَوْ قُصِدَ اسْتِعْمَالُهُ مِنْحَصَرًا
أَوْ كَانَ مُسْتَدًّا الَّذِي لَمْ يَتَّيَدَا أَوْ لَزِمَ الصَّدْرَ كَمَنْ لِي مُنْجِدًا
الأصل تقديم المبتدأ، وتأخير الخبر؛ لأنه وصف في المعنى للمبتدأ، فحقه أن
يتأخر عنه وضعا، كما هو متأخر عنه طبعًا، وقد يعدل عن الأصل، فيقدم الخبر،
كقولهم : «تَمِيحِي أَنَا» و«مَشْنُوهُ مِنْ يَشْنُوكَ»^(٢).

وقد يمنع من تقديمه أسباب، كما قد يمنع من تأخيره أسباب.

أما أسباب منع التقديم ففها :

أَنْ يَكُونَ الْمُبْتَدَأُ، وَالْخَبَرُ مَعْرِفَتَيْنِ، أَوْ نَكَرَتَيْنِ، وَلَيْسَ مَعَهَا قَرِينَةٌ تَبَيِّنُ الْخَبَرَ عَنْهُ
مِنَ الْخَبَرِ بِهِ، كَقَوْلِكَ : زَيْدٌ صَدِيقُكَ، وَافْضَلُ مِنْكَ أَفْضَلُ مِنِّي.

والشاهد فيه : جواز الابتداء بالنكرة، لأن في المبتدأ معنى التفصيل، والتنويع... وذلك يحصل
الفائدة المطلوبة.

(١) البيت من الشواهد التي لا يعرف قائلها، والبيت من شواهد العيني ١/ ٥٤٦، والجمع ١/ ١٠١،
والدرر ١/ ٧٦. والأشموني ١/ ٢٠٦.

٦٥ — اللغة : سَرَيْنَا : من السرى : المشي ليلاً، أضاء : أثار، بدا : ظهر، محياك : وجهك.
والمعنى : سرنا ليلاً على ضوء النجم، وعندما ظهر وجهك المشرق أخفى نوره كل شارق.
والشاهد فيه : قوله : «ونجم قد أضاء» حيث ابتدأ بنكرة لحصول الفائدة، ويسبق الجملة بواو الحال.
(٢) أي مبغض من يبغضك.

فلو قلت : صديقك زيد ، وأفضل مني أفضل منك كان المقدم هو المبتدأ ، بخلاف نحو : أبو يوسف أبو حنيفة ، فإنك لو قلت فيه : أبو حنيفة أبو يوسف كان أبو حنيفة خبراً مقدماً ، لأنه قد علم أن المراد تشبيه أبي يوسف بأبي حنيفة ، وأن المعنى : أبو يوسف مثل أبي حنيفة ، قال الشاعر^(١) :

بَنُونَا بَنُو أَبْنَائِنَا ، وَبَنَائِنَا بَنُوهُنَّ أَبْنَاءُ الرَّجَالِ الْأَبَاعِدِ

المعنى : بنو أبنائنا مثل بنينا ، فقدم الخبر ، وحذف المضاف .

ومنها أن يكون الخبر فعلاً ، بشرط كون المبتدأ مفرداً ، والفعل مسنداً إلى ضميره ، نحو : زيد قام ، وهند خرجت ، فهذا النوع لا يجوز فيه تقديم الخبر ، لعدم القرينة الدالة على إرادته ، فإنك لو قلت قام زيد ، وخرجت هند كان من باب الفعل ، والفاعل ، لأن اعتباره أقرب .

ولو كان المبتدأ مثني ، أو مجموعاً ، كما في نحو : أخواك قاما ، وإخوتك قاموا - جاز تأخيرهما ، نحو : قاما أخواك ، وقاموا إخوتك ، لأن إسناد الفعل إلى ألف الضمير ، أو واوه أمانة على الإخبار بالجملة عن الاسم بعدها .

وكذا لو كان المبتدأ مفرداً ، والفعل مسنداً إلى غير ضميره ، نحو : زيد قام أبوه فإنه يجوز تأخيرها ، نحو : قام أبوه زيد .

ومنها قصد بيان انحصار الخبر ، أعني انحصار جملة ما للمبتدأ من الأخبار التي يصح فيها النزاع فيما ذكر ، كما إذا قلت : إنما زيد شاعر ، في الرد على من يعتقد أنه

(١) البيت مشهور ، وينسب للفرزدق ، وقد استشهد به كثير من علماء المعاني ، والفرائض ، ومن استشهد به من النحاة صاحب الانصاف ٦٦ ، وابن يعيش ١ / ٩٩ ، ٩ / ١٣٢ ، والخزانة ١ / ٢١٣ ، والمغني ٢٨٧ ، والتصريح ١ / ١٧٣ ، والمهمع ١ / ١٠٢ ، والدرر ١ / ٧٦ ، والأشموني ١ / ٢١٠ ، وديوانه ٢١٧ .

٦٦ — المعنى : أبناؤنا هم أبناء أبنائنا ، أما أبناء بناتنا فلنهم لغيرنا ، ولرجال أباعد عنا .
والشاهد فيه : تقديم الخبر ، وهو « بنونا » مع استواء المبتدأ ، والخبر في التعريف ، والقرينة ، أن السامع يفهم أن الفرض هو تشبيه أبناء أبنائهم بأبائهم ، دون العكس .

كاتب، وشاعر، أو كاتب، لا شاعر، وقد يستفاد الحصر بإنما، كما قد ذكرنا، وقد يستفاد بإلا بعد النفي، نحو: ما زيد إلا شاعر، فالخبر المحصور بإنما يجب تأخيره لأن تقديمه يوهم انحصار المبتدأ، كما إذا قلت: إنما شاعر زيد في الرد على من قال: أما شاعر فزيد، وعمرو، أو فعمرو، لا زيد، وأما الخبر المحصور بإلا بعد النفي فتقديمه مع إلا لا يضر بمعنى الكلام، ومع ذلك ألزموه التأخير حملاً على الحصر بإنما، إلا فيما ندر من نحو قوله^(١):

فَيَا رَبَّ هَلْ إِلَّا بِكَ النَّصْرُ يُرْتَجَى عَلَيْهِمْ، وَهَلْ إِلَّا عَلَيْكَ الْمَعُولُ

ومنها أن يكون الخبر مسنداً إلى مبتدأ مقرون بلام الابتداء، نحو: لزيد قائم، أو واجب التقديم، نحو ما تضمن استفهاماً، كقوله: «مَنْ لي منجداً»: «من» المبتدأ، و«لي» الخبر، و«منجداً»: حال من الضمير الذي في الخبر.

ولا يجوز في نحو ذلك التقديم لا تقول: قائم لزيد، ولا لي منجداً من، لأن لام الابتداء، والاستفهام لهما صدر الكلام.

وأما أسباب منع تأخير الخبر، فكما يأتي في قوله:
ونحو:

(١) الشاعر: الكيث بن زيد الأسدي، من هاشمياته.

والبيت من شواهد العيني ١ / ٣٥٤، والتصريح ١ / ١٧٣، والهمع ١ / ١٠٢، والدرر ١ / ٧٦، والأشموقي ١ / ٢١١.

٦٧- اللغة: يرتجي: يطلب، ويؤمل، المعول: التعويل، تقول: عولت على فلان: إذا جعلته سندك، الذي تستند إليه، وملجأك الذي تلجأ إليه.

والمعنى: «يا رب» أنت ولي النصر، وأنت الملجأ، والمعاذ، فما النصر على العدو بمرجو إلا منك، وما المعول إلا على قوتك، وعزتك.

والشاهد فيه قوله: «بك النصر»، و«عليك المعول».

حيث قدم الخبر المحصور بإلا في الموضعين شذوذاً، وكان عليه أن يقول: هل يرتجي النصر إلا بك؟ وهل المعول إلا عليك؟

عِنْدِي دِرْهَمٌ، وَلِي وَطَرٌ، مُلْتَزِمٌ فِيهِ تَقَدُّمُ الْخَبَرِ
كَذَا إِذَا عَادَ عَلَيْهِ مُضْمَرٌ مِمَّا بِهِ عَنْهُ مَبِيناً يُخْبَرُ
كَذَا إِذَا يَسْتَوْجِبُ التَّصْدِيرَ كَأَيِّنَ مَنْ عَلِمْتَهُ نَصِيراً؟
وَخَبَرَ الْمُحْصُورَ قَدِّمَ أَبَدًا كَمَا لَنَا إِلَّا اتِّبَاعُ أَحْمَدَا

يعني أنه يلزم تقديم الخبر لأسباب :

منها : أن يكون الخبر ظرفاً ، أو حرف جر ، والمبتدا نكرة محضة ، نحو : عندي درهم ، ولي وطر^(١) ، التزموا تقديم الخبر في نحو هذا ، رفعا لإيهام كونه نعتاً في مقام الاحتمال ، وذلك أنك لو قلت : درهم عندي ، احتمال أن يكون عندي خبراً للمبتدا ، وأن يكون نعتاً له ، لأنه نكرة محضة ، وحاجة النكرة إلى التخصيص ليفيد الإخبار عنها فائدة يعتد بمثلها أكد من حاجتها الى الخبر ، ولهذا لو كان الخبر ظرفاً ، أو حرف جر ، والمبتدا معرفة ، أو نكرة مختصة ، كما في نحو : زيد عندك ، ورجل تميمي في الدار جاز فيه التقديم ، والتأخير .

ومنها : أن يكون مع المبتدا ضمير عائد على ما اتصل بالخبر ، كقولهم : « على الثمرة مثلها زيدا » ، وكقول الشاعر^(٢) :

أَهَابُكَ إِحْلَالًا ، وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ عَلَيَّ ، وَلَكِنْ مَلَأْتُ عَيْنِي حَبِيبُهَا

(١) وطر : في مختار الصحاح مادة (وطر) الوطر : الحاجة ... وجمعه أوطار .

(٢) الشاعر : نصيب بن رباح .

والبيت من شواهد العيني ١ / ٥٣٧ ، التصريح ١ / ١٧٦ ، والأشموني ١ / ٢١٣ ، وديوانه ٦٨ .

٦٨ — اللغة : أهابك : من الهيبة ، وهي الخافة : إجلالاً : إعظاماً لقدرك .

والمعنى : إني لأهابك ، وأخافك ، لا لاقتدارك على ، ولكن إعظاماً ما لقدرك ، لأن العين تمتلئ بمن تحبه ، فتحصل المهابة .

والشاهد فيه : « ملء عين حبيبها » فإنه قدم الخبر ، وهو قوله : « ملء عين » على المبتدا ، وهو قوله : « حبيبها » لاتصال المبتدا بضمير يعود على ملابس الخبر ، وهو المضاف إليه .

«ملء عين» خبر مقدم ، و«حبيها» مبتدأ مؤخر ، لأنه معرفة ، وما قبله نكرة ، وتأخير المبتدأ فيه واجب ؛ لأنه لو قدم لعاد الضمير معه إلى متأخر في اللفظ ، والرتبة :

ومنها : أن يكون الخبر واجب التصدير لتضمنه معنى الاستفهام ، كقوله :

..... أَأَيْنَ مَنْ عَلِمْتَهُ نَصِيرًا؟

«أين» ظرف مكان ، وهو خبر مقدم و«مَنْ» اسم موصول في موضع رفع بالابتداء ، وما بعده صلته ، وخبره واجب التقديم لتضمنه معنى الاستفهام ، ومثل ذلك قولك : كيف زيد؟ ومتى اللقاء؟

ومنها : أن يكون المبتدأ محصورا ، كقولك : إنما قائم زيد ، وما قائم إلا زيد ، ومثله نحو :

..... وَمَا لَنَا إِلَّا اتِّبَاعُ أَحْمَدَ

(صلى الله عليه وسلم).

وقد تقدم في هذه المسألة ما يغني عن الإطالة.

وَحَذَفُ مَا يُعْلَمُ جَائِزٌ كَمَا تَقُولُ زَيْدٌ بَعْدَ مَنْ عِنْدَكُمْ
وَفِي جَوَابِ كَيْفَ زَيْدٌ؟ قُلْ: زَيْدٌ فَزَيْدٌ اسْتَغْنِي عَنْهُ إِذْ عُرِفَ

يجوز حذف كل من المبتدأ ، والخبر إذا علم ، ودل عليه دليل ، كما إذا قلت ، زيد : في جواب من عندك؟ ودنف : في جواب كيف عمرو؟ ، فزيد مبتدأ ، محذوف الخبر ، ودنف خبر محذوف المبتدأ ، والتقدير : زيد عندي ، وعمرو دنف ، ولكن جاز فيها الحذف لظهور المراد.

ومن ذلك حذف الخبر، نحو: خرجت فإذا السبع، وزيد قائم، وعمرو،
وقول الشاعر^(١):

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا، وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ، وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ
التقدير: خرجت فإذا السبع حاضر، وزيد قائم، وعمرو كذلك، ونحن بما
عندنا راضون، وأنت بما عندك راض.

ومن ذلك حذف المبتدأ في قوله تعالى: «مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ، وَمَنْ أَسَاءَ
فَعَلَيْهَا»^(٢). أي: فعمله لنفسه، وإساءته عليها، وقول الشاعر^(٣):

أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ، وَوَجُوهُهُمْ دُجَى اللَّيْلِ، حَتَّى نَظَّمَ الْجَزْعُ ثَاقِبُهُ
نُجُومُ سَمَاءٍ: كُلَّمَا انْقَضَ كَوَكَبٌ بَدَا كَوَكَبٌ، تَأْوَى إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ

(١) الشاعر: قيس بن الخطيم، والبيت من شواهد سيبويه ٣٨ / ١، والإنصاف ٩٥، والمغني ٦٢٢،
والعيني ٥٥٧ / ١، والهمع ١٠٩ / ٢، والدرر ٤٢ / ٢.

٦٩ — اللغة: الرأي: الاعتقاد.

والمعنى: نحن راضون بما عندنا، وأنت راض بما عندك، والاعتقاد مختلف عند كل منا.
والشاهد فيه، قوله: «نحن بما عندنا» حيث حذف الخبر احترازاً من العبث، وقصداً للاختصار مع
ضيق المقام، «وقد دل خبر المبتدأ على المحذوف.

(٢) من الآية ٤٦ من سورة فصلت.

(٣) الشاعر: أبو الطمحان القيني أو القيسي والشاهد في الكامل ٣٠، والعيني ٥٦٧ / ١.

٧٠ — اللغة: أحسابهم: جمع حَسَب: ما يعده الإنسان من مفاخر آبائه، دجى: جمع دجية: الظلمة،
الجزع: الحزج الباني، فيه بياض، وسواد، الثاقب: من يثقب اللؤلؤ، والثاقب — أيضاً — المضيء،
انقض: سقط، أو غاب، بدا: ظهر.

والمعنى: هؤلاء القوم: أضاءت لهم، مفاخر آبائهم، كما أضاء لهم نور وجوههم، حتى سلك الجزع
ثاقبه في نظامه، ومسلكه: هم نجوم سماء يتوارثون السيادة: كابرأ عن كابر، كلما اختفى عظيم ظهر
عظيم آخر يلتفون حوله.

والشاهد في قوله: «نجوم سماء» حيث حذف فيه المبتدأ، إذ أصله: هم نجوم سماء، وهذا الحذف
جائز، لا واجب.

أراد: هم نجوم سماء.

ومن ذلك حذف ما يحتمل كونه مبتدأ، وخبراً، كقوله تعالى: «طَاعَةٌ مَعْرُوفَةٌ»^(١) فإن سياق الكلام قبله يصح كونه خبراً لمبتدأ محذوف، أي: طاعتكم طاعة معروفة، لأنها بالقول، دون الفعل، وكونه مبتدأ خبره محذوف، أي: طاعة معروفة مقبولة هي أمثل بكم من هذا القسم الكاذب.

ومن ذلك حذف المبتدأ، والخبر معاً في قوله تعالى: «وَاللَّائِي لَمْ يَحِضْنَ»^(٢) تتمته فعندتهن ثلاثة أشهر.

وجميع ما ذكر من الحذف سبيله في الكلام الجواز.

وقد يحذف المبتدأ وجوباً إذا كان خبره: إما نعتاً مقطوعاً، نحو: الحمد لله الحميد، واللهم صل على محمد الرؤوف الرحيم، وإما مصدرأ بدلاً من اللفظ بالفعل في الأصل، كقولهم: سَمِعُ وَطَاعَةً، أي أمرى سمع، وطاعة.

قال سيويه: وسمعت ممن يوثق بعربيته، يقال له: كيف أصبحت؟ فقال: حمدُ الله، وثناءً عليه، أي حالي حمد الله، وأنشد^(٣):

فَقَالَتْ: حَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هَا هُنَا؟ أَذُو نَسَبٍ، أَمْ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفٌ؟

(١) من الآية ٥٣ من سورة النور.

(٢) من الآية ٤ من سورة الطلاق.

(٣) البيت غير معروف القائل. وقد استشهد به الكتاب ١ / ١٦١، ١٧٥، والخزانة ١ / ٢٧٧، والعيني ١ / ٣٥٩، والتصريح ١ / ١٧٧، والمجمع ١ / ١٨٩، والدرر ١ / ١٦٣، والأشموني ١ / ٢٢١.

٧١— المعنى: أمري حنان، وشفقة، ما الذي جاء بك ها هنا؟ أنت صاحب نسب، أم تعرف أحداً بالحي؟ وفي ذلك تلقين للجواب.

والشاهد فيه: رفع، «حنان» بإظهار مبتدأ، والتقدير: أمرنا حنان، ونحوه مما يقوم به المعنى — انظر الأعلام الششمري ١ / ١٦١ شرح شواهد الكتاب، والكتاب ١ / ١٦١ أيضاً.

وإما صريحاً في القسم ، كقولهم : « في ذمتي لأفعلن كذا » أي : في ذمتي يمين ، وقال (٤) :

تُسَاوِرُ سَوَاراً إِلَى الْمَجْدِ ، وَالْعُلَا وَفِي ذِمَّتِي لَيْسَ فَعَلْتَ لَيْفَعَلَا
ولا يحذف المبتدأ وجوباً في سوى ذلك إلا في باب نعم ، إذا قيل : إن المخصوص خبر ، فإن المبتدأ لا يجوز ذكره .

وأما الخبر فيحذف — أيضاً — وجوباً لكن بشرط العلم به ، وسد غيره مسده ، وذلك فيما نبه عليه بقوله :

وَبَعْدَ لَوْلَا — غَالِباً — حَذَفُ الْخَبَرِ حَتْمٌ ، وَفِي نَصِّ يَمِينٍ ذَا اسْتَقَرَّ
وَبَعْدَ وَإِ عَيَّنَتْ مَفْهُومَ مَعْ كَمَثَلِ كُلِّ صَانِعٍ ، وَمَا صَنَعَ
وَقَبْلَ حَالٍ لَا يَكُونُ خَبَرًا عَنِ الَّذِي خَبَرُهُ قَدْ أَضْمِرَا
كَضَرْبِي الْعَبْدَ مُسِيئًا ، وَأَتَمَّ تَبْيِينِي الْحَقَّ مَنْوُطًا بِالْحِكْمِ
وحاصله : أن ما يجب حذفه من الأخبار أربعة :

الأول : خبر المبتدأ بعد لولا الامتناعية ، بشرط تعليق امتناع الجواب على نفس المبتدأ ، وهو الغالب ، كقولك ، لولا زيد لزرتك ، تقديره ، لأجل ضرورة تصحيح الكلام : لولا زيد مانع لزرتك ، ثم التزم فيه حذف الخبر للعلم به ، وسد جواب لولا مسده .

(١) البيت لليل الأخيلى ، وقد استشهد به سيويه ١٥١ / ٢ ، والخزانة ٣ / ٣٣ ، والعيني ٥٩٩ / ١ .

٧٢ — المعنى : تقول ليلي الأخيلى للناطقة الجعدي — في مهاجاتها له : إنك تساور ، وتغالِب غلاباً إلى العظمة ، والشرف ، وأقسم لأن فعلت ليفعلن ... وتعني رجلاً من قومها ... والشاهد في البيت حذف المبتدأ ، لأنه صريح في القسم .

وقد يعلق امتناع الجواب على نسبة الخبر إلى المبتدأ ، فإن لم يدل على ذلك دليل وجب ذكره كقول الزبير^(١) (رضي الله عنه) :

وَلَوْلَا بَنُوهَا حَوْلَهَا لَخَبَطْتُهَا كَخَبَطَةِ عُصْفُورٍ ، وَلَمْ أَتَلْعَمْ
وقوله (صلى الله عليه وسلم) : « لَوْلَا قَوْمُكَ حَدِيثُ عَهْدٍ بِالْإِسْلَامِ لَهَدَمْتُ
الكعبةَ فجعلتُ لَهَا بَآئِنً . »

وإن دل على ذلك دليل جاز ترك الخبر ، وذكره ، كقول أبي العلاء المعري^(٢) :
يُذِيبُ الرُّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ فَلَوْلَا الْغِمْدُ يُمْسِكُهُ لَسَالَا
ولو قيل في الكلام : لولا الغمد لسال لصح ، ولكنه أثر ذكر الخبر ، رفعاً لآيها
تعليق الامتناع على نفس الغمد بطريق المجاز .

(١) الزبير بن العوام (رضي الله عنه) حواري رسول الله (صلى الله عليه وسلم) :

والبيت من شواهد المغني ٤٣١ (٢٨٥) ، والعيني ١ / ٥٧١ .

٧٣ — اللغة : لخطتها : ضربتها بالعصا . في المختار مادة (خ ب ط) « وخطب الشجرة : ضربها بالعصا ، ليسقط ورقها . » لم أتلعثم : لم أنان ، ولم أتمكث فيه .

والمعنى : لولا أبناء هذه المرأة حولها لضربتها بالعصا ، ولم أتردد ، ولم أنان في الأمر .
والشاهد فيه قوله : « بنوها حولها » حيث ذكر كلمة « حولها » لأن « حول » ظرف متعلق بمحذوف خبر المبتدأ ، ويجوز أن يكون « حول » متعلقاً بالخبر المحذوف على رأي الجمهور ، وعلى ذلك لا يكون شاهداً لما ذكره الشارح .

(٢) والبيت من شواهد الشنور ٣٦ ، والمغني ٢٧٣ ، ٥٤٢ ، والتصريح ١ / ١٧٩ ، والعيني ١ / ٥٤٠ ،
والهمع ١ / ١٠٤ ، والدرر ١ / ٧٧ ، والأشموني ١ / ٢١٥ ، وشروح سقط الزند ١٠٤ .

٧٤ — اللغة : يذيب : من الإذابة ، وهي إسالة الحديد ، ونحوه ، والرعب : الفزع ، غضب : السيف القاطع ، الغمدة : قراب السيف ، وجفنه .

والمعنى : أن الرعب يذيب من هذا السيف كل سيف بئار ، فلولا قرابه لسال ...
والشاهد فيه قوله : فلولا الغمد يمسكه » حيث ذكر خبر المبتدأ الواقع بعد لولا ، وهو جملة « يمسكه » .

الثاني : خبر المبتدأ الصريح في القسم ، نحو : لعمرك لأفعلن ، أي لعمرك قسمي ، إلا أن هذا الخبر لا يتكلم به ، لأنه معلوم ، وجواب القسم ساد مسده .
ومثله : أيمن الله ليقومن ، ولو كان المبتدأ مراداً به القسم ، وليس من الصريح فيه جاز حذف الخبر ، وإثباته ، نحو : عهد الله لأفعلن ، فهذا على الحذف ، وإن شئت قلت على عهد الله : بإثبات الخبر .

الثالث : خبر المبتدأ المعطوف عليه بواو المصاحبة ، وهي الناصبة على المعية ، نحو : كلُّ رجل ، وضيعة ، وكل صانع ، وما صنع ، فالخبر في نحو هذا مضمّر بعد المعطوف ، تقديره : مقرونان ، إلا أنه لا يذكر للعلم به ، وسد العطف مسده ، ولو لم تكن الواو للمصاحبة ، كما في نحو : زيد ، وعمرو مجتمعان ، لم يجب الحذف ، قال الشاعر ^(١) :

تَمَتُّوا لي الموت الَّذِي يَشْعَبُ الْفَتَى وكلُّ امرئٍ ، والموتُ يَلْتَقِيَانِ

الرابع : خبر المبتدأ إذا كان مصدرًا عاملاً في مفسر صاحب حال ، واقع بعده ، نحو : ضربني العبد مسيئاً ، أو أفعل تفضيل مضافاً إلى المصدر المذكور ، نحو : أتمَّ تبيني الحقَّ منوطاً بالحكم ، «فسيئاً» حال من الضمير في «كان» المغير بمفعول المصدر ، المقدر مع الفعل المضاف إلى الخبر ، وكذلك منوطاً ، والتقدير : ضرَّ بي العبد إذا كان مسيئاً ، وأتمَّ تبيني الحق إذا كان منوطاً بالحكم .

وقد التزم في هذا النحو حذف الخبر للعلم به ، وسد الحال مسده .

(١) الشاعر : الفرزدق .

وقد استشهد به صاحب النصريح ١ / ١٨٠ ، والأشُموني ١ / ٢١٧ ، والعيني ١ / ٥٤٣ .

٧٥ — اللغة : يشعب : يفرق ، يلتقيان : من اللقاء .

والمعنى : تمنى أعتدلي لي الموت ، الذي يفرق الفتى ، ويغنيه ، مع أن الموت غاية كل حي .

والشاهد في البيت : إظهار الخبر في «يلتقيان» .

قال الشيخ خالد الأزهرى الجرجاوي : «فأثر ذكر الخبر ، وهو يلتقيان» .

وقد أشار إلى هذه المسألة بقوله :

وَقَبْلَ حَالٍ لَا يَكُونُ خَبَرًا عَنِ الَّذِي خَبَرَهُ قَدْ أَضْمِرًا

أي : ويجب حذف الخبر مقدراً قبل حال ، لا يصح جعلها خبراً للمبتدأ ، كما في
المثالين المذكورين ، وفيه إشارة إلى الحال ، متى صح جعلها خبراً للمبتدأ لم يجرأ
تسد الحال مسد خبره ، بل تكون هي الخبر ، وإن حذف معها فعلى وجه الجواز .

حكى الأخفش : زيد قائماً ، وخرجت فإذا زيد جالساً .

وروى عن علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) : «وَنَحْنُ عُصْبَةٌ» أي : ونحن
نرى عصبة ، أو نكون عصبة .

وإنما يصح أن تسد الحال مسد الخبر ، إذا باينت المبتدأ ، كما في نحو : ضربي
زيداً قائماً ، وأكثر شرابي السويق ملتوتاً ، وأخطب ما يكون الأمير قائماً .

فإن قلت : الحكم على هذا المنصوب بأنه حال مبني على أن كان المقدرة تامة فلم
لم نجعلها ناقصة ، وهذا المنصوب خبراً ؟

قلت : لوجهين :

أحدهما : التزام تنكيره ، فإنهم لا يقولون ضربي زيداً القائم ، ولا أكثر شرابي
السويق الملتوت .

فلما التزم تنكيره علم أنه حال ، لا خبر .

والثاني : وقوع الجملة الاسمية مقرونة بالواو موقعة ، كقوله (صلى الله عليه
وسلم) : «أَقْرَبُ مَا يَكُونُ الْعَبْدُ مِنْ رَبِّهِ ، وَهُوَ سَاجِدٌ» .

(١) من الآية ١٤ من سورة يوسف .

وقد منع الفراء وقوع هذه الحال فعلاً مضارعاً، وأجازه سيوييه، وأنشد
لرؤبة (١):

ورأى عينيَّ الفتى أياكَا يُعْطِي الجَزِيلَ، فَعَلَيْكَ ذَاكَ
وَأَخْبِرُوا بَاثْنَيْنِ، أَوْ بَاكْثَرًا عَنْ وَاحِدٍ، هُمْ سَرَاةٌ شُعْرَا

قد يتعدد الخبر، فيكون المبتدأ الواحد له خبران، فصاعداً، وذلك في الكلام
على ثلاثة أقسام:

قسم يجب فيه العطف، وقسم يجب فيه ترك العطف، وقسم يجوز فيه الأمران:

فالأول: ما تعدد لتعدد ما هو له: إما حقيقة، نحو: بنوك: كاتب، وصانع،
وفقيه قال الشاعر (٢):

يَدَاكَ يَدُ خَيْرِهَا يُرْتَجَى وَأُخْرَى لِأَعْدَائِهَا غَائِظَةٌ

(١) البيت من شواهد الكتاب ٩٨ / ١، والهمع ١٠٧ / ١، والدرر ٧٧ / ١، والأشموني ٢٢٠ / ١.

٧٦ — رأى: من الرؤية بالعين، الفتى: الشاب، الجزيل: العظيم.

والمعنى: رأى الشاعر

— بعيني رأسه — أبا الممدوح يعطي العظيم، فعليه أن يقتدي به.

والشاهد فيه: وضع الحال التي تسد مسد الخبر فعلاً مضارعاً، وهو «يعطي».

(٢) الشاعر: طرفة بن العبد، والبيت من شواهد العيني ٥٧٢ / ١، والتصريح ١٨٢ / ١، والأشموني ٢٢٣ / ١.

٧٧ — والمعنى: يداك: تستعملان للنفع، والضرر، فإحداهما تجود بالخير لمن يستحقه، والأخرى تمتد بالضرر
لمن يستوجب من الأعداء.

والشاهد فيه: تعدد الخبر، لتعدد ماله حقيقة.

وإما حكماً، كقوله تعالى: «اعْلَمُوا أَنَّا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ، وَلَهُوَ، وَزِينَةٌ، وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ، وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ، وَالْأَوْلَادِ^(١)».

والثاني: ما تعدد في اللفظ، دون المعنى، وضابطه ألا يصدق الإخبار ببعضه عن المبتدأ، كقولك: الرمان: حلو، حامض، بمعنى: مز، وزبد: أعسر، يسر، بمعنى: أضببط.

وقد أجاز فيه أبو علي الفارسي العطف، وجعل منه قول نمر بن تولب^(٢):

لُقَيْمُ بْنُ لُقْمَانَ مِنْ أُخْتِهِ فَكَانَ ابْنُ أُخْتٍ لَهُ، وَابْنًا
وهو سهو.

والثالث: ما تعدد لفظاً، ومعنى، دون تعدد ما هو له.

فهذا: يجوز فيه الوجهان، نحو: هُمْ سَرَاءٌ، شُعْرَاءٌ، وإن شئت قلت: هم سراءة، وشعراء، قال الله (عز وجل): «وَهُوَ الْعَفْوَورُ، الْوُدُودُ، ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ، فَمَّا لَمَّا يُرِيدُ^(٣)».

وقال حميد بن ثور الهلالي:

(١) من الآية ٢٠ من سورة الحديد.

(٢) والبيت من شواهد العيني ١ / ٥٧٤، ومختارات ابن الشجري ٢١، والبيان ١ / ١٩٤. ٧٨- المعنى: أن لقمان من أخت لقمان المحمقة، وهو أب له، فلقمان خاله، وأبوه انظر قصة ذلك في ١ / ١٩٤ البيان، والتبيين للجاحظ — تحقيق السندوني، ط ١٩٤٧ م. والشاهد فيه: جواز العطف على رأي أبي علي الفارسي، وهو سهو، وذلك في «ابن أخت، وابنا».

(٣) الآيات ١٤، ١٥، ١٦ من سورة البروج.

(٤) والبيت من شواهد الأشموني ١ / ٢٢٢، ودبوانه ١٠٥.

يَنَامُ بِإِحْدَى مَقْلَتَيْهِ، وَيَتَّقِي بِأُخْرَى الْمَنَآيَا، فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعُ
وقال الآخر^(١) :

..... فَكَانَ ابْنُ أُخْتٍ لَهُ، وَابْنَا
ونحو قوله تعالى: «صُمٌّ، وَبُكْمٌ فِي الظُّلُمَاتِ»^(٢).

٧٩- اللغة: مقلتيه: يقصد عينيه، المنايا: جمع منية، بمعنى قدره، وجرى على صواب القافية: ... فهو يقظان هاجع، وروي: «... فهو يقظان نائم».

والمعنى: يتحدث الشاعر عن الذئب بأنه ينام بإحدى عينيه، ويجعل الأخرى في يقظة، ليدافع الأقدار، ويتقي الأعداء، فهو يقظان نائم، أو هاجع.

والشاهد فيه قوله: «فهو يقظان هاجع»، فقد أخبر عن المبتدأ، وهو قوله: «هو» بخبرين، هما: «يقظان هاجع»...

(١) الشاهد رقم (٧٨).

(٢) من الآية ٣٩ من سورة الأنعام.

كان ، وأخواتها

تَرْفَعُ كَانَ الْمُبْتَدَأَ اسْمًا ، وَالْخَبَرَ تَنْصِبُهُ ، «كَكَانَ سَيِّدًا عُمَرَ»

دخول كان على المبتدأ ، والخبر على خلاف القياس ، لأنها أفعال ، وحق الأفعال كلها أن تنسب معانيها إلى المفردات ، لا إلى الجمل ، فإن ذلك للحروف ، نحو : هل ، وليت ، وما : في قولك : هل جاء زيد؟ وليته عندنا ، وما أحد أفضل منك ، ولكنهم توسعوا في الكلام فأجروا بعض الأفعال مجرى الحروف ، فنسبوا معانيها إلى الجمل ، وذلك كان ، وأخواتها ، فإنهم أدخلوها على المبتدأ ، والخبر ، على نسبة معانيها إلى مضمونها ، ثم رفعوا بها المبتدأ تشبيهاً بالفاعل ، ونصبوا الخبر تشبيهاً بالمفعول ، سواء تقدم ، أو تأخر ، نحو : كان زيد قائماً ، وكان سيِّداً عمر .

ويسمى المرفوع في هذا الباب اسماً ، والمنصوب خبراً .

كَكَانَ ظَلَّ بَاتَ أَضْحَى أَصْبَحَا أَمْسَى ، وَصَارَ لَيْسَ زَالَ بَرَحَا
فَتَيَّ ، وَانْفَكَ ، وَهَذِي الْأَرْبَعَةُ لَشَبْهُ نَفْيٍ ، أَوْ لِنَفْيٍ مُتَّبَعَةٍ
ومثلُ كَانَ دَامَ مَسْبُوقاً بِمَا كَأَعْطِ مَا دُمْتَ مُصِيباً دِرْهَمًا

معنى «كان» : وجد ، و«ظل» : أقام نهاراً ، و«بات» : أقام ليلاً
و«أضحى ، وأصبح ، وأمسى» : دخل في الضحا ، والصباح ، والمساء ،
و«صار» : تجدد ، ومعنى «ليس» : نفى الحال ، فإن نفيت غيره فبقريته ، كقول
الشاعر ^(١) :

(١) الشاعر : حسان بن ثابت ، بمدح الزبير بن العوام (رضي الله عنهما) .

وقد استشهد به العيني ٢/٢ ، والهمع ٨/١ ، والدرر ٤/١ ، وديوانه ٣٤٠ .

اللغة : مثله : شبه ، يذبل : جيل .

والمعنى : لم يوجد مثل المملوح الآن ، ولا وجد قبله ، ولن يوجد ما دام يذبل .

وَمَا مِثْلُهُ فِيهِمْ، وَلَا كَانَ قَبْلَهُ وَلَيْسَ يَكُونُ — الدهر — مَا دَامَ يَدْبُلُ

ومعنى «زال»: انفصل، وكذا «برح»، و«فتي»، وانفك»، ومعنى «دام»: بقي، فأجروا هذه الأفعال بالمعاني المذكورة مجرى الحروف، فأدخلت على الجمل الابتدائية، على تعلق معانيها بها، فعملت فيها العمل المذكور.

وهي في ذلك على ثلاثة أقسام:

قسم يعمل بلا شرط، وهو: كان، وليس، وما بينهما^(١):

وقسم يعمل بشرط تقدم نفي، أو شبهه، وهو: «زال، وبرح، وفتي»، وانفك».

مقال النفي: ما زال زيدٌ عالماً، ولن يبرح عمرو كريماً، وقول الشاعر^(٢):

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارَ مِيٍّ عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجَرِّ عَائِكِ الْقَطَرِ

والشاهد فيه: أن «ليس» قد نفت المستقبل لوجود قرينة: فقد انتفى الماضي، والحال، ولم يبق إلا المستقبل، فقد انتفى بليس.

(١) والمقصود بها: «كان، وظل، وبات، وأضحى، وأصبح، وأمسى، وصار، وليس».

(٢) الشاعر: ذو الرمة، والبيت من شواهد المغني ٢٣٤ (٢١٠) والعيني ٦/٢، والتصريح ١/١٨٥، والجمع ١/١١١، ٤/٢، والدرر ١/٨١، ٢/٢٣، ٨٦، والأشموني ١/٣٧، ٢٢٨.

٨١—اللغة: البلى: من بلى الثوب: أي: خلق، ورث، منهلاً: منسكباً، جرعائك: الجرعاء: رملة مستوية، لا تنبت شيئاً، القطر: المطر.

والمعنى: يدعو لدار حبيته بأن تدوم لها السلامة أبداً، وأن يدوم نزول الأمطار بساحتها.

والشاهد في البيت: قوله: «ولا زال...» حيث أجرى «زال» مجرى «كان» في رفعها الاسم، ونصب الخبر، لتقدم «لا» الدعائية عليها، والدعاء شبه النفي.

وقول الآخر^(١) :

لَيْسَ يَنْفَكُ ذَا غِنًى، وَاعْتِزَّازٍ كُلُّ ذِي عِفَّةٍ مُقِلٌّ قَنْوُ
وقد يغني معنى النبي عن لفظه ، كقوله تعالى : « تَاللَّهِ تَفَنَّا تَذَكَّرُ يُوسُفَ (٢) . »

قال الشاعر^(٣) :

تَنْفَكَ تَسْمَعُ مَا حَيَّتَ بِهِ الْكَ حَتَّى تَكُونَهُ
فَالْمَرءُ قَدْ يَرْجُو النِّجَاةَ ، مُؤْمِلاً ، وَالْمَوْتُ دُونَهُ

(١) البيت من الأبيات التي لم أعثر لنسبته على قائل معين.
وقد استشهد به الأشموني ٢٢٧ / ١ .

٨٢- اللغة : المقل : القليل المال ، والقنوع من القناعة : الرضا..
والمعنى : لم يزل كل ذي عفاف ، وإقلال ، وقناعة غنياً ، وعزيراً.
والشاهد فيه قوله : « ليس ينفك... » حيث أعمل « ينفك » لتقدم النبي عليه...

(٢) من الآية ٨٥ من سورة يوسف.

(٣) الشاعر : خليفة بن براز.
وقد استشهد بالشاهد ابن يعيش ١٠٩ / ٧ ، والخزانة ٤٧ / ٤ ، والعيني ٧٥ / ٢ ، والمجم ١١١ / ١ ،
والدرر ٨١ / ٢ .

٨٣- اللغة : هالك : ميت ، النجاة : السلامة ، والعافية...
والمعنى : لا تنفك — ما حييت ، وعشت — تسمع بميت حتى تموت ، والمرء يطمع في السلامة ،
ويرجوها ، والموت أمامه .

والشاهد في قوله : « تنفك... » وذلك على النبي المقدر ، إذ المعنى : لا تنفك...

وأما شبه النفي فهو النهي كقوله^(١) :

صَاحِ شَمْرَهُ، وَلَا تَزَلْ ذَاكِرَ الْمَوْتِ فَنَسْيَانُهُ ضَلَالٌ مُبِينٌ
ومتى خلت هذه الأفعال الأربعة عن نفي، أو نهى ظاهر، أو مقدر لا تعمل
العمل المذكور.

وقسم يعمل بشرط تقدم «ما» المصدرية النائية عن الظرف، نحو: أعط ما
دُمْتَ مُصِيباً دَرَهْمًا: المعنى: أعط درهماً مدة دوامك مُصِيبَةً.
فالمصحح لرفع دام الاسم، ونصبها الخبر كونها صلة «لما» المذكورة.

فلو لم تكن صلة لها لم يصح ذلك العمل فيها، وكذا لو لم تكن «ما» نائية عن
الظرف: فلا يقال: عرفت بما دام زيد صديقك.
والمرجع في ذلك كله إلى متابعة الاستعمال.

وغير ماضٍ مثله قَدْ عَمِلَا إِنْ كَانَ غَيْرُ الْمَاضِ مِنْهُ اسْتُعْمِلَا
ما تصرف من هذه الأفعال، وغيرها فللمضارع منه، والأمر ما للماضي من
العمل، تقول: يكون زيد فاضلاً، ولا يزال عمرو كريماً، فترفع بالمضارع الاسم،
وتنصب الخبر، كما تفعل بالماضي، وكذلك الأمر، نحو: كُنْ عالماً، أو متعلماً:
كن: فعل أمر، يرفع الاسم، وينصب الخبر، واسمها ضمير المخاطب، وعالماً هو
الخبر، قال الله تعالى: «قُلْ كُونُوا حَجَّارَةً، أَوْ حَدِيداً»^(٢). ويجري المصدر، واسم

(١) البيت من الأبيات التي لم يعثر لها على قائل معين:

والبيت من شواهد العيني ١٤ / ٢، والتصريح ١٨٥ / ١، والجمع ١١١ / ١، والدرر ٨١ / ١،
والأشموقي ٢٢٨ / ١.

٨٤ — والمعنى: يا صاحبي اجتهد، واستعد للموت، ولا تنس ذكره، فإن نسيانه ضلال ظاهر.
والشاهد فيه قوله: «ولا تزل ذاكر الموت» حيث أجرى فيه مضارع «زال» مجرى «كان» في العمل،
لكونها مسبوقه بحرف النهي، والنهي شبه بالنفي.

(٢) الآية ٥٠ من سورة الإسراء.

الفاعل — في ذلك — مجرى الفعل ، تقول : أعجبني كونُ زيدٍ صديقك ، وهو كائنٌ أخاك ، وقال الشاعر^(١) :

يَبْذُلُ ، وَحِلْمٍ سَادَ فِي قَوْمِهِ الْفَتَى وَكَوْنُكَ إِيَّاهُ عَلَيْكَ يَسِيرُ
وقال الآخر^(٢) :

وَمَا كُلُّ مَنْ يُبْذِي الْبَشَاشَةَ كَأَيْنَا أَخَاكَ ، إِذَا لَمْ تُلْفِهِ لَكَ مِنْجِدَا
وقول الآخر^(٣) :

قَضَى اللَّهُ يَا أَسْمَاءُ أَنْ لَسْتُ زَائِلًا أَحْبُّكَ حَتَّى يُغْمِضَ الْعَيْنَ مُغْمِضُ

(١) البيت من الأبيات التي لم يعثر لها على قائل معين :

والبيت من شواهد العيني ١٥ / ٢ ، والتصريح ١٨٧ / ١ ، والهمع ١١٤ / ١ ، والدرر ٨٣ / ١ ، والأشُموني ٢٣١ / ١ .

٨٥ — اللغة : البذل : العطاء : ساد : شرف ، وعظم من السيادة .

والمعنى : بالعطاء ، والحلم يسود الفتى ، ويعظم في قومه ، وكونك تفعله يسير عليك .
والشاهد فيه قوله : « وكونك إياه ... » حيث عمل مصدر « كان » عمل « كان » .

(٢) البيت من الشواهد التي لم نقف لها على نسبة إلى قائل معين ،

والبيت من شواهد العيني ١٧ / ٢ ، والتصريح ١٨٧ / ١ ، والهمع ١١٤ / ١ ، والدرر ٨٤ / ١ ، والأشُموني ٢٣١ / ١ .

٨٦ — اللغة : يبدي : يظهر ، البشاشة : طلاقة الوجه ، تلفه : تجده ، منجداً : مساعداً ، مغيثاً .

والمعنى : ليس كل أحد يلقاك بوجه ضاحك أخاك ، الذي تركزن إليه ، وإنما أخوك الذي تجده عوناً لك عند الحاجة .

والشاهد فيه قوله : « كائناً أخاك » . حيث عمل اسم الفاعل : « كائناً » عمل « كان » والاسم ضمير مستتر ، والخبر « أخاك » .

(٣) الشاعر : الحسين بن مطير ، والبيت من شواهد العيني ١٨ / ٢ ، والتصريح ١٨٧ / ١ ، والأشُموني ٢٣١ / ١ .

٨٧ — اللغة : قضى : حكم ، أو قدر ، يغمض : يطبق الجفن على الجفن ، وذلك يكون عند الموت .

وَفِي جَمِيعِهَا تَوْسُطُ الْخَبَرِ أَجِزٌ، وَكُلُّ سَبْقِهِ دَامَ حَظَرٌ
كَذَاكَ سَبْقُ خَبَرٍ مَا النَّافِيَةُ فَجِيءَ بِهَا مَتْلُوءَةً، لَا تَالِيَةَ
وَمَنْعُ سَبْقِ خَبَرٍ لَيْسَ اصْطُفِي وَذُو تَمَامٍ مَا بَرَفَعٍ يَكْتَفِي

الأصل تأخير الخبر في هذا الباب ، كما في باب المبتدأ ، والخبر ، وقد لا يتأخر ،
فيتوسط بين الفعل ، والاسم تارة ، ويتقدم على الفعل تارة كالمفعول .

أما التوسط فجائز مع جميع أفعال هذا الباب ، كقوله تعالى : « وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا
نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ ^(١) » وقال الشاعر ^(٢) :

سَلَى — إِنْ جَهَلْتَ — النَّاسَ عَنَّا ، وَعَنْهُمْ
فَلَيْسَ سَوَاءَ عَالَمٌ ، وَجَهْلُ
وكقول الآخر ^(٣) :

والمعنى : قدر الله تعالى على دوام حبك يا أسماء حتى أموت ، ويغمر الجفن من يغمره بعد الموت .
والشاهد فيه قوله : « زائلاً أحبك » حيث أجرى اسم الفاعل « زائلاً » مجرى فعله في رفع الاسم ، ونصب
الخبر .

(١) من الآية ٤٧ من سورة الروم .

(٢) الشاعر : السموءل بن عادباء الغساني ، اليهودي ، المضروب به المثل في الوفاء .

والبيت من شواهد العيني ٢ / ٧٦ ، والأشموني ١ / ٢٣٢ ، وشرح ديوان الحامسة للمرزوقي ١٢٣ .

٨٨ — المعنى : يقول — لمن يخاطبها — سلى الناس عنا ، وعن تواريتهم بنا — إن لم تكوني عالمة ، فليس
يستوي عالم ، وجاهل .

والشاهد فيه قوله : « فليس سواء عالم ، وجهول ، حيث قدم خبر ليس ، وهو « سواء » على اسمها ،
وهو « عالم » .

(٣) البيت من الشواهد التي لم نعر لها على قائل معين .

والبيت من شواهد العيني ٢ / ٢٠ ، والتصريح ١ / ١٧٨ ، والهمع ١ / ١١٧ ، والدرر ١ / ٨٧ ،
والأشموني ١ / ٢٣٢ .

لا طيب للعيش ما دامت منقصة لذاته بادكار الموت، والهزم

وأما التقديم فجائز إلا مع «دام»، كما قال :

..... وكل سبقه دام خطر

أي منع .

ومع المقرون «بما» النافية ، ومع «ليس» على ما اختاره المصنف ، تقول : عالما
كان زيد ، وفاضلا لم يزل عمرو .

ولا يجوز نحو ذلك في «دام» لأنها لا تعمل إلا مع «ما» المصدرية ، و«ما» هذه
ملتزمة صدر الكلام ، وألا يفصل بينها ، وبين صلتها بشئ ، فلا يجوز معها تقديم
الخبر على «دام» وحدها ، ولا عليها مع «ما» .

ومثل «دام» في ذلك كل فعل قارنه حرف مصدري ، نحو : أريد أن تكون
فاضلا ، وكذلك المقرون «بما» النافية ، نحو : ما زال زيد صديقك ، وما برح
عمرو أخاك ، فالخبر في نحو هذا لا يجوز تقديمه على «ما» ، لأن لها صدر الكلام ،
ويجوز توسطه بين «ما» والفعل ، نحو : ما قائما كان زيد ، كقوله (صلى الله عليه
وسلم) : «فَوَاللَّهِ مَا الْفَقْرُ أَخْشَى عَلَيْكُمْ» .

٨٩ — اللغة : طيب : لذة ، منقصة : مكدره ، أوكار : تذكر ، الهرم : كبر السن .

والمعنى : لا لذة للحياة ، والعيش ، ما دام الإنسان يتذكر كبر السن ، وأوجاعه ، والموت ، الذي
يقطع جميع اللذات ، ويفرق بين الأحياء .

والشاهد فيه قوله : «ما دامت منقصة لذاته» حيث قدم خبر دام ، وهو «منقصة» على اسمها ، وهو
«لذاته» .

وأما ليس : فذهب سيبويه ، وأبي علي ، وابن برهان^(١) جواز تقديم خبرها عليها ، بدليل جواز تقديم معمول خبرها عليها في نحو قوله تعالى : « أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ^(٢) » ولتفسيرها عاملاً فيما اشتغلت عنه بملايس ضميره ، كقولهم : « أزيذا لست مثله » . حكاه سيبويه .

وذهب الكوفيون ، والمبرد^(٣) ، وابن السراج^(٤) إلى منع ذلك ، قاسوها على عسى ، ونعم ، وبئس ، وفعل التعجب .

قال السيرافي^(٥) : « بين ليس ، وفعل التعجب ، ونعم ، وبئس فرق ... لأن ليس تدخل على الأسماء كلها : مظهرها ، ومضمرها ، ومعرفتها ، ونكرتها ، ويتقدم خبرها على اسمها ، ونعم ، وبئس لا يتصل بهما ضمير المتكلم ، ولا العلم ، وفعل

(١) ابن برهان :

نقل السيوطي ١٢٠ / ٢ ، ١٢١ — في بغية الوعاة — أنه قرأ على عبد السلام البصري ، وأبي الحسن السمسعي ... وكان زاهداً ...
مات سنة ٤٥٦ هـ .

(٢) من الآية ٨ من سورة هود .

(٣) المبرد : إمام العربية ببغداد في زمانه ، أخذ عن المازني ، وأبي حاتم السجستاني ، وروى عنه إسماعيل الصغار ، ونفطويه والصولي .
صنف معاني القرآن الكريم ، والكامل ، والمقتضب ... وغير ذلك .
مات سنة ٢٨٥ ببغداد ، ودفن بمقابر الكوفة .

(٤) ابن السراج : هو طالب بن محمد بن نسيط ، أبو أحمد ، النحوي ، المعروف بابن السراج . أخذ عن ابن الأنباري ، وله مختصر في النحو ، وكتاب عيون الأخبار ، وفنون الأشعار ، ولم يزد على ذلك ، ٢ / ١٦ بغية الوعاة ، ولم أر له ترجمة في إنباه الرواة ...

(٥) السيرافي : يوسف بن الحسين بن عبد الله ، الإمام ، أبو محمد ، ابن السيرافي .
قرأ على والده ، وخلفه في جميع علومه ، شرح أبيات الكتاب ، وشرح أبيات الإصلاح . وكان ديناً ، صالحاً ، ورعاً ، متقشفاً .
مات سنة ٣٨٥ هـ راجع بغية الوعاة ٢ / ٣٥٥ .

التعجب يلزم طريقة واحدة ، ولا يكون فاعله إلا ضميرا ، فكانت ليس أقوى منها .

قلت : وبين « ليس ، وعسى » فرق ، لأن عسى متضمنة معنى ما له صدر الكلام ، وهو معنى الترجي ، في نحو : « لعل ، وليس » بخلاف ذلك ، لأنها دالة على النبي وليس هو — في لزوم صدر الكلام — كالترجي ، لأن النبي ، وإن لزم صدر الكلام فيها لم يلزمه فيما عداها ، فلا يلزم من امتناع التقديم على هذه الأفعال امتناع تقديم خبر ليس عليها .

واعلم أن من الخبر ما يجب تقديمه في هذا الباب ، كما يجب في باب المبتدأ ، والخبر ، وذلك نحو : كم كان مالك ؟ وأين كان زيد ؟ وآتيك ما دام في الدار صاحبها ، قال الله تعالى : « وَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا ^(١) » . ومنه ما يجب تأخيره ، نحو : كان الفتى مولاك ، وما زال غلام هند حبيبها ، وما كان زيد إلا في الدار .

وقوله :

..... وَذُو تَمَامٍ مَّا بَرَفَعٍ يَكْتَفِي

إشارة إلى أن من هذه الأفعال ما يجوز أن يجري على القياس ، فيسند إلى الفاعل ، ويكتفى به ، وتسمى — حينئذ — تامة بمعنى : أنها لا تحتاج إلى الخبر ، وذلك نحو قوله تعالى : « وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ ^(٢) » ، وقوله تعالى : « فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ ، وَحِينَ تُصْبِحُونَ ^(٣) » ، وقوله تعالى : « خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ ، وَالْأَرْضُ ^(٤) » .

(١) من الآية ٨٢ من سورة الأعراف .

(٢) من الآية ٢٨٠ من سورة البقرة .

(٣) من الآية ١٧ من سورة الروم .

(٤) من الآية ١٠٧ ، ١٠٨ من سورة هود .

وقول الشاعر^(١) :

وَبَاتَ، وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ كَلِيلَةَ ذِي الْعَائِرِ الْأَرْمَدِ
وجميع أفعال هذه الباب تصلح للتام ، إلا فتى ، وليس ، وزال ، وقد نبه على ذلك في قوله :

وَمَا سِوَاهُ نَاقِصٌ ، والنقصُ في فتى ليس زالَ دائماً قُفِيَ
يعني : أن ما ليس تاماً من الأفعال المذكورة يسمى ناقصاً ، بمعنى أنه لا يتم بالرفوع .

ومذهب سيويه ، وأكثر البصريين : أنها إنما سميت ناقصة ، لأنها سلبت الدلالة على الحدث ، وتجردت للدلالة على الزمان .

وهو باطل ؛ لأن هذه الأفعال مستوية في الدلالة على الزمان ، وبينها فرق في المعنى ، فلا بد فيها من معنى زائد على الزمان ، لأن الافتراق لا يكون بما به الاتفاق ، وذلك المعنى هو الحدث ، لأنه لا مدلول للفعل غير الزمان إلا الحدث .

والذي ينبغي أن يحمل عليه قول من قال : إن كان الناقصة مسلوقة الدلالة على الحدث ، إنها مسلوقة أن تستعمل دالة على الحدث دلالة الأفعال التامة بنسبة معناها

(١) الشاعر : امرؤ القيس بن عابس ، أو عانس (بالنون قبل السين المهملة) العيني ١ / ٢٣٦ . والبيت من

شواهد العيني ٢ / ٢٠ ، والتصريح ١ / ١٩١ ، والأشُموني ١ / ٢٣٦ .

٩٠- اللغة : العائر : الذي تدمع له العين ، أو نفس الرمد ، الأرمد : المصاب بالرمد .

والمعنى :

وبت ، والحال أن بيتوتي كانت طويلة ، شديدة ، كما يبيت المصاب بالعوَار ، والرمد الذي يقض المضجع من الألم .

والشاهد فيه قوله : «وبات» فقد جاءت «بات» تامة .

أما «وباتت له ليلة» فإن بات ناقصة : اسمها «ليلة» وخبرها «له» راجع الصبان على الأشُموني ١ /

٢٣٦ .

إلى مفرد، ولكن دلالة الحروف عليه، فسمي ذلك سلباً لدلالته على الحدث بنفسه.

وَلَا يَلِي الْعَامِلَ مَعْمُولُ الْخَبَرِ إِلَّا إِذَا ظَرْفًا أَتَى أَوْ حَرْفَ جَرٍّ وَمُضْمَرُّ الشَّانِ اسْمًا اِنْوٍ إِنْ وَقَعَ مُوهِمٌ مَا اسْتَبَانَ أَنَّهُ امْتَنَعَ

لا يجوز البصريون إيلاء «كان»، أو إحدى أخواتها معمول الخبر إلا إذا كان ظرفاً، أو حرف جر، نحو: كان يوم الجمعة زيد صائماً، وأصبح فيك أخوك راغباً.

ولا يجوز — عندهم — في نحو: كانت الحمى تأخذ زيدا، ونحو: كان زيد آكلاً طعامك أن يقال: كانت زيدا الحمى تأخذ، ولا كان طعامك زيد آكلاً، ولا كان طعامك آكلاً زيد.

وأجاز ذلك الكوفيون تمسكاً بنحو قول الشاعر^(١):

قَنَافِذُ هَذَا جُونَ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ بِمَا كَانَ إِيَّاهُمْ عَطِيَّةٌ عَوْدًا

(١) الشاعر: الفرزدق من كلمة يهجو فيها جريراً، وعبد القيس.

والبيت من شواهد الخزانة ٥٧/٤، والمغني ٦١٠، والعيني ٣٤/٢، والهمع ١١٨/١، والدرر ١/٨٧ والتصريح ١/١٩٠، والأشعوني ١/٢٣٧، وديوانه ٢١٤.

٩١- اللغة: قنافذ: جمع قنفذ: حيوان يضرب به المثل في السري، فيقال: «أسرى من القنفذ» هذاجون:

جمع هذاج: من يمشي مشية الشيخ، أو يمشي مشية فيها ارتعاش، عطية: أبو جرير.

والمعنى: يصفهم الفرزدق بأنهم خونة فجار، يشبهون القنافذ، حيث يسيرون بالليل طلباً للسرقة، أو غيرها، وقد عودهم عطية ذلك.

والشاهد فيه: «بما كان إياهم عطية عوداً» حيث قد ولى كان غير الظرف، وهذا على رأي الكوفيين،

وبعض البصريين، أما جمهور البصريين فقد قالوا: إن كان شانية، أي أن اسم كان ضمير الشأن،

و«عطية» مبتدا، وجملة «عوداً» في محل رفع، خبر للمبتدأ، وإياهم مفعول به «لعود». وجملة

المبتدأ، وخبره في محل نصب خبر «كان»، فلم يتقدم معمول الخبر على الاسم، لأنه مضمّر، عقب

«كان». وجملة المبتدأ، وخبره في محل نصب خبر «كان»، فلم يتقدم معمول الخبر على الاسم، لأنه

مضمّر، عقب «كان».

وقول الآخر^(١) :

فَأَصْبَحُوا ، وَالتَّوَى عَالِي مُعْرَسِهِمْ وَلَيْسَ كُلُّ التَّوَى تُلْقَى الْمَسَاكِينُ

ومحمله عند البصريين على إسناد الفعل إلى ضمير الشأن ، والجملة بعده خبر ، كما إذا وقع المبتدأ ، والخبر بعده مرفوعين ، كقول الشاعر^(٢) :

إِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ صِفَانٍ : شَامِتٌ وَآخِرُ مِثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ
وَقَدْ تَرَادُّ كَانَ فِي حَشْوٍ ، كَمَا كَانَ أَصَحَّ عِلْمٍ مِنْ تَقْدَمًا

قد تأني كان بلفظ الماضي زائدة ، لا عمل لها ، ولا دلالة لها على أكثر من الزمان .

وتعين للزيادة إذا وقعت في حشو الكلام ، كوقوعها بين «ما» وفعل التعجب ، نحو : ما كان أحسن زيدا ، وما كان أصح علم من تقدم ، وبين المسند ، والمسند

(١) الشاعر : حميد الأرقط ، وقد كان بخيلاً ...

والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٣٥ ، ٧٣ ، والعيني ٢ / ٨٢ ، والأشُموني ١ / ٢٣٩ .

٩٢- اللغة : أصبح هؤلاء الأضياف ، والنوى يعلو مكان مبيتهم ، مكان نزولهم ليلاً .

والمعنى : أصبح هؤلاء الأضياف ، والنوى يعلو مكان مبيتهم ، وليس كل النوى تلقى المساكين ...
والشاهد فيه قوله : «وليس كل النوى تلقى المساكين» بنصب كل «ورواية «تلقى» والكوفيون يرون : أنه يجوز أن يقع بعد «ليس» معمول خبرها إذا كان خبرها مقدماً على اسمها ، كما في البيت .
الشاعر : العجير السلولي .

(٢)

والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٣٦ ، والعيني ٢ / ٨٥ ، والمهم ١ / ٦٧ ، ١١١ ، والدرر ١ / ٤٦ ، ٨٠ ، والأشُموني ١ / ١٢٩ ، ويس ١ / ٨٣ .

٩٣- اللغة : صنفان : نوعان ، شامت : من الشماتة ، مثن : مادح ...

والمعنى : عند موتى ينقسم الناس في أمرى قسمين ، قسم شامت ، فرح بموتى ، وقسم يثني على بفعالي الطيبة .

والشاهد فيه قوله : «كان الناس صنفان» حيث وقع اسم «كان» ضمير الشأن ، فالناس «مبتدأ ، و«صنفان» خبره ، ويروى «صنفين» على أن يكون «الناس» اسم «كان» ولا شاهد في البيت حينئذ .

إليه ، كقوله : أو بني كان موسى ؟ وبين الجار ، والمجرور ، كقول الشاعر^(١) :
 سَرَاةُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تُسَامِي عَلَى كَانِ الْمُسُومَةِ الْعَرَابِ
 وتدر زيادتها بلفظ المضارع ، كقول أم عقيل^(٢) :
 أَنْتَ تَكُونُ مَاجِدٌ نَبِيلٌ إِذَا تَهَبَّ شَمَالٌ بَلِيلٌ
 ولم يرد غيرها من أخواتها إلا «أصبح ، وأمسى» فيما شذ ، من نحو قولهم ، «ما
 أصبح أبردها ! ، وما أمسى أدفأها !» .

وَيَحْذِفُونَهَا ، وَيُبْقُونَ الْحَبْرَ وَبَعْدَ إِنْ ، وَلَوْ كَثِيراً ذَا اسْتَهْرَ
 وَبَعْدَ أَنْ تَعْوِضُ مَا عَنْهَا ارْتَكَبَ كَمَثَلِ أَمَّا أَنْتَ بَرّاً فَاقْتَرَبَ
 وَمِنْ مُضَارِعٍ لِكَانَ مُنْجَزِمٌ تُحَذَفُ نُونٌ ، وَهُوَ حَذَفُ مَا التَّرْمُ

(١) لم أجد من نسب البيت لقائل معين.

والبيت من شواهد ابن يعيش ٩٨/٧ ، ١٠٠ ، والحزاة ، ٢٣/٤ ، والعيني ٤١/٢ ، والتصريح ١/١٩٢ ، والجمع ١/١٢٠ ، والدرر ١/٨٩ ، والأشموني ١/٢٤١ .

٩٤- اللغة : سرة : جمع سري ، الماجد الشريف : تسامي : أصله : تتسامى ، المسومة : المعلمة ، من السوم : العلامة ، والعرب : خلاف البراذين ، والبخاتي .

والمعنى : أن سادات بني أبي بكر يركبون خيولاً عربية ، لها علامة تتميز بها .

والشاهد فيه : زيادة كان بين الجار ، والمجرور ، ودليل الزيادة أن حذف «كان» لا يخل بالمعنى .

(٢) أم عقيل : هي فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف ، تقول البيت ، وهي ترقص ابنها عقيلاً ، والبيت من شواهد ابن عقيل ١/١٩٢ ، والأشموني ١/٢٤١ .

٩٥- اللغة : ماجد : كريم ، تهب : تهبج ، شمال : ربح تهب من ناحية القطب ، بليل : رطبة ندية . والمعنى : أنت تكون كريم عند هبوب هذه الرياح الرطبة ، الندية .

والشاهد في البيت قوله : «أنت تكون ماجد» . حيث زادت «تكون» المضارع من «كان» بين المبتدأ ، وخبره ، والمشهور الزيادة بلفظ الماضي ، لأن الماضي شبيه بالحرف لبنائه ، والحرف يقع زائداً في المشهور .

كثير في كلامهم حذف «كان» وإبقاء عملها، وحذفها مع اسمها أكثر من حذفها، وإبقاء الاسم مع الخبر، أو دونه.

وأكثر ما تحذف بعد «إن، ولو» الشرطيتين، نحو: سر مسرعا إن راكبا، أو ماشيا، أي: إن كنت راكبا، أو كنت ماشيا، واعط، ولو زيدا، أو عمرا، أي: ولو كان المعطى زيدا، أو عمرا بررت، قال الشاعر^(١):

حَدَبْتُ عَلَيَّ بُطُونُ ضَبَّةٍ كُلُّهَا إِنْ ظَالَمًا فِيهِمْ، وَإِنْ مَظْلُومًا
وقال الآخر^(٢):

لَا يَأْمَنُ الدَّهْرُ ذُو بَغْيٍ، وَلَوْ مَلِكًا جُنُودُهُ ضَاقَ عَنْهَا السَّهْلُ، وَالْجَبَلُ

(١) الشاعر: النابغة الذبياني.

والبيت من شواهد الكتاب ١/ ١٣٢، والجمع ١/ ١٢١، والدرر ١/ ٩٠، والأشموني ١/ ٢٤٢، وديوانه ٧٠.

٩٦- اللغة: حديث: عطفت، ورقت، ضبة: ضبة بن أدد، بن طابغة، بن الياس، ابن مضر، بن نزار، ويروي ضبته (بكسر الصاد وتشديد النون)...

والمعنى: عطفت على هذه البطون، وحديث، وأشفقت علي في جميع أحوالي: ظلما كنت، أو مظلوماً.

والشاهد فيه قوله: «إن ظالماً...» حيث حذف كان في الموضعين، والتقدير: إن كنت ظالماً، وإن كنت مظلوماً.

(٢) الشاعر: اللعين المنقري.

والبيت من شواهد الخزانة ١/ ١٢٤، والعيني ٢/ ٥٠، والجمع ١/ ١٢١، والدرر ١/ ٩١، والأشموني ١/ ٢٤٢.

٩٧- اللغة: بغى: ظلم، السهل: ضد الجبل.

والمعنى: لا يأمن غدرات الدهر صاحب بغى، وظلم، ولو كان الباغي ملكاً، له جنود كثيرة بحيث ضاق عنها السهل، والجبل.

والشاهد فيه قوله: «ولو ملكاً» حيث حذف منه كان، مع اسمها، بعد الشرط.

وأما قولهم : « الناس مجزيون بأعمالهم إن خيراً فخير ، وإن شراً فشر ، والمرء مقتول بما قتل به إن سيفاً فسيف ، وإن خنجراً فخنجر » ففيه أربعة أوجه :

نصب الأول ، ورفع الثاني ، وعكسه ، ونصبها ، ورفعها .

فنصب الأول على معنى : إن كان عمله خيراً ، وإن كان ما قتل به سيفاً .

ورفعه على معنى : إن كان في عمله خيراً ، وإن كان معه سيف .

ونصب الثاني على معنى : فيجزي خيراً ، أو فكان جزاؤه خيراً ، أو كان ما يقتل

به سيفاً . ورفع على معنى : فجزاؤه خير ، وما يقتل به سيف .

وقد تحذف كان بعد غير « إن ، ولو » .

فمن ذلك حذفها بعد « لدن » ، كقول الراجز^(١) : أنشدته سيويه .

مِنْ لَهُ شَوْلًا ، فَلِإِىْ إِنْثَالِهَا

أَي : من لدن كانت شولاً .

ومنه حذفها بعد أن الناصبة للفعل بتعويض « ما » عن الفعل ، وإثبات الاسم ، والخبر ، كقوله : « أَمَّا أَنْتَ بَرًّا ، فاقْتَرِبْ » .

تقديره : لأن كنت برا فاقترِب ، « فَأَنْ » مصدرية و« ما » عوض عن كان ، و« أَنْتَ » اسمها ، و« برا » خبرها .

(١) يجري هذا القول — عند العرب — مجرى الأمثال ، وهو يوافق بيتاً من مشطور الرجز ، وهو من شواهد سيويه ١ / ١٣٤ ، والأشومني ١ / ٢٤٣ ، ولم ينسب لقائل معين .

٩٨ — اللغة : شولاً : الشائلة : هي الناقة التي خف لبنها ، وارتفع ضرعها ، إِنْثَالُهَا : مصدر أتلت الناقة : إذا تبعها ولدها .

والمعنى : من وقت أن خف لبنها ، إلى أن تلاها ولدها .

والشاهد فيه قوله : « من لد شولاً » حيث حذف كان ، واسمها ، وأبقى خبرها ، وهو « شولاً » بعد « لد » وهنا شاذ ؛ لأن كثرة الحذف بعد « إن ، ولو » الشرطيتين .

ومنه قول الشاعر (١) :

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّيْعُ

ومتى دخل على المضارع من كان الجازم اسكن النون ، ووجب حذف الواو قبله ، لأجل التقاء الساكنين ، فيقال : لم يكن زيد قائماً .

وقد تخفف لكثرة الاستعمال ، فتحذف نونها تشبيها بحرف اللين .

هذا إن لم يلها ساكن ، نحو : لم يك زيد قائماً .

فإن وليها ساكن ، كما في نحو قوله : لم يكن ابنك قائماً امتنع الحذف ، إلا عند يونس (٢) .

(١) الشاعر : العباس بن مرداس ، يخاطب خفاف بن ندية ، الشاعر المعروف ، ابن عم الخنساء المشهورة .
والبيت من شواهد الكتاب ١ / ١٤٨ ، والحزنة ٢ / ٨٠ ، والعيني ٢ / ٥٥ ، والتصريح ١ / ١٦٥ ،
والأشموني ١ / ٢٤٤ ...

٩٩- اللغة : ذا نفر : يريد ذا قوم تعتر بهم ، الضيغ : السنة المجدية ، تقول العرب : «أكلتنا الضيغ»
والمعنى : يا أبا خراشة : إن كنت كثير القوم فإن قومي موفورون ، كثيرو العدد ، لم تغنهم سنة مجدية .
والشاهد فيه : «أما أنت ذا نفر» حيث حذف «كان» التي ترفع الاسم ، وتنصب الخبر ، وعوض عنها
«ما» الزائدة ، وأدغمها في نون أن المصلرية ، وأبقى اسم «كان الضمير البارز» المنفصل ، وخبرها ،
وهو قوله : «ذا نفر» .

(٢) يونس :

هو يونس بن حبيب ، الضبي الولاء ، البصري .
بارع في النحو ، من أصحاب أبي عمرو بن العلاء ، سمع من العرب ، وروى عن سيويه ، فأكثر .
وله قياس في النحو ، ومذاهب يتفرد بها .
مات سنة ١٨٢ هـ راجع البيغة ٢ / ٣٦٥ .

ويشهد له قول الشاعر^(١) :

فَإِنْ لَمْ تَكُ الْمَرْأَةُ أَبَدَتْ وَسَامَةً فَقَدْ أَبَدَتْ الْمَرْأَةُ جَبْهَةً ضَيْعَمَ

(١) الشاعر: الحنجر بن صخر الأسدي.

والبيت من شواهد المقتضب ١٦٧/٣، والإنصاف ٤٢٢، والعيني ٦٣/٢، والتصريح ١٩٦/١،
والهمع ١٢٢/١، والدرر ٩٣/١، والأشموقي ٢٤٥/١.

١٠٠ — اللغة: الوسامة: الحسن، والجمال، والضيغم: الأسد، من الضغم، وهو العض.

والمعنى: نظر الشاعر إلى وجهه في المرأة، فلم ير حسناً، فتسلى بأنه يشبه الضيغم.

والشاهد فيه: جواز حذف النون من «تكن» عند يونس، فحذف الشاعر النون، مع ملاقة الساكن.

فصل في ما ، ولا ، ولات وإن : المشبهات بليس

إِعْمَالَ «لَيْسَ» أُعْمِلَتْ «مَا» دُونَ «إِنْ» مَعَ بَقَا النَّفْيِ ، وَتَرْتِيبِ زُكْنِ
وَسَبْقِ حَرْفِ جَرٍّ ، أَوْ ظَرْفِ كَمَا بِي أَنْتَ مَعْنِيًّا أَجَازَ الْعُلَمَاءُ

أَلْحَقَ أَهْلَ الْحِجَازِ «مَا» النَّافِيَةَ «بَلَيْسَ» فِي الْعَمَلِ ، إِذَا كَانَتْ مِثْلَهَا فِي الْمَعْنَى ،
فَرَفَعُوا بِهَا الْأَسْمَ ، وَنَصَبُوا الْخَبَرَ ، نَحْوُ : «مَا هَذَا بَشَرًا» ^(١) ، «وَمَا هُنَّ
أُمّهَاتِهِمْ» ^(٢) .

وَأَهْمَلَهَا التَّمِيمُونَ ، لِعَدَمِ اخْتِصَاصِهَا بِالْأَسْمَاءِ ، وَهُوَ الْقِيَاسُ .

وَمَنْ أَعْمَلَهَا فَشَرَطَ عَمَلَهَا عِنْدَهُ : فَقَدْ «إِنْ» الزَّائِدَةَ ، وَبَقَاءَ النَّفْيِ ، وَتَأْخِيرَ
الْخَبَرِ ، وَهُوَ الْمَشَارُ إِلَيْهِ بِقَوْلِهِ :

وَتَرْتِيبِ زُكْنِ

أي : علم .

فَلَوْ وَجَدْتَ «إِنْ» كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ ^(٣) :

بَنِي غُدَانَةَ مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبٌ وَلَا صَرِيفٌ ، وَلَكِنْ أَنْتُمْ خَزَفٌ

(١) مِنَ الْآيَةِ ٣١ مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ .

(٢) مِنَ الْآيَةِ ٢ مِنْ سُورَةِ الْمَجَادَلَةِ .

(٣) لَمْ يَنْسَبِ الْبَيْتَ لِقَاتِلِ مَعِينٍ : وَالْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ الْخِزَانَةِ ٢ / ١٢٤ ، وَالْمَعْنَى ٣١ ، وَالشُّذُورُ ١٩٤ ،
وَالْتَصْرِيحُ ١ / ١٩٦ ، وَالْعَيْنِيُّ ٢ / ٩١ ، وَالْمَجْمَعُ ١ / ١٢٣ ، وَالْدَّرَرُ ١ / ٩٥ .

١٠١ — اللَّغَةُ : غُدَانَةُ : حَيٍّ مِنْ يَرْبُوعٍ ، صَرِيفٌ : الْفِضَّةُ ، خَزَفٌ : فَخَّارٌ .

وَالْمَعْنَى : يَذِمُّ الشَّاعِرُ بَنِي غُدَانَةَ بِأَنَّهُمْ غَيْرُ ذَهَبٍ ، وَلَا فِضَّةٍ ، وَلَكِنَّهُمْ خَزَفٌ ...

وَالشَّاهِدُ فِي الْبَيْتِ قَوْلُهُ : «مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبٌ» فَإِنَّ «مَا» نَافِيَةٌ ، وَقَدْ وَقَعَ بَعْدَهَا «إِنْ» وَهِيَ تَبْطُلُ عَمَلَ «مَا» .

بطل العمل ، لضعف شبه « ما » حينئذ « بليس » إذ قد وليها ما لا يلي « ليس . »

ولو انتقض النبي « بإلا » نحو : « وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ ^(١) » بطل — أيضاً — عملها ، لبطلان معناها ، وندر — أيضاً — قول مفلس ^(٢) :

وَمَا حَقُّ الَّذِي يَعْتُو نَهَاراً وَيَسْرِقُ لَيْلَهُ إِلَّا نَكَالاً

وقول الآخر ^(٣) :

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مَنْجُونًا بِأَهْلِهِ وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُعَذِّبًا

وكذلك لو تقدم الخبر ، لأن « ما » عامل ضعيف ، لا قوة لها على شيء من التصرف ، فلذلك لم تعمل حال تقدم خبرها على الاسم إلا فيما ندر من قول الفرزدق :

(١) من الآية ١٤٤ من سورة آل عمران.

(٢) مفلس بن لقيط ، والبيت من شواهد العيني ١٤٨ / ٢ ، والجمع ١٢٣ / ١ ، والدرر ٩٤ / ١ .

١٠٢ — اللغة : يعثو : يفسد . نكالا : يقال : « نكل — تنكيلاً : أي جعله نكالا ، وعبرة لغيره . » المختار ، مادة (نكل) .

والمعنى : ما حق المفسد في نهاره ، والسارق في ليله إلا أن ينكل به ، وأن يجعل عبرة لغيره .
والشاهد فيه : إعمال « ما » أيضاً مع انتقاض النبي « بإلا » شذوذاً .

(٣) لم أقف للبيت على نسبة لقائل معين : وهو من شواهد المقرب ١٨ ، ٧٣ ، والتصريح ١٩٧ / ١ ، والأشموني ٢٤٨ / ١ .

١٠٣ — اللغة : الدهر : الزمان ، منجنون : دولا ب يسقى عليه الماء .

والمعنى : أن الدهر يدور بأهله دوران دولا ب الماء ، وصاحب الحاجات معذب في الحصول عليها .
والشاهد فيه قوله : « وما الدهر إلا منجنوناً » فقد أعمل « ما » مع انتقاض النبي « بإلا » شذوذاً ، أو على تقدير : وما الدهر إلا يدور دوران منجنون ، فيكون دورانه مفعولاً مطلقاً وعامله يدور ، فحذف ، وأقيم المضاف إليه مقامه ، وهو دوران .

فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ، وَإِذْ مَا مِثْلُهُمْ بَشَرٌ
ولا يجوز تقديم معمول خبر «ما» على اسمها إلا إذا كان ظرفاً، أو حرف جر.
تقول: ما زيد آكلًا طعامك، ولو قدمت الطعام على زيد لم يجوز، إلا أن ترفع
الخبر، نحو: ما طعامك زيد آكل.

قال الشاعر (١):

وَقَالُوا: تَعْرِفُهَا الْمَنَازِلَ مِنْ مَنِيٍّ وَمَا كُلُّ مَنْ وَافَى مَنِيٍّ أَنَا عَارِفٌ
وتقول: ما عندك زيد مقيماً، وما بي أنت معنياً، بتقديم معمول خبر «ما» على
اسمها، أجازوا ذلك في الظرف، والجار والمجرور، لأنه يتوسع فيها ما لا يتوسع في
غيرهما.

١٠٤ — المعنى: مدح الفرزدق بني أمية، وبغني قريشاً كلها: فقد أصبحوا، والإسلام، والملك فيهم،
فعاد إليهم، ما خرج عن غيرهم مما كان واجباً لهم بفضلهم.
ويقصد: أن الملك كان لغير قريش في الجاهلية، وسائر مضر، وقد عاد كل فضل لهم بالإسلام.
والشاهد فيه: «وإذ ما مثلهم بشر» بنصب «مثلهم» وذلك على تقديم خبر «ما» منصوباً. والفرزدق تميمي
يرفعه مؤخراً، فكيف إذا تقدم؟

والجمهور: لا يقرون الاستشهاد بالبيت، ويردون على الاستشهاد بأوجه، يسهل الرجوع إليها لمن أرادها.
(١) الشاعر: مزاحم بن الحارث العقيلي.

والبيت من شواهد الكتاب ١/ ٣٦، والشنور ١٩٥، والمغني ٦٩٤، والعيني ٢/ ٩٨، والتصريح ١/
١٩٨، والأشموني ١/ ٢٤٩.

١٠٥ — اللغة: تعرفها: تطلب معرفتها، منى: بليدة على مسافة فرسخ من مكة.
والمعنى: قالوا لي: اطلبا في المنازل من أرض منى، فقلت: إني لا أعرف من تحوى منى من النازلين بها.
والشاهد في البيت: «ما كل من تحوى منى أنا عارف» بنصب «كل» فإن «ما» ها هنا نافية، وقد وجب
إهمالها لتقدم معمول خبرها على اسمها، فخيرها «عارف» ومعموله هو كلمة «كل» لأن «عارفاً» اسم فاعل،
يعمل عمل الفعل، فيرفع فاعلاً، وينصب مفعولاً.
وهذا على رواية نصب «كل» أما إذا رفعته فإن الأعمال جائز.

وَرَفَعَ مَعْطُوفٍ «بَلَكْنَ» أَوْ «بِلَ» مِنْ بَعْدِ مَنْصُوبٍ «يَا» الزَّمْ حَيْثُ حُلَّ

لا يجوز نصب المعطوف «بلكن» ولا «بيل» على خير «ما» لأن المعطوف بهما موجب ، و«ما» لا تنصب الخبر إلا منفياً .

فإذا عطف بهما على خبر «ما» وجب رفع المعطوف لكونه خبر مبتدأ محذوف ، تقول : ما زيد قائماً ، بل قاعد ، وما عمرو شجاعاً ، لكن كريم .

المعنى : بل هو قاعد ، ولكن هو كريم .

وَبَعْدَ «مَا» وَ«لَيْسَ» جَرَّ «الْبَاءُ» الْخَبْرُ وَبَعْدَ «لَا» وَنَفْيُ «كَانَ» قَدْ يُجَرَّرُ

كثيراً ما تزداد «باء» الجر في الخبر بعد «ما ، وليس» توكيداً للنفي ، نحو : «وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ^(١)» و«أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ^(٢)» .

وقد تزداد في الخبر بعد «لا» كقول سواد بن قارب^(٣) .

فَكُنْ لِي شَفِيعاً يَوْمَ لَا ذُو شَفَاعَةٍ بِمَغْنٍ فَتِيلاً عَنْ سَوَادِ بْنِ قَارِبٍ

ومثله : «لا خيرَ بخير بعده النار» إذا قدر معناه : لا خير خيراً ، بعده النار .

ويجوز أن يكون المعنى : لا خير في خير بعده النار .

وبعد نفي «كان» كقوله^(٤) :

(١) من الآية ١٣٢ من سورة الأنعام .

(٢) من الآية ٣٦ من سورة الزمر .

(٣) سواد بن قارب الأسدي ، السلوحي ، يخاطب الرسول العظيم ، والبيت من شواهد المغني ٢١٩ ، والعيني ٢ / ١٤٤ ، والتصريح ١ / ٢٠٢ ، والمرادي ١ / ٣١٦ .

والمعنى : كن لي شافعاً يوم القيامة ، حيث لا تنفع قرابة ، ولا تغني فتية عني .
والشاهد فيه قوله : «بمغن» حيث أدخل الباء الزائدة على خبر «لا» النافية .

(٤) الشاعر : الشنفرى الأزدي ، من قصيدته المشهورة باسم «لامية العرب» .
والبيت من شواهد المغني ٥٦٠ ، والعيني ٢ / ١١٧ ، ٤ / ٥١ ، والتصريح ١ / ٢٠٢ .

وَإِنْ مُدَّتْ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ: إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ
وفي مواضع أخرى، كقوله تعالى: «أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضَ، وَلَمْ يَغَيِّ بِخَلْقِهِنَّ بِقَادِرٍ^(١)». ، وكقول الشاعر^(٢) .
دَعَانِي أَخِي، وَالْحَيْلُ بَيْنِي، وَبَيْنَهُ فَلَمَّا دَعَانِي لَمْ يَجِدْنِي بِقُعْدٍ
وقول الآخر^(٣) :

يَقُولُ إِذَا أَقْلَوْنِي عَلَيْهَا، وَأَقْرَدَتْ: أَلَا هَلْ أَخُو عَيْشٍ لَذِيذٍ بِدَائِمٍ
وقول امرئ القيس^(٤) :

- ١٠٧ — اللغة. الجشع: أشد الطمع، أعجل: أي عجل (صفة مشبهة) وليس أفعل تفضيل.
والمعنى: إذا امتدت الأيدي إلى الطعام لم أكن عجلاً، فإن العجلة إلى الطعام جشع مذموم.
والشاهد في البيت قوله: «... بأعجلهم» حيث أدخل الباء الزائدة على خبر مضارع «كان، المتني» بلم». (١)
من الآية ٣٣ من سورة الأحقاف.
(٢) الشاعر: دريد بن الصمة، والبيت من شواهد العيني ٢/ ١٢١، والجمع ١/ ١٢٧، والدرر ١/ ١٠١.
١٠٨ — اللغة. دعاني: ناداني، وتدبني للمعركة، قعد: القعد: الجبان اللثيم، القاعد عن المكارم،
والخامل...

- والمعنى: دعاني أخي لنجدته في المعركة، فلما تدبني إليها لم يجدني جباناً، لثيماً، خاملاً...
والشاهد في البيت قوله «لم يجدني بقعد» حيث دخلت الباء الزائدة على مفعول «وجد» الثاني لني الناسخ.
(٣) الشاعر: الفرزدق التميمي، والبيت من شواهد العيني ٢/ ١٣٥، ١٤٩، والتصريح ١/ ٢٠٢، والجمع ١/ ١٢٧، والدرر ١/ ١٠١، والأشُموني ١/ ٢٥١، ٢٥٢.

- ١٠٩ — اللغة. اقلول: ارتفع، أقردت: لصقت بالأرض، وسكنت.
والمعنى: يهجو الفرزدق جريئاً، ورهطه بإتيان الأتّن، فيقول: إذا ارتفع المنموم على الأتّن، وسكنت:
هل يدوم العيش اللذيذ؟

- والشاهد في البيت على دخول الباء الزائدة على خبر المبتدأ، بعد «هل»، وذلك لشبهها بحرف النفي.
(٤) البيت من شواهد العيني ٢/ ١٢٦، والتصريح ١/ ٢٠٢، والجمع ١/ ١٢٧، والدرر ١/ ١٠١،
والأشُموني ١/ ١٥٢، وديوانه ٤٢.

فَإِنْ تَنَأَ عَنْهَا حِقْبَةً لَا تُلَافِيهَا فَإِنَّكَ مِمَّا أَحْدَثْتَ بِالْمَجْرَبِ
 فِي التَّكْرَاتِ أَعْمِلْتَ «كَالَيْسَ» «لَا» وَقَدْ تَلَى «لَاتَ، وَإِنْ» ذَا الْعَمَلِ
 وَمَا «لِلَاتَ» فِي سِوَى حِينَ عَمَلٍ وَحَذَفُ ذِي الرِّفْعِ فَشَأْ، والعكسُ قُلْ
 يجوز في «لا» النافية أن تعمل عمل «ليس» إن كان الاسم نكرة، نحو: لا
 رجل أفضل منك.

قال الشاعر^(١):

تَعَزَّ، فَلَا شَيْءٌ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيًا وَلَا وَزَرَ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاقِيًا
 وقال الآخر^(٢):

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ

١١٠ — اللغة. تنأ: من النأي، وهو البعد، حقة: يريد سنة، أو مدة.

والمعنى: فإن تباعد عن أم جندب قرة، لم يتم لك فيها معها لقاء فلذلك مجرب لما أحدثت.
 والشاهد في البيت: زيادة الباء في خبر «إن» بعد نفي.

(١) لم ينسب البيت لقاتل معين، وقد استشهد به في الخزانة ١/ ٥٣٠، والمغني ٢٤٠، ٣٩٤، والشذور
 ١٩٦، ٢٧٨، والعيني ٢/ ١٠٢، والتصريح ١/ ١٩٩، والهمع ١/ ١٢٥، والدرر ١/ ٩٧.

١١١ — اللغة. تعز: نصير، وتسل، وزر: ملجأ، واقياً: حافظاً، وراعياً.
 والمعنى: اصبر على ما أصابك، وتعز عنه، وأنه لا يبقى على الأرض شيء، وليس لإنسان ملجأ مما قضى
 الله تعالى عليه.
 والشاهد فيه قوله: «لا شيء باقياً... ولا وزر واقياً». حيث أعمل «لا» في الموضعين عمل ليس،
 واسمها، وخبرها نكرتان.

(٢) الشاعر: سعد بن مالك، والبيت من شواهد الكتاب ١/ ٢٨، ٣٥٤، ٣٥٧، والخزانة ١/ ٢٢٣،
 ٢/ ٩٠، والعيني ٢/ ١٥٠، والتصريح ١/ ١٩٩، والأشموقي ١/ ٢٥٤، والهمع ١/ ١٢٥، والدرر
 ١/ ٩٧.

١١٢ — اللغة. صد: أعرض، لا براح: أي لا أبرح.

والمعنى: من أعرض عن نار الحرب فأنا مخالف له.
 والشاهد في البيت: حذف خبر «لا»، أي: لا براح لي، والحذف هو الأكثر في «لا».

أراد: لا براح لي ، فترك تكرير «لا» ورفع الاسم بعدها دليل على إلحاقها «بليس».

وقد تزايد التاء مع «لا» لتأنيث اللفظ ، والمبالغة في معناه ، فتعمل العمل المذكور في أسماء الأحيان ، لا غير ، نحو: «حين ، وساعة ، وأوان».

والأعرف — حينئذ — حذف الاسم ، كقوله تعالى: «وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ^(١)»
المعنى: ليس هذا الحين حين مناص ، أي: فرار.

وأما الساعة ، والأوان ، قال الشاعر^(٢):

ندم البُغَاةُ ، وَلَاتَ سَاعَةً مِّنْدَمٍ وَالبَغْيُ مَرْتَعٌ مُبْتَغِيهِ وَخِيمٌ
وقال الآخر^(٣):

طَلَبُوا صَلْحَنَا ، وَلَاتَ أَوَانٍ فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ

(١) من الآية ٣ من سورة ص.

(٢) الشاعر: محمد بن عيسى بن طلحة ، أو مهلهل بن مالك الكناقي ، والبيت من شواهد الخزاعة ٢ / ١٤٧ ، والشذور ٢٠٠ ، والعيني ٢ / ١٤٦ ، والهمع ١ / ١٢٦ ، والدرر ١ / ٩٩ ، والأشموني ١ / ٢٥٦.

١١٣ — اللغة: البغاة: جمع باغ: المتجاوز قدره ، مندم: ندم ، وخيم: ثقیل.
والمعنى: ندم البغاة بعد فوات الأوان ، والبغي ثقیل وخيم العاقبة ، كرهه الخاتمة.
والشاهد فيه قوله: «ولات ساعة مندم» حيث أعمل «لات» في لفظ دال على الزمان ، وهو ساعة ، ولم يعمل في لفظ الحين.

(٣) الشاعر: أبو زيد الطائي: والبيت من شواهد الإنصاف ١٠٩ ، والمخصص ١٦ / ١١٩ ، وابن يعيش ٣٢ / ٩ ، والمغني ٢٥٥ ، ٦٨١ ، والخزاعة ٢ / ١٥١ ، والعيني ٢ / ١٥٧ ، والهمع ١ / ١٢٦ ، والدرر ١ / ٩٩ ، والأشموني ١ / ٢٥٦ ، وديوانه ٣٠.

١١٤ — اللغة: طلبوا: أرادوا ، بقاء: مقام ، ووجود.
والمعنى: طلبوا صلحتنا بعد فوات الأوان ، فكانت الإجابة: لا بقاء عندنا.

أراد : ولات أوان صلح ، فقطع «أوان» عن الإضافة في اللفظ ، فبناها ، وآثر بناءها على الكسر ، تشبيهاً «بتزال» ، ونونها للضرورة .

وقد يحذفون خبر «لات» ، وييقون اسمها ، كقراءة بعضهم : «وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ^(١)» .

ولم يثبتوا بعدها الاسم ، والخبر جميعاً .

وقد ندر إجراء «إن» النافية مجرى «ليس» في قراءة سعيد بن جبير «إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادًا أَمْثَلُكُمْ^(٢)» .

وكقول الشاعر^(٣) :

إِنْ هُوَ مُسْتَوِلِيًّا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أَضْعَفِ الْمَجَانِينِ

(١) من الآية ٣ من سورة ص .

(٢) من الآية ١٩٤ من سورة الأعراف .

(٣) لم ينسب البيت لقائل معين .

وقد استشهد به في المقرب ١٩ ، والحزاة ١٤٣ / ٢ ، وشذور الذهب ٢٧٨ ، والعيني ١١٣ / ٢ ، والتصريح ٢٠١ / ١ ، والهمع ١٢٥ / ١ ، والدرر ١٩٦ / ١ والأشموقي ٢٥٥ / ١ .

١١٥ — اللغة : مستولياً : له ولاية ، المجانين : من ذهب عقلمهم .

والمعنى : لم تكن للمذموم ولاية على أحد إلا على ضعفاء العقول ، من مس الحين .
والشاهد فيه قوله : «إن هو مستولياً» حيث أعمل «إن النافية ، عملٌ ليس» ، فرفع بها الاسم ، الذي هو الضمير المنفصل ، وذهب بها الخبر ، الذي هو «مستولياً» .

أفعال المقاربة

كَكَانَ كَادَ، وَعَسَى لَكِنْ نَذَرُ غَيْرُ مُضَارِعٍ لِهَذَيْنِ خَبَرٌ
وَكُونُهُ بِدُنْ «أَنْ» بَعْدَ عَسَى نَزَرُ، وَكَادَ الْأَمْرُ فِيهِ عَكْسًا
وَكَعَسَى وَكَعَسَى حَرَى، وَلَكِنْ جُعِلَا خَبَرُهَا حَتْمًا بِ«أَنْ» مُتَّصِلًا
وَالزُّمُّوا اخْلُوقْ «أَنْ» مِثْلَ حَرَى وَبَعْدَ أَوْشَكَ انْتِفَا «أَنْ» نَزَرَا
وَمِثْلُ كَادَ— فِي الْأَصَحِّ— كَرَبَا وَتَرَكُ «أَنْ» مَعَ ذِي الشُّرُوعِ وَجَبَا
كَأَنْشَأَ السَّائِقُ يَحْدُو، وَطَفِقَ كَذَا جَعَلْتُ، وَأَخَذْتُ، وَعَلِقَ

أفعال المقاربة على ثلاثة أضرب : لأن منها ما يدل على رجاء الفعل ، وهو
«عسى ، وحرى ، واخلوق» ومنها ما يدل على مقاربتة في الإمكان ، وهو «كاد ،
وكرب ، وأوشك» ومنها ما يدل على الشروع فيه ، وهو «أنشأ ، وطفق ، وجعل ،
وأخذ ، وعلق .»

وكل هذه الأفعال مستوية في اللحاق «بكان» في رفع الاسم ، ونصب الخبر ،
لأنها مثل «كان» في الدخول على مبتدئ ، وخبر في الأصل ، لكن التزم في هذا الباب
كون الخبر فعلاً مضارعاً إلا فيما ندر ، مما جاء مفرداً ، كقول الراجز (١) :
أَكْثَرْتُ فِي الْعَدْلِ مُلِحًا دَائِمًا لَا تُكْثِرُنَ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِمًا

(١) الراجز : رؤية بن العجاج : والبيت من شواهد ابن يعيش ١٤ / ٧ ، ١١٢ ، والغني ١٥٢ (١٥٢) ،
والعيني ٢ / ١٦١ ، والدرر ١ / ١٠٧ ، والأشموقي ١ / ٢٥٩ ، وملحقات ديوانه ١٨٥ .

١١٦ — اللغة : العدل : الملامة ، ملحاً : اسم فاعل من ألح يلح إلحاحاً ، أي : أكثر .
والمعنى : أظلت في لومي ، وأكثرت ، لا تجبني فلعلي أكون صائماً .

والشاهد فيه قوله : «عشيت صائماً» حيث أجرى «عسى» مجرى «كان» ، فرفع بها الاسم ، ونصب بها
الخبر ، وجاء خبرها اسماً مفرداً .

وقول الآخر^(١) :

فَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ ، وَمَا كِدْتُ آيَا وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقْتُهَا ، وَهِيَ تَصْفَرُّ

أو جملة اسمية كقوله^(٢) :

وَقَدْ جَعَلْتُ قَلُوصَ بَنِي زِيَادٍ مِنَ الْأَكْوَارِ مَرْتَعُهَا قَرِيبُ

أو فعلاً ماضياً ، كقول ابن عباس (رضي الله عنه) : «فجعل الرجل إذا لم يستطع أن يخرج أرسل رسولاً.»

فهذا ، ونحوه نادر.

والمطرّد كون الخبر فعلاً مضارعاً : مقروناً بـ «أَنْ» المصدرية ، أو مجرداً منها.

(١) الشاعر : هو تَابُطُ شَرَأْ : ثابت بن جابر بن سفيان.

والبيت من شواهد الإنصاف ٥٤٤ ، وابن يعيش ١٣/٧ ، ١٩ ، ١٢٥ ، والخزانة ٣/٥٤ ، ٤/٩٠ ،
والعيني ٢/١٦٥ ، والتصريح ١/٢٠٣ ، والممع ١/٣٠ ، والدرر ١/١٠٧ .

١١٧ — اللغة : أبت : رجعت ، فهم : اسم قبيلة ، تصفر : أراد أنها تتأسف ، وتتحزن على إفلاتي منها .
والمعنى : إيتي رجعت إلى قومي ، بعد أن عز الرجوع إليهم ، وكثير من الخطط نجوت بها ، وتركت أعدائي
يتحسرون على نجاتي ، وإفلاتي .

والشاهد فيه قوله : «وما كدت آيأ» حيث أعمل «كاد» عمل «كان» وأتى بالخبر اسماً مفرداً .

(٢) لم أقف لنسبة البيت على شاعر معين .

وقد جاء في الخزانة ٤/٩٢ ، والمعني ١٥٢ (٢٠٦) والعيني ٢/١٧٠ ، والتصريح ١/٢٠٤ ،
والأشموني ١/٢٥٩ .

١١٨ — اللغة : قلوص : الشابة من النوق ، الأكوار : جمع كور (بضم الكاف) : الرجل بأداته ، أو
جمع كور (بفتح الكاف) : الجماعة الكثيرة من الإبل ، المرتع : مكان الرتوع .
والمعنى : أن هذه القلوص حصل لها إعياء ، وكلال ، فلم تبعد عن الأكوار ، بل رعت بالقرب منها .
والشاهد في البيت «مرتعا قريب» حيث جعل خبر «جعل» جملة اسمية .

فيقرن بـ «أَنَّ» بعد أفعال الرجاء ، نحو : «عَسَى اللَّهُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ^(١) . » ،
وحرى زيد أن يقوم ، واخلوقت السماء أن تمطر .

وربما تجرد منها بعد عسى ، كقول الشاعر^(٢) :

عَسَى الهمُّ الذي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

فإن قلت : كيف جاز اقتران الخبر ها هنا — بـ «أَنَّ» المصدرية مع أنه يلزم منه
الإخبار عن اسم العين بالمصدر ؟

قلت : يجوز مثل ذلك على المبالغة ، أو حذف المضاف ، كأنه قيل : عسى أمر
زيد أن يقوم .

والأولى : جعل «أَنَّ» بصلتها مفعولاً به على إسقاط الجار ، والفعل قبلها تام .

قال سيبويه : تقول : عسيت أن تفعل كذا ، فأن — ها هنا — بمترلتها في :
قاربت أن تفعل ، وبمترلة : دنوت أن تفعل ، واخلولقت السماء أن تمطر .

فهذا نص منه : على أن تفعل بعد عسى ليس خبراً .

والحق أن أفعال المقاربة ملحقة بكان إذا لم يقترن الفعل بعدها بـ «أَنَّ» أما إذا
اقترن بها فلا .

وأما أفعال المقاربة في الإمكان فيجوز في الفعل الذي بعدها اقترانه بـ «أَنَّ» ،

(١) من الآية ١٠٣ من سورة التوبة .

(٢) الشاعر : هذبة بن الحشرم ، والبيت من شواهد الكتاب ١/ ٤٤٨ ، وابن يعيش ٧/ ١١٧ ، ١٢١ ،
والخزاعة ٤/ ٨١ ، والمعيني ٢/ ١٨٤ ، والمهم ١/ ١٣٠ ، والدرر ١/ ١٠٦ ، والتصريح ١/ ٢٦٠ ،
والأشموني ١/ ٢٦٠ .

١١٩ — المعنى : أرجو أن يكشف الله تعالى عن قريب ما صرت إليه من البلاء ، وقد كان سجيناً في قتل .
والشاهد فيه قوله : « يكون وراءه ... » حيث وقع خبر « عسى » فعلاً مضارعاً ، مجرداً من « أن المصدرية » ،
وذلك قليل .

وتجرده منها ، إلا أن الاعرف تجرده بعد «كاد ، وكرب» نحو: «كَادُوا يَكُونُونَ عَلَيْهِ لَيْدًا» .

وقال الشاعر^(٢) :

كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهُ يَذُوبُ حِينَ قَالَ الْوُشَاةُ هِنْدُ غَضُوبُ
وقد يقترن بـ «أَنْ» بعدها ، كقول عمر (رضى الله عنه) : «ما كدتُ أن أُصلى
العصرَ حتَّى كَادَتِ الشَّمْسُ أَنْ تَقْرُبَ» .

ومثله قول الشاعر^(٣) :

أَبَيْتُمْ قَبُولَ السَّلَمِ مَنَّا . فَكَدْتُمْ لَدَى الْحَرْبِ أَنْ تُقْنُوا السُّيُوفَ عَنِ السَّلِّ
وقول الآخر^(٤) — في كرب — :

(١) من الآية ١٩ من سورة الجن .

(٢) الشاعر : الكلحية العربي : والبيت من شواهد الشذور ٢٧٢ ، والعيني ١٨٩ / ٢ ، والهمع ١٣٠ / ١ ،
والدرر ١٠٥ / ١ ، والبصريح ٢٠٧ / ١ ، والأشموني ٢٦٢ / ١ .

١٢٠ — اللغة : جواه : الجوى : شدة الوجد ، الوشاة : جمع واش : الغام : الساعي بالإفساد بين
الأحبة .

والمعنى : قارب القلب النوبان من شدة الوجد عندما قال التمامون : هند غضوب عليك .
والشاهد فيه قوله : «كرب القلب ... يذوب» حيث جاء الشاعر بغير «كرب» جملة فعلية فعلها مضارع ،
مجرد عن «أن المصدرية» .

(٣) البيت غير معروف القائل ، وهو من شواهد العيني ٢٠٨ / ٢ ، والأشموني ٢٦١ / ١ .

١٢١ — والمعنى : قد عرضنا عليكم الصلح فلم تقبلوه ، فلما التقينا جنهم ، حتى كدتم تغنونا عن سل
السيوف .

والشاهد فيه قوله : «فكدتم ... أن تغنوا» . حيث جاء الفعل المضارع مقروناً «بأن» حملاً على «عسى» .
(٤) الشاعر أبو زيد الأسلمي : والبيت من شواهد المقرب ١٧ ، والشذور ٢٧٤ ، والتصریح ١٠٧ / ١ ،
والأشموني ٢٦٢ / ١ .

سَفَاهَا ذَوُو الْأَحْلَامِ سَجَلًا عَلَى الظُّمَأِ وَقَدْ كَرَبَتْ أَعْنَاقُهَا أَنْ تَقْطَعَ
ومثله (١).

قَدْ بَرَّتْ، أَوْ كَرَبَتْ أَنْ تَبُورًا لَمَّا رَأَيْتَ بَيْهَسًا مَشْيُورًا
ولم يذكر سيبويه في كرب إلا تجرد خيرها من «أن» فلذلك قال الشيخ:
ومثل كاد— في الأصح— كربا

وأما أوشك فالأمر فيها على العكس من كاد قال الشاعر (٢):
وَلَوْ سُئِلَ النَّاسُ التَّرَابَ لَأَوْشَكُوا إِذَا قِيلَ هَآئُوا أَنْ يَمَلُّوا، وَيَمْنَعُوا

١٢٢ — اللغة: ذوو الأحلام: أصحاب العقول، سجلًا: دلوًا عظيمة، مملوءة ماء...
والمعنى: يقول أبو زيد في إبراهيم بن هشام... وإلى المدينة من قبل الخليفة: هشام بن عبد الملك: — في
هيجاته إن الذين مدحتهم فلم أحظ منهم بطائل كانوا في ضر وبؤس، وقد أنقذهم أصحاب العقول، بعد أن
أوشكوا على الموت.

والشاهد فيه قوله: «كربت أعناقها أن تقطع» حيث جاء الشاعر بخبر «كرب» فعلًا مضارعًا، مقترنًا «بأن»
المصدرية، وذلك على التدرج.
(١) القائل: الراجز العجاج.

والشاهد من شواهد العيني ٢ / ٢١٠، والأشموني ١ / ٢٦٢.

١٢٣ — اللغة: برت: هلكت، يهس: اسم رجل، مشورًا: هالكًا.
والمعنى: قد هلكت، أو كدت تهلك حينما رأيت يهسا هالكًا.

والشاهد فيه قوله: «كربت أن تبورا». حيث جاء خبر «كرب» مقرونًا «بأن» — على قلة — والأكثر
التجرد منها.

(٢) لم ينسب البيت لقائل معين.

وهو من شواهد مجالس ثعلب ٤٣٣، وأمالي الزجاجي ١٩٧، والشذور ٢٧٠، والعيني ٢ / ١٨٢،
والتصريح ١ / ٢٠٦، والممع ١ / ١٣٠، والدرر ١ / ١٠٦ والأشموني ١ / ٢٦١.

١٢٤ — المعنى: من طبائع الناس المنع عند السؤال، فلو سئلوا أنه شيء كالتراب، لموا، ومنعوا
والشاهد فيه قوله: «لأوشكوا... أن يملوا».

حيث جاء خبر «أوشك» فعلًا مضارعًا، مقرونًا «بأن» وهو الكثير.

وقد يقال : أوشك زيد يفعل .

والوجه : أوشك زيد أن يفعل .

وأما أفعال الشروع فلا يقترن الخبر بعدها بـ «أن» ، لأنها للإنشاء ، فخبيرها حال ، فلا يجوز أن تصحبه «أن» ، لأنها لا تدخل على المضارع إلا مستقبلاً ، تقول : أنشأ السائق يحدو ، وطفق زيد يعدو ، وجعلت أفعل ، وأخذت أكتب ، وعلقت انشئ : بتجريد الخبر من «أن» لا غير .

وَأَسْتَعْمَلُوا مَضَارِعاً لَأَوْشَكَا وَكَادَ ، لَا غَيْرَ ، وَزَادُوا مُوشِكَا جميع أفعال المقاربة لا تتصرف ، ولا يستعمل منها غير مثال الماضي إلا «كاد» ، وأوشك .

أما كاد فجاءوا لها بمضارع ، لا غير ، نحو : «يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ»^(١) .

وأما أوشك فجاءوا لها بمضارع ، نحو قول الشاعر^(٢) :

يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيتِهِ فِي بَعْضِ غِرَاتِهِ يُوَافِقُهَا

وهو فيها أعرف من مثال الماضي .

وربما جاءوا لها باسم فاعل ، كقول الشاعر^(٣) :

(١) من الآية ٣٥ من سورة النور .

(٢) الشاعر : أمية بن أبي الصلت .

وهو من شواهد الكتاب ١ / ٤٧٩ ، والكامل ٤٣ ، وابن يعيش ٧ / ١٢٦ ، والمقرب ١٧ ، والشنور ٢٧١ ، والعيني ٢ / ١٨٧ ، والتصريح ١ / ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، والجمع ١ / ١٢٩ ، ١٣٠ ، والدرر ١ / ١٠٣ ، والأشموني ١ / ٢٦٢ .

١٢٥ — اللغة : منيته : موته ، غراته : غفلاته ، يوافقها : يصيبها ، ويقع فيها .

والمعنى : أن من يفر من موته قريب الوقوع فيه ، وفي بعض غفلاته تصيبه منيته .

والشاهد فيه قوله : «يوشك ...» حيث استعمل مضارع «أوشك» وهو أكثر استعمالاً من الماضي .

(٣) الشاعر : أسامة بن الحارث ، أو أبو سهم الهذلي .

والبيت من شواهد العيني ٢ / ٢١٢ ، والجمع ١ / ١٢٩ ، والدرر ١ / ١٠٤ ، والأشموني ١ / ٢٦٤ .

فَمُوشِكَةً أَرْضُنَا أَنْ تَعُودَ. خِلَافَ الْأَنْبَسِ وَحُوشًا بَيَابَا
بَعْدَ عَسَى اخْلُوتَ أَوْشَكَ قَدْ يَرُدُّ غَنًى بـ «أَنْ» يَفْعَلُ عَنْ ثَانٍ فَقَدْ
وَجَرَدَنْ عَسَى ، أَوْ أَرْفَعُ مُضْمَرًا بِهَا إِذَا اسْمٌ قَبْلَهَا قَدْ ذُكِرَا

يجوز إسناد «عسى ، واخلوت ، وأوشك» إلى أن يفعل ، فيستغنى به عن الخبر ،
تقول : عسى أن تقوم ، وأوشك أن تذهب ، كأنك قلت : دنا قيامك ، وقرب
ذهابك . قال الله تعالى : «وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا ، وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ»^(١) .

وإذا بنيت هذه الأفعال الثلاثة على اسم قبلها جاز إسنادها الى ضميره ، وجعل
أن يفعل بعدها خبرا ، وجاز إسنادها إلى أن يفعل ، مكتفى به .

ويظهر أثر ذلك في التأنيث ، والثنية ، والجمع ، تقول : هند عست أن تقوم ،
والزيدان عسيا أن يقوما ، والزيدون عسوا أن يقوموا ، وأوشكوا أن يفعلوا .

فهذا على الإسناد الى ضمير المبتدأ .

وتقول : هند عسى أن تقوم ، والزيدان عسى أن يفعلا ، والزيدون أوشك أن
يفعلوا .

فهذا : على الإسناد إلى «أن» بصلتها ... وهكذا إذا كان بعد أن يفعل اسم
ظاهر ، فإنه يجوز كونه اسم «عسى» على التقديم ، والتأخير ، وكونه فاعل الفعل بعد
«أن» .

تقول على الأول : عسى أن يقوموا اخواك ، واخلوت أن يذهبوا قومك ، وعلى

١٢٦ — اللغة : خلاف الأنيس : أي بعد المؤانس ، وحوشاً : قفراً ، خالياً ، يبابا : الياب — عند
العرب — الذي ليس فيه أحد ... ابن منظور الافرقي .

والمعنى : أرضنا موشكة أن تتحول إلى خراب ، ليس بها أحد بعد المؤانس .
والشاهد فيه قوله : «موشكة» حيث استعمل اسم الفاعل من «أوشك» .

(١) من الآية ٢١٥ من سورة البقرة .

الثاني : عسى أن يقوم أخواك ، واخلولق أن يذهب قومك ، تفرغ الفعل بعد « أن » من الضمير ، لأنك أسندته الى الظاهر .

وَالْفَتْحَ ، وَالْكَسْرُ أَجْزُ فِي السِّينِ مِنْ نَحْوِ « عَسَيْتُ » ، وَانْتِقَا الْفَتْحِ زُكِنُ

إذا اتصل « بعسى » تاء الضمير ، أو نوناه ، نحو : عسيت أن تفعل ، وعسينا أن نفعل ، والهندات عسين أن يقمن جاز في السين الكسر إتباعاً للياء ، وبه قرأ نافع قوله تعالى : « فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ ^(١) » .

والفتح هو الأصل ، وعليه أكثر القراء .

ولذلك قال :

..... وَانْتِقَا الْفَتْحِ زُكِنُ

أي : واختيار الفتح قد علم .

(١) من الآية ٢٢ من سورة محن .

ذكر الزمخشري ٤ / ٣٢٥ في الكشف قراءة نافع عند قوله تعالى : « فَهَلْ عَسَيْتُمْ ... »

وقال : « وقرأ نافع بكسر السين ، وهو غريب . »

وذلك يعزز مذهب الناظم ، وابنه (رحمهما الله تعالى) .

(إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا)

لِإِنَّ، أَنَّ لَيْتَ، لَكِنْ، لَعَلَّ، كَأَنَّ: عَكْسُ مَا «لِكَانَ» مِنْ عَمَلٍ
كَإِنَّ زَيْدًا عَالِمٌ بِأَنِّي كُفٌّ، وَلَكِنَّ ابْنَهُ ذُو ضِفْنٍ
وَرَاعَ ذَا التَّرْتِيبِ إِلَّا فِي الَّذِي كَلَّيْتُ فِيهَا، أَوْ هُنَا غَيْرَ الْبَدَى

من الحروف ما استحق أن يجرى في العمل مجرى «كان»، وهي:

إِنَّ، وَأَنَّ، وَلَيْتَ، وَلَكِنْ، وَلَعَلَّ، وَكَأَنَّ.

فإنَّ: لتوكيد الحكم، وتفي الشك فيه، أو الإنكار له، وأنَّ مثلها، إلا في
كونها، وما بعدها في تأويل المصدر.

و«لَيْتَ» للتمني، وهو: طلب ما لا طمع في وقوعه، كقولك: لَيْتَ زَيْدًا
حَيًّا، وَلَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودَ.

و«لَكِنْ» للاستدراك، وهو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم عدم ثبوته، أو نفيه،
كقولك: ما زيد شجاعاً، ولكنه كريم، فإنك لما نفيت الشجاعة عنه أوهم ذلك
نفى الكرم، لأنها كالمضايقين، فلما أردت رفع هذا الإيهام عقبته الكلام «بلكن»
مع مصحوبها.

و«لَعَلَّ» للترجي، والطمع، وقد ترد إشفاقاً، كقوله تعالى «فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ
نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ»^(١).

و«كَأَنَّ» للتشبيه، وعند النحويين أن قولك كأن زيدا أسدً، أصله: إِنَّ زَيْدًا

(١) من الآية ٦ من سورة الكهف.

والمعنى: فلعلك قاتل نفسك غماً لعدم إيمانهم أسفاً على عدم هوابتهم.

كالأسد، ثم قدمت الكاف ففتحت الهمزة من «أَنَّ» فصارا حرفا واحدا يفيد التشبيه، والتوكيد.

وهذه الحروف شبيهة «بكان» لما فيها من سكون الحشو، وفتح الآخر، ولزوم المبتدأ، والخبر، فعملت عكس عمل «كان» ليكون المعمولان معها كمفعول قدم، وفاعل آخر، فبين فرعيها، فلذلك نصبت الاسم، ورفعت الخبر، نحو: إن زيدا عالم بأني كفاء، ولكن ابنه ذو ضغن، أي: حقد، ونحو: ليت عبدالله مقيم، ولعل أخاك راحل، وكان أباك أسد.

ولا يجوز في هذا الباب تقديم الخبر، إلا إذا كان ظرفا، أو جارا، ومجرورا، نحو: إن عندك زيد، وإن في الدار عمرا، وقال الله تعالى: «إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً^(١)» و«إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا^(٢)».

ومثل لصورتي تقديم الخبر في هذا الباب بقوله:

..... لَيْتَ فِيهَا — أَوْ هُنَا — غَيْرُ الْبُذِي

أي: الوقح.

وَهَمَزَ إِنْ افْتَحَ لَسَدٌ مُصْدَرٍ مَسَدَّهَا، وَفِي سِوَى ذَلِكَ اكْسِرِ

«إِنَّ» المكسورة هي الأصل، فإذا عرض لها أن تكون هي، ومعمولها في معنى تأويل المصدر، بحيث يصح تقديره مكانها فتحت همزتها للفرق، نحو: بلغني أن زيدا فاضل، تقديره: بلغني الفضل.

وكل موضع هو للمصدر فإن فيه مفتوحة، وكل موضع هو للجملة فإن فيه مكسورة.

(١) من الآية ٢٦ من سورة النازعات.

(٢) من الآية ١٢ من سورة الزمل.

ومن المواضع ما يصح فيه الاعتباران ، فيجوز فيه الفتح ، والكسر على معنيين ، كما سنقف عليه ، إن شاء الله تعالى :

وقد نبه على مواضع الكسر بقوله :

فَاكْسِرْ فِي الْإِبْتَدَاءِ ، وَفِي بَدْءِ صِلَةٍ وَحَيْثُ إِنَّ لِيَحِينَ مُكْمَلَهُ
أَوْ حُكَيْتَ بِالْقَوْلِ ، أَوْ حَلَّتْ مَحَلَّ حَالٍ ، كَزَرْتُهُ ، وَإِنِّي ذُو أَمَلٍ
وَكَسَرُوا مِنْ بَعْدِ فِعْلٍ عُلُقًا بِاللَّامِ كَاعْلَمَ إِنَّهُ لَذُو ثَقَى

المواضع التي يجب فيها كسر «إن» ستة :

✓ الأول : أن يتبدأ بها الكلام مستقلا ، نحو قوله تعالى : «إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ
الْكُوثَرَ^(١)» . ونحو : «أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ ، وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ^(٢)» ، أو
مبنيًا على ما قبله ، نحو : زيد إنه منطلق ، قال الشاعر^(٣) :

مِنَّا الْأَنَاءُ ، وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَحْسِبُنَا إِنَّا بِطَاءٌ ، وَفِي إِبْطَائِنَا سَرَعُ

(١) الآية ١ من سورة الكوثر.

(٢) الآية ٦٢ من سورة يونس.

(٣) الشاعر : وضاح بن إسماعيل .
والبيت من شواهد العيني ٢ / ٢١٦ .

١٢٧ — اللغة : الأناء : ضد التسرع ، بطاء : من البطء : عدم التسرع : سرع : سرعة .

والمعنى : إننا نتصف بالأناء ، وعدم التسرع في الأمور ، وبعض الناس لا يفهمنا على حقيقتنا فيظن أننا بسطاء ، ومع ذلك في أناتنا سرعة تبي بالمطلوب ، وتنجز الأمور .

والشاهد فيه قوله : «... إنا بطاء...» حيث كسر همزة «إن» لأن «إن» وإن لم تقع في أول الكلام حقيقة ، لكن الكلام الذي به «إن» مبني على ما قبله .

✓ الثاني : أن تكون أول صلة ، كقولك : جاء الذي إنه شجاع ، ونحو قوله تعالى : «وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ ^(١)» .

واحترز بكونها أول الصلة من نحو : جاء الذي عندك أنه فاضل ، ومن نحو قولهم : لا افعله ما أن في السماء نجما لأن تقديره ما ثبت أن في السماء نجما .

✓ الثالث : أن يتلقى بها القسم ، نحو قوله تعالى : «حَمِّ ، وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةٍ مُبَارَكَةٍ ^(٢)» .

✓ الرابع : أن يحكى بها القول المجرد من معنى الظن ، نحو قوله تعالى : «قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ^(٣)» .

وقوله :

أَوْ حُكَيْتُ بِالْقَوْلِ ...

معناه : حكيت ومعها القول ، لأن الجملة إذا حكى بها القول فقد حكيت هي بنفسها مع مصاحبة القول .

واحترزت «بالمجرد من معنى الظن» من نحو : أقول أنك فاضل .

✓ الخامس : أن تحمل محل الحال ، نحو : زرت زيدا ، وإني ذو أمل ، كأنك قلت : زرت آملا ، ومثله قوله تعالى : «كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ ، وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهُونَ ^(٤)» .

فكسر «إن» في هذه المواضع كلها واجب ، لأنها مواضع الجمل ، ولا يصح فيها وقوع المصدر .

(١) من الآية ٧٦ من سورة القصص .

(٢) الآيتان ١ ، ٢ ومن الآية ٣ من سورة الدخان .

(٣) من الآية ٣٠ من سورة مريم .

(٤) الآية ٥ من سورة الأنفال .

السادس : أن تقع بعد فعل معلق باللام ، نحو : علمت إنه لذو تقى . فلولا اللام لكانت «إن» مفتوحة ، لتكون هي ، وما عملت فيه مصدراً ، منصوباً بعلمت . فلما دخلت اللام — وهي معلقة للفعل عن العمل — بقي ما بعد الفعل معها منقطعا في اللفظ عما قبله فأعطى حكم ابتداء الكلام ، فوجب كسر «إن» كما في قوله تعالى : «والله يعلمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ (١)» .

ومثله بيت الكتاب (٢) :

أَلَمْ تَرَ إِنِّي ، وَأَبْنَ أَسْوَدَ لَيْلَةً لَنَسْرِي إِلَى نَارَيْنِ يَعْلُو سَنَاهُمَا
بَعْدَ إِذَا فُجَاءَةٌ ، أَوْ قَسَمَ ، لَا لَامَ بَعْدَهُ بَوَجْهَيْنِ نُمِي
مَعُ تَلَوُ فَالْجَزَا ، وَذَا يَطْرُدُ فِي نَحْوِ : «خَيْرُ الْقَوْلِ إِنِّي أَحْمَدُ»

يجوز فتح «إن» وكسرها في مواضع .

منها : أن تقع بعد «إذا» الفجائية ، نحو : خرجت فإذا أَن زيدا واقف : والكسر هو الأصل ، لأن إذا الفجائية مختصة بالجمل الابتدائية ، «فإن» بعدها واقعة في موقع الجملة ، فتحقق الكسر .

ومنها من يفتحها بجعلها ، وما بعدها مبتدأ محذوف الخبر (٣) .

قال الشاعر (٤) :

(١) من الآية ١ من سورة المنافقون .

(٢) البيت من شواهد الكتاب ، ولم ينسبه إمام النحاة : سيويه لقائل معين ١ / ٤٧٤ الكتاب والبيت من شواهد الأشموني ١ / ٢٧٥ .

١٢٨ — اللقمة : نسري : نسير ليلاً ، يعلو : يرتفع ، سناها : ضوءها .

والمعنى : ألم تعلم إني ، وابن أسود ليلة لنسير ليلاً ، ونتجه إلى نارين يرتفع ضوءهما .

والشاهد في البيت : كسر همزة «إن» من أجل اللام في الخبر ، وهو قوله : «لنسري» .

(٣) والتقدير : خرجت فإذا قيامُ زيد موجودٌ .

(٤) البيت من الأبيات التي لم تنسب لقائل معين : من الأبيات الخمسين .

وهو من شواهد الكتاب ١ / ٧٢ ، وابن عيش ٤ / ٩٧ ، ٨ / ٦١ ، والخزاعة ٤ / ٣٠٣ ، والشنور

٢٠٧ ، والتصريح ١ / ١٢٨ ، والأشموني ١ / ٢٧٦ .

وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا، كَمَا قِيلَ سَيِّدًا إِذَا أَنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا، وَاللَّهَازِمُ
 يروى : إذا إنه : على معنى : فإذا هو عبد القفا ، وإذا أنه ، على معنى : فإذا
 العبودية موجودة .

ومنها : أن تقع بعد قسم ، وليس مع أحد معموليها اللام ، كقولك : حلفت إنك
 ذاهب — بالكسر — على جعلها جواباً للقسم ، وبالفتح على جعلها مفعولاً بإسقاط
 الخافض ، والكسر هو الوجه ، ولا يجوز البصريون غيره .

وأما الفتح فذكر ابن كيسان^(١) أن الكوفيون يجيزونه بعد القسم على جعله
 مفعولاً بإسقاط الجار ، وأنشدوا^(٢) :

لِتَقْعُدَنَّ مَقْعَدَ الْقَصَى مَنَى ، ذِي الْقَادُورَةِ الْمَقْلَى
 أَوْ تَحْلِفِي بِرَبِّكَ الْعَلَى أَنِّي أَبُودِيَّكَ الصَّيِّ
 بكسر «إن» على الجواب ، وبفتحها على معنى : أو تحلني على أني أبو الصي .

١٢٩ — اللغة : اللهازم : جمع لهزمة : طرف الخلقوم ...

والمعنى : كنت أظن زيدا سيِّداً ، كما قيل لي عنه : فإذا هو ذليل خسيس ، لا سيادة له ، ولا شرف ، لأنه
 يصفع على قفاه ، ويلكر على لهزمته ... كما يفعل بالعيد .
 والشاهد في البيت : جواز الوجهين في هزة «إن» كما قدر الشارح .

- (١) ابن كيسان : كان «يحفظ المذهب البصري ، والكوفي في النحو ، لأنه أخذ عن المبرد ، وثعلب ، ومما
 ألفه : المذهب في النحو ، وغريب الحديث ، ومعاني القرآن ... مات سنة ٢٩٩ هـ .»
 (٢) البيتان ينسبان إلى رؤبة بن العجاج ، وقال ابن بري : هما لأعرابي قدم من سفر ، فوجد امرأته وضعت
 ولداً ، فأكرهه .

١٢٩ — القصي : البعيد النائي «ذي القادورة» المراد به : الذي لا يصاحبه الناس لسوء خلقه ، المقلي :
 المكروه : يقال : قلاه يقلبه : إذا أبغضه ، كما يقال : قلاه يقلوه — أيضاً ..

والمعنى : لتكون مني بمنزلة المبعوض ، الذي تحاماه الناس ، أو تحلني بالله العظيم أني أب لطفلك المولود .
 والشاهد فيه : فتح هزة «إني» وكسرها ، لكونها واقعة بعد فعل قسم ، لا لام بعده .

ولو كان مع أحد معمولي «إن» بعد القسم اللام ، كما في نحو : حلفت بالله إنك لذهاب وجب الكسر باتفاق ، لأنها مع اللام يجب أن تكون جوابا ، ولا يجوز أن تكون مفعولا ، لأن «أن» المفتوحة لا تجامعها اللام إلا مزيدة على ندور .

ومنها : أن تقع بعد فاء الجزاء ، نحو : من يأتي فإني أكرمه — بالكسر — على أنها في موضع الجملة ، وبالفتح : على أنها في تأويل مصدر مرفوع ، لأنه مبتدأ محذوف الخبر ، أو خبر محذوف المبتدأ ، والكسر هو الأصل ؛ لأن الفتح محوج إلى تقدير محذوف ، لأن الجزاء لا يكون إلا جملة ، والتقدير على خلاف الأصل .

ومما جاء بالكسر قوله تعالى : «وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ»^(١) .

ومما جاء بالفتح قوله تعالى : «أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مَنْ يُحَاوِرَ اللَّهَ ، وَرَسُولُهُ فَأَنْ لَهُ نَارُ جَهَنَّمَ»^(٢) . ومما جاء بالوجهين قوله تعالى : «كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ أَنَّهُ مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءاً بِجَهَالَةٍ ، ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ ، وَأَصْلَحَ فَإِنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ»^(٣) . فالكسر على معنى : فهو غفور رحيم ، والفتح على معنى ، فمغفرة الله ورحمته حاصلة لذلك التائب المصلح .

ومنها : أن تقع خبرا عن قول ، وخبرها قول ، وفاعل القولين واحد ، كقولهم : أول قولي أي أحمد الله — بالفتح — على معنى : أول قولي : حمد الله ، وإني أحمد الله بالكسر ، على الإخبار بالجملة ، لقصد الحكاية ، كأنك قلت : أول قولي هذا اللفظ .

وقيل الكسر على أن الجملة حكاية القول ، والخبر محذوف ، تقديره : أول قولي : هذا اللفظ ثابت ، وليس بمرضي ، لاستلزامه ما لا سبيل إلى جوازه ، وهو :

(١) من الآية ٢١٥ من سورة البقرة .

(٢) من الآية ٦٣ من سورة التوبة .

(٣) من الآية ٥٤ من سورة الأنعام .

إما الإخبار بما لا فائدة فيه ، وإما كون أول صلة دخوله في الكلام كخروجه ، لأن الذي هو أول قولي : إني أحمد الله حقيقة هو الهمزة من إني ، فإن لم يكن أول صلة لزم الإخبار عن الهمزة من أي بأنها ثابتة ، ولا فائدة فيه ، وإن كان صلة لزم زيادة الاسم ، وكلا الأمرين غير جائز.

وتكسر «إِنَّ» بعد «حتى» الابتدائية ، نحو : مرض فلان حتى إنه لا يرجى برؤه ، أو بعد «ما» الاستفاحية ، نحو : أما إنك ذاهب ، فإن كانت «حتى» عاطفة ، أو جارة تعين بعدها الفتح ، نحو : عرفت أمورك حتى أنك فاضل ، وكذلك إن كانت «إما» بمعنى : حقا ، تقول : أما إنك ذاهب ، كما تقول : حقا إنك ذاهب ، على معنى في حق ذهابك .

قال الشاعر^(١) :

أَحَقًّا أَنْ جِيرَتَنَا اسْتَقَلُّوا؟ فَنِيَّتُنَا، وَنِيَّتُهُمْ فَرِيقُ

تفديره : أفي حق ذلك؟

وجوز فيه الشيخ أن يكون حقا مصدرا ، بدلا من اللفظ بالفعل .

(١) الشاعر: المفضل بن معسر البكري ، أو رجل من عبد القيس .

والبيت من شواهد الكتاب ٤٦٨ / ١ ، والمغني ٥٥ (٦٢) والعيني ٢ / ٢٣٥ ، والجمع ٢ / ٧١ ، والدرر ٢ / ٨٧ ، والأشموني ١ / ٢٧٨ .

١٣٠ — اللغة : جيرتنا : جمع جار : جيراننا ، استقلوا : نهضوا مرتحلين ، نيتنا : أراد الوجه الذي يقصده المسافرين ، من قرب ، أو بعد ، فريق : متفرقة ، وفريق يقع للواحد ، وغيره .

والمعنى : أفي حق جيراننا نهضوا مرتحلين؟ وإن وجهتنا في السفر ، ووجهتهم مختلفة .

والشاهد فيه : فتح «أن» في قوله : «أن جيرتنا...» بعد قوله : «حقاً» .

وتفتح أَنَّ بعد «لا جرم» نحو: قوله تعالى: «لا جَرَمَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسْـرُونَهُ»^(١). وقد تكسر.

قال الفراء: «لا جرم» كلمة كثر استعمالهم إياها حتى صارت بمنزلة حقا، وبذلك فسرهما المفسرون، وأصلها من جرمت، أي: كسبت^(٢).

وتقول العرب: لا جرم لآتيك، ولا جرم لقد أحسنت، فترها بمنزلة اليمين.

قلت: فهذا وجه من كسر إن بعدها، فقال: لا جرم إنك ذاهب، وما عدا المواضع المذكورة فإن فيه الفتح، لا غير، نحو قوله تعالى: «وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً»^(٣) «أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ»^(٤). «قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَن اسْتَمِعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ»^(٥) «وَلَا تَخَافُونَّ أَنْكُمُ اشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ»^(٦). «عَلِمَ أَنْكُمْ كُشِّمُ تَحْتَانُونَ أَنْفُسَكُمْ»^(٧) «ذَلِكَ بَأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ»^(٨) «وَإِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلَ مَا أَنْكُمْ تَنْطِقُونَ»^(٩).

ومن آيات الكتاب: كتاب سيويه^(١٠):

- (١) من الآية ٢٣ من سورة النحل.
- (٢) نقل صاحب المختار عبارة الفراء في مادة (جرم): «... وجرم—أيضاً—كسب... قال الفراء: هي كلمة كانت في الأصل بمنزلة لا بد، ولا محالة، فجرت على ذلك، وكثرت حتى تحولت إلى معنى القسم، وصارت بمنزلة حقا، فلذلك يجاب عنها باللام، كما يجاب عن القسم....»
- (٣) من الآية ٣٩ من سورة فصلت.
- (٤) من الآية ٥١ من سورة العنكبوت.
- (٥) من الآية ١ من سورة الجن.
- (٦) من الآية ٨١ من سورة الأنعام.
- (٧) من الآية ١٨٧ من سورة البقرة.
- (٨) من الآية ٦٢ من سورة الحج.
- (٩) من الآية ٢٣ من سورة الذاريات.

(١٠) البيت من الأبيات الخمسين التي لم تنسب لقائل معين، والبيت من شواهد الكتاب ١/ ٤٧٧، والعنبي ٢/ ٢٤١.

تَظَلُّ الشَّمْسُ كَاسِفَةً عَلَيْهِ كَابَةٌ أَنَّهُا فَقَدَتْ عَقِيلًا
وَبَعْدَ ذَاتِ الْكَسْرِ تَصْحَبُ الْخَبْرَ لَامٌ ابْتِدَاءً، نَحْوُ: إِنِّي لَوَزَّرُ
وَلَا يَلِي ذِي اللَّامِ مَا قَدْ نُفِيََا وَلَا مِنْ الْأَفْعَالِ مَا مَكَرَضِيَا
وَقَدْ يَلِيهَا مَعَ قَدْ كِلَانٌ ذَا لَقَدْ سَمَا عَلَى الْعِدَا، مُسْتَحْوِذَا
وَتَصْحَبُ الْوَاسِطَ مَعْمُولَ الْخَبْرِ وَالْفَصْلَ، وَاسْمًا حَلَّ قَبْلَهُ الْخَبْرُ

إذا أريد المبالغة في التأكيد جيئ مع «إن» المكسورة بلام الابتداء، وفرقوا
بينها، كراهية الجمع بين أداتين بمعنى واحد، فأدخلوا اللام على الخبر، أو ما في
محله.

أما الخبر فتدخل عليه اللام، بشرط ألا يتقدم معموله، ولا يكون منفيًا، ولا
ماضيًا متصرفًا، خاليًا من «قد» نحو: إن زيد الرضى، بل يكون مفردًا، نحو قوله
تعالى: «وإنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ»^(١). ومثله: «إني لَوَزَّرُ». أي: ملجأ، أو ظرفًا،
أو شبهه، نحو قوله تعالى: «وإنَّكَ لَعَلِي خُلِقَ عَظِيمٌ»^(٢). أو جملة اسمية كقول
الشاعر^(٣):

إِنَّ الْكَرِيمَ لَمَنْ تَرْجُوهُ ذُو جَدَّةٍ وَلَوْ تَعَذَّرَ أَيَسَّارُ، وَتَسْوِيلُ

١٣١ — اللغة: كاسفة: حزينة، كآبة: حزنًا، وألمًا، وسوء حال، وانكسارًا...

والمعنى: تظل الشمس حزينة كثية لفقدتها عقيلًا، ورواية الكتاب: «تظل الأرض...»
والشاهد في البيت: في إضافة الكآبة إلى «أن» على تأويل كآبة فقدتها عقيلًا.

(١) من الآية ٦ من سورة الرعد.

(٢) الآية ٤ من سورة القلم.

(٣) لم أجد من نسب البيت لقائل معين، والبيت من شواهد الغني ٢/ ٢٤٢.

١٣٢ — اللغة: جدّة: وجد، ونفع، واستغناء، تنويل: عطاء.

والمعنى: إن الكريم الحق للذي ترجوه، وإن لصاحب نفع، وعطاء، ولو كان قليل المال، رقيق الحال.
والشاهد في البيت: دخول لام الابتداء على جملة اسمية في قوله: «لمن ترجوه...»

أو فعلا مضارعاً، نحو قوله تعالى: «وإنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ»^(١). ونحو: إن زيدا لسوف يفعل، أو ماضياً غير متصرف، نحو: إن زيدا لعسى أن يفعل، أو مقروناً «بقد» نحو: إن زيدا لقد سما.

وقد ندر دخولها على الخبر المنفي في قوله^(٢):

وَأَعْلَمُ أَنَّ تَسْلِيماً، وَتَرْكاً لِّلَا مُتَشَابِهَانِ، وَلَا سَوَاءَ

وقد تدخل اللام على ما في محل الخبر من معمول الخبر، متوسطاً بينه، وبين الاسم، نحو: إن زيدا لطعامك آكل، وإن عبدالله لفيك راغب، أو فصل، نحو: «إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ»^(٣) أو اسم لأن متأخر عن الخبر، وذلك إذا كان ظرفاً، أو جاراً، ومجروراً، نحو: إِنَّ عِنْدَكَ لَزَيْدًا، أو إن في الدار لعمرأ، قال الله تعالى: «إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً»^(٤).

ولا تدخل هذه اللام على غير ما ذكر، غير مبتدأ، أو خبر مقدم، إلا مزيدة في أشياء ألحقت بالنوادر، كقول الشاعر^(٥):

(١) من الآية ١٢٤ من سورة النحل.

(٢) الشاعر: أبو حزام: غالب بن الحارث المكي.

والبيت من شواهد الحزابة ٤ / ٣٣١، والعيني ٢ / ٢٤٤، والهمع ١ / ٨٨، ١٤٠، والدرر ١ / ٦٧، ١١٦، والتصريح ١ / ٢٢٢، والأشموقي ١ / ٢٨١.

١٣٣ — اللغة: تسليماً: أي على الناس، وتركاً: أي للتسليم، متشابهان: متقاربان، سواء: متساويان.

والمعنى: التسليم على الناس، وترك التسليم عليهم لا يتشابهان، ولا يتساويان.

والشاهد في البيت قوله: «للا متشابهان» حيث أدخل اللام في الخبر المنفي «بلا» وهو شاذ.

(٣) من الآية ٦٢ من سورة آل عمران.

(٤) من الآية ٢٩ من سورة النازعات.

(٥) الشاعر: أبو عزة الجمحي.

والبيت من شواهد العيني ٢ / ٢٤٥، والهمع ١ / ١٣٩، والدرر ١ / ١١٥.

فَإِنَّكَ مَنْ حَارَبْتَهُ لِمُحَارَبِ شَقِيٍّ، وَمَنْ سَأَلَمْتَهُ لَسَعِيدٍ
وكما سمعه الفراء من قول أبي الجراح : إني لبحمد الله لصالح ، وكما سمعه
الكسائي من قول بعضهم : إِنَّ كُلَّ تَوْبٍ لَوْثَمْنَةٍ ، وكقراءة بعضهم قوله تعالى : «إِلَّا
إِنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ»^(١) .

وكقول الشاعر^(٢) :

يَلُومُونَنِي فِي حُبِّ لَيْلَى عَوَازِلِي وَلَكِنِّي مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيدُ
وكقول الآخر^(٣) :

وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلَى لَدُنْ أَنْ عَرَفْتُهَا لَكَالْهَائِمِ الْمُقْصَى بِكُلِّ مُرَادٍ

١٣٤ — اللغة : حاربه : قاتله ، وجاهدته ، سألته : من المسألة : ضد المحاربة . والمعنى : من تحاربه
يا رسول الله هالك شقي ، ومن تسالمة لسعيد...
والشاهد فيه قوله : «من حاربه لمحارب... ومن سألته لسعيد» لدخول اللام على خبر المبتدأ ، وهو «مَنْ»
الموصولة .

(١) من الآية ٢٠ من سورة الفرقان .

(٢) لم ينسب البيت لقائل معين : وهو من شواهد الإنصاف ٢٠٩ ، وابن يعيش ٨ / ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٩ ،
والخزانة ٤ / ٣٤٣ ، والعيني ٢ / ٢٤٧ ، والتصريح ١ / ١١٢ ، والجمع ١ / ١٤٠ ، والدرر ١ / ١١٦ ،
والأشمونى ١ / ٢٨٠ .

١٣٥ — اللغة : عواذلي : من يلومونه على التعلق بها ، عميد : من قولهم عمدة العشق : هداه .
والمعنى : يلومني عواذلي في التعلق بليلي ، ولكنني مهدود القلب من حبها ، منهوك القوى .
والشاهد فيه قوله : «لعميد» حيث دخلت لام الابتداء على خبر «لكن» ويحيز ذلك الكوفيون .
(٣) الشاعر : كثير عزة ، والبيت من شواهد الخزانة ٤ / ٣٣٠ ، والمعنى ٢١٦ (١٩٨) وديوانه ٢ / ٢٤٨ .

١٣٦ — اللغة : الهائم : المستهام من الوجد ، المقصي : المبعد ، مراد : مذهب .
والمعنى : ما زال أمرى من ليلي منذ عرقها كالمستهام المبعد ، الذاهب في كل ناحية .
والشاهد في البيت : دخول اللام على الخبر في قوله : «لكالهائم...» وهو خبر «زال» شفوفاً .

وكقول الراجز^(١) :

أُمُّ الْحَلِيسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَةٌ تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بَعْظَمَ الرُّقْبَةِ
وأحسن ما زيدت فيه قوله^(٢) :

إِنَّ الْخِلَافَةَ بَعْدَهُمْ لِلدِّيمَةِ وَخِلَافٌ ظَرْفٌ لَمَّا أَحْقَرُ
وَوَصْلُ «مَا» بِذِي الْحُرُوفِ مُبْطِلٌ إِعْمَالُهَا، وَقَدْ يُبْقَى الْعَمَلُ
تدخل «ما» الزائدة على «إن» وأخواتها، فتكفها عن العمل، إلا «ليت» ففيها
وجهان، تقول: إنما زيد قائم، وكأنما خالد أسد، ولكنما عمرو جبان، ولعلما
أخوك ظافر.

ولا سبيل إلى الإعمال، لأن «ما» قد أزلت اختصاص هذه الأحرف بالأسماء،
فوجب إعمالها.

(١) الراجز: رؤبة، أو عترة بن عروس.

والبيت من شواهد ابن يعيش ٣ / ١٣٠، ٧ / ٥٧، والخزانة ٤ / ٣٢٨، ٣٤٤، والعيني ١ / ٥٣٤،
٢ / ١٥١.

١٣٧ — اللغة: الحليس: تصغير حلس: كساء رقيق يوضع تحت البرذعة، شهرة: الكبرة الطاعة في
السن.

والمعنى: أم الحليس امرأة طاعة في السن، ترضى بالقليل: فهي ترضى من اللحم بأن تنال عظم الرقبة.
والشاهد في البيت: قوله: «لعجوز» حيث زاد اللام في خبر المبتدأ.

(٢) الشاعر: لم أجد من نسب البيت لقائل معين، وهو من شواهد العيني ٢ / ٢٥٢.

١٣٨ — اللغة: للديممة: من الدمامة: الحقارة، خلائف: جمع خليفة، ويقال — أيضاً — خلفاء:
ظرف: جمع ظريف، من ظرف الرجل طرافة.

والمعنى: إن الخلافة بعد أولئك الخلفاء، الذين سلفوا محقرة، مع أن بعض الخلفاء الذين بعدهم خلائف
ظرفاء، ولكنهم بالنسبة إلى أولئك المحقرون.

والشاهد في البيت: دخول «اللام» في قوله: «للدميممة»، وفي قوله: «لما أحقر» وهما خبران، ولكن
دخولها — ها هنا — حسن، لتقدم «إن» لأنها في أحد الجزأين.

وتقول : ليتما أباك حاضر ، وإن سئت قلت : ليتما أبوك حاضر ؛ لأن « ما » لم
تزل اختصاص « ليت » بالأسماء ، فلك أن تعملها نظرا إلى بقاء الاختصاص ، ولك
أن تهملها نظرا إلى الكف ، كما قال الشاعر ^(١) :

قَالَتْ: أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامَ لَنَا إِلَى حَمَامَتَنَا، أَوْ نِصْفَهُ فَقَيْرَ

يروى بنصب الحمام ، ورفعه :

وذكر ابن برهان : أن الأخفص روى : إنما زيدا قائم ، وعزا مثل ذلك إلى
الكسائي ، وهو غريب .

وفي قوله :

..... وَقَدْ يُبْقَى الْعَمَلُ

بدون تقييد تنبيه على مجيء مثله .

وجائز رفعك معطوفاً على منصوب « إن » بعد أن تستكملاً
وألحقت « بيان » لكن ، وأن « من دون « ليت » ولعل ، وكان »

(١) الشاعر : النابغة الذبياني .

والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٢٧٢ ، والإنصاف ٤٧٩ ، وابن يعيش ٨ / ٥٤ ، ٥٨ ، والشذور
٢٨٠ ، والمغني ٦٣ ، ٢٨٦ ، ٣٠٨ (٧٢ ، ٢٣٦) والخزانة ٤ / ٦٧ ، والعيني ٢ / ٢٥٤ ، والأشوسني
١ / ٢٨٤ .

١٣٩ — اللغة : الحمام : ذات الأطواق عند العرب ، من نحو : الفواخت ، والقهارى ، والقظا ،
والوارشين ، ونحوها ، وعند العامة هي الدواجن فقط ، فقد : يعني فحسب .
والمعنى : ليت هذا الحمام الطائر لنا ، إلى حمامتنا ، ونصف هذا الحمام فقط (تراجع القصة في الصبان ١ /
٢٨٤)

والشاهد في البيت : قوله « الحمام » يروي بالرفع على الإهمال ، وبالنصب على الإعمال .

حق المعطوف على اسم «إِنَّ» النصب ، نحو : إن زيدا ، وعمرا في الدار ، وإن زيدا في الدار ، وعمرا ، قال الشاعر ^(١) :

إِنَّ الرَّبِيعَ الْجُودَ ، وَالْخَرِيفَا يَدَا أَبِي الْعَبَّاسِ ، وَالصَّيُوفَا
وقد يرفع بالعطف على محل اسم «إِنَّ» من الابتداء ، وذلك إذا جاء بعد اسمها ،
وخبرها ، نحو : إن زيدا في الدار ، وعمرو ، وتقديره : وعمرو كذلك ، قال
الشاعر ^(٢) :

إِنَّ الثُّبُوءَ ، وَالْخِلَافَةَ فِيهِمْ وَالْمَكْرُمَاتُ ، وَسَادَةُ أَطْهَارُ
وقال الآخر ^(٣) :

فَمَنْ يَكْ لَمْ يُنْجِبْ أَبُوهُ ، وَأُمُّهُ فَإِنَّ لَنَا الْأُمَّ النَّجِيَّةَ ، وَالْأَبُ

(١) الشاعر : الراجز رؤبة بن العجاج .

والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٢٨٥ ، والعيني ٢ / ٢٦١ ، والتصريح ١ / ٢٦٦ ، وملحقات ديوانه
١٧٩ .
١٤٠ — اللغة : الربيع : يريد مطر الربيع ، الجود : أغزر المطر ، الخريف : يقصد مطر الخريف ،
والصيف : أمطار الصيف .

والمعنى : يمدح رؤبة الخليفة أبا العباس السفاح ، فيجعل يديه لكثرة معرفته كمطر الربيع ، والخريف ،
والصيف .
والشاهد في البيت : حمل «الصَّيُوفُ» على المنسوب «بأن» .

(٢) الشاعر : جرير ، والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٢٨٦ ، وابن يعيش ٨ / ٦٦ ، والعيني ٢ / ٣٦٣ .
١٤٠ — اللغة : المكرمات : جمع مكرمة ، سادة : جمع سيد : كريم ، شريف ، أطهار : جمع طاهر...
والمعنى : في الممدوحين النبوة ، والخلافة ، والمكرمات فيهم ، وهم — مع ذلك — عظماء شرفاء ، أطهار .
والشاهد في البيت : رفع «المكرمات» حملاً على موضع «إِنَّ» وما عملت فيه ، لأنها بمنزلة الابتداء .
(٣) لم أجد من نسب البيت لقاتل معين ، والبيت من شواهد العيني ٢ / ٢٦٥ ، والتصريح ١ / ٢٢٧ ،
والهمع ٢ / ١٤٤ ، والدرر ٢ / ١٩٩ ، والأشموقي ١ / ٢٨٥ .

١٤٢ — اللغة : ينجب : من الإنجاب : أنجب الرجل : ولد ولداً نجيباً .
والمعنى : إن الذي لم ينجب أبوه ، وأمه ، فإن لنا أباً قد أنجب النجباء ، وأماً منجبة .
والشاهد فيه قوله : والأب « حيث رفع عطفاً على محل الأم : لأنه في الأصل مبتدأ .

فالرفع في أمثال هذا على أن المعطوف جملة ابتدائية محذوفة الخبر عطفت على محل ما قبلها من الابتداء.

ويجوز كونه مفردا معطوفا على الضمير في الخبر.

ولا يجوز أن يكون معطوفا على محل «إِنَّ» مع اسمها من الرفع بالابتداء، لأنه يلزم منه تعدد العامل في الخبر، إذ الرفع للخبر في هذا الباب هو الناسخ للابتداء، وفي باب المبتدأ هو المبتدأ، فلو جيء بخبر واحد لاسم «إِنَّ» ومبتدأ معطوف عليه لكان عامله متعددا، وإنه ممتنع، ولهذا لا يجوز رفع المعطوف قبل الخبر، لا تقول: إن زيدا، وعمرو قائمان، وقد أجازوه الكسائي: بناء على أن الرفع للخبر— في هذا الباب — هو رافعه في باب المبتدأ، ووافقه الفراء فيما خفى فيه إعراب المعطوف عليه، نحو: إن هذا وزيد ضاربان تمسكا بالسماع.

وما أوهم ذلك فهو إما شاذ، لا عبرة فيه، وإما محمول على التقديم، والتأخير، فالأول: كقولهم: إنك وزيد ذاهبان.

قال سيبويه: واعلم أن ناسا من العرب يغلطون، فيقولون: إنهم أجمعون ذاهبون، وإنك وزيد ذاهبان، ونظيره قول الشاعر^(١):

بدا لي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى وَلَا سَابِقِ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيَا

(١) الشاعر: زهير، أو صرمة الأنصاري.

والبيت من شواهد الكتاب ١/ ٨٣، ١٥٤، ٢٩٠، ٤١٨، ٤٢٩، ٥٤٢، ٢/ ٢٧٨، والإنصاف ١٩١، ٣٩٥، ٥٦٥، وابن يعيش ٢/ ٥٢، ٦/ ٥٦، والخزانة ٣/ ٦٦٥، والعيني ٢/ ٣٦٧، ٣/ ٣٥١، والهمع ٢/ ١٤١، والدرر ٢/ ١٩٥، وديوانه ٢٨٧.

١٤٣ — اللغة: بدا: ظهر، مضى: فات: جائيا: آت.

والمعنى: اختبرت حال الزمان، وتقليبي فيه، فظهر لي أنني لا أدرك ما فات منه، ولا أسبق ما لم يأت منه بعد. قبل وقته، أي أنني لا أملك لنفس نفعاً، ولا ضرراً، وإنما كل ذلك بيد الله تعالى. والشاهد في البيت: تنوين «سابق» ونصب ما بعده.

والثاني : كقوله تعالى : « إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا ، وَالَّذِينَ هَادُوا ، وَالصَّابِّثُونَ ، وَالنَّصَارَى : مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ ، وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ، وَعَمِلَ صَالِحًا ، فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ ، وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ^(١) » .

فرفع « الصابثون » على التقديم ، والتأخير ، لإفادة أنه يتاب عليهم إن آمنوا ، وأصلحوا ، مع أنهم أشد غيا ، لخروجهم عن الأديان ، فإلظن بغيرهم ؟ ومثله قول الشاعر ^(٢) :

وإِلَّا فاعْلَمُوا أَنَّا وَأَنْتُمْ بُعَاةٌ مَا بَقِينَا فِي شِقَاقِ

فقدم فيه « أنتم » على خبر « أن » تنبيها على أن المخاطبين أوغل في البغي من قومه

ولك ألا تحمل هذا النحو على التقديم ، والتأخير ، بل على أن ما بعد المعطوف خبر له ، دال على خبر المعطوف عليه .

ويدلك على صحته قول الشاعر ^(٣) :

(١) الآية ٦٩ من سورة المائدة .

(٢) الشاعر : بشر بن خازم .

والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٢٩٠ ، والإنصاف ١٩٠ ، وابن يعيش ٨ / ٦٩ ، ٧٠ ، والخزانة ٤ / ٣١٥ ، والعيني ٤ / ٣١٥ ، والتصريح ١ / ٢٨٨ ، ودويان ١٦٥ .

١٤٤ — اللغة : بغاة : جمع باغ : الساعي بالفساد ، الشقاق : الخلاف .

والمعنى : إذا لم نستجب لدواعي العقل ، والخير فإننا ، وأنتم بغاة ظلمة ما استمر الخلاف بيننا .
والشاهد في البيت : رفع « وأنتم » على التقديم ، والتأخير ، والتقدير : فاعلموا أنا بغاة ، وأنتم ، أي : وأنتم بغاة .

(٣) لم أجد من نسب البيت لقاتل معين ، وقد استشهد به المغني ٤٧٥ ، ٦٢٢ ، والتصريح ١ / ٢٢٩ والأشموني ١ / ٢٩٦ .

خَلِيلِيَّ: هَلْ طِبُّ، فَإِنِّي، وَأَنْتُمَا وَإِنْ لَمْ تَبُوحَا بِالْهُوَى دَفَنَانِ

وتساوى «إِنَّ» في جواز رفع المعطوف على اسمها بعد الخبر: لفظاً، أو تقديراً «أَنَّ»، ولكن «لأنهما لا يغيران معنى الابتداء، فيصح العطف بعدهما، كما صح بعد «إِنَّ» قال الله تعالى: «وَأَذَانٌ مِنَ اللَّهِ، وَرَسُولُهُ إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ، وَرَسُولُهُ^(١)». كأنه قيل: ورسوله برئ أيضاً.

ولا يجوز مثل ذلك بعد «ليت، ولعل، وكأن» لأن معنى الابتداء غير باق معها، فالعطف عليه بعدها لا يصح.

وُخْفِفَتْ «إِنَّ» فَقُلَّ الْعَمَلُ وَتَلَزَمُ اللَّامُ إِذَا مَا تُهْمَلُ وَرُبَّمَا اسْتَغْنِيَ عَنْهَا إِنْ بَدَأَ مَا نَاطِقٌ أَرَادَهُ مُعْتَمِداً وَالْفِعْلُ إِنْ لَمْ يَكُنْ نَاسِخاً فَلَا تُلْغِيهِ غَالِباً «بِإِنْ» ذِي مُوَصَّلَا

تخفف «إِنَّ» فيجوز فيها—حينئذ—الإعمال، والإيهام، وهو القياس، لأنها إذا خففت يزول اختصاصها بالأسماء، وقد تعمل استصحاباً لحكم الأصل فيها.

قال سيوييه: وحدثنا من يوثق به أنه سمع من يقول: إِنْ عَمراً لَمُنْطَلَقٌ، وعليه قراءة نافع، وابن كثير، وأبي بكر: شعبة «وإِنْ كُلاًّ لَمَّا لِيُوفِيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ^(٢)».

١٤٥ — اللغة: طب: مثلثة الطاء: علاج الجسم، والنفس، مادة (الطب) القاموس، دفنان: مريضان بالعشق.

والمعنى: يا خليلي: هل يوجد علاج لما بنا؟ فإني دنف، وأنتا دفنان، وإن لم تبوحا بهواكما. والشاهد فيه: حذف خبر «إِنْ» لدلالة المبتدأ عليه، والتقدير: فإني دنف، وأنتا دفنان.

(١) من الآية ٣ من سورة التوبة.

(٢) من الآية ١١١ من سورة هود.

والإهمال هو الأكثر، نحو: «وإن كلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ^(١)». «وإنَّ كُلُّ ذَلِكَ لَمَّا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا^(٢)» «إنَّ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ^(٣)».

ثم إذا أهملت لزمت لام الابتداء بعد ما اتصل بها، فرقا بينها، وبين «إن» النافية، كما في الأمثلة المذكورة.

وقد يستغنى عنها بقرينة رافعة لاحتمال النفي، كقولهم: أما إن غفر الله لك، وكقول الشاعر^(٤):

أَنَا ابْنُ أَبَاةِ الضَّيْمِ مِنْ آلِ مَالِكٍ وَإِنْ مَالِكٌ كَانَتْ كِرَامَ الْمَعَادِنِ
وَإِذَا خَفَفَتْ «إِنَّ»، فولها الفعل فالغالب كونه ماضيا، ناسخا للابتداء، نحو قوله تعالى: «وإنَّ كَانَتْ لَكَبِيرَةً^(٥)» «قَالَ: تَاللَّهِ إِنْ كِدَتْ لَتُرْدِينَ^(٦)» «وإنَّ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ^(٧)».

وأما نحو: «وإنَّ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُرْزَقُونَكَ^(٨)» وقول الشاعر^(٩):

- (١) الآية ٣٢ من سورة يس.
- (٢) من الآية ٣٥ من سورة الزخرف. (٣) الآية ٤ من سورة الطارق.
- (٤) الشاعر: الطرماح بن حكيم، والبيت من شواهد العيني ٢/ ٢٧٦، والتصريح ١/ ٢٤١، والمجم ١/ ١٤١، والدرر ١/ ١٨١، والأشموني ١/ ٢٨٩.
- (٥) اللغة: أباة: جمع آب: ممتنع، الضيم: الظلم، مالك: اسم قبيلة الشاعر، كرام المعادن: طيبة الأصول.
- (٦) والمعنى: أنا من آباء كرام، يرفضون الظلم، وهم من آل مالك، الذين طابت معادتهم، وأصولهم. والشاهد في البيت: «وإنَّ مالك». حيث ترك لام الابتداء، التي تجلب في خبر «إنَّ» المكسورة الهجزة، المخففة من الثقيلة عند إهمالها، اعتماداً على السياق.
- (٧) من الآية ١٤٣ من سورة البقرة. (٨) من الآية ١٠٢ من سورة الأعراف.
- (٩) الآية ٥٦ من سورة الصافات. (١٠) من الآية ٥١ من سورة القلم.
- (١١) الفائلة: عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل العدوية القرشية. تربي زوجها الزبير بن العوام (رضي الله عنه) وتدعو على عمرو بن جرموز قاتله. والبيت من شواهد المحتسب ٣/ ٢٥٥. وابن يعيش ٨/ ٧١، ٧٢، ٧٦، والمقرب ٢٠، والإنصاف ٦٤١، والعيني ٢/ ٤٧٨، والتصريح ١/ ٢٣١، والأشموني ١/ ٢٩٠.

شَلْتُ يَمِينَكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا حَلْتُ عَلَيْكَ عُقُوبَةَ الْمُتَعَمِّدِ
 مما ولى «إن» المخففة فيه مضارع ناسخ للابتداء، وماض غير ناسخ فقليل،
 وأقل منه قولهم — فيما حكاه الكوفيون —: «إِنْ يَزِيئُكَ لِنَفْسِكَ، وَإِنْ يَشِيئُكَ
 لَهُيَه».

وَإِنْ تَخَفَّ «أَنَّ» فَاسْمُهَا اسْتَكْنُ وَالْخَبَرُ اجْعَلْ جَمْلَةً مِنْ بَعْدِ «أَنَّ»
 وَإِنْ يَكُنْ فِعْلًا، وَلَمْ يَكُنْ دُعَا وَلَمْ يَكُنْ تَصْرِيْفُهُ مُمْتَنِعًا
 فَالْأَحْسَنُ الْفَضْلُ بَعْدَ، أَوْ نَفَى، أَوْ تَنْفِيسٍ، أَوْ لَوْ، وَقَلِيلٌ ذَكَرُ «لَوْ»
 وَخُفِّقَتْ «كَأَنَّ» — أَيْضًا — فَنَوَى مَنصُوبَهَا، وَثَابَتَا — أَيْضًا — رُويَ

يجوز أن تخفف «أَنَّ» المفتوحة، فلا تلغى، ولا يظهر اسمها إلا للضرورة،
 كقول الشاعر^(١):

لَقَدْ عَلِمَ الضَّيْفُ، وَالْمُرْمُلُونَ إِذَا اغْبَرَّ أَفْقُ، وَهَبَتْ شَمَالًا
 بِأَنَّكَ رَبِيعٌ، وَعَيْثُ مَرِيعٌ وَأَنَّكَ هُنَاكَ تَكُونُ الشُّمَالَا

١٤٧ — اللغة: شلت: دعاء على القاتل بالشلل، حلت: نزلت.

والمعنى: رمى الله يدك بالشلل، إن قتلت لمسلمًا، والله ينزل عليك عقوبة القاتل المتعمد.
 والشاهد في البيت «إن قتلت لمسلمًا» حيث ولى «إن» المخففة من الثقيلة فعل ماض غير ناسخ، وهو
 «قتلت» على القلة، والشدوذ.

(١) الشاعرة: جنوب بنت العجلان، ترضي أباها عمرو بن العجلان. والشاهد من شواهد الإنصاف
 ٢٠٦، والحزانة ٤/ ٣٥٣، والعيني ٢/ ٢٨٢.

١٤٨ — اللغة: المرملون: الفقراء. الذين لصقت أيديهم بالرمل.

والمعنى: لقد علم الأضياف. والفقراء أنك في وقت الشدة، والبؤس الجواد. الكريم. والغياث مما نزل
 بهم، وأنت الذي تستر عوراتهم، وتقضي حاجاتهم.
 والشاهد: تخفيف «أن» والمجيء بها مرتين مع اسمها. وخبرها مفرد في المرة الأولى. وجملة في الثانية.

ولا يجي خبرها إلا جملة : إما اسمية ، كقول الشاعر ^(١) :

في فِتْيَةٍ كَسُيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنَّ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَحْفَى ، وَيَتَعَلُّ
وكقوله تعالى : « فاعلموا أَنَّ مَا أَنْزَلَ بَعَلْمِ اللَّهِ ، وَالْأَلَهُ إِلَّا هُوَ ^(٢) » . وإما
مصدرة بفعل : إما مضمن دعاء ، كقراءة نافع : « وَالْخَامِسَةَ أَنَّ غَضَبَ اللَّهِ عَلَيْهَا إِنْ
كَانَ مِنَ الصَّادِقِينَ ^(٣) » . وإما غير متصرف ، نحو : « وَإِنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا
سَعَى ^(٤) » . وإما متصرف مفصول من « أَنْ » « بعد » نحو : علمت أن قد قام زيد ،
ويجوز أن يكون منه قوله تعالى : « وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ : قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا ^(٥) » .
أو حرف نفي ، نحو : « أَفَلَا يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعَ إِلَيْهِمْ قَوْلًا ^(٦) » ، « أَيْحَسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ
لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ ^(٧) » ، أو حرف تنفيس ، نحو : « عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضِي ^(٨) »
أو « لو » كقوله تعالى : « فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتِ الْجُنُّ أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ مَا لَبِثُوا فِي
الْعَذَابِ الْمُهِينِ ^(٩) » وقوله تعالى : « وَأَنْ لَوْ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقَيْنَهُمْ مَاءً
عَذَقًا ^(١٠) » .

(١) الشاعر : الأعشى . والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٢٨٢ . ٤٤٠ . ٤٨٠ . ٢ / ١٢٣ . والعيني ٢ / ٢٨٧ .

١٤٩ — اللغة : يخفى : يمشي بلا خوف ، ولا نعل ، يتعل : يتخذي : يلبس حذاء .

والمعنى : أنه في فتية لطاف القنود . فلسفتهم تحصيل اللذة ، موقنون بأن الموت قدر الناس جميعاً .
والشاهد في البيت : تخفيف « أَنْ » مع حذف الاسم . والتقدير : أنه هالك .

(٢) الآية ١٤ من سورة هود .

(٣) الآية ٩ من سورة النور .

(٤) الآية ٣٩ من سورة النجم .

(٥) الآية ١٠٤ ومن الآية ١٠٥ من سورة الصافات .

(٦) الآية ٨٩ من سورة طه .

(٧) الآية ٣ من سورة القيامة .

(٨) من الآية ٢٠ من سورة المزمل .

(٩) من الآية ١٤ من سورة سبأ .

(١٠) الآية ١٦ من سورة الجن .

وأكثر النحويين لم يذكروا الفصل بين «أَنْ» المخففة، وبين الفعل «بلو» وإلى ذلك أشار بقوله :

..... وَقَلِيلٌ ذَكَرُ «لَوْ»

وربما جاء الفعل المنصرف غير مفصول كقول الشاعر^(١) :

عَلِمُوا أَنَّ يُؤْمَلُونَ، فَجَادُوا قَبْلَ أَنْ يُسْأَلُوا بِأَعْظَمِ سُؤْلِ

وقول الآخر^(٢) : (أنشده الفراء) :

إِنِّي زَعِيمٌ يَا نُؤَيْسَقَةُ إِنِّ أَمِنتُ مِنَ الرُّزَاحِ
وَنَجوتِ مِنْ عَرَضِ الْمُنُونِ مِنَ الْعُدُوِّ إِلَى الرِّوَّاحِ

(١) لم أجده من نسب البيت لقاتل معين.

والبيت من شواهد العيني ٢ / ٢٩٤ . والتصريح ١ / ٢٣٣ . والهمع ١ / ١٤٣ . والدرر ١ / ١٢٠ ،
والأشموني ١ / ٢٩٢ .

١٤٩ — اللغة : يؤملون : تقصدهم الناس . جادوا : منحوا . وأعطوا . والسؤل : المستؤل .

والمعنى : علم هؤلاء القوم أنهم مقصودون للعطاء ، والمنح ، فجادوا ، وأعطوا قبل أن يتوجه إليهم بالسؤل . ومنحوا أكرم منح .

والشاهد في البيت : «أن يؤملون» حيث استعمل فيه «أن» المخففة من الثقيلة وأعملها في الاسم ، الذي هو ضمير الشأن المخدوف ، وفي الخبر ، الذي هو جملة «يؤملون» ولم يأت بفواصل ، مع أن جملة الخبر فعلية : فعلها متصرف غير دعاء .

(٢) الشاعر : القاسم بن معين .

والشاهد في حواشي ابن يعيش ٧ / ٩ . والعيني ٢ / ٢٩٧ ، والأشموني ١ / ٢٩٢ .

١٥٠ — اللغة : الزعيم : الكفيل ، الرُّزَاح : الهزال ، المنون : الموت ، الطَّلَاح : جمع طَلْحَة : شجر من العضاة .

والمعنى : إني كفيل يا نويقة إن سلمت من الهزال . والموت من الغدو إلى الرداد ... كفيل بتزولك بلاذ قوم تنعم أنعامهم بالطلاح .

والشاهد في قوله : «أن تهبطين» حيث جاءت «أَنْ» مخففة من الثقيلة ، مصدرة بمضارع من غير فصل ، وأصله : إنك تهبطين ، فحذفها ، وحذف اسمها ، وأولاها الفعل المتصرف الخبري .

أَنْ تَهْـطِـطَ طَـيْنَ بِلَادَ قَوْمٍ يَرْتَعُونَ مِنَ الطَّلَاحِ
وأما «كأن» فيجوز تخفيفها ، وهي محمولة على «أَنَّ» المفتوحة في ترك إلغائها ،
إلا أنه لا يلزم حذف اسمها ، ولا كون الخبر جملة : فقد ثبت اسمها ، وقد يحذف ،
وعلى كلا التقديرين فيجيء خبرها مفرداً ، أو جملة .

فمن مجيئه مفرداً قول الراجز^(١) :

كَأَنَّ وَرِيدِهِ رِشَاءَ خَلْبٍ

وقول الشاعر^(٢) :

ويوماً توافيننا بوجهٍ مقسّمٍ كأن ظبية تعطو إلى وارقٍ السّلمِ
فمن رواه برفع ظبية — على معنى : كأنها ظبية —

(١) الراجز: رؤية بن العجاج.

والشاهد من شواهد الكتاب ١ / ٤٨٠ ، والمقتضب ١ / ٥٠ ، والإنصاف ١٩٨ ، وابن يعيش ٨ / ٧٢ ، ٨٣ ، والمقرب ٢٠ ، والخزانة ٤ / ٣٥٦ ، والعيني ٢ / ٢٩٩ ، والتصريح ١ / ٢٣٤ .

١٥١ — اللغة : ورديدة : الوردان : حبلا العنق ، والرشاء : الحبل ، خلْب : ليف .

والمعنى : كأن الورددين حبل ليف .

والشاهد فيه : في إعمال «أَنَّ» مخففة عملها مشددة .

(٢) الشاعر: ابن صريم الشكري ، أو زيد بن أرقم ، أو أرقم الشكري ...

والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٢٨١ ، والإنصاف ٢٠٢ ، وابن يعيش ٨ / ٧٢ ، ٨٣ ، والخزانة ٤ / ٣٦٤ ، والشذور ٢٨٤ ، والعيني ٢ / ٣٠١ ، ٤ / ٣٨٤ ، والتصريح ١ / ٢٣٤ ، والأشموقي ١ / ٢٩٣ .

١٥٢ — اللغة : توافينا : تمجيتنا ، بوجه مقسم : يريد بوجه جميل حسن ، من القسم ، وهو الجلال ، تعطو : تمد عنقها ، وارق السلم : شجر السلم المورق .

والمعنى : ويوماً تمجيتنا هذه المرأة بوجه جميل القسمات كأنها ظبية تمد عنقها للسلم المورق ...

والشاهد في البيت في قوله : «كَأَنَّ ظبية» بتسكين النون مخففة من الثقيلة ، حيث حذف اسمها ، وجاء خبرها مفرداً ، وهو شاذ .

ويروى: كأن ظبيةً — بالنصب — على أنها اسم كأن، والخبر محذوف،
تقديره: كأن مكانها ظبية، ويروى كأن ظبيةً — بالجر — على زيادة «أن».

ومن مجيئه جملة قول الشاعر^(١):

وَوَجْهِ مُشْرِقِ اللَّوْنِ كَأَنَّ ثَدْيَاهُ حُقَّانِ

تقديره: كأنه، أي: كأن الأمر ثدياه حقان.

(١) لم ينسب البيت لقائل معين: وقد استشهد به في الكتاب ١ / ٢٨١ . ٢٨٣ ، والإنصاف ١٩٧ ، وابن
يعيش ٨ / ٧٢ ، والخزانة ٤ / ٣٥٨ . والشذور ٢٨٥ ، والعيني ٢ / ٣٠٥ ، والأشموني ١ / ٢٩٣ .

١٥٣ — اللغة: مشرق اللون: مضيء، لأنه ناصع البياض، حقان: تشية حقة. أو حق، والمراد حق
العاج، والعرب تشبه الثديين بحق العاج، وتريد أنها مكتتران. ناهدان.

والمعنى: هذا الوجه ناصع البياض كأن ثدي صاحبه حقان من العاج.

والشاهد في البيت: «كأن ثدياه حقان» حيث جاء الخبر جملة «ثدياه حقان». واسم «كأن» ضمير
الشأن. والتقدير: كأنه ثدياه حقان.

لا : التي لنفي الجنس

عَمَلٌ إِنَّ اجْعَلْ «لَا» فِي نِكْرَةٍ مُفْرَدَةً جَاءَتْكَ، أَوْ مُكْرَرَةً
فَانْصَبْ بِهَا مُضَافًا، أَوْ مُضَارِعَةً وَبَعْدَ ذَلِكَ الْخَبَرِ اذْكُرْ رَافِعَهُ
وَرَكِبِ الْمُفْرَدَ فَاتِّحًا كَلَا حَوْلَ، وَلَا قُوَّةَ، والثاني اجْعَلَا
مرفوعاً، أَوْ منصوباً، أَوْ مَرْكَبًا وَإِنْ رَفَعْتَ أَوَّلًا، لَا تَنْصِبَا

الأصل في «لا» النافية ألا تعمل، لأنها غير مختصة بالأسماء، وقد أخرجوها عن
هذا الأصل، فاعملوها في النكرات عمل «ليس» تارة، وعمل «إن» أخرى، فإذا
لم يقصد بالنكرة بعدها استغراق الجنس صح فيها أن تحمل على «ليس» في العمل،
لأنها مثلها في المعنى.

وإذا قصد بالنكرة بعدها الاستغراق صح فيها أن تحمل على «إن» في العمل،
لأنها لتوكيد النفي، و«إن» لتوكيد الإيجاب، فهي ضدها، والشئ قد يحمل على
ضده، كما يحمل على نظيره، لأن الوهم ينزل الضدين منزلة النظيرين، ولذلك نجد
الضد أقرب حضوراً في البال مع الضد.

وقد تقدم الكلام على إعمال «لا» عمل «ليس».

وأما إعمالها عمل «إن» فمشروط : بأن تكون نافية للجنس، واسمها نكرة،
متصلة، سواء كانت موحدة، نحو : لا غلامَ رجل جالسٌ، أو مكررة، نحو : لا
حول، ولا قوة إلا بالله.

فلو كانت منفصلة وجب الإلغاء، كقوله تعالى : «لا فيها غَوْلٌ»^(١).

(١) من الآية ٤٧ من سورة الصافات.

وقد يجوز إلغاؤها مع الاتصال ، وذلك إذا كررت : شبهوها — إذ ذاك — بحالها مع المعرفة ، نحو : « لا حول ، ولا قوة إلا بالله » .

ثم اسم « لا » لا يخلو : إما أن يكون مضافاً ، أو شبيهاً بالمضاف ، أو مفرداً ، وهو ما عدهما : فإن كان مضافاً نصب ، نحو : لا صاحب بر ممقوت ، وكذلك ان كان شبيهاً بالمضاف ، وهو : كل ما كان ما بعده شيء هو من تمام معناه ، نحو : لا قبيحا فعله محبوب ، ولا خيرا من زيد فيها ، ولا ثلاثة ، وثلاثين لك .

وأما المفرد فيبنى لتركيبه مع « لا » تركيب خمسة عشر لتضمنه معنى من الجنسية ، بدليل ظهورها في قول الشاعر ^(١) :

فَقَامَ يَنْوُدُ النَّاسَ عَنْهَا بِسَيْفِهِ وَقَالَ : أَلَا لَا مِنْ سَبِيلٍ إِلَى هِنْدٍ
فيلزم الفتح : بلا تنوين : إن لم يكن مثني ، أو جمع تصحيح ، وذلك نحو : لا بخيل محمود ، ولا حول ، ولا قوة إلا بالله ، وإن كان مثني ، أو مجموعاً جمع تصحيح للمذكر لزم الياء ، والنون ، نحو : لا غلامين قائمان ، ولا كاتيين في الدار ، قال الشاعر ^(٢) :

تَعَزَّرَ ، فَلَا الْفَيْنَ بِالْعَيْشِ مُتَعَا وَلَكِنْ لَوُرَادِ الْمُنُونِ تَتَابِعَ

(١) لم ينسب البيت لقائل معين .

والبيت من شواهد العيني ٣٣٢ / ٢ . والتصريح ٢٣٩ / ١ ، والجمع ١ / ١٤٦ ، والدرر ١ / ١٢٥ ، والأشموني ٢ / ٣ .

١٥٤ — اللغة : ينود : يطرد . سبل : طريق .

والمعنى : فقام يطرد الناس . ويدفعهم . قائلاً : هل من سبيل إلى هند ؟

والشاهد في البيت : التصريح « يَمْنُ » وفي الجمع ١ / ١٤٦ « وقد صرح « يَمْنُ » في بعض المواضع .

(٢) لم ينسب البيت لقائل معين : والبيت من شواهد الشذور ٨٣ . والعيني ٢ / ٣٣٣ ، والتصريح ١ / ٢٣٩ ، والجمع ١ / ١٤٦ ، والدرر ١ / ١٢٦ ، والأشموني ٢ / ٧ .

١٥٥ — اللغة : تعز : تصبر . الفين : ثنية أليف . المنون : الموت .

والمعنى : تصبر . إذ لا يبقى أحد بعد مضي الإلفين . ولكن يتبع بعضهم بعضاً .

والشاهد في البيت : في قوله : « الإلفين » حيث جاء بالياء ، والنون في حالة البناء .

وقال الآخر^(١) :

يُحْشَرُ النَّاسُ، لَا بَيْنَ، وَلَا آ بَاءَ إِلَّا، وَقَدْ عَنَّتْهُمْ شُئُونُ
وإن كان جمع تصحيح لمؤنث جاز فيه الكسر بلا تنوين، والمختار فتحه، وقد
أنشدوا قول الشاعر^(٢) :

لَا سَابِغَاتٍ، وَلَا جَأَوَاءَ بِأَسِيلَةٍ تَقِي الْمُنُونَ لَدَى اسْتِيفَاءِ آجَالِ
بالوجهين.

والذي يدل على أن اسم لا المفرد مبني أنه لو كان معرباً لما ترك تنوينه، ولكن
أحق بالتنوين من التشبيه بالمضاف، ولما كان للفتح في نحو: «لا سابغات» وجه.
قوله :

..... والثَّانِي اجْعَلَا
مَرْفُوعًا، أَوْ مَنْصُوبًا، أَوْ مَرْكَبًا

(١) لم ينسب البيت لقائل معين، وقد استشهد به في الشذور ٨٤. والعيني ٣٣٤ / ٢. والتصريح ٢٣٩ / ١
والهمع ١ / ١٤٦، والدرر ١ / ١٢٦. والأشموني ٧ / ٢.

١٥٦ — اللغة: يحشر: يجمع من الحشر. عنتهم: أهمتهم. شئون: جمع شأن: الخطب.
والمعنى: يحشر الناس يوم القيامة. ولكل امرئ شأن يغنيه، فكل أب، وابن معنى بأمره...
والشاهد في البيت: قوله: «بين» حيث وقع اسم «لا» جمع مذكر سالماً، وبني على الياء.

(٢) البيت غير معروف القائل:

والبيت من شواهد الهمع ١ / ١٤٦. والدرر ١ / ١٢٧. والأشموني ٩ / ٢.

١٥٧ — اللغة: جأواء: كدراء اللون في حمرة، وهو لون صدأ الحديد. تقي: تحفظ...
والمعنى: ما تقدم لا يحفظ من الموت عند انتهاء الأجل.

والشاهد في البيت: قوله: «سابغات» حيث إنه روى بفتح التاء، وبكسرها وبين الشارح أن المختار
الفتح.

البيت — بيان لأنه يجوز إذا عطفت النكرة المفردة على اسم لا ، وكررت « لا » خمسة أوجه ، لأن العطف يصح معه إلغاء « لا » — كما تقدم — وإعمالها — أيضاً — فإن أعملت الأولى فتحت الاسم بعدها ، وجاز لك في الثاني ثلاثة أوجه :
الأول : الفتح على إعمال « لا » الثانية ، مثاله : لا حول ، ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

والثاني : النصب على جعلها زائدة ، مؤكدة ، وعطف الاسم بعدها على محل الاسم قبلها ، مثاله : لا حول ، ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، قال الشاعر^(١) :
لا نَسَبَ الْيَوْمَ ، وَلَا حُلَّةً اتَّسَعَ الْحَرَقُ عَلَى الرَّاقِعِ
والثالث : الرفع على أحد الوجهين : إجراء « لا » مجرى « ليس » وإلغاؤها ، أو زيادتها وعطف الاسم بعدها على محل « لا » الأولى ، مع اسمها ، فإن موضعها رفع بالابتداء ، مثاله : لا حول ، ولا قوة إلا بالله ، قال الشاعر^(٢) :

وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أَدْعَى لَهَا وَإِذَا يُحَاسُ الْحَيْسُ يُدْعَى جَنْدُبُ

(١) الشاعر : أنس بن العباس ، أو أبو عامر جد العباس .
والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٣٤٩ . وابن يعيش ٢ / ١٠١ ، ١١٣ . ٩ / ١٣٨ . والشذور ٨٧ .
والغني ٢٢٦ (٢٠٥ ، ٣١٢) والعيني ٢ / ٣٥١ ، ٤ / ٥٦٧ . والتصريح ١ / ٢٤١ . والمجمع ٢ / ١٤٤ .
والدرر ٢ / ١٩٨ . والأشموني ٢ / ٩ .

١٥٨ — اللغة : خلة : صداقة . وقد تطلق على نفس الصديق .
والمعنى : إنه لا ينفع فيما جرى بيننا من أسباب القطيعة نسب ، ولا صداقة . لأن الخطب قد تفاقم حتى صعب رتقه .

والشاهد في البيت : قوله : « ولا خلة » حيث عطف قوله : « خلة » بالنصب على محل اسم « لا » الأولى ، المبني على الفتح في محل نصب .

(٢) الشاعر : رجل من مذجع ، أو هني بن أحمر ، أو حمزة ، والشاهد من شواهد الكتاب ١ / ٣٥٢ ،
والشذور ٨٦ . والتصريح ١ / ٢٤١ . والمجمع ٢ / ١٤٤ . والدرر ٢ / ١٩٨ . والأشموني ٢ / ٩ .

١٥٩ — اللغة : الكرية : الحرب ، الحيس : تمر يخلط بسمن ، وإقط ، ثم بذلك حتى يختلط ،
الصغار : الهوان .

هَذَا لِعَمْرُكُمُ الصَّغَارُ بَعِيْنِهِ لَا أُمُّ لِي — إِنْ كَانَ ذَاكَ — وَلَا أَبُ

وإن الغيت الأولى رفعت الاسم بعدها ، وجاز لك في الثاني وجهان : أحدهما :
الفتح على إعمال « لا » الثانية ؛ مثاله : لا حول ، ولا قوة إلا بالله ، قال الشاعر ^(١) :

فَلَا لَعُوْ ، وَلَا تَأْتِيْمَ فِيْهَا وَمَا فَاهُوْا بِهِ أَبَدًا مُّقِيْمٌ

والثاني الرفع : على إلغاء « لا » أو زيادتها ، وعطف الاسم بعدها على ما قبلها ،
مثاله : لا حول ، ولا قوة إلا بالله ، وكقوله تعالى : « لَا يَبِيْعُ فِيْهِ ، وَلَا خَلَّةٌ ^(٢) » .

ولا يجوز نصب الثاني ، ورفع الأول ، لأن « لا » الثانية : إن أعملها وجب في
الاسم بعدها البناء على الفتح ، لأنه مفرد ، وإن لم تعملها وجب فيه الرفع ، لعدم
نصب المعطوف عليه : لفظاً ، أو محلاً .

وإلى امتناع النصب في نحو هذا أشار بقوله :

..... وَإِنْ رَفَعْتَ أَوَّلًا ، لَا تَنْصِبَا

والمعنى : إذا تكون الحرب أطلب لرد غارة الأعداء ، وإذا يكون الطعام الحلو يدعى — لذلك — جنوب .
إن هذا العمل هو الذلة بعينها . لا أم لي ، ولا أب إذ كان الأمر كذلك .

والشاهد قوله : « لا أم لي ... ولا أب » حيث رفع قوله : « ولا أب ، على جعل « لا » بمعنى « ليس » عطفاً
على محل اسم « لا » في قوله : « لا أم » .

(١) الشاعر : أمية بن أبي الصلت .

والبيت من شواهد الشنفر ٨٨ . والخزاة ٢ / ٢٨٣ . والعيني ٢ / ٣٤٦ . والتصريح ١ / ٢٤١ .
والأشموني ٢ / ١١ ، وديوانه ٥٤ .

١٦٠ — اللغة : لغو : باطل ، التأنيث : الحرام . والخرج .

والمعنى : أهل الجنة لا يتحدثون بباطل ، ولا ينسب أحد أحداً إلى إثم . لأنه لا يقع منه . وإنهم ليلفظون بما
يشتهي أبداً .

والشاهد في البيت قوله : « فلا لغو ، ولا تأنيث » حيث رفع الاسم الواقع بعد « لا » الأولى على أن : « لا »
مهملة » وفتح الاسم الواقع بعد « لا » الثانية على أنها نافية للجنس ، عاملة عمل « إن » .

(٢) من الآية ٢٥٤ من سورة البقرة .

وَمُفْرَدًا، نَعْتًا لِمَبْنِيٍّ يَلِي فَاَفْتَحَ، أَوْ انصَبَنُ، أَوْ ارْفَعَ تَعْدِلُ
وغير ما يلي، وغير المفرد لا تَبِين، وَاَنْصَبُهُ، أَوْ الرِّفْعَ اقْصِدِ
والعطفُ إن لم تتكرر «لا» احكامًا له بما للنعْتِ، ذي الْفَصْلِ انْتَمَى

إذا وصف اسم «لا» المبني معها بصفة، مفردة، متصلة جاز فيه ثلاثة أوجه :
البناء على الفتح، نحو: لا رجل ظريف فيها، والنصب، نحو: لا رجل ظريفاً
فيها، والرفع، نحو: لا رجل ظريفٌ فيها.

فالبناء على أنه ركب الموصوف، مع الصفة تركيب خمسة عشر، ثم دخلت
«لا» عليها، والنصب على إتيان الصفة محل اسم «لا» والرفع على إتيانها محل «لا»
مع اسمها، وقد نبه على هذه الوجوه بقوله :

وَمُفْرَدًا نَعْتًا لِمَبْنِيٍّ يَلِي

البيت

ومعناه : فافتح نعتاً مفرداً، يلي الاسم المبني، وإن شئت فانصبه، أو ارفعه
تعدل أي : إن فعلت لم تجر، ولم تخرج به عن الصواب.

وإن فصل النعت عن اسم «لا» تعذر بناؤه على الفتح، لزوال التركيب
بالفصل، وجاز فيه النصب، نحو: لا رجل فيها ظريفاً، والرفع — أيضاً — نحو:
لا رجل فيها ظريفٌ، وكذلك إن كان النعت غير مفرد، تقول : لا رجل قبيحاً
فعله عندك، ولا رجل قبيحٌ فعله عندك.

ولا يجوز لا رجل قبيح فعله عندك، وقوله :

والعطفُ إن لم تتكرر «لا» احكامًا

البيت

معناه : أنه إذا عطف على اسم «لا» بدون تكرارها امتنع إلغاء «لا» ونجاز في

المعطوف الرفع بالعطف على موضع «لا» مع اسمها، نحو: لا رجل، وامرأة في الدار، والتصب بالعطف على موضع اسم «لا» نحو: لا رجل، وامرأة في الدار، قال الشاعر^(١):

فَلَا أَبَ، وَابْنًا مِثْلَ مَرْوَانَ، وَابْنِهِ إِذَا هُوَ بِالْجِدِّ ارْتَدَى، وَتَأَزَّرَا
ولا يجوز بناء المعطوف على الفتح، لأجل فصل العاطف، كما لم يجوز بناء الصفة في نحو: لا رجل فيها ظريفاً.

وقد حكى الأخفش: لا رجل، وامرأة فيها، بالبناء على الفتح، وهو شاذ، مخرج على أنه ركب المعطوف، مع «لا» فبني، ثم حذف، وأبقى حكمها. وَأَعْطِ «لَا» مَعَ هَمْزَةِ اسْتِفْهَامٍ مَا تَسْتَحِقُّ دُونَ الِاسْتِفْهَامِ تدخل همزة الاستفهام على «لا» النافية للجنس، فيبقى ما كان لها من العمل، وجواز الإلغاء، إذا كررت، والإتيان لاسمها على محله من النصب، أو على محل «لا» معه من الابتداء.

وأكثر ما يجيء ذلك إذا قصد بالاستفهام التوبيخ، أو الإنكار، كقول حسان^(٢) (رضي الله عنه):

(١) الشاعر: الفرزدق، أو رجل من عبد مناة بن كنانة.

والبيت من شواهد الكتاب ٣٤٩ / ١، والمقتضب ٣٧٢ / ٤، وابن يعيش ١٠١ / ٢، ١١٠. والخزانة ١٠٢ / ٢، والعيني ٣٥٥ / ٢، والتصريح ٢٤٣ / ١، والهمع ١٤٣ / ٢، والدرر ١٩٧ / ٢، والأشموني ١٣ / ٢.

١٦١ — مروان: أراد مروان بن الحكم، ابنه: أراد عبد الملك...

والمعنى: لا نجد أباً، وابنًا — في العظمة — مثل مروان، وابنه، إذا تأزر بالجد، وارتدى به... والمشهد في البيت: في قوله: «وابناً» حيث عطف بالنصب على محل اسم «لا».

(٢) والبيت من شواهد الكتاب ٣٥٨ / ١، والجميل ٢٤٤، والخزانة ١٠٣ / ٢، والعيني ٣٦٢ / ٢، والهمع ١٤٧ / ١، والدرر ١٤٨ / ١، والأشموني ٢٤٠ / ١، وديوانه ٢١٥.

أَلَا طِعَان، أَلَا فُرْسَانٌ عَادِيَةٌ إِلَّا تَجْشَوُكُمْ حَوْلَ التَّنَانِيرِ
ومثله قول الآخر^(١) :

أَلَا ارْعَوْاهُ لِمَنْ وَلَّتْ شَبِيبَتُهُ وَأَذَنْتْ بِمَشِيبِ بَعْدَهُ هَرَمٌ؟

وقد يجيء ذلك، والمراد مجرد الاستفهام عن النبي، كقول الشاعر^(٢) :
أَلَا اصْطَبَارٌ لِسَلَمَى، أَمْ لَهَا جَلْدٌ إِذَا أَلَايَ الَّذِي لَأَقَاهُ أُمَثَالِي
وقد يراد بالاستفهام مع «لا» التمني، فيبقى «للا» بعده ما لها من العمل، دون
جواز الإلغاء، والاتباع لاسمها على محله من الابتداء، كقول الشاعر^(٣) :

١٦٢ — اللغة: فرسان: جمع فارس. عادية: سريعة العدو من العدو، تجشؤكم: من الجشاء،
الناشيء عن كثرة الأكل، والتور: ما يخيز فيه.

والمعنى: الاطعان لكم. ألا فرسان أقوىاء؟ وليس لكم من مفاخر إلا كثرة الأكل، والجشاء حول التنانير.
والشاهد في البيت: أن «لا» النافية للجنس تأخذ نفس الحكم مع همزة الاستفهام، الذي يراد به الإنكار
التويخي.

(١) البيت غير معروف القائل: وهو من شواهد المغني ٦٨ (٧٦) والعيني ٢ / ٣٦٠، والتصريح ١ / ٢٥٤.
والهمع ١ / ١٤٧، والدرر ١ / ١٢٨، والمغني ٢ / ١٤.

١٦٣ — اللغة: ارعوا: انكفاف عن القبيح، شبيبته: شبابه، مشيب: شيخوخة، هرم: فناء.
والمعنى: ألا انكفاف عن القبيح لمن ولي شبابه، وأعلم بشيب بعده هرم، وفناء، وموت؟
والشاهد في البيت: «ألا ارعوا...» همزة للاستفهام الإنكاري، التويخي، و«لا» لني الجنس وقد
عملت، كالمجردة عن همزة.

(٢) الشاعر: قيس بن الملوح: مجنون بني عامر، والبيت من شواهد المغني ١٥، ٦٩، والعيني ٢ / ٣٥٨،
والهمع ١ / ١٤٧، والدرر ١ / ١٢٨، والأشموني ٢ / ١٥، ودويان ٢٢٨.

١٦٤ — اللغة: اصطبار: تصبر. وتجلد. لاقاه أمثالي: كناية عن الموت.
والمعنى: إذا أنا لاقيت الموت، الذي لاقاه أمثالي. أيمتنع الصبر على سلمى. أم تصبر، وتتجلد؟
والشاهد في البيت: قوله: «ألا اصطبار» حيث عامل «لا» بعد دخول همزة مثل ما كان يعاملها به قبل
دخولها.

(٣) لم ينسب البيت لقائل معين:

والبيت من شواهد المغني ٦٩، ٣٨١ (٧٦، ٢٨٠) والعيني ٢ / ٣٦١، ٣ / ١٢٦، والتصريح ١ /
٢٥٤، والأشموني ٢ / ١٥.

أَلَا عُمَرَ وَلَى مُسْتَطَاعٌ رُجُوعُهُ فِيرَأْبُ مَا أَثَأْتُ يَدُ الْعَفَلَاتِ
وقد تكون «إلا» للعرض، فلا يليها إلا فعل: إما ظاهر، كقوله تعالى: «أَلَا
تُقَاتِلُونَ قَوْمًا نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ»^(١). «أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ»^(٢). وإما مقدر
كقول الشاعر^(٣):

أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا يَدُلُّ عَلَى مَحْصَلَةٍ بِكَيْتٍ
تقديره — عند سيبويه — ألا تروني رجلاً.

وشاع في ذا الباب إسقاط الخبر إذا المراد مع سقوطه ظهر
يجب ذكر خبر «لا» إذا لم يعلم، كقوله (صلى الله عليه وسلم): «لا أحد أعير
من الله». وكقول حاتم^(٤):

١٦٥ — اللغة: يرأب: يشعب، ويصلح، أثأت: أخمرت...

والمعنى: أيعود العمر، الذي ذهب، وولى؟ حيث يمكن إصلاح ما أفسدته الغفلات.
والشاهد في البيت: قوله: «ألا عمر»؟ حيث أريد بالاستفهام، مع «لا» مجرد التني.

(١) من الآية ١٣ من سورة التوبة.

(٢) من الآية ٢٢ من سورة النور.

(٣) الشاعر: هو عمرو بن قعاس، أو قعناس.

والبيت من شواهد الكتاب ١/ ٣٥٩، ونوادر أبي زيد ٥٦، وابن يعيش ٢/ ١٠١، ١٠٢، والخزانة
١/ ٤٥٩، ٢/ ١١٢، ١٥٦، والعيني ٢/ ٢٦٦، والأشموني ٢/ ١٦.

١٦٦ — اللغة: محصلة: تحصل الذهب من التراب...

والمعنى: أروني رجلاً يدل على من تحصل الذهب، وتخلصه من تراب المعدن، وتفعل ذلك العمل.
والشاهد في البيت: نصب «رجل» وتوينه، لأنه حمله على إضمار فعل، وجعل «ألا» حرف
تحضيض، والتقدير: ألا تروني رجلاً؛ يراجع الأعلام على الكتاب ١/ ٣٥٩.

(٤) البيت لحاتم الطائي، أو لأبي ذؤيب الهذلي، أو لرجل جاهلي من بني النبيت بن قاسط.

وَرَدَّ جَازِرُهُمْ حَرْفًا مُصْرَمَةً وَلَا كَرِيمَ مِنَ الْوَلْدَانِ مَصْبُوحٌ

وإن علم الترم حذفه بنو تميم ، والطائيون .

وأجاز حذفه ، وإثباته الحجازيون .

ومما جاء فيه محذوفا قوله تعالى : « قَالُوا لَا ضَيْرَ ^(١) » « وَلَوْ تَرَى إِذْ فِرْعَوْنُ فَلَا
فُوتَ ^(٢) » .

وندر حذف الاسم ، وإثبات الخبر في قولهم : لا عليك ، التقدير : لا جناح
عليك ، ولا بأس عليك .

والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٣٥٦ ، والمقتضب ٤ / ٣٧ ، وابن يعيش ١ / ١٠٤ ، ١٠٧ ، والعيني
٢ / ٣٦٨ ، والأشموني ٢ / ١٧ .

١٦٧ — اللغة : جازرهم : من ينحر الإبل ، حرفا : ناقة مهزولة ، مصرمة : يقال : ناقة مصرمة : إذا قطع
طباها ليس الإحليل ، ولا يخرج اللبن ، ليكون أقوى لها ، مصبوح : من صبحته : إذا سقيته الصبح .
والمعنى : يتحدث الشاعر عن القحط ، والجذب بالقوم الذين يتحدث عنهم ، فيقول : إن جازرهم رد من
النوق الهزيل الذي شدّ على الضرع منه ، ولا منعم من الولدان قد سقى الصبح .
والشاهد في البيت : « ولا كريم من الولدان مصبوح » حيث ذكر خبر « لا » وهو « مصبوح » لأنه إذا حذف
لا يعلم .

(١) من الآية ٥٠ من سورة الشعراء .

(٢) من الآية ٥١ من سورة سبأ .

ظن ، وأخواتها

انْصَبَ بِفِعْلِ الْقَلْبِ جُزْأَيِ ابْتِدَاءً أَغْنَى: رَأَى، خَالَ، عَلِمْتُ، وَجَدَا
ظَنَّ، حَسِبْتُ، وَزَعَمْتُ، مَعَ عَدَّ حَجًّا، دَرَى، وَجَعَلَ اللَّذْ كَأَعْتَقَدُ
وَهَبَ، تَعَلَّمَ، وَالَّتِي كَصَيَّرَا — أَيْضًا — بِهَا انْصَبَ مُبْتَدَأً، وَخَبَرًا

من الأفعال أفعال واقعة معانيها على مضمون الجمل، فتدخل على المبتدأ،
والخبر، بعد أخذها الفاعل، فتنصبها مفعولين.

وهي ثلاثة أنواع:

الأول: ما يفيد في الخبر يقينا

الثاني: ما يفيد فيه رحجان الوقوع

الثالث: ما يفيد فيه تحويل صاحبه إليه.

فمن النوع الأول: «رأى» بمعنى أبصر، أو أصاب الرؤية، كقول
الشاعر^(١): — أنشده أبو زيد^(٢): —

رَأَيْتُ اللَّهَ أَكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ مُحَاوَلَةً، وَأَكْثَرَهُمْ جُنُودًا

(١) الشاعر: خداح بن زهير، وهو من شواهد المقتضب ٩٧/٤، والعيبي ٣٧١/٢، والأشموني ٢/١٩.

١٦٨ — محاولة: قوة، أو طلب الشيء بحيلة، والمعنى الثاني لا يليق بجانب الله (عز وجل).
والمعنى: رأيت الله تعالى أكبر من كل شيء، وأقوى من جميع الأقوياء، وجنوده ما في السموات،
والأرض.

والشاهد في البيت: قوله: «رأيت الله أكبر كل شيء» فإن «رأى» تدل على اليقين، وقد نصبت مفعولين.
(٢) أبو زيد: سعيد بن أوس بن ثابت ... من الخزرج: أبو زيد الأنصاري. كان إماماً نحويًا، صاحب
تصانيف أدبية، ولغوية، وغلبت عليه اللغة، والنوادر، والعريب ... توفي أبو زيد سنة ٢١٥ هـ.

ومنه : « عَلِمَ » لغير عرفان ، أو كلمة ، وهي : انشقاق الشفة العليا ، كقولك : علمت زيدا أخاك .

ومنه « وَجَدَ » لا بمعنى أصاب ، أو استغنى ، أو حقد ، أو حزن ، كقوله تعالى : « تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ ^(١) » .

ومنه « دَرَى » في نحو قوله ^(٢) :

دَرَيْتَ الْوَفَىَّ الْعَهْدُ يَا عُرْوُ ، فَاعْتَبِطْ فَإِنَّ اعْتِبَاطًا بِالْوَفَاءِ حَمِيدٌ

وأكثر ما يستعمل « دَرَى » معدى إلى مفعول واحد بالباء ، فإذا دخلت عليه الهزمة للنقل تعدى إلى مفعول واحد بنفسه ، وإلى آخر بالباء ، كقوله تعالى : « قُلْ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا تَلَوْنَهُ عَلَيْكُمْ ، وَلَا أَذْرَاكُمْ بِهِ ^(٣) » .

ومنه « تَعَلَّمَ » بمعنى : أعلم ، ولا يتصرف ، قال الشاعر ^(٤) :

تَعَلَّمْ شِفَاءَ النَّفْسِ فَهَرَّ عَدُوُّهَا فَبَالِغٌ بِطُفٍّ فِي التَّحِيلِ ، وَالْمُكْرِ

(١) من الآية ٢٠ من سورة المزمل .

(٢) القائل غير معين : والبيت من شواهد الشذور ٣٦٠ ، والعيني ٣٧٣ / ٢ ، والتصريح ٢٤٧ / ١ ، والجمع ١ / ١٤٩ ، والدرر ١ / ١٣٢ ، والأشموني ٢ / ٢٣ .

١٦٩ — اللغة : دريت : علمت ، اغتبط من الغبطة : تمنى مثل ما للغير ، مع بقاء نعمة الغير . والمعنى : إن الناس قد عرفوك الرجل الذي يني إذا عاهد ، فيلزمك أن تغتبط بهذا ، فإن الاغتباط بمثل هذا محمود .

والشاهد في البيت : قوله : « دريت الوفي » لأن « درى » فعل دال على اليقين ، وقد نصب به مفعولين : أحدهما التاء التي وقعت نائب فاعل ، والثاني هو قوله : « الوفي » .

(٣) من الآية ١٦ من سورة يونس .

(٤) الشاعر : زياد بن سيار بن عمر بن جابر . والبيت من شواهد الشذور ٣٦٢ ، والمغني ٥٩٤ (٣١٢) ، والعيني ٣٧٤ / ٢ ، والتصريح ٢٤٧ / ١ ، والجمع ١ / ١٤٩ ، والدرر ١ / ١٣٢ والأشموني ٢ / ٢٤ .

١٧٠ — اللغة : تعلم : أعلم ، وأستيقن ، شفاء النفس : قضاء مآزيتها ، وراحتها ، لطف : رفق ، تحيل : أخذ الأمور بالحيلة .

ومنه «أَلْفَى» في نحو قول الشاعر^(١) :

قد جَرَّبُوهُ ، فَأَلْقَوْهُ المَغِيثَ إِذَا مَا الرُّوعُ عَمَّ ، فَلَا يَلْوِي عَلَى أَحَدٍ

ومن النوع الثاني «خَالَ» ، لا بمعنى تكبر ، أو ظلع ، كقولك ، خلت زيدا صديقك . ومنه «ظَنَّ» لا بمعنى اتهم ، نحو : ظننت عمراً أباك .

ومنه «حَسِبَ» لا بمعنى صار أَحْسَب ، أي : ذا شقرة ، أو حمرة ، وبياض ، كالبرص ، قال الشاعر^(٢) :

وَكُنَّا حَسِبْنَا كُلَّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةً عَشِيَّةً لَأَقِينَا جُذَامَ ، وَحَمِيرًا

والمعنى : اعلم أنه إنما يشفى نفوس الرجال قهر الأعداء ، والظهور عليهم ، فبالغ في الاحتياال للوصول إلى ذلك .

والشاهد في البيت : قوله : «تعلم شفاء النفس قهر عدوها» فقد ورد فيه تعلم : بمعنى اعلم ، ونصب به مفعولين .

(١) الشاعر : أبو حفص الشطرنجي : والبيت من شواهد دلائل الإعجاز ٦٢ .

١٧١ — اللغة : جربوه : خبروه ، ألقوه : وجدوه ، المغيث : المنقذ ، الردع : الفزع

والمعنى : قد جرب الممدوح فوجد المغيث ، والمنقذ عند الفزع إذا عم ، وطم ، فلا يلوي على أحد .
والشاهد في البيت : «فألقوه المغيث» حيث نصب بالفعل «ألفى» مفعولين : الهاء ، والمغيث .

(٢) الشاعر : زفر بن الحارث الكلابي .

والبيت من شواهد المغني ٦٣٦ (٣١٤) ، والعيني ٢ / ٣٨٢ ، والتصريح ١ / ٢٤٩ ، والحامسة ١ / ١٥١ .

١٧٢ — اللغة : جذام ، وحمير : من قبائل العرب ...

والمعنى : وجدنا الأمر على خلاف ما نظن ، وحيناً لأقينا جذام ، وحمير وجدنا منها بأساً ، وشدة .
والشاهد في البيت قوله : «حسبنا كل بيضاء شحمة» حيث نصب بالفعل «حسب» مفعولين : هما : «كل» و«شحمة» كما يفعل ذلك الفعل «ظن» .

ومنه «زعم» لا بمعنى كفل، أو سمن، أو هزل، قال الشاعر^(١) :

فَإِنْ تَزْعُمْنِي كُنْتُ أَجْهَلُ فَيْكُمْ فَإِنِّي شَرَبْتُ الْحِلْمَ بَعْدَكَ بِالْجَهْلِ

ومنه «عَدَّ» لا بمعنى حسب، كقول الشاعر^(٢) :

لَا أَعْدُ الْإِقْتَارَ عُدْمًا، وَلَكِنْ فَقْدُ مَنْ قَدْ فَقَدْتُهُ الْإِعْدَامُ

وقول الآخر^(٣) :

فَلَا تَعْدُدِ الْمَوْلَى شَرِيكَكَ فِي الْغِنَى وَلَكِنَّمَا الْمَوْلَى شَرِيكَكَ فِي الْعُدْمِ

(١) الشاعر: أبو ذؤيب الهذلي: البيت من شواهد الكتاب ١/ ٦١. والمغني ٤١٦ (٢٨٢) والعيني ٢/ ٣٨٨، والجمع ١/ ١٠٥، والدرر ١/ ٧٧، والهدليين ١/ ٣٤.

١٧٣ — اللغة: أجهل: الجهل: الخفة، والسفه، الحلم: التؤدة، والرزانة. والمعنى: لئن كان يرجح لديك أنني كنت موصوفاً بالترق، والطيش أيام كنت أقيم بينكم، فإني أوصافي قد تغيرت، وتبدلت بها رزانة، وخلقاً كريماً. والشاهد في البيت: استعمال مضارع «زعم» للرجحان، ونصب به مفعولين، ياء المتكلم، وجملة «كان» ومعمولها.

(٢) الشاعر: أبو داود الأبيادي. والبيت من شواهد الخزاعة ١/ ٤٦١. والعيني ٢/ ٣٩١. والمزهر ٢/ ٤٨١، والجمع ١/ ١٤٨، والدرر ١/ ١٣٠.

١٧٤ — أعد: أظن: الإقتار: الفقر. مصدر: أقتر الرجل: افتقر. والمعنى: ليس الفقر — عندي — هو الإقتار. وإنما الفقر فقد من قد فقدته. والشاهد في البيت: أن الفعل «أعد» نصب مفعولين. هما: «الإقتار» و«عدماً».

(٣) الشاعر: الثعالب بن بشير الأنصاري. والبيت من شواهد الخزاعة ١/ ٤٦١، والعيني ٢/ ٣٧٧، والتصريح ١/ ٢٤٨، والجمع ١/ ١٤٨، والدرر ١/ ١٣٠، والأشموني ٢/ ٢٢.

١٧٥ — اللغة: لا تعدد: لا تظن: المولى: يطلق على عدة معان، والمراد — هنا — الحليف، العدم: الفقر. والمعنى: لا تظن أن حليفك، وصديقك من يشاطرك المودة أيام غناك، وإنما هو من يلم بك أيام فقرك، وحاجتك

ومنه «حجاً» لا بمعنى غلب في الحاجة ، أو قصد ، أو رد ، أو أقام ، أو بخل ،
أنشد الأزهري ^(١) :

قَدْ كُنْتُ أَحْجُو أَبَا عَمْرٍو أَخَا ثِقَّةٍ حَتَّى أَلْتُ بِنَا يَوْمًا مُلِمَّاتُ

ومنه «جعل» في مثل قوله تعالى : «وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ
إِنَاثًا» ^(٢) .

(٣)

ومنه «هَب» في نحو قول الشاعر :

فَقُلْتُ: أَجْرِي أَبَا خَالِدٍ وَإِلَّا فَهَبْنِي أَمْرًا هَالِكًا

والشاهد في البيت : استعمال المضارع من «عدّ» ونصب مفعولين به ، وهما : «المولى»
و«شريكك» .

(١) القائل : تميم بن أبي مقبل ، وأبو شنبل الأعرابي ...

والبيت من شواهد الشذور ٣٥٧ ، والعيني ٣٧٦ / ٢ ، والتصريح ٢٤٧ / ١ ، والهمع ١٤٨ / ١ ،
والأشموني ٢٣ / ٢ .

١٧٦ — اللغة : أحجو : أظن ، أبا عمرو : صديقاً له ، ألت : نزلت . ملات : نوازل .

والمعنى : قد كنت أظن أبا عمرو صديقاً يركن إليه ، فلما نزلت لي النوازل تنكر لي ، وفر عني .

والشاهد فيه : أنه نصب «بأحجو» مفعولين : «أبا عمرو أخا ثقة» .

(٢) من الآية ١٩ من سورة الزخرف .

(٣) الشاعر : عبد الله بن همام السلولي : والبيت من شواهد الشذور ٣٦١ ، والمغني ٥٩٤ (٣١٢) والعيني

٣٧٨ / ٢ ، والتصريح ٢٤٨ / ١ ، والهمع ١٣٩ / ١ ، والدرر ١٣١ / ١ ، والأشموني ٢٤ / ٢ .

١٧٧ — اللغة : أجري : اتخذني جاراً لك ، ثم أريد لازم المعنى ، وهو الحماية ، والدفاع . هبني : عدني .

وطنتي .

والمعنى : فقلت أغثني يا أبا خالد ، فإن لم تفعل فعُدني من الهالكين .

والشاهد فيه قوله : «فهني امرأ فإن الفعل «هَب» قد نصب مفعولين : ياء المتكلم ، و«امراً» .

ولا يتصرف: فلا يجيء منه ماض، ولا مضارع.
وقد تستعمل «رأي» لرجحان الوقوع، كقوله تعالى: «إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيداً، وَنَرَاهُ قَرِيباً»^(١).

كما ترد «خَالٌ، وَظَنٌّ، وَحَسِبَ» لليقين، نحو قول الشاعر^(٢):
دَعَانِي الْعَوَانِي عَمَّهِنَّ، وَخَلَّتْنِي لِيَ اسْمٌ، فَلَا أُدْعَى بِهِ، وَهُوَ أَوَّلُ
وقوله تعالى: «فَظَنُّوا أَنَّهُمْ مُوَاقِعُوهَا»^(٣). وقول الشاعر^(٤):
حَسِبْتُ التَّقَى، وَالْجُودَ خَيْرَ تِجَارَةٍ رَبَاحاً إِذَا مَا الْمَرْءُ أَصْبَحَ ثَاقِلاً
وتسمى هذه الأفعال المذكورة، وما كان في معناها قلبية، بمعنى أن معانيها قائمة
بالقلب، وليس كل فعل قلبي يعمل العمل المذكور.
فلأجل ذلك قال:

- (١) الآيتان ٦، ٧ من سورة الماعراج.
(٢) الشاعر: الثمر بن توبل العكلي. والبيت من شواهد العيني ٢ / ٣٩٥. والجمع ١ / ١٥٠، ١٥٦،
والدرر ١ / ١٣٣، ١٣٧، والأشموني ٢ / ٢٠، جمهرة القرش ١١٠.
١٧٨ — الغواني: جمع غانية: من تستغني بجمالها عن الزينة...
والمعنى: نوديت من الغواني بيا عم، وإني لأود أن أنادي باسمي الذي سميت به أولاً.
والشاهد فيه: «وخلتني لي اسم» فإن خال» فيه بمعنى اليقين، وقد نصب الفعل مفعولين: ياء المتكلم،
وجملة «لي اسم».
(٣) من الآية ٥٣ من سورة الكهف.
(٤) الشاعر: لبيد بن ربيعة العامري: والبيت من شواهد العيني ٢ / ٣٨٤، والتصريح ١ / ٢٤٩،
والأشموني ٢ / ٢١.
١٧٩ — اللغة: حسبت: أيقنت، الجود: الكرم، رباحاً: ربحاً، ثاقلاً: ميتاً.
والمعنى: أيقنت أن أكثر شيء ربحاً إنما هو تقوى الله تعالى، والجود، وإن المرء يعرف الربح إذا مات.
والشاهد فيه قوله: «حسبت التقى خير تجارة» حيث استعمل «حسبت، بمعنى «علمت» ونصب به
مفعولين هما: «التقى» و«خير تجارة».

انْصَبْ بِفِعْلِ الْقَلْبِ جُزْأَيِ ابْتِدَاءً أَعْنِي : رَأَى ، خَالَ ، عَلِمْتُ ، وَجَدًا
وساق الكلام إلى آخره ، ليدل على أن من أفعال القلوب ، ما لا ينصب
المبتدأ ، والخبر ، لأنه أخص في الاستعمال بالوقوع على المفرد ، وذلك نحو : « عرف ،
وتبين ، وتحقق » ومن النوع الثالث : « صَيَّرَ » كقولك : صيرت زيدا صديقك .
ومنه « أَصَارَ ، وَجَعَلَ » لا بمعنى : اعتقد ، أو أوجب ، أو أوجد ، أو ألقى ،
أو أنشأ ، قال الله تعالى : « فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا »^(١) .

ومنه « وَهَبَ » في قولهم : وهبني الله فداك .

ومنه « رَدَّ » في نحو قوله تعالى : « وَدَّ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّونَكُمْ مِنْ بَعْدِ
إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا »^(٢) .

ومنه « تَرَكَ » كقول الشاعر^(٣) :

وَرَبَيْتُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَرَكَتُهُ أَخَا الْقَوْمِ ، وَاسْتَغْنَى عَنِ الْمَسْحِ شَارِبُهُ
ومنه « تَخَذَ ، وَاتَّخَذَ » كقوله تعالى : « لَتَتَّخِذَ عَلَيْهِ أَجْرًا »^(٤) وقال الله تعالى :
« وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا »^(٥) .

(١) من الآية ٢٣ من سورة الفرقان .

(٢) من الآية ١٠٩ من سورة البقرة .

(٣) الشاعر : فرعان بن الأعراف ، في منازل ابنه .

والبيت من شواهد العيني ٢ / ٢٩٨ الإصابة ٧٠٠٩ ، والجمع ١ / ١٥٠ ، والدرر ١ / ١٣٣ ،
ونوادر المخطوطات ٢ / ٣٦٠ ، والأشموقي ٢ / ٢٥ ، ويس ١ / ٢٥٢ ، والحماسة ١٤٤٥ .
١٨٠ — اللغة : « واستغنى عن المسح شاربه » : كناية عن أنه كبير ، واكتفى بنفسه ، ولم تعد به حاجة إلى

من يرعاه ، ويخدمه .

والمعنى : يقول الشاعر — في ابنه : منازل ، وكان عاقلاً له — لقد ربّيته ، وقت على رعاية أمره ، حتى إذا ما
كبر ، وصادق الرجال ، وصار أخاً لهم ، واستغنى عمن يصلح حاله ، ويقوم على خدمته ، ويعنى بأمره ...
والشاهد في البيت قوله : « تركته أخا القوم » حيث نصب فيه بـ « ترك » مفعولين ، لأنه في معنى فعل
التصيير : أحدهما الهاء ، التي هي ضمير الغائب ، وثانيهما : « أخا القوم » .

(٤) من الآية ٧٧ من سورة الكهف . (٥) من الآية ١٢٥ من سورة النساء .

وقد أشار إلى هذه الأفعال ، وإلى عملها بقوله :

... وَالَّتِي كَصَصِيًّا — أَيْضاً بِهَا انْصَبَ مُبْتَدَأٌ ، وَخَبَرًا
وَخَصَّ بِالتَّعْلِيقِ ، وَالْإِلْغَاءِ مَا مِنْ قَبْلِ هَبْ ، وَالْأَمْرُ هَبْ قَدْ أُلْزِمَا
كَذَا تَعَلَّمَ ، وَلِغَيْرِ الْمَاضِي مِنْ سِوَاهُمَا أَجْعَلْ كُلَّ مَا لَهُ زَكِينُ
تَخْتَصُّ الْأَفْعَالُ الْقَلْبِيَّةُ ، سِوَى مَا لَمْ يَتَصَرَّفَ مِنْهَا ، وَهُوَ : « هَبْ ، وَتَعَلَّمَ »
بِالْإِلْغَاءِ ، وَالتَّعْلِيقِ .

أما الإلغاء : فهو ترك إعمال الفعل ، لضعفه بالتأخر عن المفعولين ، أو التوسط
بينهما ، والرجوع إلى الابتداء ، كقولك : زيدٌ عالمٌ ظننت ، وزيدٌ ظننت عالمٌ .
وأما التعليق : فهو ترك إعمال الفعل : لفظاً ، لا معنى ، لفصل ما له صدر
الكلام بينه ، وبين معموله ، كقولك : علمت لزيد ذاهبٌ .

فهذه اللام لما كان لها صدر الكلام علقـت « علم » عن العمل ، أي : رفعته عن
الاتصال بما بعدها ، والعمل في لفظه ؛ لأن ما له صدر الكلام لا يصح أن يعمل ما
قبله فيما بعده .

قوله :

... وَلِغَيْرِ الْمَاضِي مِنْ سِوَاهُمَا أَجْعَلْ كُلَّ مَا لَهُ زَكِينُ

معناه : أن للمضارع من أفعال هذا الباب ، والأمر — سوى « هَبْ ، وَتَعَلَّمَ » ما
قد علم للماضي : من نصب مفعولين ، هما في الأصل مبتدأ ، وخبر ، كقولك : أنت
تعلم زيداً مقيماً ، ويا هذا اعلم عبد الله ذاهباً ، ومن جواز الإلغاء ، والتعليق فيما كان
قليلاً ، كقولك : زيدٌ عالمٌ أظن ، ويا هذا أظن ما زيدٌ عالمٌ ، والمصدر ، واسم
الفاعل ، واسم المفعول يجري هذا المجرى أيضاً ، تقول : — في الإعمال — أعجبني
ظنُّكَ زيداً عالماً ، وأنا ظانٌ زيداً مقيماً ، ومررت برجلٍ مظنونٍ أبوه ذاهباً « فأبوه »
مفعول أول ، مرفوع لقيامه مقام الفاعل ، و« ذاهباً » مفعول ثان ، وتقول في الإلغاء :

زيدٌ عالمٌ أنا ظانٌّ ؛ وتقول في التعليق : أعجبنى ظنُّكَ ما زيدٌ قائمٌ ، ومررت برجل
ظانٍّ أزيدٌ قائمٌ ، أم عمرو ؟

وجميع الأفعال المتصرفة يجري المضارع منها ، والأمر ، والمصدر واسما الفاعل ،
والمفعول مجرى الماضي في جميع الأحكام .

وَجَوَزَ الإِلْغَاءُ ، لَا فِي الْإِبْتِدَاءِ ، وَأَنْوَ ضَمِيرَ الشَّانِ ، أَوْ لَامَ ابْتِدَاءِ
فِي مُوْهِمِ الْإِغَاءِ مَا تَقَدَّمَ وَالتَّزِمِ التَّعْلِيْقَ قَبْلَ نَفْيِ « مَا »
و« إِنْ » و« لَا » لَامَ ابْتِدَاءِ ، أَوْ قَسَمَ كَذَا ، وَالِاسْتِفْهَامُ ذَالَهُ اخْتِمْ

قد تقدم أن الإلغاء ، والتعليق حكمان مختصان بالأفعال القلبية .

والمراد هنا : بيان أن الإلغاء حكم جائز : بشرط تأخر الفعل عن المفعولين ، أو
توسطه بينهما ، وأن التعليق حكم لازم : بشرط الفصل « بما » النافية ، أو « إِنْ » أو
« لَا » أختيها ، أو بلام الابتداء ، أو القسم ، أو بالاستفهام ، فقال :

وَجَوَزَ الإِلْغَاءُ ، لَا فِي الْإِبْتِدَاءِ

فعلم أن الفعل القلبي إذا تأخر عن المفعولين جاز فيه الإلغاء ، والإعمال ، تقول :
زيدٌ عالمٌ ظننتُ ، وإن شئت قلت : زيدا عالماً ظننتُ ، إلا أن الإلغاء أحسن ،
وأكثر ، ومن شواهد قول الشاعر (١) :

آتِ الْمَوْتَ تَعْلَمُونَ ، فَلَا يُرْهِبُكُمْ مِنْ لَظَى الْحُرُوبِ اضْطِرَامٌ

ومثله (٢) :

(١) لم ينسب البيت لقائل معين ، وهو من شواهد الأشموني ٢ / ٢٨ .

١٨١ — اللغة : آت : اسم فاعل من أتى ، فلا يرهبكُم ، فلا يخوفكُم ، لظى الحرب : شدتها وسعيرها .

والمعنى : تعلمون أن الموت آت الية ، فلا يخوفكُم اضطرام نار الحرب .

والشاهد فيه : إلغاء عمل « تعلمون » لتأخره ، والإلغاء أحسن .

(٢) البيت لأبي أسيدة الدبيري :

والبيت من شواهد العيني ٢ / ٤٠٣ ، والتصريح ١ / ٢٥٤ ، والهمع ١ / ١٥٣ ، والدرر ١ / ١٣٥ .

هُمَا سَيِّدَانَا يَزْعُمَان ، وَإِنَّمَا يَسُودَانِنَا إِن يَسَّرَتْ غَنَاهُمَا

وعلم — أيضاً — أنه إذا توسط بين المفعولين جاز فيه الإلغاء ، والإعمال ، وهما على السواء ، إلا أن يؤكد الفعل بمصدر ، أو ضميره ، فيكون إلغاؤه قبيحا ، تقول : زيد ظننت عالم ، وإن شئت : زيدا ظننت عالما ، وكلاهما حسن ، ولو قلت : زيدا ظننت عالما منطلقا ، أو زيدا ظننته منطلقا ، أي : ظننت الظن قبح فيه الإلغاء .

ومن شواهد إلغاء المتوسط قول الشاعر (١) :

أبا الأراجيز يا ابن اللؤم تُوعِدُنِي وَفِي الأراجيز خِلْتُ اللؤم ، والخور
ومثله (٢) :

إِنَّ الحَبَّ عَلِمْتُ مُصْطَبِرٌ وَلَدَيْهِ ذَنْبُ الحَبِّ مُفْتَعَرٌ

١٨٢ — اللغة : يسوداننا : بصيران لنا سادة ، يسرت غناهما : كثرت الألبان ، ونما النسل ... والمعنى : هذان الشيخان يزعمان أنها سيدانا ، وإنما يكونان كذلك إذا يسرت غناهما : بأن كثرت ألبانها ، ونسلها ، وأجرى علينا من ذلك .

والشاهد في البيت : إلغاء الفعل «يزعمان» للتأخر عن الممولين .

(١) الشاعر : اللعين المنقري . والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٦١ ، وابن يعيش ٧ / ٨٤ ، ٨٥ ، والخزانة ١ / ١٢٥ ، والعيني ٢ / ٤٠٤ ، والتصريح ١ / ٢٥٣ ، والهمع ١ / ١٥٣ ، والدرر ١ / ١٣٥ .

١٨٣ : اللغة : الأراجيز : جمع أرجوزة ، اللؤم : حسة الطبع ، ودناءة النفس ، الخور : الجبن . والمعنى : يقول للعجاج هاجباً : يا أبا الأراجيز : أنت لا تحسن القصيد ، وفي الأراجيز دناءة طبعك ، وضعف نفسك .

والشاهد في البيت : إلغاء الفعل «خلت» للتوسط ، وقد رفع «اللؤم» ، والخور : والتقدر : وفي الأراجيز اللؤم ، والخور خلت .

(٢) لم أجد من نسب البيت لقائل معين ، وهو من شواهد العيني ٢ / ٤١٨ ، يسن ١ / ٢٥٣ .

١٨٤ — اللغة : الحب : أي الحق ، مصطبر : صابر ، معتقر : مستور ، محو : مصفوح عنه .

والمعنى : إن الحب الحق من يصبر على آلام الحب ، ويعفر ذنب الحب ، ولا يعاب به .

والشاهد في البيت : إلغاء الفعل : «علمت» للتوسط .

ومن شواهد إعمال المتوسط قول الآخر^(١) :

شَجَاكَ أَظُنُّ رُبْعُ الظَّاعِنِينَ وَلَمْ تَعْبَأْ بِعَذْلِ الْعَاذِلِينَ

يروى برفع «ربع» ونصبه ، فمن رفع جعله فاعل «شجأك» و«أظن» لغو ، ومن نصب جعله مفعولا أول لأظن ، و«شجأك» مفعول ثان مقدم .

وإذا تقدم الفعل لم يجز إلغاؤه ، وموهم ذلك محمول : إما على جعل المفعول الأول ضمير الشأن محذوفا ، والجملة المذكورة مفعول ثان ، كقول الشاعر^(٢) :

أَرْجُو ، وَأَمَلُ أَنْ تَدُنُو مَوَدَّتَهَا وَمَا إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ

(١) البيت غير معروف القائل ، وهو من شواهد المغني ٣٨٧ (٢٧٣) والعيني ٤١٩ / ٢ ، والتصريح ١ / ١٥٤ ، والهمع ١ / ١٥٣ ، والدرر ١ / ١٣٦ ، والأشموني ٢ / ٢٨ .

١ — اللغة : شجأك : أحزنك من الشجو ، والربع : الدار بعينها ، الظاعنين : الراحلين ، العاذلين :

: أحزنك ، وأملك إرتحال أحبابك من ربهم ، ولم يعأ بلوم لائمك ، وعذل عاذليك .
د في البيت : إعمال الفعل — أظن للتوسط ، أو إلغاؤه ، وقد وجه الشارح الرواية على الإعمال ، قول الشاعر : «ربع» .

مر : كعب بن زهير بن أبي سلمى (رضي الله عنه) . والبيت من شواهد الخزانة ٤ / ٧ ، والعيني ٢ / ٢٥٨ ، والتصريح ١ / ٢٥٨ ، والهمع ١ / ٥٣ ، ١٥٣ ، والدرر ١ / ٣١ ، ١٣٦ ، والأشموني ٢ / ٢ وديوانه ٩ برواية تعجيل .

فة : تدنو : تقرب ، تنوِيل : عطاء .

و ، وأمل أن تكون مودتها قريبة ، ولكنني لا أتوقع منها عطاء ليخلها بالوصال .
«وما إخال لدينا منك تنوِيل» فإن ظاهرة أنه ألقى «إخال» مع كونها متقدمة ، وليس هذا فإن مفعولها الأول مفرد ، محذوف هو ضمير الشأن ومفعولها الثاني جملة (لدينا تنوِيل

تقديره : وما إخاله ، أي : وما إخال الأمر ، والشأن لدينا منك تنويل ، وإما على تعليق الفعل بلام الابتداء مقدرة ، كما يعلق بها مظهرة ، كقول الآخر^(١) :
كَذَلِكَ أَدَّبْتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِي أَنِّي رَأَيْتُ مَلَاكَ الشِّيمَةِ الْأَدَبُ
المراد : أنني رأيت لملاك الشيمة الأدب ، فحذف اللام ، وأبقى التعليق . ولما انتهى كلامه في أمر الإلغاء قال :

..... وَالتَّزِمِ التَّعْلِيْقَ قَبْلَ نَفْيِ «مَا»
و«إِنْ» و«لَا» ...

إلى آخره .

فعلم أنه يجب تعليق الفعل القلبي إذا فصل عما بعده بأحد الأشياء المذكورة ، فيبقى لما بعد المعلق حكم ابتداء الكلام ، فيقع فيه المبتدأ ، والخبر ، والفعل ، والفاعل ، فمن المعلقات «ما» النافية ، لأن لها صدر الكلام ، فيمتنع ما قبلها أن يعمل فيما بعدها ، وذلك كقوله تعالى : «لَقَدْ عَلِمْتَ مَا هَؤُلَاءِ يَنْطِقُونَ»^(٢) .

ومنها «إِنْ» و«لَا» النافيتان ، إذا كان الفعل قبلها متضمناً معنى القسم ، لأن لها إذ ذاك صدر الكلام ، وذلك كقوله تعالى : «وَتَنْظُنُّونَ إِن لَّبِثْتُ إِلَّا قَلِيلًا»^(٣) .

(١) الشاعر : فزاري لم يعين ، والبيت من شواهد المقرب ٢٢ والخزانة ٤ / ٥ ، والعيني ٢ / ٤١١ ، والتصريح ١ / ١٥٨ ، والهمع ١ / ١٥٣ ، والدرر ١ / ١٣٥ ، والأشموني ٢ / ٢٩ .

١٨٧ — اللغة : ملاك : قوام الشيء ، الشيمة : الخلق ، والجمع : شيم ، كقيمة ، وقيم .

والمعنى : يمثل ذاك — المناداة بالكنية ، دون اللقب — أدبت ، حتى أصبح ذلك من جبلي ، وخلق ، وقد أدركت أن قوام الخلق ، وعماده الأدب .

والشاهد في البيت : «رأيت ملاك الشيمة الأدب» فإن ظاهره أنه ألغى «رأيت» مع تقدمه ، لأنه لو أعمله لقال : «رأيت ملاك الشيمة الأدب» ولكنه رفع «ملاك... والأدب» والكوفيون يقولون : من باب الإلغاء للتوسط ، والبصريون يقولون : من باب التعليق ، لتقدير «لام الابتداء» على ملاك ، أو الأعمال ، والمفعول الأول ضمير شأن مخوف ، وجملة المبتدأ ، والخبر مفعول ثان .

(٢) من الآية ٦٥ من سورة الأنبياء . (٣) من الآية ٥٢ من سورة الإسراء .

ومن أمثلة كتاب الاصول : أحسب لا يقوم زيد .
 ومنها لام الابتداء ، والقسم ، كقوله تعالى : « وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَقٍ ^(١) » . وكقول الشاعر ^(٢) :
 وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَأْتِيَنَّ مَنِيَّيْ إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامُهَا
 ومنها حرف الاستفهام ، كقولك : علمت أزيد قائم ، أم عمرو ؟ ، وعلمت هل خرج زيد ؟
 وتضمن معنى الاستفهام يقوم في التعليق مقام حروفه ، قال الله تعالى : « لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى ^(٣) » .
 وقد ألحق بافعال القلوب — في التعليق — غيرها ، نحو : « نظر ، وأبصر ، وتفكر ، وسأل ، واستناب » كما في قوله تعالى : « فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا ^(٤) » ، « فَاَنْظُرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ ^(٥) » ، « فَسَبِّحْهُ ، وَيُبْصِرُونَ بِأَيْكُمُ الْمَفْتُونُ ^(٦) » ، « أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا : مَا بِصَاحِبِهِمْ مِنْ جِنَّةٍ ^(٧) » ، « يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ ^(٨) » ، « وَيَسْتَنْبِئُونَكَ : أَحَقُّ هُوَ » .

(١) من الآية ١٠٢ من سورة البقرة .

(٢) الشاعر : لبید بن ربیعۃ العامری ، والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٤٥٦ ، والخزانة ٤ / ١٣ ... والأشعوني ٢ / ٣٠ .

١٨٨ — اللغة : علمت : أيقنت ، منيتي : موتي ، تطيش : تعدل ، ولا تصيب .

والمعنى : لقد أيقنت أن موتي آت لا بد منه ، إن المنايا لا تعدل سهامها عن الهدف ، ولا تحيد عن العرض والشاهد في البيت : تعليق « علمت » بلام القسم ، وهي اللام في قوله : « لتأتين » .

(٣) من الآية ١٢ من سورة الكهف . (٧) من الآية ١٨٤ من سورة الأعراف .

(٤) من الآية ١٩ من سورة الكهف . (٨) الآية ١٢ من سورة الذاريات .

(٥) من الآية ٣٣ من سورة النمل . (٩) من الآية ٥٣ من سورة يونس .

(٦) الآيتان ٥ ، ٦ من سورة القلم .

ومنه ما حكاه سيبويه من قولهم : «أما ترى أي برق ها هنا» وقول الشاعر^(١) :
وَمَنْ أَنْتُمْ إِنَّا نَسِينَا مَنْ أَنْتُمْ وَرِيحَكُمْ مِنْ أَيِّ رِيحِ الْأَعَاصِرِ
علق فيه «نسى» لأنه ضد «علم».

لِعِلْمِ عِرْفَانٍ، وَظَنَّ تَهْمَةً تَعْدِيَةً لَوَاحِدٍ مُلْتَزِمَةٍ
الإشارة في هذا البيت إلى ما قدمت ذكره من أن أفعال هذا الباب إنما تعمل
العمل المذكور إذا أفادت تيقن الخبر، أو رجحان وقوعه، أو تحويل صاحبه إليه،
وإن كلا منها قد يجيء لغير ذلك فيعمل عمل ما في معناه.

فمن ذلك «علم» فإنها تكون لإدراك مضمون الجملة، فت نصب مفعولين،
وتكون لإدراك المفرد، وهو العرفان، فت نصب مفعولا واحدا، كما تنصبه «عرف»
قال الله تعالى : «وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا^(٢)» . وقال
تعالى : «لَا تَعْلَمُهُمْ نَحْنُ نَعْلَمُهُمْ^(٣)» . وقد تكون — أيضا — بمعنى انشقت الشفة
العليا، فلا يتعدى إلى مفعول به، يقال : علم الرجل علما، فهو أعلم، أي :
مشقوق الشفة العليا.

ومن ذلك «ظن» فإنها تكون لرجحان وقوع الخبر، فت نصب مفعولين، وتكون
بمعنى اتهم، فتتعدى إلى مفعول واحد، تقول : ظننت زيدا على المال، أي :

(١) الشاعر : زياد الأعجم، والبيت من شواهد الكتاب ١/ ١٦٨، والخصائص ٣/ ٨٩، ١٦٧، والمعنى
٢/ ٤٢٠، والهمع ١/ ١٥٥، والدرر ١/ ١٣٧، ويس ١/ ٢٥٣، والجماسة ١٥٣٩.

١٨٩ — المعنى : من أنتم ؟ فقد نسينا معرفتكم، ولم تدرك ريحكم من أي نوع من الأعاصير.
والشاهد فيه : تعليق الفعل «نسينا» وإن لم يكن من أفعال الشك، واليقين، لأنه أجراه مجرى نقيضه،
وهو عرف، وذكر، وهم يحورون النظر مجرى النظر، والنقيض كثيرا.

(٢) من الآية ٧٨ من سورة النحل.

(٣) من الآية ١٠١ من سورة التوبة.

اتهمته ، واسم المفعول منه مظنون ، وظنين ، قال الله تعالى : « وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِظَنِينٍ ^(١) » أي : بمتهم .

وقد تقدم التنبيه على استعمال بقية أفعال هذا الباب في غير ما يتعدى به الى مفعولين ، فلا حاجة إلى الإطالة بذلكه .

ولرأي الرؤيا أنم ما لعِلِمًا طَالِبَ مَفْعُولَيْنِ مِنْ قَبْلُ انْتَمَى

«الرؤيا» مصدر رأى النائم ، بمعنى حلم خاصته ، ولذلك أضاف لفظ الفعل اليها ، ليعرفك أن «رأى» النائم قد حمل في العمل على «علم» المتعدية إلى مفعولين ، إذ كان مثلها في كونه إدراكا بالحس الباطن ، فأجرى مجراه ، قال الشاعر ^(٢) :

أبو حنش يُورِّقُنِي ، وَطَلَقَ وَعَمَّاتٌ ، وَآوَنَةً أَثَالَا

(١) الآية ٢٤ من سورة التكوين .

والاستشهاد بالآية الكريمة على قراءة «بظنين» وهي قراءة سبعة ٤ / ٤٩٧ حاشية الجمل .

(٢) الشاعر : عمرو بن أحمر الباهلي .

والشاهد من شواهد الكتاب ١ / ٣٤٣ ، وأما ابن الشجري ١ / ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٢٨ / ٢ ، ٩٢ ، ٩٣ ، والخصائص ٢ / ٣٧٨ ، والإنصاف ٣٥٤ ، والعيني ٢ / ٤٢١ ، والأشومني ٢ / ٣٣ .

والآيات من قصيدة يذكر بها الشاعر جماعة من قومه لحقوا بالشام ، فصار يراهم إذا أتى أول الليل .

١٩٠ — اللغة : أبو حنش : كنية رجل ، يُورقي : يسهرني ، ويقلقني : من أرقه تأريقاً : إذا أسهره ، طلق : اسم رجل ، عار : اسم رجل ، أثالا : اسم رجل ، وأصله : أثالة ، فرخم ... ترخيماً في بحر حده ، «تجاني الليل ، وانخزل انخزالاً» كناية عن الظهور ، وبيان ما كان منها من أمر هؤلاء آل : ما تراه أول النهار ، وآخره ، والسراب ، الذي تراه وسط النهار ، كأنه ماء ، وليس بماء ، بلالاً : بلال : بزنة كتاب ، ما تبل به حلقك من الماء ، وغيره .

والمعنى : إن رفقتي التي ارتحلت إلى الشام ، وهم : أبو حنش ، وطلق ، وعار ، وأثالة ، إني لأتحيل رؤيتهم عند ذلك الوقت ، فأسهر ، وأقلق ، ولا أحظى بطائل ، فثلي كمثل من يجري طالباً الماء ، فلا يجد إلا السراب ، ولا يحظى بما ييل به حلقه .

والشاهد في قوله : «أراهم رفقتي» ، حيث أعمل «أرى» في مفعولين : أحدهما الضمير البارز ، المتصل به ، والثاني قوله : «رفقتي» ، و«رأى» بمعنى حلم ، فهي إدراك بالحس الباطن .

أَرَاهُمْ رُفْقَتِي، حَتَّى إِذَا مَا تَجَافَى اللَّيْلُ، وَانْحَزَلَ انْحَزَالًا
إِذَا أَنَا كَالَّذِي يَجْرِي لِوَرْدٍ إِلَى آلٍ، فَلَمْ يُدْرِكْ بَلَاً

فنصب «بأري» الهاء مفعولاً أولاً، و«رفقتي» مفعولاً ثانياً على ما ذكرت لك.
ولا يجوز أن تكون «رفقتي» حالا، لأنها معرفة، وشرط الحال أن تكون نكرة.
وَلَا تُجِزْ— هُنَا— بِلَا دَلِيلٍ سُقُوطِ مَفْعُولَيْنِ، أَوْ مَفْعُولٍ
يجوز في هذا الباب حذف المفعولين، والاقتصار على أحدهما.

أما حذف المفعولين فجائز إذا دل عليهما دليل، كقوله تعالى: «أَيْنَ شُرَكَائِكُمْ،
الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ»^(١). تقديره: الذين كنتم تزعمونهم شركاء، أو كان الكلام
بدونهما مفيداً، كما إذا قيد الفعل بالظرف، نحو: ظننت يوم الجمعة، أو أريد به
العموم، كقوله تعالى: «وإِنَّهُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ»^(٢)، أو دل على تجدده قرينة، كقول
العرب: «مَنْ يَسْمَعُ يَحُلْ»^(٣).

ولو قيل: ظننت مقتصرًا عليه، ولا قرينة تدل على الحذف، أو العموم، أو
قصد التجدد لم يجوز، لعدم الفائدة:

وأما الاقتصار على أحد المفعولين فجائز، إذا دل على الحذف دليل.

وأكثر النحويين على منعه: قالوا: لأن المفعول— في هذا الباب— مطلوب من
جهتين: من جهة العامل فيه، ومن جهة كونه أحد جزأي الجملة، فلما تكرر طلبه
امتنع حذفه.

(١) من الآية ٢٢ من سورة الأنعام.

(٢) من الآية ٧٨ من سورة البقرة.

(٣) مثل من أمثال العرب «المعنى: من يسمع أخبار الناس، ومعابهم يقع في نفسه عليهم المكروه». ٢/

٢٥٥ مجمع الأمثال للميداني.

وما قالوه منتقض بخبر «كان» فإنه مطلوب من جهتين، ولا خلاف في جواز حذفه إذا دل عليه دليل، والسماع بخلافه، قال الله تعالى: «وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ»^(١). تقديره: ولا يحسبن الذين يبخلون بما يبخلون به هو خيراً لهم، فحذف المفعول الأول للدلالة عليه، ولو لم يدل على المحذوف دليل لم يجوز حذفه بالاتفاق، لعدم الفائدة حينئذ.

وَكَتَّظُنُّ اجْعَلْ «تَقُولُ» إِنَّ وَلِيَّيَ مُسْتَفْهِمًا بِهِ، وَلَمْ يَنْفَصِلْ بِغَيْرِ ظَرْفٍ، أَوْ كَظَرْفٍ، أَوْ عَمَلٍ، وَإِنْ بَيَّعُ ذِي فَصَلَتَ يُحْتَمَلُ وَأُجْرِي الْقَوْلُ كَظُنِّ مُطْلَقًا عِنْدَ سُلَيْمٍ، نَحْوُ: «قُلْ ذَا مُشْفَقًا» والقول، وفروعه مما يتعدى إلى مفعول واحد، ويكون إما جملة، وإما مفردا، مؤديا معناها.

فإن كان مفردا نصب، نحو «قلت شعرا، وخطبة، وحديثا، وإن كان جملة حكيت، نحو: قلت: زيد قائم، ولم يعمل فيها القول، كما يعمل الظن، لأن الظن يقتضي الجملة من جهة معناها، فجزأها معه كالمفعولين من باب «أعطيت» فصح أن ينصبها الظن نصبت أعطيت مفعوليه.

وأما القول فيقتضي الجملة من جهة لفظها، فلم يصح أن ينصب جزأها مفعولين، لأنه لم يقتضها من جهة معناها، فلم يشبه باب أعطيت، ولا أن ينصبها مفعولا واحدا لأن الجمل لا إعراب لها، فلم يبق إلا الحكاية.

وقوم من العرب، وهم سليم يجرون القول «بجرى الظن» مطلقا، فيقولون: قلت زيدا منطلقا، ونحوه «قُلْ ذَا مُشْفَقًا» قال الراجز^(٢):

(١) من الآية ١٨٠ من سورة آل عمران.

(٢) الراجز: لم يعينه أحد، والبيت من شواهد القالي ٢/ ٤٤، والعيني ٢/ ٤٢٥، والتصريح ١/ ١٦٤، والجمع ١/ ١٥٧، والدرر ١/ ١٣٩، والأشعوني ٢/ ٣٧.

قَالَتْ: وَكُنْتُ رَجُلًا فَطِينًا هَذَا لَعَمْرُ اللَّهِ إِسْرَائِيلَا

وأما غير سليم: فأكثرهم يجوز اجراء القول مجرى الظن إذا وجب تضمينه معناه، وذلك إذا كان القول بلفظ مضارع للمخاطب، حاضرا، تاليا لاستفهام، متصل، نحو: أتقول زيدا ذاهبا؟ وأين تقول عمرا جالسا؟ قال الرجز^(١):

مَتَى تَقُولُ الْقُلُوصَ الرُّوَاسِمَا يَحْمِلُنَ أُمَّ قَاسِمٍ، وَقَاسِمَا؟

فإن فصل بين الفعل، والاستفهام ظرف، أو جار، ومجرور، أو أحد المفعولين لم يضر، تقول: أيوم الجمعة تقول زيدا منطلقاً؟ وأفي الدار تقول عبد الله قاعداً؟ وأزيداً تقول ذاهباً؟

ومن ذلك قول ابن أبي ربيعة^(٢):

أَجْهَالًا نَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ لَعَمْرُ أَيْكَ، أَمْ مُتَجَاهِلِينَ؟

١٩١ — اللغة: فطيناً: من الفطنة: الذكاء، والفهم الجيد، إسرائيلنا: لغة في إسرائيل....

والمعنى: عندما قدم الراجز الضب الذي صاده لامرأته، نظرت إليه، وأدرك بفطنته ما تريد، قالت: هذا ما فصح من بني إسرائيل، لعمر الله.

والشاهد فيه: «قالت» حيث نصب مفعولين، لأن القول بمعنى الظن على لغة سليم.

(١) الراجز: هدية بن خثرم، وقد استشهد بالبيت في الشعر، والشعراء ٦٧٢، والجمل ٣١٥، والمقرب ٦٤ والشذور ٣٧٩، والعيني ٤٢٧/٢، والممع ١٥٧/١، والدرر ١٣٩/١، والأشموني ٣٦/٢.

١٩٢ — اللغة: القلوص: جمع قلووص، وهي الشابة من النوق، الرواسم: جمع راسمة من الرسم: نوع من سير الإبل.

والمعنى: متى تظن النوق المسرعات يقربن مني من أحب أن يحملنه إلي؟

والشاهد فيه: «تقول القلوص يحملن» حيث أجرى تقول مجرى تظن، فنصب به مفعولين: «القلوص، وجملة «يحملن».

(٢) البيت للكثير بن زيد الأسدي، وليس لابن أبي ربيعة: والبيت من شواهد الكتاب ١/٦٣، والمقتضب ٢/٢٤٩، وابن يعيش ٧/٧٨، والخزانة ١/٤٢٣، والشذور ٣٨١، والعيني ٢/٤٢٩، والتصريح ١/٢٦٣، والممع ١/١٥٧، والدرر ١/١٤٠، والأشموني ٢/٣٧.

١٩٣ — اللغة: جهالاً: جمع جاهل، متجاهلينا: المتجاهل: الذي يظهر الجهل، ويتصفه.

فإن فصل غير ذلك وجبت الحكاية ، نحو : أنت تقول زيد قائم ، لأن الفعل — حينئذ — لا يجب تضمينه معنى الظن ، لأنه ليس مستفها عنه ، بل عن فاعله ، وذلك لا ينافي إرادة الحقيقة منه .

والمعنى : أظن قريشاً جاهلين حين استعملوا في ولاياتهم اليمنيين ، وآثروهم على المضريين ، أم تظنهم عالمين بحقيقة الأمر ، ويتصنعون الجهل لما رآب لهم في أنفسهم ؟
والشاهد فيه : « أجهلاً نقول بني لؤي » ؟ حيث أعمل تقول عمل تظن ، فنصب به مفعولين : (جهالاً ، وبني لؤي » .

أَعْلَمَ ، وَأَرَى

إِلَى ثَلَاثَةِ رَأْيٍ ، وَعَلِمَا عَدَّوَا ، إِذَا صَارَا : أَرَى ، وَأَعْلَمَا
وَمَا لِمَفْعُولِي عَلِمْتُ مُطْلَقًا لِلثَّانِ — وَالثَّالِثِ — أَيْضًا — حَقَّقًا

كثيرا ما يلحق بناء الفعل الثلاثي همزة النقل ، فيتعدى بها إلى مفعول ، كان فاعلا
قبل ، فيصير بها متعديا ، إن كان لازما ، كقولك ، في جلس زيد : أجلسْتُ زيدا ،
ويزداد مفعولا إن كان متعديا كقولك ، في لبس زيد جبة : ألبستُ زيدا جبةً ، ومن
ذلك قولهم في « رأي » المتعدية إلى مفعولين ، وفي « علم » أختها : أرى الله زيدا عمراً
فاضلاً . وأعلم الله بشراً أخاك كريماً : فعدوا الفعل — بسبب الهمزة — إلى ثلاثة
مفاعيل : الأول هو الذي كان فاعلا قبل ، والثاني ، والثالث هما اللذان كانا مبتدأ ،
وخبراً . في الأصل ، ولهما ما لمفعولي « علم » : من جواز كون ثانيهما مفرداً ، وجملة ،
وظرفاً ، ومن امتناع حذفها ، أو حذف أحدهما إلا بقرينة ، كما إذا دل على الحذف
دليل أو قيد الفعل بالظرف ، أو نحوه ، أو قصد به التجدد ، وإلى هذا كله الإشارة
بالإطلاق في قوله :

وَمَا لِمَفْعُولِي عَلِمْتُ مُطْلَقًا^(١)

البيت :

وإن تعدّياً لِوَاحِدٍ بَلَا هَمْزٍ ، فَلَاثْنَيْنِ بِهِ تَوْصِلاً
وَالثَّانِ مِنْهَا كَثَانِ اثْنِي كَسَا فَهُوَ بِهِ فِي كُلِّ حَكْمٍ ذَوَاتَيْنِ

(١) والمقصود : أنه يثبت للمفعول الثاني . والمفعول الثالث من مفاعيل « أعلم ، وأرى » ما ثبت لمفعولي
« علم ، وأرى » من كونها مبتدأ . وخبراً في الأصل ، ومن جواز الإلغاء ، والتعليق بالنسبة إليهما ، ومن
جواز حذفها . أو حذف أحدهما ، إذ دل على ذلك دليل .

تكون «علم» بمعنى — عرف — و«رأى» بمعنى «أبصر» فيتعدى كل منهما إلى مفعول واحد ، ثم تدخل عليها همزة النقل ، فيتعديان بها إلى مفعولين : الثاني منها كثاني المفعولين من نحو : «كسوت زيدا جبة» : في أنه غير الأول في المعنى ، وأنه يجوز الاختصار عليه ، وعلى الأول ، تقول : أعلمت أخاك الخبر ، وأريت عبدالله الهلال : فالخير غير الأخ ، والهلال غير عبدالله ، كما أن الجبة غير زيد ، ولك أن تقتصر على المفعول الثاني ، نحو : أعلمت الخبر ، وأريت الهلال ، ولك أن تقتصر على المفعول الأول ، نحو : أعلمت أخاك ، وأريت عبدالله ، كما يجوز مثل ذلك في كسوت ، ونحوه .

وكأرى السابق نبأ ، أخبراً حدث ، أنبأ ، كذاك خبراً
الأصل في «نبأ ، وأنبأ ، وأخبر ، وخبر ، وحدث» تعديتها إلى مفعول واحد بأنفسها ، وإلى آخر بحرف جر ، نحو : أنبأت زيدا بكذا ، وأخبرته بالأمر ، وقد يتعدى إلى اثنين بإسقاط الجار ، كقوله تعالى : «قالت : من أنبأك هذا (١) ؟» وقد يتضمن معنى «أرى» المتعدى إلى ثلاثة مفاعيل ، فتعمل عمله ، نحو : نبأ الله زيدا عمراً فاضلاً ، وخبرت زيدا أخاك كريماً ، وحدث عبدالله بكراً جالساً .

ولم يثبت ذلك سبويه إلا «لنبأ» .

ومن تعديته إلى ثلاثة مفاعيل قول النابغة الذبياني (٢) :

نُبِّتُ زُرْعَةً ، وَالسَّفَاهَةَ كَأَسْمِهَا يُهْدَى إِلَيَّ غَرَائِبَ الْأَشْعَارِ

(١) من الآية ٣ من سورة التحريم .

(٢) البيت للنابغة الذبياني من قصيدة يهجو بها زرع بن عمرو بن خويلد ، الذي لقي النابغة في سوق عكاظ ، وأشار على النابغة بأن يحمل قومه على عداوة بني أسد فأبى النابغة الغدر ، ثم بلغه أن زرع يتوعده ، فهجاه .

والبيت من شواهد العيني ٢ / ٤٣٩ ، والأشموني ١ / ٤١ .

١٩٤ — نبئت : أخبرت ، السفاهة : الطيش ، وحقة الأحلام ، كاسمها : يريد قبيحة قبح اسمها .

فالتاء مفعول أول ، قائم مقام الفاعل ، و«زرعة» مفعول ثان ، و«السفاهة كاسمها» المتراض ، و«يهدي» مفعول ثالث .

وجاز كونه جملة ، لأنه خبر مبتدأ في الأصل .

والحق ابو على «بنياً» «أنبأ» .

والحق بهما السيرافي «خبر ، وأخبر ، وحَدَّث» .

ومن شواهد ذلك قول الشاعر^(١) : — أنشده ابن خروف^(٢) —

وَأَنْبِئْتُ قَيْسًا ، وَلَمْ أَبْلُهُ كَمَا زَعَمُوا خَيْرَ أَهْلِ الْيَمَنِ
وقول الآخر^(٣) :

والمعنى : أخبرت أن زرعة ، والسفاهة قبيحة كاسمها ، يهدي إلى الهجاء ، وغرائب الأشعار .
والشاهد فيه : إعمال «نأ» ثم ثلاثة مفاعيل : التاء ، و«زرعة» وجملة «يهدي» .

(١) الشاعر : هو الأعشى : ميمون بن قيس ، والبيت من شواهد مجالس ثعلب ٤١٤ ، والعيبي ٤٤٠ / ٢ ،
والتصريح ٢٦٥ / ١ ، والهمع ١٥٩ / ١ ، والدرر ١٤٠ / ١ ، والأشموني ٤١ / ٢ .

١٩٥ — اللغة : أنبت : أخبرت ، أبله : أعامله ، وأخبره ، خير : أفضل .

والمعنى : أخبرت أن قيساً أفضل أهل اليمن ، ولكنني لم أختبره ، ولم أجربه .

والشاهد فيه : أن الفعل «أنبأ» نصب ثلاثة مفاعيل : التاء ، وقيساً ، وخبر» .

(٢) ابن خروف : علي بن محمد بن علي ... ابن خروف ، النحوي ، الأندلسي .

كان إماماً في العربية . محققاً ، مدققاً ، ماهراً ، مشاركاً في الأصول ، أقرأ النحر بعدة بلاد ، وأقام
نخلب مدة . صنف شرح سيبويه . وشرح الحبل ... مات سنة ٦٠٩ هـ .

(٣) الشاعر : هو العوام بن عقبة بن كعب بن زهير ، وكان قد عشق امرأة من بني عبد الله بن غطفان ،
وكلف بها ، وكانت هي تجده — أيضاً — فخرج إلى مصر في ميرة ، فبلغه أنها مريضة ، فترك ميرته ،
وكرر راجعاً نحوها .

والبيت من شواهد العبي ٤٤٢ / ٢ ، والتصريح ٢٦٥ / ١ ، والهمع ١٥٩ / ١ ، والدرر ١٤١ / ١ ،
والأشموني ٤١ / ٢ .

وَحَبَّرْتُ سَوْدَاءَ الْغَمِيمِ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْتُ مِنْ أَهْلِي بِمَصْرٍ أَعُودُهَا
وقول الآخر^(١) :

وَمَا عَلَيْكَ إِذَا أَخْبَرْتَنِي دَنْفًا وَعَابَ بَعْلُكَ يَوْمًا أَنْ تُعَوِّدَنِي
وقول الآخر، هو: الحارث بن حلزة الشكري^(٢) :

أَوْ مَنْعْتُمْ مَا تُسْأَلُونَ فَمَنْ حُدَّ ثَمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ

١٩٦ — اللغة: الغميم: اسم موضع في بلاد الحجاز، أعودها: أزورها في مرضها.

والمعنى: خبرت أن محبوبتي سوداء الغميم مريضة، فأقبلت أعودها من مصر، تاركاً أهلي، وميرثي..
والشاهد فيه: إعمال «خبر» في ثلاثة مفاعيل: تاء المتكلم، وسوداء، ومريضة.

(١) الشاعر: رجل من بني كلاب، والبيت من ديوان الحماسة، وهو من شواهد العيني ٢ / ٤٤٣،
والتصريح ١ / ٢٥٦، والهمع ١ / ١٥٩، والدرر ١ / ٤١، والأشموني ٢ / ٤١.

١٩٧ — اللغة: دنفاً: الدنف: بزة كنف: من لازمه مرض العشق، بعلك: زوجك، تعوديني:
العيادة: زيارة المريض خاصة.

والمعنى: ماذا بصيرك، وقد أخبرتني مريضاً من العشق، وغاب عنك زوجك أن تعوديني؟
والشاهد فيه: أنه أعمل «أخبر» في ثلاثة مفاعيل: تاء المخاطبة، وياء المتكلم، و«دنفاً».

(٢) البيت من معلقة الحارث المشهورة، التي أولها:

أَذْتَنَّا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ رَبِّ ثَاوٍ يَمِلُ مِنْهُ الثَّوَاءُ.

والبيت من شواهد ابن عيش ٧ / ٦٥، ٦٦، والعيني ٢ / ٤٤٥، والهمع ١ / ١٥٩، والدرر ١ / ١٤١.

١٩٨ — اللغة: منعتم ما تسألون: إن منعتم عنا ما نسألكم أن تعطوه من النصفة، والإخماء، والمساواة.

والمعنى: إن منعتم، وأبيتم النصفة، والإخماء، والمساواة، وحياة السلم، فمن الذي بلغكم عنه أنه قد
صارت له الغلبة علينا في سالف الدهر، وأنتم تمنون أنفسكم بأن تظهروا علينا مثله؟

والشاهد فيه: إعمال «حدث» في ثلاثة مفاعيل: أحدها نائب الفاعل، وهو ضمير المخاطبين، والثاني: هاء
الغائب، والثالث: جملة «له علينا العلاء».

الفاعل

الْفَاعِلُ الَّذِي كَمَرُفُوعِي « أَتَى زَيْدٌ » « مُنِيراً وَجْهَهُ » « نَعَمْ الْفَتَى »

أعلم أن الأفعال كلها ما خلا النواقص — على ضربين :

أحدهما : أن يأتي على طريقة : فَعَلَ يَفْعَلُ ، نحو : ضَرَبَ يَضْرِبُ ، وَدَحْرَجَ يُدَحْرَجُ .

والآخر : أن يأتي على طريقة : فُعِلَ يُفْعَلُ ، نحو : ضُرِبَ يُضْرَبُ ، وَدُحِرَجَ يُدَحْرَجُ .

وكلا الضرين يجب إسناده الى اسم ، مرفوع ، متأخر ، لكن الأول يسند إلى الفاعل ، والثاني يسند إلى المفعول به ، أو ما يقوم مقامه .

ويجري مجرى الأفعال — في الإسناد إلى اسم ، مرفوع ، متأخر — الصفات ، نحو : ضارب ، وحسن ، ومكرم ، والمصادر ، المقصود بها قصد افعالها : من إفادة معنى التجدد ، نحو : أعجبني ضربك زيداً ، ودق الثوب القصار ، إلا أن إسناد الصفات واجب ، وإسناد المصادر جائز ، وكلا النوعين : منه ما يجري مجرى فعل الفاعل ، ومنه ما يجري فعل المفعول .

وإذ قد عرفت هذا ، فنقول :

الفاعل : هو الاسم ، المسند إليه فعل ، مقدم ، على طريقة فعل ، أو يفعل ، أو اسم يشبهه . « فالاسم » يشمل الصريح ، نحو : قام زيد ، والمؤول ، نحو : بلغني أنك ذاهب ، و« المسند اليه فعل » مخرج لما لم يسند إليه ، كالمفعول ، والمسند اليه غير الفعل ، وشبهه ، كقولك : خز ثوبك ، وذهب مالك ، وقولي : « مقدم » مخرج لما تأخر الفعل عنه ، كزيد ، من قولك : زيد قام ، فإنه مبتدأ ، والفاعل ضمير مستكن

في الفعل ، وقولي : « على طريقة فَعَلَ ، أو يَفْعَل » مخرج لما أسند إليه فعل المفعول ، نحو : ضُرب زيدٌ ، ويُكْرَمُ عمرو ، وقولي : « أو اسم يشبهه » مدخل لنحو : زيد من قولك : مررت برجل ضاربه زيد ، فإنه فاعل ، لأنه اسم أسند إليه اسم مقدم يشبه فعلا على طريقة يفعل ، لأن « ضاربا » في معنى يضرب ، ومخرج لنحو : عمرو من قولك : مررت برجل مضروب عنده عمرو ؛ لأن المسند إليه لا يشبه فعلا على طريقة يفعل ، إنما يشبه فعلا على طريقة يُفْعَل ، ألا ترى أن قولك : مضروب عنده عمرو ، بمنزلة قولك : يضرب عنده عمرو .

وقد أشار بقوله :

الفاعل الذي كمرفوعي أتى

البيت :

إلى القيود المذكورة ، كأنه قال : الفاعل ما كان كزيد من قولك : أتى زيد ، في كونه اسماً ، أسند إليه فِعل ، مقدم على طريقة فعل ، أو كان « كوجهه » من قولك : منيراً وجهه ، من كونه اسماً أسند إليه اسم مقدم يشبه فعلاً ، على طريقة يفعل .

ويشمل ذلك فاعل المصدر نحو : أعجبنى دق الثوب القصار ، فإنه مثل فاعل الوصف : في كونه اسماً ، أسند إليه اسم مقدم ، يشبه فعلاً ، على طريقة فعل ، لأن المعنى : أعجبنى أن دق الثوب القصار .

وَبَعْدَ فِعْلٍ فَاعِلٌ ، فَإِنْ ظَهَرَ فَهُوَ ، وَإِلَّا فَضْمِيرٌ اسْتَسَرَّ

الفاعل كالجزم من الفعل ، لأن الفعل يفتقر إليه معنى ، واستعمالاً ، فلم يجوز تقديم الفاعل عليه ، كما لم يجوز تقديم عجز الكلمة على صدرها ، فإن وقع الاسم قبل الفعل فهو مبتدأ ، معرض لتسلط نواسخ الابتداء عليه ، وفاعل الفعل ضمير بعده ، مطابق للاسم السابق ، فإن كان لثنى ، أو مجموع برز ، نحو : الزيدان قاما ،

والزیدون قاموا ، والهندات قن ، وإن كان لمفرد استتر : مذكرا كان ، أو مؤنثا ،
نحو : زید قام ، وهند خرجت ، التقدير : زید قام هو ، وهند خرجت هي :
وقوله :

... فَإِنْ ظَهَرَ فَهَوَ ، وَإِلَّا فَضَمِيرًا اسْتَتَرَ

يعني : فإن ظهر بعد الفعل ما هو مسند إليه في المعنى فهو الفاعل ، سواء كان
اسما ظاهرا ، نحو : قام زید ، أو ضميرا بارزا ، نحو : الزیدان قاما ، وإن لم يظهر كما
في نحو : زید قام وجب كونه ضميرا مستترا في الفعل ، لأن الفعل لا يخلو عن
الفاعل ، ولا يتأخر عنه .

وَجَرَّدَ الْفِعْلَ إِذَا مَا أُسْنَدًا لِاثْنَيْنِ ، أَوْ جَمْعٍ «كَقَارِ الشُّهَدَاءِ»
وَقَدْ يُقَالُ : سَعِدَا ، وَسَعِدُوا ، وَالْفِعْلُ لِلظَّاهِرِ — بَعْدُ — مُسْنَدٌ

اللغة المشهورة أن ألف الاثنين ، وواو الجماعة ، ونون الإناث أسماء مضمرة ،
ومن العرب من يجعلها حروفا دالة على مجرد التثنية ، والجمع .

فعلى اللغة الأولى : إذا أسند الفعل إلى الفاعل الظاهر ، وهو مثنى ، أو مجموع
جرد من الألف ، والواو ، والنون ، كقولك : سعد أخواك ، وفاز الشهداء ، وقام
الهندات ؛ لأنها أسماء ، فلا يلحق شيء منها الفعل إلا مسندا إليه ، ومع إسناد الفعل
إلى الظاهر لا يصح ذلك ، لأن الفعل لا يسند مرتين .

وعلى اللغة الثانية : إذا أسند الفعل إلى الظاهر لحقته الألف في التثنية ، والواو في
جمع المذكر ، والنون في جمع المؤنث ، نحو : سعدا أخواك ، وسعدوا اخوتك ،
وقن الهندات ، لأنها حروف فلحقت الأفعال ، مع ذكر الفاعل علامة على التثنية ،
والجمع ، كما تلحق التاء علامة على التأنيث .

وما جاء على هذه اللغة قولهم : «أكلوني البراغيت» وقوله (صلى الله عليه
وسلم) : يَتَعَاقِبُونَ فِيكُمْ مَلَائِكَةٌ بِاللَّيْلِ ، وَمَلَائِكَةٌ بِالنَّهَارِ .

وقول الشاعر^(١) :

تَوَلَّى قِتَالَ الْمَارِقِينَ بِنَفْسِهِ وَقَدْ أَسْلَمَاهُ مُبْعَدٌ، وَحَمِيمٌ

وقول الآخر^(٢) :

رَأَيْنَ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بَعَارِضِي فَأَعْرَضَنَ عَنِّي بِالْخُدُودِ النَّوَاضِرِ

ومن النحويين : من يحمل ما ورد من ذلك على أنه خبر مقدم ، ومبتدأ مؤخر .
ومنهم : من يحمله على إبدال الظاهر من المضمر .

وكلا المحملين غير ممتنع فيما سمع من غير أصحاب اللغة المذكورة .

ولا يجوز حمل جميع ما جاء من ذلك على الإبدال ، أو التقديم ، والتأخير ،
لأن أئمة اللغة اتفقوا على أن قوما من العرب يجعلون الألف ، والواو ، والنون
علامات للتثنية ، والجمع ، كأنهم بنوا ذلك على أن من العرب من يلتزم — مع تأخير
الاسم الظاهر — الألف في فعل الاثنين ، والواو في فعل جمع المذكر ، والنون في

(١) الشاعر : عبد الله بن قيس الرقيات في رثاء مصعب بن الزبير (رضي الله عنها) والبيت من أمالي ابن
الشجري ١/ ١٣٢ ، والمغني ٣٦٧ ، ٣٧١ (٢٦٦) والشذور ١٧٧ ، والعيني ٢/ ٤٦١ ، والتصريح ١/
٢٧٧ ، والأشموني ٢/ ٤٧ ، وديوانه ١٩٦ .

١٩٩ — اللغة : المارقين : الخارجين عن الدين ، مبعد : أجنبي ، حميم : صديق .
والمعنى : قولي مصعب الشجاع قتال الخارجين عن الدين بنفسه ، وقد تخلى عن نصرته ، الأجنبي ،
والصديق .

والشاهد فيه : «وقد أسلماه : مبعد ، وحميم» حيث وصل بالفعل ألف التثنية ، مع أن الفاعل ظاهر .
(٢) القائل : أبو عبد الرحمن : محمد بن عبد الله العتيبي : من ولد عتبة بن أبي سفيان :
والبيت من شواهد الشذور ١٧٩ ، والعيني ٢/ ٤٧٣ ، والأشموني ٢/ ٤٧ ، ومعجم المرزباني ٤٢٠ .
٢٠٠ — اللغة : الغواني : جمع غانية : وهي التي استغنت بجأها عن الزينة ، لاح : ظهر ، النواضر :
الجميلة ...

والمعنى : حينما ظهر الشيب بعوارضي ، ورأت الغانيات ذلك ، أعرضن عني بخدودهن الجميلة .
والشاهد فيه : «رأين الغواني» حيث وصل الشاعر بالفعل نون النسوة ، مع ذكر الفاعل الظاهر .

فعل جمع المؤنث ، فوجب أن تكون عند هؤلاء حروفا ، وقد لزمتم للدلالة على التثنية ، والجمع ، كما قد تلزم التاء للدلالة على التأنيث ، لأنها لو كانت أسما للزم : إما وجوب الإبدال ، أو التقديم ، والتأخير ، وإما أسناد الفعل مرتين ، وكل ذلك باطل ، لا يقول به أحد .

وَيَرْفَعُ الْفَاعِلُ فِعْلًا أَضْمِرًا كَمَثَلِ «زَيْدٌ» فِي جَوَابِ «مَنْ قَرَأَ»؟

يضمر فعل الفاعل المذكور : جوازاً ، أو وجوباً ، فيضمر جوازاً ، إذا استلزمه فعل قبله ، أو أجيب به نفي ، أو استفهام : ظاهر ، أو مقدر ، فما استلزمه فعل قبله قول الراجز (١) :

أَسْقَى الْإِلَهَ عُدَوَاتِ الْوَادِي وَجَوْفَهُ كُلَّ مِلْثٍ غَادِي
كُلُّ أَجَشٍ حَالِكِ السَّوَادِ

فرفع «كل أجش» بسقى مضمر ، لاستلزام «أسقى» إياه .

ومن المحاب به نفي ، كقولك : بلى زيد ، لمن قال : ما قام أحد التقدير : بلى قام زيد ، ومن المحاب به استفهام ظاهر قولك زيد : لمن قال : من قرأ؟ التقدير : قرأ زيد .

(١) الراجز : رؤبة بن العجاج ، والرجز من شواهد الكتاب ١ / ١٤٦ . والخصائص ٢ / ٤٢٥ . والمعنى ٢ / ٤٧٥ ، والأشموني ٢ / ٥٠ .

٢٠١ — اللغة : عدوات : جوانب الوادي ، ملث : دائم أياً ما ، غادي : ما يأتي في الغداة ، أجش : فيه صوت الرعد .

والمعنى : يطلب لجنات الوادي وجوفه السقيا من سحب يلوم أياً ما ، ويأتي بالغداة ، دب صوت الرعد . مع سواد الركام .

والشاهد في قوله : «كل أجش» حيث حذف منه الفعل ، إذ تقديره : سقاها كل أجش ... والحذف لدلالة «أسقى» عليه .

ومن المحاب به استفهام مقدر قولك : يكتب لي القرآن زيد : ترفع زيدا بفعل مضمر ، لأن قولك ، يكتب لي القرآن مما يحرك السامع للاستفهام عن كاتبه ، فنزلت ذلك منزلة الواقع ، وجئت بزيد ، مرتفعاً بفعل ، مضمر ، جواباً لذلك الاستفهام ، والتقدير : يكتبه لي زيد .

ومثله قراءة ابن عامر ، وشعبة « يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ ، وَالْآصَالِ رَجَالٌ ^(١) » . والمعنى : يسبحه رجال ، وقول الشاعر ^(٢) :

لِيُبْكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تَطِيحُ الطَّوَائِحُ
كَأَنَّهُ لَمَّا قَالَ : لِيُبْكَ يَزِيدُ ، قيل له : من يبكيه ، فقال : ضارع ، على معنى : يبكيه ضارع .

ويضمّر فعل الفاعل وجوبا إذا فسر بما بعد الفاعل : من فعل مسند إلى ضميره ، أو ملابسه ، نحو قوله تعالى : « وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ^(٣) » وهلا زيد قام أبوه : التقدير : وإن استجارك أحد من المشركين استجارك ، وهلا لابس زيد قام أبوه ، إلا أنه لا يتكلم به ، لأن الفعل الظاهر كالبدل من اللفظ بالفعل المضمر ، فلم يجمع بينهما .

وَتَاءُ تَأْنِيثٍ تَلِي الْمَاضِي ، إِذَا كَانَ لِأُنْثَى « كَأَبْتُ هَذَا الْأَذَى »

(١) من الآية ٣٦ من سورة النور .

(٢) الشاعر: نهشل بن حري النهشلي ... ، أو الحارث بن نهيك ...

والبيت من شواهد الكتاب ٢٤٥ / ١ ، ... والحزانة ١٤٧ / ١ ، والتصريح ٢٧٤ / ١ ، ومعاهد التنصيص ٧٠ / ١ ، والجمع ١٦٠ / ١ ، والدرر ١٤٢ / ١ ، والأشموقي ٤٩ / ١ .

٢٠٢ — اللغة : ضارع : ذليل ، مسكين ، محتط : محتاج ، تطيح الطوائح : تهلك الممالك . والمعنى : لييك يزيد أخي رجلا : خاضع متذل لمن يعاونه ، وطالب معروف ، ومتوقع إحسان . والشاهد في قوله : « ضارع » حيث رفع بفعل مقدر ، أي : يبكيه ضارع ...

(٣) من الآية ٦ من سورة التوبة .

إذا أسند الفعل الماضي إلى مؤنث لحقته تاء ساكنة، تدل على تأنيث فاعله، وكان حقها ألا تلحقه، لأن معناها في الفاعل، إلا أن الفاعل لما كان كجزء من الفعل جاز أن يدل على معنى فيه ما اتصل بالفعل، كما جاز أن يتصل بالفاعل علامة رفع الفعل في: يفعلان، ويفعلون، وتفعلين.

والحاق هذه التاء على ضريين: واجب، وجائز، وقد نبه على ذلك بقوله:

وإِنَّا تَلَزَمُ فِعْلَ مُضَمَّرٍ مُتَّصِلٍ، أَوْ مُفْهِمٍ ذَاتَ حِرٍّ
وَقَدْ يُبَيِّحُ الْفَصْلُ تَرْكَ التَّاءِ فِي نَحْوِ «أَتَى الْقَاضِي نَبْتُ الْوَاقِفِ»
وَالْحَذْفُ مَعَ فَصْلٍ بِإِلَّا فَضْلًا «كَمَا زَكَا إِلَّا فَنَاءُ لَبْنِ الْعَلَا»

المؤنث ينقسم إلى قسمين: حقيقي التأنيث، وهو ما كان من الحيوان بإزائه ذكر كامرأة، ونعجة، وأتان، وإلى مجازي التأنيث، وهو ما سوى الحقيقي، كدار، ونار، وشمس، فإذا أسند الفعل الماضي إلى مؤنث لزمته التاء، إذا كان المسند إليه: إما ضميرا، متصلا حقيقي التأنيث كهند قامت، أو مجازيه كالشمس طلعت، وإما ظاهرا: حقيقي التأنيث، غير مفصول، ولا مقصود به الجنس، نحو: قامت هند.

وإن كان المسند إليه ظاهرا، مجازي التأنيث، نحو: طلعت الشمس، أو مفصولا عن الفعل، نحو: أتت اليوم هند، أو مقصودا به الجنس، نحو: نعمت المرأة حفصة، وبشت المرأة عمرة جاز حذف التاء، وثبوتها، ويختار الثبوت، إن كان مجازي التأنيث، غير مفصول، أو كان حقيقي التأنيث، مفصولا بغير «إلا» نحو: أتت القاضي فلانة، وقد يقال: أتى القاضي فلانة، قال الشاعر^(١):

(١) البيت غير معروف القائل، وله قصة تراجع في حاشية عبادة على شذور الذهب ١/ ١٥٩ ط الحلبي.
والبيت من شواهد الخصائص ٢/ ٤١٤، والإنصاف ١٧٤، وابن يعيش ٥/ ٥٣، والشذور ٧٤،
والعيني ٢/ ٤٧٦، والهمع ٢/ ١٧١، والدرر ٢/ ٢٢٥، والأشموقي ٢/ ٥٢.

إِنَّ امْرَأً غَرَّهُ مِنْكَ وَاحِدَةً بَعْدِي، وَبَعْدَكَ فِي الدُّنْيَا لَمَعْرُورٌ

ويختار الحذف إن كان الفصل «بلا» أو قصد الجنس، لأن في الفصل «بلا» يكون الفعل مسنداً في المعنى إلى مذكر، فحمل على المعنى غالباً، تقول: «ما زكا إلا فتاة ابن العلا» فتذكر الفعل، لأن المعنى: ما زكا شيء، أو أحد إلا فتاة ابن العلا، وقد يقال: ما زكت إلا فتاة ابن العلا، نظراً إلى ظاهر اللفظ، كما قال الشاعر^(١).

طَوَى النَحْرُ، وَالْإِجْرَازُ مَا فِي غُرُوضِهَا وَمَا بَقِيَتْ إِلَّا الضُّلُوعُ الْجَرَاشِعُ
وإذا قلت: نعم المرأة، أو بش المرأة فلانة، فالمسند إليه مقصود به الجنس على سبيل المبالغة في المدح، والذم، فأعطى فعله حكم المسند إلى أسماء الأجناس، المقصود بها الشمول، وتساوى التاء في اللزوم، وعدمه تاء مضارع الغائبة، ونون التأنيث الحرفية.

وَالْحَذْفُ قَدْ يَأْتِي بِلاَ فَضْلٍ، وَمَعَ ضَمِيرٍ ذِي الْمَجَازِ فِي شَعْرِ وَقَعِ
وَالتَّاءُ مَعَ جَمْعٍ — سَوَى السَّالِمِ مِنْ مُدَكَّرٍ — كَالتَّاءِ مَعَ إِحْدَى اللَّيْنِ
وَالْحَذْفُ فِي «نَعَمْ الْفَتَاةُ» اسْتَحْسِنُوا لِأَن قَصَدَ الْجِنْسَ فِيهِ بَيِّنٌ

٢٠٣ — اللغة: غره: خدعه، مغرور: مخدوع.

والمعنى: إن إنساناً بغتر بأنثى — بعدي وبعذك — في هذه الدنيا لمخدوع مغرور.

والشاهد فيه قوله: «غره منكن واحدة» حيث أسند الفعل إلى اسم ظاهر حقيقي التأنيث، ولم يؤنث هذا الفعل، لوجود فاصل بين الفعل، وفاعله، وهو «منكن».

(١) القائل: ذو الرمة غيلان: وصدره: طوى النحر، والإجراز ما في غروضها.

والشاهد من شواهد المحدث ٢/ ٢٠٧، وابن يعيش ٢/ ٨٧، والعيني ٢/ ٤٧٧، والأشموني ٢/ ٥٢، وديوانه ٣٤١.

٢٠٤ — اللغة: النحر: الخنس: الدفع، الإجراز: جمع جزر، وهي أرض، لا نبات فيها، غروض: جمع غرض: حزام الرجل. الجراشع: جمع جُرْشَع: المتفخ البطن، والجنب.
والمعنى: السير بناقني في صعيد جزر، والجد فيه ذهب بسمها، وما بقيت إلا الضلوع المتفخفة.
والشاهد فيه: في «بقيت» حيث أنه مع أن اختار حذف التاء لوجود الفصل «بلا».

حذف التاء من الماضي المسند إلى الظاهر الحقيقي التأنيث ، غير المفصول لغة .
 حكى سيبويه أن بعض العرب يقول : « قال فلانة » فيحذف التاء ، مع كون
 الفاعل ظاهراً ، متصلاً ، حقيقي التأنيث .
 وقد يستباح حذفها من الفعل المسند إلى ضمير مجازي التأنيث لضرورة الشعر ،
 كقول الشاعر :

فَلَا مُزْنَةَ وَدَقْتُ وَدَقَّهَا وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا
 وقوله :

وَالْتَاءُ مَعَ جَمْعٍ سِوَى السَّالِمِ
 البيت

تنبيه على أن حكم الفعل المسند إلى جمع غير المذكر السالم حكم المسند إلى الواحد
 المجازي التأنيث تقول : قامت الرجال ، وقام الرجال ، فالتأنيث على تأويلهم
 بالجماعة ، والتذكير على تأويلهم بالجمع .

وتقول : قامت الهندات ، وقام الهندات ، بثبوت التاء ، وحذفها ؛ لأن تأنيث
 الجموع مجازى ، يجوز إخلاء فعله من العلامة ، ولا يجوز اعتبار التأنيث في نحو :
 مسلمين ، لأن سلامة نظمه تدل على التذكير ، وأما « البنون » فيجري مجرى جمع

(١) الشاعر : هو عامر بن جوين الطائي .

والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٢٤٠ ، والخصائص ٢ / ٤١١ ، والمختضب ٢ / ١١٢ . وابن يعيش ٥ /
 ٩٤ ، والجمع ٢ / ١٧١ ، والدرر ٢ / ٢٢٤ ، والأشموني ٢ / ٥٣ ، والمرادي ٢ / ١١ .

٢٠٥ — اللغة : مزنة : السحابة المثقلة بالماء ، الودق : المطر ، أبقل : أنبت البقل ، وهو النبات .
 والمعنى : فلا سحابة أمطرت مطرها ، وأرض أنبت البقل مثلها .

والشاهد في البيت : « ولا أرض أبقل » حيث حذف تاء التأنيث من الفعل ، المسند إلى ضمير المؤنث ،
 وهذا الفعل هو « أبقل » وهو مسند إلى ضمير مستتر ، يعود إلى الأرض ، وهي مؤنثة مجازية التأنيث .

التكسير، لتغير نظم واحده، تقول: قام البنون، وقامت البنون، كما تقول جاء الرجال، وجاءت الرجال، وقوله:

وَالْحَذْفُ فِي «نَعَمْ الْفَتَاةُ» اسْتَحْسِنُوا
البيت:

قد تقدم الكلام عليه.

وَالْأَصْلُ فِي الْفَاعِلِ أَنْ يَتَّصِلَ وَالْأَصْلُ فِي الْمَفْعُولِ أَنْ يَنْفَصِلَ وَقَدْ يُجَاءُ بِخِلَافِ الْأَصْلِ وَقَدْ يَجِيءُ الْمَفْعُولُ قَبْلَ الْفِعْلِ

قد تقدم أن الفاعل كالجزء من الفعل، فلذلك كان حقه أن يتصل بالفعل، وحق المفعول الانفصال عنه: نحو: ضرب زيدٌ عمرا، وكثيرا ما يتوسع في الكلام بتقدم المفعول على الفاعل، وقد يتقدم على الفعل نفسه.

فالأول، نحو: ضرب زيداً عمرو.

والثاني: نحو: زيداً ضرب عمرو، ومثله قوله تعالى: «فَرِيقًا هَدَى، وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ»^(١).

وتقديم المفعول على الفاعل على ثلاثة أقسام: جائز، وواجب، وممتنع. وقد نبه على الوجوب، والامتناع بقوله:

وَأَخِيرَ الْمَفْعُولَ إِنْ لَبَسَ حُذِرَ، أَوْ أُضْمِرَ الْفَاعِلُ غَيْرَ مُنْحَصِرٍ وَمَا بِلَا، أَوْ بِلَانِمَا انْحَصَرَ آخِرُهُ، وَقَدْ يَسْبِقُ إِنْ قَصِدَ ظَهَرُ وَشَاعَ نَحْوُ: «خَافَ رَبَّهُ عُمَرُ» وَشَدَّ نَحْوُ: «زَانَ نُورُهُ الشَّجَرُ»

إذا خيف التباسُ الفاعل بالمفعول لعدم ظهور الإعراب، وعدم القرينة وجب تقديم الفاعل، نحو: أكرم موسى عيسى، وزارت سعدى سلمى، فلو وجدت

(١) من الآية ٣٠ من سورة الأعراف.

قرينة تبين بها الفاعل من المفعول جاز تقديم المفعول ، نحو : ضرب سعدى موسى ، وأضنت سلمى الحمى .

وإذا أضمر الفاعل ، ولم يقصد حصره وجب تقديمه ، وتأخير المفعول ، نحو : أكرمتهك ، وأهنت زيدا ، فلو قصد حصره وجب تأخيره ، نحو : ما ضرب زيدا إلا أنت ، وكل ما قصد حصره استحق التأخير : فاعلا كان ، أو مفعولا ، سواء كان الحصر «إنما» أو «بإلا» نحو : إنما ضرب زيد عمرا ، وما ضرب زيد إلا عمرا . هذا على قصد الحصر في المفعول .

فلو قصد الحصر في الفاعل ل قيل : إنما ضرب عمرا زيدا ، وما ضرب عمرا إلا زيدا .

وأجاز الكسائي تقديم المحصور «بإلا» لأن المعنى مفهوم معها ، سواء قدم المحصور ، أو أخر ، بخلاف المحصور «إنما» فإنه لا يعلم حصره إلا بالتأخير . ووافق ابن الأنباري^(١) الكسائي في تقديم المحصور إذا لم يكن فاعلا ، وأنشد لجنون بني عامر^(٢) :

تَزَوَّدْتُ مِنْ لَيْلَى بِتَكْلِيمِ سَاعَةٍ فَمَا زَادَ إِلَّا ضِعْفَ مَا بِي كَلَامُهَا

(١) ابن الأنباري : محمد بن القاسم بن محمد ... الإمام : أبو بكر ابن الأنباري النحوي ، اللغوي . كان من أعلم الناس بالنحو ، والأدب ، وأكثرهم حفظاً ، سمع من ثعلب ، وخلق ، وكان صدوقاً ، فاضلاً ، ديناً ، خيراً ، من أهل السنة ، مات سنة ٣٢٧ ، أو ٣٢٨ هـ ببغداد . (بغية الوعاة ١ / ٢١٢) .

(٢) نسب ابن الناظم البيت لقيس بن الملوح : جنون بني عامر ، جرباً على رأي كثير من العلماء ، وسهل لهم ذلك ذكر «لبنى» في البيت ، وفي معجم الشواهد العربية ١ / ٣٤٤ أن البيت في ديوان ذي الرمة ٦٣٧ ، وليس في ديوان الجنون .

والبيت من شواهد العيني ٢ / ٤٨١ ، والتنصريح ١ / ٢٨٢ ، والجمع ١ / ١٦١ ، والدرر ١ / ١٤٣ . والأشموقي ٢ / ٥٧ .

٢٠٦ — المعنى : تزودت من محبوبتي لبنى بتقليدها ساعة ، ولكن ذلك زادني شوقاً ، وزاد قلبي اشتعلاً .

وإلى نحو ذا الإشارة بقوله :

..... وَقَدْ يَسْبِقُ إِنْ قَصْدُ ظَهَرُ
قوله :

وَشَاعَ نَحْوُ: «خَافَ رَبَّهُ عُمَرُ».

يعني أنه قد كثر تقديم المفعول المتبسبب بضمير الفاعل عليه ، ولم يبال بعود الضمير على متأخر في الذكر ، لأنه متقدم في النية .

فلو كان الفاعل ملتبساً بضمير المفعول وجب عند أكثر النحويين تأخيرُه عن المفعول ، نحو: «زَانَ الشَّجَرَ نُوْرُهُ» ، وقوله تعالى: «وَإِذَا ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ» ^(١) ، لأنه لو تأخر المفعول عاد الضمير على متأخر لفظاً ، ورتبة .
ومنه من أجازَه ، لأن استلزام الفعل للمفعول يقوم مقام تقديمه ، فتقول : «زَانَ نُوْرُهُ الشَّجَرَ»

والحق : أن ذلك جائز في الضرورة لا غير ، كقول الشاعر ^(٢) :

جَزَىٰ بَنُوهُ أَبَا الْغِيلَانِ عَنْ كَبِيرٍ وَحُسَيْنٍ فِعْلٍ كَمَا يُجَزَىٰ سِنِمَارُ

والشاهد فيه : تقديم المفعول ، وهو «ضعف» على الفاعل ، وهو «كلامُها» مع كون المفعول منحصراً «بِأَلَا» .

(١) من الآية ١٢٤ من سورة البقرة .

(٢) الشاعر : سليط بن سعد ، والبيت من شواهد أمالي ابن الشجري ١ / ١٠١ ، والعيني ٢ / ٤٩٥ ، والمصنف ١ / ٢٦٦ ، والدرر ١ / ٤٥ ، والأشعوني ٢ / ٥٩ .

٢٠٧ — اللغة : أبا الغيلان : كنية رجل ، سنار : اسم رجل رومي ، بني الخورنق للنعمان بن امرئ القيس ملك الحيرة بظاهر الكوفة ، فجازاه النعمان بلقائه من أعلى القصر ، فضربت العرب به المثل في سوء المكافأة ، يقولون : «جزائي جزاء سنار» .

والمعنى : جزى بنو أبي الغيلان أباهم في كبره جزاء سنار على حسن فعله — (دعاء عليه) .

والشاهد في البيت قوله : «جزى بنوه أبا الغيلان» حيث أخر المفعول ، وهو قوله : «أبا الغيلان» عن الفاعل ، وهو قوله : «بنوه» مع أن الفاعل متصل بضمير عائد على المفعول .

وقول حسان (رضى الله عنه) في مطعم بن عدي^(١) :
 وَلَوْ أَنَّ مَجْدًا أَخْلَدَ الدَّهْرَ وَاحِدًا مِنَ النَّاسِ أَبْقَى مَجْدُهُ الدَّهْرَ مُطْعِمًا
 ومثله قول الآخر^(٢) :

كَسَا حِلْمُهُ ذَا الْحِلْمِ أَثْوَابِ سُودٍ وَرَقَى نَدَاهُ ذَا النَّدَى فِي ذُرَا الْمَجْدِ

(١) البيت من شواهد المغني ٤٩٢ (٢٩٦)، والعيني ٤٩٧ / ٢، والأشموني ٥٨ / ٢، وديوانه ٣٧١.

٢٠٨ — اللغة: مجداً: شرفاً، وعظمة، أخلد: كتب له الخلود، ودوام البقاء.

والمعنى: يرثي شاعر الأنصار: سيدنا حسان بن ثابت (رضي الله عنه) مطعم بن عدي بن نوفل بن عبد مناف، بن قصي، أحد أجداد مكة العظماء، فيقول:

لا بقاء لأحد في هذه الحياة، مهما يكن نافعاً لبني البشر، ولو أن المجد يخلد صاحبه أبد الدهر، لكان ذلك العظيم من الخالدين، بسبب مجده، وكرمه...

والشاهد في البيت قوله: «أبقى مجده مطعماً» حيث آخر المفعول، وهو قوله: «مطعماً» عن الفاعل، وهو قوله: «مجده» مع أن الفاعل مضاف إلى ضمير يعود على المفعول، فيقتضي أن يرجع الضمير إلى متأخر لفظاً، ورتبة.

(٢) لم أجد من نسب البيت لقائل معين.

والبيت من شواهد العيني ٤٩٩ / ٢، والهمع ٦٦ / ١، والدرر ٤٥ / ١، والأشموني ٥٩ / ٢.

٢٠٨ — اللغة: كسا: من الكسوة، حلمه: الحلم: الأناة، والعقل، سود: السيادة، ورقى: صعد، ورفع، الندى: الجود، والكرم، ذرا: جمع ذروة: أعلى الشيء.

والمعنى: كسى حلم المدح صاحب الحلم ثياب السيادة، وأعلى عطاؤه صاحب العطاء في أعلى مراتب المجد، والكرم.

والشاهد في «كسا حلمه... ونده» فإن الضمير فيها للفاعل، ولم يسبق ذكره، فأجاز ذلك ابن جني مطلقاً، وتبعه على ذلك ابن مالك، والجمهور على أنه مختص بالضرورة.

النائب عن الفاعل

يُنُوبُ مَفْعُولٌ بِهِ عَنْ فَاعِلٍ فِيمَا لَهُ، كَنَيْلٍ خَيْرٌ نَائِلٍ كثيرا ما يحذف الفاعل، لكونه: معلوما، أو مجهولا، أو عظيما، أو حقيرا، وغير ذلك: فينوب عنه فيما له من الرفع، واللزم، ووجوب التأخير عن رافعه المفعول به، مسندا اليه، إما فعل، مبني على هيئة تنبئ عن إسناده الى المفعول، ويسمى فعل ما لم يسم فاعله، وإما اسم في معنى ذلك الفعل.

فالأول: كقولك في نال زيد خير نائل: نيل خير نائل.

والثاني: كقولك في زيد ضارب أبوه غلامه: زيد مضروب غلامه.

وقد بين كيفية بناء الفعل لما لم يسم فاعله بقوله:

فَأَوَّلَ الْفِعْلِ أَضْمَنَ، وَالتَّصِلُ بِالْآخِرِ أَكْسَرَ فِي مُضِيِّ كَوْصِلٍ
وَأَجْعَلُهُ مِنْ مُضَارِعٍ مُنْفَتِحَةٍ كَيَنْتَحِيَ الْقَوْلُ فِيهِ: يُنْتَحَى
وَالثَّانِي التَّالِي تَا الْمُطَاوَعَةِ كَالأَوَّلِ اجْعَلُهُ بِلَا مُنَازَعَةٍ
وَالثَّالِثُ الَّذِي بِهِمْزُ الْوَصْلِ كَالأَوَّلِ اجْعَلْنَهُ كَاسْتَحْلَى
وَأكْسِرَ، أَوْ اشْمِمَ فَأَثَلَاثِيَّ أَعِلَّ عَيْنًا، وَضَمُّ جَاكِبُوعَ فَاحْتَجَلُ
وَإِنْ بِشَكْلِ خَيْفَ لَبْسٌ يَجْتَنِبُ وَمَا يَبَاعَ قَدْ يُرَى لِنَحْوِ حَبٍّ
وَمَا لِفَا بَاعَ لَمَّا الْعَيْنُ تَلِي فِي اخْتَارَ، وَانْقَادَ، وَشِبِّهِ يَنْجَلِي

وحاصله: أن بناء الفعل لما لم يسم فاعله:

إن كان ماضيا: يضم أوله، ويكسر ما قبل آخره، كقولك في وصل،
ودُحِرَجَ، وُصِلَ، ودُحِرَجَ.

وإن كان مضارعاً: يضم أوله ، ويفتح ما قبل آخره ، كقولك في يضرب ، ويتضح : يُضْرَبُ ، ويُتَّحَى .

فإن كان أول الفعل الماضي تاء مزيدة تبع ثانيه أوله في الضم ، كقولك : في تعلم ، وتغافل ، وتدحرج ، تُعْلَمُ العلم ، وتُعْوَظُ عن الأمر ، وتُدْجِرُج في الدار ؛ لأنه لو بقي ثانية على فتحه لا التبس بالمضارع المبني للفاعل .

وإن كان أول الماضي همزة الوصل تبع ثالثه أوله في الضم ، كقولك في انطلق ، واقتسم ، واستحلى : انطلق به ، واقتسم المال ، واستحلى الشراب ، لأنك لو أبقيت ثالثه على فتحه لا التبس بالأمر في بعض الأحوال .

وإن كان الماضي ثلاثياً معتل العين ، فبني لما لم يسم فاعله استثقل فيه مجيء الكسرة ، بعد الضمة ، ووجب تخفيفه بالقاء حركة الفاء ، ونقل حركة العين إليها ، كقولك في « باع ، وقال » : بيع ، وقيل ، وكان الأصل : بُيع ، وقَوْل ، فاستثقلت كسرة على حرف علة بعد ضمة ، فألقيت الضمة ، ونقلت الكسرة الى مكانها ، فسلمت الياء من نحو بيع لسكونها بعد حركة تجانسها ، وانقلبت الواو ياء من نحو قيل لسكونها بعد حركة تجانسها ، وانقلبت الواو ياء من نحو قيل ، لسكونها بعد كسرة ، فصار اللفظ بما أصله الواو كاللفظ بما أصله الياء .

وبعض العرب ينقل ، ويشير الى الضم ، مع التلطف بالكسر ، ولا يغير الياء ، ويسمى ذلك إشماماً ، وقد قرأ به نافع ، وابن عامر ، والكسائي في نحو : « قيل ^(١) » ، وغيض ^(٢) ، وسبق ^(٣) .

ومن العرب من يخفف هذا النوع بحذف حركة عينه .

(١) من الآية ٤٤ من سورة هود .

(٢) من الآية ٤٤ من سورة هود .

(٣) من الآيتين ٧١ ، ٧٣ ، من سورة الزمر .

فإن كانت واوا سلمت، كقول الراجز^(١) :

حُوكَتْ عَلَى نَوَلَيْنِ إِذْ تُحَاكُ تَحْتَبِطُ الشُّوكُ، وَلَا تُشَاكُ

وإن كانت ياء قلبت واوا لسكونها، وانضمام ما قبلها، كقول الآخر^(٢) :

لَيْتَ، وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئاً لَيْتُ؟ لَيْتَ شَبَاباً بُوعَ، فَاشْتَرَيْتُ

وقد يعرض بالكسر، أو بالضم التباس فعل المفعول بفعل الفاعل، فيجب — حينئذ — الإشمام، أو إخلاص الضمة في نحو: خفت، مقصوداً به خشيت، والإشمام، أو إخلاص الكسر في نحو: طلت، مقصود به غلبت في المطاولة.

ويجوز في فاء الثلاثي المضاعف، مبنياً لما لم يسم فاعله من الضم، والإشمام، والكسر ما جاز في فاء الثلاثي المعتل العين، نحو: حب الشيء، وحب، ومن أشم أشم.

وقد قرأ بعضهم قوله تعالى: «هَذِهِ بِضَاعَتُنَا رَدَّتْ إِلَيْنَا»^(٣).

(١) الراجز: رؤية بن العجاج: وهو من شواهد العيني ٥٢٦/٢، والتصريح ١٩٥/١، والأشموني ٢/٦٣.

٢١٠ — اللغة: حوكت: نسجت، نولين: اسم للخشبة التي يلف عليها الحائك ما ينسج، تحتبط الشوك: تضربه بعنف، ولا تشاك: لا يدخلها الشوك، ولا يضرها. والمعنى: نسجت الملفحة، أو الحلة نسجاً محكماً، تام الصفاقة، وأنها إذا اصطدمت بالشوك لم يعلق بها. والشاهد فيه: قوله: «حوكت» فقد أخلص الراجز الغاء للضم، وعلى رواية «حيكت» يكون الراجز قد أخلص كسر فائه.

(٢) الراجز: رؤية بن العجاج، والبيت من شواهد ابن يعيش ٧٠/٧، والعيني ٢٥٤/٢، والتصريح ١/٢٩٤، والهمع ١/٢٤٨، والدرر ١/٢٠٦، والأشموني ٢/٦٣.

٢١١ — المعنى: أتمنى، لن يجدي التقي شيئاً، ليت شباباً يباع، فأشتري ما يرزني إلى ترفه. والشاهد في البيت قوله: «بدع» فقد أخلص ضم الغاء، وهي لغة بني قفس، وبني دبير وهما من فصحاء بني أسد.

(٣) من الآية ٦٥ من سورة يوسف.

وإن كان الماضي المعتل العين على « افتعل » كاختار ، وعلى « انفعل » كاتقاد فعل
بثالثه في بنائه لما لم يسم فاعله ما فعل بأول نحو : باع ، وقال ، ولفظ بهمزة الوصل
على حسب اللفظ بما قبل حرف العلة ، كقولك ، اختير ، وانقيد ، واختور ،
وانقود ، وبالإشمام — أيضاً .

وإلى هذه الإشارة بقوله :

وَمَا لِفَا بَاعَ لِمَا الْعَيْنُ تَلِي
البيت :

تقديره : والذي لفا باع في البناء للمفعول من الأحوال الثلاث ثابت للذي تليه
العين في نحو : اختار ، واتقاد ، وهو الثالث .

وَقَابِلٌ مِنْ ظَرْفٍ ، أَوْ مِنْ مَصْدَرٍ أَوْ حَرْفٍ جَرَّ بِنْيَابَةٍ حَرِي
وَلَا يَنْوِبُ بَعْضُ هَٰذِي إِنْ وُجِدَ فِي اللَّفْظِ مَفْعُولٌ بِهِ ، وَقَدْ يَرِدُ
إذا خلا فعل ما لم يسم فاعه من مفعول به ناب عن الفاعل ظرف ، منصرف ،
أو مصدر كذلك ، أو جار ، ومجرور ، بشرط حصول الفائدة ، بتخصيص النائب
عن الفاعل ، أو تقييد الفعل بغيره .

فالأول : نحو : صيم يوم السبت ، وجلس أمام المسجد ، وغضب غضب
شديد ، ورضى عن المسيئ .

والثاني : نحو : سير يزيد يومان ، وذهب بامرأة فرسخان ، وما لا يتصرف من
الظروف ، مثل : « إذا ، وعند ، لا يقبل النيابة عن الفاعل ، وكذلك ما لا
يتصرف من المصادر ، نحو : معاذ الله ، وحنانيك ، لأن في نيابة الظروف ، والمصادر
عن الفاعل تجوزا بإسناد الفعل إليها ، فما كان منها متصرفاً قبل إسناد الفعل إليه
حقيقة . فيقبل اسناده إليه مجازاً ، وما كان منها غير متصرف لم يقبل الإسناد إليه
حقيقة ، فلا يقبله على جهة المجاز .

قوله :

ولا يُنُوبَ بعضُ هَـذِي.....

البيت :

مذهب سنيويه : أنه لا يجوز نيابة غير المفعول به ، مع وجوده ، وأجازه الأخفش ، والكوفيون ، محتجين بقراءة أبي جعفر قوله تعالى : « ليجزى قوماً بما كانوا يكسبون ^(١) » . بإسناد « ليجزى » إلى الجار ، والمجرور ، ونصب « قوما » وهو مفعول به ، وبنحو قول الراجز ^(٢) :

لَمْ يُعْنَ بِالْعَلِيَاءِ إِلَّا سَيِّدًا وَلَا شَفَى ذَا الْغِيِّ إِلَّا ذُو الْهُدَى
وقول الآخر ^(٣) :

وإِنَّمَا يُرْضَى الْمَنِيبُ رَبَّهُ مَا دَامَ مَعْنِيَا بِذِكْرِ قَلْبِهِ

(١) من الآية ١٤ من سورة الجاثية .

(٢) الراجز : العجاج .

والبيت من شواهد العيني ٥٢١ / ٢ ، والتصريح ٢٩١ / ١ ، والهمع ١٦٢ / ١ ، والدرر ١٤٤ / ٢ ، والأشموني ٦٨ / ٢ ، ملحقات ديوانه ٧٣ .

٢١٢ — يعن : يهتم ، العليا : خصال المجد ، التي تورث صاحبها سموً ، ورفعة قدر ، شفى : أبرأ ، ألغى : الجري مع هوى النفس في الأخذ بما يوبقها ، ويهلكها ، الهدى : الرشد ، وإصابة الجادة . والمعنى : لم يشغل بمعالى الأمور إلا أصحاب السيادة ، والطموح ، ولم يشف ذوي النفوس المريضة إلا ذوو الهداية ، والرشد .

والشاهد فيه قوله : « لم يعن بالعلياء إلا سيِّداً ، حيث ناب الجار ، والمجرور وهو قوله : « بالعلياء » عن الفاعل ، مع وجود المفعول به في الكلام ، وهو قوله : « سيِّداً » .

(٣) لم أجد من عين الراجز .

والبيت من شواهد العيني ٥١٩ / ٢ ، والتصريح ٢٩١ / ١ ، والأشموني ٦٨ / ٢ .

٢١٣ — اللغة : المنيب : من الإنابة الراجع الى الله تعالى . معنياً : مهتماً ، ومشغولاً .

والمعنى : إن المنيب ليرضي ربه تعالى ، ما دام قلبه متعلقاً به ، ومشغولاً بذكره .

والشاهد فيه : إنابة الجار ، والمجرور ، مع وجود المفعول به ، وهو « قلبه » وقد جاء بالمفعول به منصوباً .

وباتِّفَاقٍ قَدْ يَنْوِبُ الثَّانِي مِنَ بَابِ «كَسَا» فِيمَا التَّبَاسُّهُ أَمِنْ
فِي بَابِ ظَنَّ، وَأَرَى الْمَنْعُ اشْتَهَرَ وَلَا أَرَى مَنَعًا إِذَا الْقَصْدُ ظَهَرَ

إذا بني الفعل لما لم يسم فاعله من متعد إلى مفعولين :

فإن كان الثاني غير الأول فالأول نيابة المفعول الأول ، لكونه فاعلا في المعنى ،
نحو: كسى زيد ثوبا ، ويجوز نيابة المفعول الثاني إن أمن التباسه بالمفعول الأول ،
نحو: ألبس عمرا جبة .

فلو خيف الالتباس ، كما في أعطى زيد بشرا وجب نيابة الأول ، وإن كان
الثاني من المفعولين هو الأول في المعنى فأكثر النحويين لا يميز نيابة الثاني عن
الفاعل ، بل يوجب نيابة الأول ، نحو: ظن زيد قائما ، لأن المفعول الثاني من ذا
الباب خبر ، والخبر لا يخبر عنه .

وأجاز بعضهم نيابته عن الفاعل ، إن أمن اللبس ، قياسا على ثاني مفعولي باب
أعطى ، وإليه ذهب الشيخ (رحمه الله)

وإذا بني فعل ما لم يسم فاعله من متعد إلى ثلاثة مفاعيل ناب الأول منها عن
الفاعل ، نحو: أرى زيد أخاك مقبما ، ولم يجر نيابة الثالث باتفاق ، وفي نيابة الثاني
الخلاف الذي في نيابة الثاني في باب «ظن» .

وَمَا سِوَى النَّائِبِ مِمَّا عُلِّقَ بِالرَّافِعِ النَّصْبُ لَهُ مُحَقَّقًا

كما يكون للفعل إلا فاعل واحد ، كذلك لا ينوب عن الفاعل إلا شيء واحد ،
وما سواه مما يتعلق بالرافع فنصوب لفظا ، إن لم يكن جارا ، ومجرورا ، وإن يكنه
فمنصوب محلا .

اشتغال العامل عن المعمول

إِنْ مُضْمَرٌ اسْمٌ سَابِقٌ فِعْلاً شَغَلَ عَنْهُ: يَنْصُبُ لَفْظُهُ، أَوْ الْمَحَلَّ
فَالسَّابِقُ انْصَبَهُ بِفِعْلٍ أَضْمِرًا حَتْمًا، مُوَافِقٍ لِمَا قَدْ أَظْهَرَ

إذا تقدم اسم على فعل صالح لأن ينصبه لفظاً، أو محلاً، وشغل الفعل عن
عمله فيه بعمله في ضميره صح في ذلك الاسم أن ينصب بفعل لا يظهر، موافق
للظاهر، أي: مماثل له، أو مقارب.

فالأول، نحو: أَزِيداً ضَرَبْتَهُ؟

والثاني، نحو: أَزِيداً مَرَرْتُ بِهِ؟

التقدير: أَضْرَبْتُ زَيْدًا ضَرَبْتَهُ؟ وَأَجَاوَزْتُ زَيْدًا مَرَرْتُ بِهِ؟

ولكن لا يجوز إظهار هذا المقدّر، لأن الفعل الظاهر كالبدل من اللفظ به، ولا
يجمع بين البدل، والمبدل منه.

ثم الاسم الواقع بعده فعل ناصب لضميره على خمسة أقسام:

لازم النصب، ولازم الرفع بالابتداء، وراجع النصب على الرفع، ومستوفيه
الأمران، وراجع الرفع على النصب.

أما القسم الأول فنبه عليه بقوله:

والتَّصْبُ حَتْمٌ، إِنْ تَلَا السَّابِقُ مَا يَخْتَصُّ بِالْفِعْلِ: كَإِنْ، وَحَيْثُمَا

مثاله: إِنْ زَيْدًا رَأَيْتُهُ فَأَضْرِبْهُ، وَحَيْثُمَا عَمَرًا لَقَيْتُهُ فَأَهْنُ، وَهَلَّا زَيْدًا كَلِمَتَهُ.

فهذا ونحوه مما ولى أداة شرط، أو تحضيض، أو غير ذلك مما يختص بالفعل لا

يجوز رفعه بالابتداء ، لئلا يخرج ما وضع على الاختصاص بالفعل عن اختصاصه به ، ولكن قد يرفع بفعل مضمر ، مطاوع للظاهر ، كقول الشاعر^(١) :

لَا تَجْزَعِي إِنْ مُنِفسٌ أَهْلَكْتُهُ فَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي

التقدير : لا تجزعي إن هلك منفسٌ أهلكته ، ويروى « لا تجزعي إن منفساً » بالنصب على ما قد عرفت .

وأما القسم الثاني فبه عليه بقوله :

وإِنْ تَلَا السَّابِقُ مَا بِالْإِبْتِدَاءِ يَخْتَصُّ فَالرَّفْعُ التَّزَمُّهُ أَبَدًا
كَذَا إِذَا الْفِعْلُ تَلَا مَا لَمْ يَرِدْ فَاقْبَلُ مَعْمُولًا لِمَا بَعْدُ وَجِدْ

وحاصله : أنه يمنع من نصب الاسم المشغول عنه الفعل بضميره شيان :

أحدهما : أن يتقدم على الاسم ما هو مختص بالابتداء « كإذا » الفجائية ، نحو قولك : خرجت فإذا زيدٌ يضربه عمروٌ ؛ لأن « إذا » الفجائية لم تولها العرب إلا مبتدأ ، نحو قوله تعالى : « فَإِذَا هِيَ بَيْضَاءُ^(٢) » ، أو خبر مبتدأ ، نحو : « إِذَا لَهُمْ فِكْرٌ مَكْرٌ فِي آيَاتِنَا^(٣) » .

فلا يجوز نصب ما بعدها بفعل مضمر ؛ لأن ذلك يخرجها عما ألزمتها العرب من الاختصاص بالابتداء .

(١) الشاعر : الفر بن تولب يرد على امرأته ، وقد لامته على التبذير .

والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٦٧ ، وابن يعيش ٢ / ٣٨ ، والأشموقي ٢ / ٧٥ .

٢١٤ — اللغة : تجزعي : تحزني ، منفس : هو المال الكثير ... أهلكته : أذهبته ، هلك : مت .

والمعنى : لا تجزعي إن أهدت المال الكثير ، واجزعي لموتي ، وهلاكي .

والشاهد فيه : « إن منفس » حيث وقع الاسم المرفوع بعد أداة الشرط ، التي هي « إن » والأكثر أن يلي هذه الأداة الفعل ، ورواية الكتاب ١ / ٦٧ ، والمفصل ٢ / ٣٨ « إن منفساً » ولا إشكال على هذه الرواية .

(٢) من الآية ٣٣ من سورة الشعراء .

(٣) من الآية ٢١ من سورة يونس .

وقد عقل عن هذا كثير من النحويين ، فأجازوا خرجت فإذا زيداً يضربه
عَمَرُو ، ولا سبيل إلى جوازه .

المانع الثاني : أن يكون بين الاسم والفعل ما له صدر الكلام ، كالاستفهام ،
و«ما» النافية ، ولام الابتداء ، وأدوات الشرط ، كقولك : زيد هل رأيت؟ وعمرو
متى لقيته؟ وخالد ما صحبتته؟ وبشر لأحبّه ، وعبدالله إن أكرمته أكرمك .

فالرفع بالابتداء في هذا ، ونحوه واجب ، لأن ماله صدر الكلام لا يعمل ما
بعده فيما قبله ، وما لا يعمل لا يفسر عاملاً ، لأن المفسر — في هذا الباب — بدل
من اللقط بالمفسر ، ولأجل ذلك لو كان الفعل الناصب لضمير الاسم السابق صفة
له ، كما في قوله تعالى : «وَكُلَّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ^(١)» . امتنع أن يفسر عاملاً فيه ،
لأن الصفة لا تعمل في الموصوف ، وما لا يعمل لا يفسر عاملاً .

وأما القسم الثالث فنبه عليه بقوله :

وَاخْتِيارَ نَصْبٍ قَبْلَ فِعْلٍ ذِي طَلَبٍ وَبَعْدَ مَا إِيْلَاؤُهُ الْفِعْلَ عَلَبَ
وَبَعْدَ عَاطِفٍ بِلَا فَضْلِ عَلَى مَعْمُولٍ فَعَلٍ ، مُسْتَقَرٍّ أَوَّلًا

يعني : أنه يترجح النصب على الرفع بأسباب :

منها : أن يكون الفعل المشغول بضمير الاسم السابق فعل أمر ، أو نهي ، أو
دعاء ، كقولك : زيداً اضربه ، وخالداً لا تشتمه ، واللهم عبدك ارحمه .

ومنها : أن يتقدم على الاسم ما الغالب أن يليه فعل ، كالاستفهام ، والنفي «بما»
و«لا» و«إن» و«حيث» المجردة من «ما» نحو : أزيداً ضربتّه؟ وما عبد الله أهنتّه ،
وحيث زيدا تلقاه فأكرمه .

فالنصب في هذا راجح على الرفع ، إلا في الاستفهام «بهل» نحو : هل زيداً
رأيتّه؟ فإنه يتعين فيه النصب .

(١) الآية ٥٢ من سورة القمر .

ومنها : أن يلي الاسم السابق عاطفا قبله معمول فعل ، نحو : قام زيدٌ ، وعمراً
كلمته ، ولقيت بشراً ، وخالداً أبصرته .

وإنما يرجع النصب — هنا — لأن المتكلم به عاطف جملة فعلية على جملة
فعلية . والرافع عاطف جملة اسمية على جملة فعلية ، وتشاكل المعطوف ، والمعطوف
عليه أحسن من تخالفهما ^(١) .

وقوله :

وَبَعْدَ عَاطِفٍ بَلَا فَضْلٍ ...

أحترز به من نحو : قام زيدٌ ، وأما عمرو فأكرمته ، فإن الرفع فيه أجود ، لأن
الكلام بعد «إما» مستأنف مقطوع عما قبله .

وأما القسم الرابع فنبه على بقوله :

وَإِنْ تَلَّا الْمَعْطُوفُ فِعْلاً مُخْبِراً بِهِ عَنْ اسْمٍ فاعْطِفْ مُخْبِراً

إذا كانت الجملة ابتدائية ، وخبرها فعل ، ومعموله سميت ذات وجهين ؛ لأنها
من قبل تصديرها بالمبتدأ اسمية . ومن قبل كونها محتومة بفعل ، ومعمولة فعلية ، فإذا
وقع الاسم السابق فعلاً ناصباً لضميره ، بعد عاطف على جملة ، ذات وجهين
استوى فيه النصب ، والرفع ، لأن في كل منهما مشاكلة .

فإذا قلت : زيدٌ قام . وعمرو كلمته — بالرفع — يكون عاطفاً مبتدأ ، وخبراً على
مبتدأ ، وخبر .

وإذا قلت : زيد قام . وعمراً كلمته — بالنَّصْب — يكون في اللفظ كمن عطف
جملة فعلية على جملة فعلية ، فلما كانت المشاكلة حاصلة بالرفع ، والنصب لم يكن
أحدهما أرجح من الآخر .

(١) في الأصل «أحسن من تخالفها» .

وأما القسم الخامس فنبه عليه بقوله :

والرفعُ في غير الذي مَرَّ رَجَحٌ ، فَمَا أُبِيحَ أَفْعَلٌ ، ودَعُ مَا لَمْ يُبَيَّحْ
يعني : إذا خلا الاسم السابق من الموجب لنصبه ، ومن المانع منه ، ومن المرجح
له ، ومن المستوى رجح الرفع بالابتداء كقولك : زيدٌ لقيته ، وعبدالله أكرمته ، فإنه
ليس معه موجب النصب ، كما مع إن زيداً رأيته فاضربه ، وليس معه موجب
الرفع ، كما مع خرجت فإذا زيدٌ يضربه عَمَرُو ، وليس معه مرجح النصب ، كما مع
أزیداً لقيته ؟ وليس معه المسوى بين النصب ، والرفع كما مع زيدٌ قام ، وعمراً
كلمته ، فالرفع فيه هو الوجه ، والنصب عربي جيد .

ومهم من منعه ، وأنشد الشجري^(١) على جوازه :

فَارِسًا مَا غَادَرُوهُ مُلْحَمًا غَيْرَ زُمَيْلٍ ، وَلَا نَكْسٍ ، وَكِلْ

ومثله قراءة بعضهم قوله تعالى : « جَنَاتٍ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا ^(٢) » . بالنصب
وَفَضْلٌ مَشْغُولٌ بِحَرْفٍ جَرٍّ أَوْ بِإِصَافَةٍ كَوَضْلٍ يَجْرِي

(١) الصواب : ابن الشجري :

هبة الله بن علي بن محمد بن علي ... أبو السعادات ، المعروف بابن الشجري .
كان أواخر زمانه في علم العربية ، ومعرفة اللغة ، وأشعار العرب ، وأيامها ، وأحوالها ، متضلعا من
الأدب كامل الفضل ، له التصانيف المشهورة : منها : الأمالي — الحاسة — شرح اللمع لابن جني ...
ولد ببغداد سنة ٤٥٠ هـ ، ومات بها سنة ٥٤٢ هـ . راجع بغية الوعاة ٢ / ٣٢٤ .
والبيت لعلامة الفجل ، أو للناطقة ، أو لأبي الأسود الدؤلي ، وهو من شواهد أمالي ابن الشجري ١ /
١٨٧ ، ٢٣٣ ، والمغني ٥٧٧ (٣٠٧) والعيني ٢ / ٥٣٩ ، والأشعوني ٢ / ٨٢ ، وليس في ديوان علقمة
الفجل .

٢١٥ — اللغة : غادروه : تركوه ، ملحماً : نشب في الحرب ، ولم يجد له مخلصاً ، زميل : جبان ،
نكس : ضعيف ، وكل : يكل أمره لغيره ، لضعفه ، وعجزه ، وقلة خبرته بالأمور .
والمعنى : قد غادروا فارساً ، ولم يغادروه جباناً ، ولا ضعيف الرأي ، قليل الخبرة ، ولا وقع في شدة يصعب
الخلاص منها .

والشاهد فيه : « فارساً ، حيث اختير فيه النصب على الرفع ، والتقدير : غادروا فارساً ما غادروه ، والرفع
أرجح ، لأن عدم الإضمار أرجح من الإضمار . (٢) من الآية ٣١ من سورة النحل .

يعني : أن حكم المشغول عنه الفعل بضمير جر ، أو بمضاف إليه حكم المشغول عنه الفعل بضمير نصب ، فمثل : إن زيداً رأيته — في وجوب النصب — إن زيداً مررت به ، أو رأيته أخاه ، فتنصب المشغول عنه في هذا الباب بفعل مضمر ، مقارب للظاهر ، تقديره : جاوزت زيداً ، مررت به ، ولا يست زيداً رأيته أخاه ، كما تنصب المشغول عنه في نحو : إن زيداً رأيته بمثل الظاهر ، ومثل : أزيداً لقيته ؟ — في ترجيح نصبه — على الرفع أزيداً مررت به ؟ أو عرفت أباه ، ومثل : زيد قام ، وعمر وكلمته — في استواء الأمرين — زيد قام ، وعمر مررت به ، أو كلمت غلامه ، ومثل : زيداً ضربته — في جواز نصبه مرجوحاً — زيداً مررت به ، أو ضربت غلامه .

وَسَوَّ فِي ذَا الْبَابِ وَصْفًا ذَا عَمَلٍ بِالْفِعْلِ إِنْ لَمْ يَكُ مَانِعٌ حَصَلَ

يصح أن تفسر الصفة عاملاً في الاسم السابق ، كما يفسره الفعل ، وذلك بشرط أن تكون الصفة صالحة لعمل الفعل المذكور ، وألا يكون قبلها ما يمنع من التفسير ، كقولك : أزيداً أنت ضاربُهُ ؟ وأعمرأ أنت مكرم أخاه ؟

فلو كانت الصفة اسم فاعل بمعنى المعنى ، نحو : أزيداً أنت ضاربهُ أمس ، لم يصلح لعمل الفعل ، فلم يجوز أن يفسر عاملاً في الاسم السابق ، لأن شرط المفسر في هذا الباب صلاحيته للعمل في الاسم السابق ، بحيث لو خلا عن الشاغل لعمل في السابق ، وكذلك لو كانت الصفة صلة للألف ، واللام ، نحو : أزيداً أنت الضاربُهُ ؟ لم يجوز أن يفسر عاملاً في الاسم السابق ، لأن الصلة لا تعمل فيما قبل الموصول ، وما لا يعمل لا يفسر عاملاً .

وَعُلْقَةٌ حَاصِلَةٌ بِتَابِعٍ كَعُلْقَةٍ بِنَفْسِ الْأِسْمِ الْوَاقِعِ

يعني : أن الملابس بالشاغل الواقع أجنبياً ، متبوعاً بسبي كالملايسة بالشاغل ، الواقع سببياً .

والحاصل : أنه إذا كان شاغل الفعل أجنبياً ، وله تابع سببي ، فالحكم معه
كالحكم مع الشاغل السببي ، فلزيد مثلاً في نحو : أزيداً ضربت رجلاً يحبّه ؟ أو
ضربت عمراً أخاه ؟ ما له في نحو : أزيداً ضربت محبّه ؟ أو ضربت أخاه ؟

تعدى الفعل ، ولزومه

عَلَامَةُ الْفِعْلِ الْمُعْدِي أَنْ تَصِلَ «هَاءُ» غَيْرَ مَصْدَرٍ بِهِ ، نَحْوُ : عَمِلَ فَانْصَبَ بِهِ مَفْعُولُهُ . إِنْ لَمْ يَنْبُ عَنْ فَاعِلٍ . نَحْوُ : تَدَبَّرْتُ الْكِتَابَ .
الفعل ينقسم إلى : متعد ، ولازم .

فالمتعدى : ما جاز أن يتصل به «هاء» ضمير لغير مصدر . نحو : شمل ، وعمل واللازم : ما ليس كذلك ، نحو : شرف ، وظرف .
تقول ، زيدٌ شمله البرُّ ، والخير عمله زيدٌ .

ولا يجوز أن يتصل مثل هذه الهاء بنحو : شرف ، وظرف ، إنما يتصل به الهاء للمصدر ، كقولك : شرفه زيد ، وظرفه عمرو ، تريد : شرف الشرف زيد ، وظرف الظرف عمرو .

فهذا فرق ما بين المتعدى واللازم .

والمتعدى : إن كان مبنيًا للفاعل نصب المفعول به ، وإلا رفعه .
وعلامة المفعول به أن يصدق عليه اسم مفعول تام من لفظ ما عمل فيه ، كقولك : ركبَ زيدٌ الفرسَ ، فالفرسُ مركوبٌ ، وتَدَبَّرَ زيدٌ الكتابَ ، فالكتاب متدبر .

وقولي : «تام» احترازاً مما يصدق عليه اسم مفعول ، مفتقر إلى حرف جر ، نحو : سرتُ يومَ الجمعة ، فيوم الجمعة مسير فيه ، وضربتُ زيداً تأديباً ، فالتأديب مضروب له .

ولازمٌ غيرُ المعدى ، وَحُتِمَ لُزُومُ أَفْعَالِ السَّجَايَا ، كَتَبَهُمُ

كَذَا أَفْعَلَّ، والمناهى أَفْقَسَا، وَمَا اقْتَضَى نَظَافَةً، أَوْ دَنَسًا
أَوْ عَرَضًا، أَوْ طَاوَعَ الْمُعْدَى لِوَاحِدٍ كَمَدَّةً، فَاْمْتَدَّ

جميع الأفعال منحصرة في قسمي المتعدي، واللازم، فما سوى المتعدي ما لا
يصح اتصال هاء ضمير غير المصدر به، فهو لازم، نحو: قام، وقعد، ومشى،
وانطلق.

ثم من اللازم ما يستدل على لزومه بمعناه، ومنه ما يستدل على لزومه بوزنه.

فن القسم الأول: أن يكون الفعل سجيّة، وهو ما دل على معنى قائم بالفاعل،
لازم له، كشَجُع، وَجِبْنَ، وَحَسُنَ، وَقَبِحَ، وَطَالَ، وَقَصُرَ، وَقَوَى، وَنَهَمَ^(١)،
إذا كثر أكله، وكأفعال النظافة، والدنس، نحو: نظف، ووضوء، وطهر،
ونجس، ورجس، وقذر.

ومنه — أيضاً — أن يكون الفعل عرضاً، وهو ما ليس حركة جسم من معنى
قائم بالفاعل، غير ثابت فيه، كَمَرَضَ، وَكَسِلَ، وَنَشِيطَ، وَحَزَنَ، وَفَرِحَ، وَنَهَمَ:
إذا شبع.

ومنه — أيضاً — أن يكون الفعل مطاوعاً لمفعول واحد، كضاعفت
الحساب، فتضاعف، وذحرجت الشيء، فتدحرج، ونعمته، فتنعم، وشققته،
فانشق، ومددته، فامتد، وثلمته، فانثلم^(٢)، وثرمته، فانثرم^(٣).

(١) مثل الشارح «نهم» إذا كثر أكله، كما مثل — أيضاً — «نهم» إذا شبع.

والشيخ خالد الأزهرى ٣١٠/١ التصريح قال: «... بخلاف نهم: إذا صار أكلًا، فليس لازماً،
إليها الإشارة بقوله: «أو عرضاً» ويقصد قول الناظم (رحمه الله تعالى).

(٢) في المختار: مادة (ث.ل.م) «الثَّلْمَةُ: الحلل في الحائط، وغيره، وقد ثلمه من باب ضرب فانثلم...

في المصباح المنير: مادة (ث.م): «ثرم الرجل ثرمًا من باب تعب: انكسرت ثنيته، بهو أثرم، والأنثى

(٣) ثرماء، والجمع ثُرم، مثل، أحمر، وحمراء، وحممر...

واحترز بمطاوع المتعدي إلى واحد عن مطاوع المتعدي إلى اثنين ، فإنه متعد إلى واحد ، نحو : كسوت زيدا ثوبا ، فاكثسى ثوبا .

والمراد بالفعل المطاوع الدال على قبول المفعول لأثر الفاعل فيه :

ومن القسم الثاني : أن يكون الفعل على وزن « أَفَعَّلَ » كاقشعر ، وانذعر ، أي : تفرق ، أو على وزن « أَفَعَّلَل » كامرنجم ، واتضجر ، وكذا ما لحق « بِأَفَعَّلَ » ، و« أَفَعَّلَل » كالوهد الفرخ ، إذا ارتعد ، واحربني الديك : إذا انتفش ، وأقعنسنّ الجمل ، إذا امتنع أن يقاد .

فهذان الوزنان ، وما ألحق بهما من الأدلة على عدم التعدي ، من غير حاجة إلى الكشف عن بيان معانيه .

وَعَدَّ لازماً بحرف جرٍّ وإنْ حُذِفَ فَالْضَّبُّ لِلْمُنْجَرِّ
نقلاً ، وفي « أَنْ » و« أَنَّ » يطرّدُ مَعَ أَمْنٍ لبس ، كعجبتُ أن يدوا
إذا كان الفعل لازماً ، وأريد تعديته إلى مفعول عدى بحرف الجر ، نحو :
عجبت من ذهابك ، وفرحت بقدومك .

وكذا يفعل بالفعل المتعدي إلى مفعول واحد ، أو أكثر ، إذا أريد تعديته إلى ما يقصر عنه ، نحو : ضربت زيدا بسوط ، وأعطيته درهماً من أجلك .

وقد يحذف حرف الجر ، وينصب مجروره توسعا في الفعل ، وإجراء له مجرى المتعدي .

وهذا الحذف نوعان : مقصور على السماع ، ومطرّد في القياس .

والمقصور على السماع منه وارد في السعة ، ومنه مخصوص بالضرورة .

فالأول : نحو : شكرت له ، وشكرته ، ونصحت له ، ونصحته ، وذهبت إلى الشام ، وذهبت الشام .

وقد يفعل نحو هذا بالمتعدي إلى واحد، فيصير متعدياً إلى اثنين، كقولهم : في
كَلْتُ لزيدٍ طعامه ، ووزنتُ له ماله ، تقديره : كلت زيداً طعامه ، ووزنته ماله .

والثاني : كقول الشاعر :

لَدُنْ بِهَزِّ الكَفِّ ، يَعْسِلُ مَتْنُهُ فِيهِ ، كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَّعْلَبُ

أراد : كما عسلَ في الطريق ، ولكنه لما لم يَسْتَقِم الوزن بحرف الجر حذف ،
ونصب ما بعده بالفعل .

ومثبه قول الآخر^(٢) .

آلَيْتُ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمُهُ وَالْحَبُّ يَأْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسُ
أراد : آليت على حب العراق .

(١) الشاعر : ساعدة بن جؤية ، والبيت من شواهد الكتاب ١/ ١٦ ، ١٠٩ ، وابن الشجري ١/ ٤٢ ،
٢/ ٢٤٨ ، والخزانة ١/ ٤٧٤ ، والمغني ١١ ، ٥٢٥ (٥٧٦ ، ٥ ، ٢٩٩ ، والعيني ٢/ ٥٤٤ ،
والتصريح / ٣١٢ ، والأشُموني ٢/ ٩١ ، ٩٧ .

٢١٦ — اللغة : لدن : ناعم لين ، يعسل : من العسلان : اهتزاز الرمح ، متنه : يريد ظهر الرمح .
والمعنى : يصف الشاعر رجماً ، فيقول : إنه ناعم لين ، يهتز بهز الكف صدره كعسلان الثعلب في الطريق .
والشاهد في البيت : قوله : « في الطريق » حيث نصب بتقدير « في » توسعاً ، إجراءً للآزم مجرى المتعدي .

(٢) الشاعر : المتلمس : جرير بن عبد المسيح ، والبيت من شواهد الكتاب ١/ ١٧ ، وأُمالي ابن الشجري
١/ ٣٦٥ ، والمغني ٩٩ ، ٢٤٥ ، ٥٩٠ ، ٦٠٠ ، (١٠٢) والعيني ٢/ ٥٤٨ ، والتصريح ١/ ٣١٢ ،
والأشُموني ٢/ ٩٠ ، وديوانه / ٥ .

٢١٧ — اللغة : آليت : حلفت ، السوس : قل القمح ، ونحوه .

والمعنى : يخاطب المتلمس ملك الحيرة ، فيقول : حلفت على حب العراق ، لا أطيعه الدهر ، مع أن الحبَّ
موفور يأكله السوس في القرية .

والشاهد فيه قوله : « حبَّ العراق » حيث حذف منه حرف الجر للضرورة ، ونصبه .

ومثله (١) :

تَحْنُ، فَتُبْدِي مَا بَهَا مِنْ صَبَابَةٍ وَأُخْفِي الَّذِي لَوْلَا الْأَسَى لَقَضَانِي
أَي : لقضي علي .

وقد يحذف حرف الجر، ويبقى عمله، كقول الشاعر (٢) :

إِذَا قِيلَ : أَيُّ النَّاسِ شَرُّ قَبِيلَةٍ؟ أَشَارَتْ كُلَيْبٍ بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعُ
أَرَادَ : أشارت إلى كليب .

وأما الحذف المطرد في التعدية إلى «أَنْ، وَأَنَّ» بشرط أمن اللبس، نحو:
عَجِبْتُ أَنْكَ ذَاهِبٌ، وَعَجِبْتُ أَنْ يَدُؤَا، أَي : أن يفرموا الدبة، وتقول : رغبت في
أَنْ تفعل، ولا يجوز رغبت أن تفعل، لثلاثي يوهم أن المراد : رغبت عن أن تفعل .
وإلى النوعين المذكورين من الحذف أشار بقوله :

نَقْلًا، وَفِي أَنْ، وَأَنَّ يَطْرُدُ مَعَ أَمِنْ لَبْسٍ

(١) الشاعر : عروة بن حزام، والبيت من شواهد المغنى ١٤٢، ٥٧٧، (١٤١) والعيني ٥٥٢/٢، والمجمع
٢٩ / ٢، ٨١، والدرر ٢ / ٢٢، ١٠٦ .

٢١٨ — اللغة : تحن : من الحنان : الرحمة، والحنو، الأسى : جمع أسوة من التأسي : الاقتداء...
والمعنى : تحن الناقة فتظهر ما بها من صباية، أما أنا فإني أخفي من الوجد لولا الاقتداء، والتصريح لقضي
علي .

والشاهد في البيت قوله : «لقضائي» حيث حذف «على» ضرورة .

(٢) الشاعر : الفرزدق في هجاء جرير : والبيت من شواهد الخزانة ٣ / ٦٦٩، ٢٠٨ / ٤، والمغنى ١١،
٦٤٣، (٣)، والعيني ٥٤٢ / ٢، ٣، ٣٥٤، والأشموقي ٩٠ / ٢، ٢٣٣، ودبوانه ٥٢٠ .

٢١٩ — والمعنى : إذا سئل عن أسر قبيلة في الناس كانت الإشارة من الأصابع في الأكف الى قبيلة كليب
بن يربوع بن خطفة .

والشاهد فيه : حذف حرف الجر، وهو «إلى» مع بقاء الجر في «كليب» شذوذاً .

أي : وحذف حرف الجر ، ونصب المنجر ينقل عن العرب نقلاً ، ولا يقدم على مثله حيثئذ بالقياس ، إلا في التعدية إلى « أن ، وأن » فإنَّ الحذف — هناك — بالشروط المذكورة مطرد ، يقاس عليه .

وفي محلها بعد الحذف قولان :

فذهب الخليل ، والكسائي أنه الجر ، ومذهب سيويه ، والفراء ، أنه النصب .

ويؤيد مذهب الخليل ما أنشده الأخفش ^(١) :

وما زرت ليلي أن تكون حبيبة إلي ، ولادين بها أنا طالبه
بجر المعطوف ، وهو « دين » على « أن تكون » فلم أنه في محل الجر .

وَالْأَصْلُ سَبَقُ فَاعِلٍ مَعْنَى كَمَنْ مِنْ « أَلَيْسَ مِنْ زَارِكُمْ نَسَجَ الْيَمَنَ »
وَيَلَزِمُ الْأَصْلُ لِمُوجِبٍ عَرًّا وَتَرَكْ ذَلِكَ الْأَصْلُ حَتْمًا قَدْ يُرَى

الفعل المتعدي إلى غير مبتدأ ، وخبر ، متعد إلى واحد ، ومتعد إلى اثنين ، الثاني منهما غير الأول ، نحو : أعطيت ، وكسوت .

وهذا الباب يجوز فيه ذكر المفعولين ، نحو قوله تعالى : « إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ^(٢) »
وحذفها معاً ، نحو قوله تعالى : « فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى ، وَاتَّقَى ^(٣) » والاقتصار على أحدهما ، نحو : قوله تعالى : « وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ ، فَتَرْضَى ^(٤) . »

(١) البيت للفرزدق ، والبيت من شواهد ابن السجري ١ / ٤١٨ ، والإنصاف ٣٩٥ ، والمغنى ٥٢٦ (٢٩٩) والعيني ٢ / ٥٥٦ ، والجمع ٢ / ٨١ ، والدرر ٢ / ١٠٥ ، والأشمونى ٢ / ٩٢ ، ٢٣٥ ، وديوانه ٩٣ .

٢٢٠ — والمعنى : ما زرت ليلي لتكون لي حبيبة ، ولا لأجل طلب دين لي عليها ، ولكن لأجل ضرورة تنزل بالشخص .

والبيت من قصيدة للفرزدق يمدح بها المطلب بن عبد الله المخزومي .

والشاهد في البيت قوله : « أن تكون حبيبة » حيث حذف حرف الجر منه ، إذ أصله : لأن تكون حبيبة — وهذا شاهد لما ذهب إليه الخليل .

(٢) الآية ١ من سورة الكوثر .

(٣) الآية ٥ من سورة الليل .

(٤) الآية ٥ من سورة الضحا .

والأصل تقديم ما هو من المفعولين فاعل في المعنى ، كزيد ، من قولك : أَلْبَسْتُ زَيْدًا جُبَّةً ، فإنه اللابس ، وكمن في قوله :

..... ألبس من زاركم نسج اليمن

واستعمال هذا الأصل في الكلام على ثلاثة أضرب : جائز ، وواجب ، وممتنع . فيجوز في نحو : أعطيت درهماً زيداً ، وألبست نسج اليمن من زارنا .

ويجب لأسباب منها : خوف التباس المفعول الأول بالثاني ، نحو : أعطيت زيداً عمراً ، وكون الثاني إما محصوراً ، نحو : ما أعطيتُ زيداً إلا درهماً ، وإما ظاهراً ، والأول ضمير ، نحو : أعطيتك درهماً ، وإلى نحو هذه المسألة أشار بقوله :

ويلزمُ الأصلُ لموجبٍ عَرَا

أي : وُجد ، يقال : عرا به أمر : إذا نزل به ^(١) :

ويمتنع استعمال الأصل لأسباب منها : أن يكون المفعول الأول محصوراً نحو : ما أعطيتُ الدرهمَ إلا زيداً ، أو ظاهراً ، والثاني ضمير ، نحو : الدرهمَ أعطيتُهُ زيداً ، أو ملتبساً بضمير الثاني ، نحو : أسكنتُ الدارَ بانيها ، ولو كان الثاني ملتبساً بضمير الأول ، كما في أعطيت زيداً ما له جاز تقديمه ، وتأخيرهِ على ما قد عرفت في باب الفاعل .

وإلى نحو هذه الأمثلة أشار بقوله :

..... وَتَرَكُ ذَاكَ الْأَصْلَ حَتْمًا قَدْ يُرَى

وَحَذَفَ فَضْلَةً أَجَرَ إِنْ لَمْ يَضُرْ كَحَذَفِ مَا سَبَقَ جَوَابًا ، أَوْ حُصِرَ

المفعول من غير باب «ظن» فضلة ، فحذفه جائز ، إن لم يعرض مانع كما إذا

(١) في المختار مادة (عرا) : «... وعراه كذا من باب عدا ، واعتراه ، أي : غشبه...»

كان جواباً ، كقولك : ضربت زيداً ، لمن قال : من ضربت ؟ أو كان محصوراً ، نحو : ما ضربت إلا زيداً ، فلو حذف في الأول لم يحصل جواب ، ولو حذف في الثاني لزم نفس الضرب مطلقاً ، والمراد نفيه مقيداً ، فلم يكن من ذكر المفعول به .

وَيُحَذَفُ النَّاصِبُهَا إِنْ عَلِمَا وَقَدْ يَكُونُ حَذْفُهُ مُلْتَزِمًا

يجوز حذف الفعل الناصب للفضلة إذا دلّ عليه دليل .

وهذا الحذف على ضربين : جائز ، وواجب .

فيجوز الحذف : إذا دلّ على الفعل قرينة حالية ، كقولك لمن سدد سهماً : القرطاس ، بإضمار تصيبُ ، ولمن يتأهب للحج : مكة والله ، بإضمار : تريد أو فعالية ، كقولك : زيداً لمن قال من ضربت ؟ وكقولك : بلى شر الناس ، لمن قال : ما ضربتُ أحداً .

ويجب حذف الفعل إذا فسر ما بعد المنصوب ، نحو : أزيداً رأيته ؟ أو كان إنشاء نداء ، نحو : يا زيد ، أو تحذيراً « بآياً » مطلقاً ، أو بغيرها في تكرار ، أو عطف ، كقولك لمن تحذره : إياك الأسد ، وإياك ، والأسد ، وإياك إياك ، والأسد الأسد ، ومازِ رأسك ، والسيف ^(١) ، ورأسك ، والحائط .

أو إغراء وارداً في تكرار ، أو عطف ، كقولك لمن تغريه بأخذ السلاح : السلاح السلاح ، والسيف ، والرمح .

ولا يجب الحذف فيما عدا ذلك إلا فيما كان وارداً مثلاً ، أو كالمثل ، في كثرة

(١) الأصل : يا مازن : رأسك ، والسيف ، والتقدير : يا مازن في رأسك ، واحذر السيف ٣ / ٣٠٠ شرح ابن عقيل .

الاستعمال ، كقولهم : كليهما ، وعراً^(١) ، وامراً ، ونفسه ، والكلاب على البقر^(٢) وأحشفاً ، وسوء كيلة^(٣) ، ومن أنت وزيداً ، وإن تأتني فأهل الليل ، وأهل النهار ، ومرحبا ، وأهلاً ، وسهلاً ، بإضمار : أعطني ، ودع ، وارسل ، واتبع ، وتذكر ، وتجد ، وأصبت ، وأتيت ، ووطئت .

(١) راجع المثل في ٢ / ٩٧ ، ٩٨ مجمع الأمثال — للميداني .

(٢) يضرب عند تحريش بعض القوم على بعض من غير مبالاة ، يعني : لا ضرر عليك ٢ / ٨٨ الميداني .

(٣) الحشف : أردأ الثمر ، أي : أتجمع حشفاً وسوء كيلة ، يضرب لمن يجمع بين خصلتين مكروهتين .
مجمع الأمثال ١ / ٢١٦ .

التنازع في العمل

إن عاملانِ اقْتَضَيَا في اسمِ عَمَلٍ قَبْلُ فَلَوَاحِدٍ مِنْهُمَا الْعَمَلُ
والثاني أَوْلَى عِنْدَ أَهْلِ الْبَصَرَةِ، وَاخْتَارَ عَكْسًا غَيْرُهُمْ ذَا أُسْرَةٍ

إنما قال عاملان، ولم يقل فعلاّن: ليشمل تنازع الفعلين، نحو قوله تعالى: «آتُونِي أُفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا»^(١)، أو تنازع الاسم، والفعل، نحو قوله تعالى:

«هَاقُمُ اقْرَءُوا كِتَابِيهِ»^(٢)، وتنازع الاسمين، كقول الشاعر:^(٣)

عهدتَ مغنياً، مغنياً من أَجْرَتِهِ فلم أَتَّخِذْ إِلَّا فِنَاءَكَ مَوْثِلاً

وقال: «اقتضيا» ليخرج العاملان، المؤكد أحدهما بالآخر، كقول الشاعر:^(٤)

فَأَيْنَ إِلَى أَيْنَ النجاء ببغلي أذاك أذاكِ اللاحقون احبس احبسِ

(١) من الآية ٩٦ من سورة الكهف. (٢) من الآية ١٩ من سورة الحاقة.

(٣) لم أجد من نسب البيت لقائل معين، والبيت من شواهد العيني ٢/٣، والتصريح ١/٣١٦، والأشموني ٩٩/٢.

٢٢١ — اللغة: عهدت من العهد: معرفة الشيء على ما كان عليه، مغنياً: من الإغناء، مغنياً: من الإغناء. مَوْثِلاً: ملجأً.

والمعنى: عرفت بين الناس بأنك تغيب الملهوف، وتغني الفقير، ولذلك لم أتخذ إلا ساحتك ملجأً لي، ومعاداً.

والشاهد في البيت: أن «من» اسم موصول تنازعه كل من «مغيب، ومغن» وهما اسمان.

(٤) لم أقف لنسبة البيت على قائل معين، وهو من شواهد الأشموني ٩٨/٢، والتصريح ١/٣١٨، والهمع ١١/٢، والدرر ٢/١٤٥، ١٥٨، والمرادى ٢/١١٦.

٢٢٢ — والمعنى: يقول الشاعر: أين المفر، وأين النجاة ببغلي؟ ويقول: أذاك اللاحقون احبس نفسك.

والشاهد في قوله: «أذاك أذاك اللاحقون» فإنها عاملان في اللفظ، ولكن الثاني منها لا يقتضي إلا التأكيد، إذ لو كان عاملاً لقليل: أتوك أذاك، أو أذاك أتوك.

«فأتاك أتك» عاملان في اللفظ ، والثاني منهما لا اقتضاء له إلا التوكيد ، ولو اقتضى عملاً لقليل : أتوك أتك ، أو أتك أتوك .

وقال : « قبل » تنبيهاً على أن التنازع لا يتأتى بين عاملين متأخرين ، نحو : زيد قام ، وقعد ، لأن كلاً منهما مشغول بمثل ما شغل به الآخر من ضمير الاسم السابق ، فلا تنازع بينهما ، بخلاف المتقدمين ، نحو : قام ، وقعد زيد ، فإن كلاً منهما متوجه في المعنى إلى زيد ، وصالح للعمل في لفظه ، فيعمل أحدهما فيه ، والآخر في ضميره . وإلى هذا أشار بقوله :

..... فلولاحِدٍ منهما العَمَل

والتنازع إما في الفاعلية ، أو في المفعولية ، أو فيها على وجهين .

أمثلة ذلك على إعمال الثاني : قاما ، وقعد أخواك ، ورأيت ، وأكرمت أبويك ، وضرباني ، وضربت الزيدين ، وضربت ، وضربني الزيدون : تضمر في الأول الفاعل ، وتحذف منه المفعول ، لأنه فضلة ، فلا يصح إضماره قبل الذكر .

وأمثله على إعمال الأول : قام ، وقعد أخواك ، ورأيت ، وأكرمتها أبويك ، وضربني ، وضربتها الزيدان ، وضربت ، وضربوني الزيدين : تضمر في الثاني ضمير الفاعل ، وضمير المفعول .

والمختار عند البصريين إعمال الثاني ، وعند الكوفيين إعمال الأول .

وَأَعْمِلِ الْمُتَهَمِلَ فِي ضَمِيرِ مَا تَنَازَعَاهُ ، وَالتَّزِمَ مَا التَّزِمَا لِيُحْسِنَانِ ، وَيُسَيِّئُ ابْنَاكَ وَقَدْ بَغَى وَاعْتَدَى عَبْدَاكَ وَلَا تَجِيءَ مَعَ أَوَّلٍ قَدْ أَهْمَلَا بِمُضْمِرٍ لِيُغَيِّرَ رَفْعَ أَوْهَلَا

المهمل : هو الذي لم يسلط على الاسم الظاهر ، وهو يطلبه في المعنى ، فيعمل في ضميره ، مطابقاً له في الافراد ، والتذكير ، وفروعها .

وإلى ذلك أشار بقوله :

..... والتَّزِمَ ما التَّزِمَا

ثم المهمل لا يخلو إما أن يكون الفعل الأول ، أو الثاني ، فإن كان الأول ، فلما أن يقتضي الرفع ، أو النصب ، فإن اقتضى الرفع أضمر فيه قبل الذكر إضماراً على شريطة التفسير ، نحو : «يحسنان ، ويسيء ابناكا» وإن اقتضى النصب امتنع أن يضم فيه ، لأن المنصوب فضلة ، يجوز الاستغناء عنها ، فلا حاجة إلى إضمارها قبل الذكر ، ووجب الحذف إلا في باب «ظن» ، وفي باب «كان» وفيما أوقع حذفه في لبس ، على ما سيأتي بيانه .

تقول : ضربت ، وضربني زيد ، ومررت ، وأكرمني عمرو .

ولا يجوز : ضربته ، وضربني زيد ، ولا مررت به ، فأكرمني عمرو .

وقول الشاعر ^(١) :

إِذَا كُنْتَ تُرْضِيهِ وَيُضِيكَ صَاحِبٌ جِهَاراً ، فَكُنْ فِي الْغَيْبِ أَحْفَظَ لِلْوَدِّ
ضرورة نادرة لا يعتد بمثلها .

وأما المرفوع فعمدة ، لا يجوز الاستغناء عنها ، فأضمرت قبل الذكر ، لما أريد إعمال أقرب الفعلين إلى المتنازع فيه ، وكان إضماراً على شريطة التفسير فيه ، فجاز للحاجة إليه جوازه في نحو «رُبُّهُ رَجُلًا» و«نَعَمْ رَجُلًا زَيْدٌ» .

(١) البيت غير معروف القائل .

وهو من شواهد المغني ٥١٩ (٢٥٣) وشذور الذهب ٤٢٣ ، والعيني ٢١ / ٣ ، والتصريح ٣٢٢ / ١ ، واللمع ١١٠ / ٢ ، والدرر ١٤٤ / ٢ ، والأشموني ١٠٥ / ٢ .

٢٢٣ — اللغة : جهاراً : عياناً ، ومشاهدة ، الود : المحبة .

والمعنى : إذا كان بينك ، وبين أحد صداقة ، وكان كل منكما يعمل في العلن على إرضاء صاحبه ، فتمسك بأواصر هذه المحبة في حال غيبة صديقك عنك ، وكن أحفظ من المشاهدة .

والشاهد فيه قوله : «ترضيه ، ويرضيك صاحب» حيث أعمل الثاني ، وقد رفع به «صاحب» وأعمل الأول في ضميره ، الذي هو الهاء ، على التدرية .

ومنع الكوفيون الإضرار قبل الذكر في هذا الباب ، فلم يميزوا نحو : يحسنان ،
ويسيء ابنك ، وضرباني ، وضربت الزيدين ، بل هم في مثل ذلك على مذهبين .
فذهب الكسائي : أنه يعمل الأول ، فيقول : يحسن ، ويسيثان ابنك ،
وضربني ، وضربتبا الزيدان ، أو بحذف فاعله للدلالة عليه ، فيقول : يحسن ،
ويسيء ابنك ، وضربني ، وضربت الزيدين .

ومذهب الفراء : إعمال الأول ، أو إعمال الثاني ، وتأخير ضمير الأول ، إن كان
رافعاً ، نحو : يحسن ، ويسيء ابنك هما ، وضربني ، وضربت الزيدين هما ، أو
إعمال المتنازعين جميعاً في الاسم الظاهر ، إن كانا رافعين فيجوز : يحسن ، ويسيء
ابنك ، ولا يجوز : ضربني ، وضربت الزيدين .

وما منعه الكوفيون من الإضرار في هذا الباب قبل الذكر ثابت عن العرب ، فلا
يلتفت إلى منعهم .

حكى سيبويه : ضربوني ، وضربت قومك ، وأنشد ^(١) :
وَكُمْنَا مُدْمَاءَ كَأَنَّ مُتُونَهَا جَرَى فَوْقَهَا ، وَاسْتَشْعَرَتْ لَوْنُ مُدْهَبٍ
وقال بعض الطائيين ^(٢) :

(١) قاتل البيت طفيل القنوي ، والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٣٩ ، والمقتضب ٤ / ٧٥ ، والإنصاف
٨٨ ، وابن يعيش ١ / ٧٧ ، ٨٨ ، والعيني ٣ / ٢٤ ، والأشُموني ٢ / ١٠٤ ، ودبوانه ٧ .
٢٢٤ — اللغة : كمتا : جمع أكت ، وهي حمرة تضرب إلى السواد ، مدماة : شديدة الحمرة ، مثل
الدم ، متون : ظهور ، جرى : سال ، المذهب : الموه بالذهب .
والمعنى : ترى فينا كمتاً ، شديدة الحمرة مثل الدم ، سال فوقها ، وجعلت شعاراً ، ولباساً لون شيء
مذهب .

والشاهد في قوله : « جرى ، واستشعرت » حيث توجهتا إلى معمول واحد هو « لون مذهب » .

(٢) لم أجد من نسب البيت القاتل معين ، وهو من شواهد المغني ٤٨٩ (٢٩٦) والعيني ٣ / ١٤ ، والتصريح
١ / ٣٢١ ، والهمع ١ / ١٠٩ ، ٢ / ١٠٩ ، والدرر ١ / ٤٥ ، ٢ / ١٤٣ ، والأشُموني ٢ / ٦٠ ، ١٠٤ .

جَفَوْنِي، وَلَمْ أَجْفُ الْأَخْلَاءُ إِنِّي لِعَیْرِ جَمِيلٍ مِنْ خَلِيلِي مُهْمِلٌ
وقال الآخر (١) :

هَوَيْتِي، وَهَوَيْتُ الْغَانِيَاتِ إِلَى أَنْ شَبْتُ، فَانْصَرَفَتْ عَنْهُنَّ آمَالِي
وإن كان المهمل هو الثاني من المتنازعين، فإما أن يقتضي الرفع، أو النصب :
فإن اقتضى الرفع وجب فيه الإضمار، وجاز استعماله باتفاق، لأنه إضمار متأخر،
رتبه التقديم، فليس إضماراً قبل الذكر، وذلك نحو: «بغى، واعتديا عبداً»،
وضربت، وأكرماني الزيدین.

وإن اقتضى النصب أضمر فيه غالباً، نحو: ضربي، وضربتهم قومك، ونحوه
قول الشاعر (٢) :

إِذَا هِيَ لَمْ تَسْتَكْ بَعُودِ أَرَاكَةَ تُنَحِّلُ فَاسْتَاكَتْ بِهِ عَوْدُ إِسْحَلِ

٢٢٥ — والمعنى : أن أخلاء الشاعر قد جفوه، وهجروه، ولم يقابلهم بحفاء مماثل، وإنه لا يفعل مع
خليله إلا الجميل.

والشاهد فيه : جواز الإضمار قبل الذكر، وذلك أن «جفوني، ولم أجف» تنازعا في الأخلاء، وقد أعمل
الثاني.

(١) البيت مجهول القائل، وهو من شواهد العيني ٣ / ٣١، والأشموني ٢ / ١٠٤.

٢٢٦ — اللغة : الغانيات : جمع غانية، من غنيت بجأها عن الحلى، آمالي : جمع أمل : الرجاء.
والمعنى : قد هدیت الفاتنات الغانيات، وبادلني حباً بحب إلى شيبوتي فانصرف عنهن رجالي.

والشاهد فيه قوله : «هويني، وهويت» حيث تنازعا في «الغانيات» فأعمل الثاني، وأضمر في الأول.

(٢) الشاعر : عمر بن أبي ربيعة، أو طفيل الفزوي، أو المقنع، والصحيح أنه لطفيل.

والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٤٠، وابن يعيش ١ / ٧٨، ٧٩، والعيني ٣ / ٢٢، والمجع ١ / ٦٦،
والدرر ١ / ٤٦، والأشموني ٢ / ١٠٥، ودويان طفيل ٣٧، وملحقات ديوان عمر ٤٩٠.

٢٢٧ — اللغة : تستك : من الاستياك، الأراكه : واحدة الأراك : شجر مر يتخذ منه المساويك،
تنحل : اختبر، إسحل : شجر دقيق الأغصان، يشبه الأثل، ينبت بالحجاز يتخذ منه الشواك.

لما أعمل «تنخل» في العود ، أعمل «استاكت» في ضميره ، فقال : «استاكت

به . »

وقد يحذف من الثاني ضمير المفعول ، لأنه فضلة ، فيقال : ضربني ، وضربت قومك ، وأكرمني ، وأكرمت الزيدان .

بل حذفه الزم إن يكن غير خبرٍ وأخرته إن يكن هو الخبر وأظهر أن يكن ضمير خبراً لغير ما يطابق المفسراً نحو : أظن ، ويظناني أخاً زيداً ، وعمراً أخوين في الرضا

إذا أهمل الأول من المتنازعين ، ومطلوبه غير رفع لم يجأ معه بضمير المتنازع فيه ، بل لا بد من حذفه إن استغنى عنه ، كما في نحو : ضربت ، وضربني زيد ، وإن لم يستغن عنه ، بأن كان أحد المفعولين في باب «ظن» فإن لم يمنع من إضماره مانع جيء به مؤخراً ، ليؤمن حذف ما لا يجوز حذفه ، وتقديم ضمير منصوب على مفسر ، لا تقدم له بوجه .

مثاله : مفعولاً أولاً : ظننت منطلقه ، وظنتني منطلقاً هند إياها ، إياها معقول أول لظننت ، ولا يجوز تقديمه عند الجميع ، ولا حذفه عند البصريين ، أما عند الكوفيين فيجوز حذفه ، لأنه مدلول عليه بفاعل الفعل الثاني .

ومقاله مفعولاً ثانياً : ظننتني ، وظننت زيداً عالماً إياه ، إياه مفعول ثان لظننتي ، وهو كالمفعول الأول في امتناع تقديمه ، وحذفه .

وقد يتوهم من قول الشيخ (رحمه الله) :

والعني : أن سُدَى إذا لم تتخذ السواك من الأراك فلأنها تتخذ ذلك من أعواد الإسحل المتخيرة ، وذلك على حسب انتقالها في مواضع الإنابات .

والشاهد في البيت : رفع «عود إسحل» بالفعل الأول ، والتقدير : تنخل عود إسحل فاستاكت به ، ولو أعمل الثاني لقال : تنخل فاستاكت بعود إسحل . (ابن يعيش ١ / ٧٩) .

بل حذفه الزم إن يكن غير خبرٍ وأخرنه إن يكن هو الخبر
 إن ضمير المتنازع فيه ، إذا كان مفعولاً في باب «ظن» يجب حذفه إن كان
 المفعول الأول ، وتأخيره إن كان المفعول الثاني ، وليس الأمر كذلك ، بل لا فرق
 بين المفعولين في امتناع الحذف ، ولزوم التأخير ، ولو قال بدله :
 واحذفه إن لم يك مفعولٌ حسب وإن يكن ذاك فأخبره تُصِبْ
 لخلص من ذلك التوهم^(١) .

وإن منع من إضمار المفعول في باب «ظن» مانع تعين الإظهار ، وذلك إذا كان
 خبراً عما يخالف المفسر ، بإفراد ، أو تذكير ، أو بغيرهما ، كقولك على إعمال الثاني :
 ظناني عالماً ، وظننت الزيدين عالمين ، فإن الزيدين ، وعالمين مفعولاً «ظننت»
 و«عالماً» ثاني مفعولي «ظناني وجيء به مظهراً ، لأنه لو أضمر ، فإما أن يجعل
 مطابقاً للمفسر ، وهو ثاني مفعولي «ظننت» ، وإما أن يجعل مطابقاً لما أخبر به عنه ،
 وهو الباء من «ظناني» .

وكلاهما عند البصريين غير جائز .

(١) عقب على ذلك الشارح الأشموني حيث قال : «... لكن قال المرادي : قوله : «مفعول حسب» يوهم
 أن غير مفعول حسب يجب حذفه ، وإن كان خبراً .

وليس كذلك ، لأن خبر «كان» لا يحذف أيضاً ، بل يؤخر كمفعول حسب ، نحو : زيد كان وكنت
 قائماً إياه ، وهذا متدرج تحت قول المصنف «غير خبر» . ولو قال :

بل حذفه إن كان فضلة حُتمَ وغيَرُها تأخيره قد التزم
 لأجاد .

قلت : وعلى هذا أيضاً من المواخذة ما على بيت الأصل : من عدم اشتراطه أمن اللبس ، كما أسلفته ، فكان
 الأحسن أن يقول :

واخلفه ، لا إن خيفَ لبسٌ ، أو يرى لعمدة فتجىء به مؤخرًا .
 (الأشموني ١٠٧ / ٢) .

أما الأول : فلأن فيه إخباراً بمثنى عن مفرد .

وأما الثاني : فلأن فيه إعادة ضمير مفرد على مثنى .

وأجاز فيه الكوفيون الإضمار ، فراعى به جانب المخبر عنه ، فيقولون : ظناني ، وظننت الزيدين عالمين إياه ، وأجازوا — أيضاً — ظناني ، فظننت الزيدين عالمين بالحذف .

وتقول على إعمال الأول : ظننت ، وظنتني منطلقاً هنداً منطلقه ، « فهنداً منطلقه » مفعولاً ظننت ، و « منطلقاً » ثاني مفعولي « ظنتني » وجيء به مظهراً ، لأنه لو أضمر : فلما أن يذكر ، فيخالف مفسره ، وإما أن يؤنث ، فيخالف المخبر به عنه ، وكل ذلك ممتنع عند البصريين .

ومثل هذا المثال قوله :

أظنّ ، ويظنّاني أخاً زيداً وعمراً أخوين في الرضا
فأعرفه .

المفعول المطلق

الْمَصْدَرُ اسْمٌ مَا سِوَى الزَّمَانِ مِنْ مَدْلُولِي الْفِعْلِ كَأَمِنْ مِنْ أَمِنْ
بِمَثْلِهِ، أَوْ فِعْلٍ، أَوْ وَصْفٍ نَصَبٌ وَكَوْنُهُ أَصْلًا لِهَذَيْنِ انْتِخِبَ

المفعولات خمسة أضرب : مفعول به ، وقد تقدم ذكره ، ومفعول مطلق ،
ومفعول له ، ومفعول فيه ، ومفعول معه .

وهذا أول الكلام على هذه الأربعة .

فالمفعول المطلق : ما ليس خبراً من مصدر ، مفيد توكيد عامله ، أو بيان نوعه ،
أو عدده .

« فما ليس خبراً » مخرج لنحو المصدر المبين للنوع في قولك : ضَرَبْتُكَ ضَرْبٌ
أَلِيمٌ ، و« من مصدر » مخرج لنحو الحال المؤكدة ، من قوله تعالى : « وَلَى
مَذْبَراً^(١) » . و« مفيد توكيد عامله ، أو بيان نوعه ، أو عدده » مخرج لنحو المصدر
المؤكد ، في قولك : أَمْرُكَ سَيْرٌ سَيْرٌ شَدِيدٌ ، وللمسوق مع عامله لغير المعاني الثلاثة .
نحو : عرفت قيامك ، ومدخل لأنواع المفعول المطلق ، ما كان منها منصوباً ، لأنه
فضلة . نحو : ضربتُ ضرباً ، أو ضرباً شديداً ، أو ضربتَين ، أو مرفوعاً ، لأنه نائب
عن الفاعل ، نحو : غَضِبَ غَضَبٌ شَدِيدٌ .

والمراد بالمصدر اسم المعنى المنسوب الى الفاعل ، أو النائب عنه ، كالأمن ،
والضرب ، والنخوة ، فإنها أسماء المعاني ، المنسوبة في قولك : أَمِنْ زَيْدٍ ، وضرب
عمرو ، ونخيت علينا^(٢) .

(١) من الآية ٣١ من سورة القصص .

(٢) في مختار الصحاح : مادة (نخا) : « النخوة : الكبر ، والعظمة ، يقال : انتخى فلان علينا ، أي
اقهر ، وتعظم . » .

وهذا المعنى هو المقصود بقوله :

... مَا سِوَى الزَّمَانِ مِنْ مَدْلُولِي الْفَعْلِ

فإن الفعل وضع للدلالة على الحدث ، والزمان فقط ، فما سوى الزمان ، المعبر عنه بالحدث هو اسم المعنى ، المنسوب الى الفاعل ، أو النائب عنه « فاسمه هو المصدر .

قوله :

بمثله ، أَوْ فَعْلٍ ، أَوْ وَصَفٍ نُصِبَ

بيان لأن المصدر ينتصب مفعولا مطلقا ، إذ عمل فيه مصدر مثله ، نحو : سِيرَكَ السَّيْرِ الْحَثِيثُ مُتَعِبٌ .

أو فعل من لفظه ، نحو : قَتُ قِيَامًا ، وقَعَدْتُ قَعُودًا ، أو صفة كذلك ، نحو : زَيْدٌ قَائِمٌ قِيَامًا ، أو قَاعَدْتُ قَعُودًا .

فإن قلت : لم سمي هذا النوع مفعولا مطلقا ؟

قلت : لأن حمل المفعول عليه لا يحوج إلى صلة ، لأنه مفعول الفاعل حقيقة . بخلاف سائر المفعولات ، فإنها ليست بمفعول الفاعل ، وتسمية كل منها مفعولا إنما هو باعتبار الصاق الفعل به ، أو وقوعه فيه ، أو لأجله ، أو معه ، فلذلك احتاجت في حمل المفعول عليها إلى التقييد بحرف الجر ، ولما خصت هذه بالتقييد خص ذلك بالإطلاق

قوله :

..... وَكَوْنُهُ أَصْلًا لَهُذَيْنِ انْتُخِبَ

بيان لأن المصدر أصل للفعل ، وللوصف في الاشتقاق .

وذهب الكوفيون ، الى أن الفعل أصل للمصدر ، وهو باطل ، لأن الفرع لا بد فيه من معنى الأصل ، وزيادة ، ولا شك أن الفعل يدل على المصدر ، والزمان ،

ففيه معنى المصدر ، وزيادة ، فهو فرع ، والمصدر أصل ، لأنه دال على بعض ما يدل عليه الفعل ، وبنفس ما ثبت فيه فرعية الفعل يثبت فرعية الصفات : من أسماء الفاعلين ، وأسماء المفعولين ، وغيرهما ، فإن «ضاربا» مثلاً يتضمن المصدر ، وزيادة الدلالة على ذات الفاعل للضرب ، و«مضروباً» يتضمن المصدر ، وزيادة الدلالة على ذات الموقع به الضرب ، فهما مشتقان من الضرب ، وكذا سائر الصفات ^(١) .

تَوْكِيداً ، او نَوْعاً يَبِينُ ، أَوْ عَدَدَ كَسِرَتْ سَيْرَتَيْنِ ، سَيْرَ ذِي رَشَدٍ

الحامل على ذكر المفعول المطلق ، مع عامله : إما إفادة التوكيد ، نحو : قمت قياماً وإما بيان النوع ، نحو : «سرتُ سَيْرَ ذِي رَشَدٍ» وقعدت قعوداً طويلاً ، وإما بيان العدد ، نحو : سرتُ سيرةً ، وسيرتَينِ ، وضربت ضربَةً ، وضربتَينِ ، وضربَات .

لا يخرج المفعول المطلق عن ان يكون لشيء من هذه المعاني الثلاثة .

وقد ينوبُ عَنْهُ ما عَلَيْهِ دَلٌّ كَجَدِّ كُلِّ الْجَدِّ ، وافْرَحَ الْجَدَلُ

يقام مقام المفعول المطلق ما دل على معناه : من صفته ، أو ضميره ، أو مشار به اليه ، أو مرادف له . أو ملاق له في الاشتقاق ، أو دال على نوع منه ، أو عدد ، أو كل . أو بعض ، أو آلة .

(١) مال الشارح (رحمه الله تعالى) إلى رأي البصريين في أصل الاشتقاق .

ومن المفيد مراجعة أدلة الفريقين في كتاب الإنصاف : في مسائل الخلاف (١٤٤ - ١٥٢) وقد تبع الشارح ابن عقيل في شرح الألفية حيث قال : «والصحيح المذهب الأول» ٢ / ١٧١ ، كما ذكر— زيادة على ما تقدم— رأى ابن طلحة «إلى أن كلا من المصدر ، والفعل أصل برأسه ، وليس أحدهما مشتقاً من الآخر» . ٢ / ١٧١ شرح ابن عقيل .

فالأول نحو: سرتُ أحسنَ السيرِ، وضربته ضربَ الأميرِ اللصِّ، وأدبته أيَّ تأديب، واشتمل الصَّمَاءُ^(١).

التقدير: سرتُ سيراً أحسنَ السيرِ، وضربته ضرباً مثل ضرب الأمير اللصِّ، وأدبته تأديباً أيَّ تأديب، واشتمل الشملة الصَّمَاءُ.

والثاني نحو: عبدالله أظنه جالسا، أي: أظن ظني، ومنه قوله تعالى: «لا أَعْدِبْهُ أَحَدًا مِنَ الْعَالَمِينَ»^(٢).

والثالث نحو: ضربته ذلك الضرب.

والرابع نحو: «افرح الجذل» ومنه قول الراجز^(٣):

يُعْجِبُهُ السَّخُونُ، وَالْبَرُودُ وَالتَّمَرُ حُبًّا، مَا لَهُ مَزِيدُ

والخامس، كقوله تعالى: «وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا»^(٤). وقوله تعالى: «وَبَيَّنَّا لِلَّهِ نَبِيًّا»^(٥).

(١) في المختار: مادة (ص م م) «قال أبو عبيد: اشتال الصماء: أن يحلل جسده بثوبه نحو شملة الأعراب بأكسيتهم، وهو أن يرد الكساء من قبل يمينه على يده اليسرى، وعانقه الأيسر، ثم يرد ثانياً من خلفه على يده اليمنى، وعانقه الأيمن، ويغطيها جميعاً...»

(٢) من الآية ١١٥ من سورة المائدة.

(٣) الراجز: روبة بن العجاج، والبيت من شواهد ابن الشجري ٢ / ٢٤١، وابن يعيش ١ / ١١٢، والعيبي ٣ / ٤٥، والأشموني ٢ / ١١٣، وملحقات ديوانه ١٧٢.

٢٢٨ — اللغة: السخون: ما يسخن من المرق، والبرود: يعني البارد.

والمعنى: يعجب المذكور الساخن من المرق، والبارد منه، والخمر يعجبه حباً ما عليه من مزيد. والشاهد في البيت: في قوله: «حباً» حيث نصب بقوله: «يعجبه» من قبيل قولهم: «افرح الجذل». ويجوز أن يتنصب بفعل محذوف، أي: يحب ذلك حباً ما له مزيد.

(٤) من الآية ١٧ من سورة نوح.

(٥) من الآية ٨ من سورة الزمل.

والسادس نحو: قعد القرفصاء ، ورجع القهقري .

والسابع نحو: ضربته عشرَ ضَرَبَاتٍ .

والثامن نحو: «جد كلَّ الجد» . وَضَرَبْتُهُ كلَّ الضرب .

والتاسع نحو: ضربته بعض الضَّرْب .

والعاشر نحو: ضربته سوطاً ، أصله ضربته ضرباً بسوط ، ثم توسع في الكلام ، فحذف المصدر ، وأقيمت الآلة مقامه ، وأعطيت ما له من إعراب ، وإفراد ، أو تثنية . أو جمع ، تقول : ضربته سَوَاطِين ، وأسواطاً ، والأصل ضربتين بسوط ، وضربات بسوط .

وعلى هذا يجري جميع ما أقيم مقام المصدر ، وانتصب انتصابه . وَمَا لَتَوْكِيْدٍ فَوَحَّدَ أَبَدًا وَثَنٌ ، واجمَعُ غَيْرُهُ ، وَأَفْرِدَا ما جيئ به من المصادر لمجرد التوكيد فهو بمنزلة تكرير الفعل ، والفعل لا يثنى ، ولا يجمع ، فكذلك ما هو بمنزلة .

وأما ما جيئ به لبيان النوع ، والعدد فصالح للإفراد ، والتثنية . والجمع بحسب ما يراد من البيان .

وَحَذَفُ عَامِلِ الْمُؤَكَّدِ امْتَنَعَ وَفِي سِوَاهُ لِدَلِيلٍ مُتَّسَعٍ يجوز حذف عامل المصدر إذا دل عليه دليل ، كما يجوز حذف عامل المفعول به . وغيره .

ولا فرق في ذلك بين أن يكون المصدر مؤكدا ، أو مبينا .

والذي ذكره الشيخ (رحمه الله) في هذا الكتاب ، وفي غيره ، أن المصدر المؤكد لا يجوز حذف عامله .

قال في شرح الكافية : «لأن المصدر المؤكد يقصد به تقوية عامله ، وتقرير معناه

وحذفه منافي لذلك ، فلم يجوز ، فإن أراد أن المصدر المؤكد يقصد به تقوية عامله وتقرير معناه دائماً ، فلا شك أن حذفه منافي ، لذلك القصد ، ولكنه ممنوع ، ولا دليل عليه .

وإن أراد أن المصدر المؤكد قد يقصد به التقوية ، والتقرير ، وقد يقصد به مجرد التقرير فسلم .

ولكن لا نسلم أن الحذف منافي لذلك القصد ، لأنه إذا جاز أن يقرر معنى العامل المذكور بتوكيده بالمصدر فلأن يجوز أن يقرر معنى العامل المحذوف للدلالة قرينة عليه أحق ، وأولى .

ولو لم يكن معنا ما يدفع هذا القياس لكان في دفعه بالسماع كفاية . فإنهم يحذفون عامل المؤكد حذفاً جائزاً ، إذا كان خبراً عن اسم عين في غير تكرير ، ولا حصر ، نحو : أنت سَيِّراً ، ومَيِّراً ، وحَذَفاً واجباً في مواضع يأتي ذكرها ، نحو : سَقِيّاً ، ورَعِيّاً ، وَحَمَداً ، وشكراً ، لا كُفْراً .

فنع مثل هذا : إما لسهو^(١) عن وروده ، وإما للبناء على أن المسوغ لحذف العامل منه نية التخصيص ، وهو دعوى على خلاف الأصل . ولا يقتضيها فحوى الكلام .

ولم يخالف أحد في جواز حذف عامل المصدر المبين للنوع ، أو العدد ، فلذلك قال :

..... وفي سواه دليل متسع

(١) يُراجع الرد على ابن النازم في ٢ / ١٧٥ ، ١٧٦ شرح ابن عقيل...
ويعجبي ما استأنس به العلامة الملوي على شرح المكودي ، تعليقاً على ما تقدم ، ودفعاً للاعتراض .
وابن السبكون إذا مالز في قرن لم يستطع صولة البزل القناعيس
(ص ٧٣) حاشية الملوي على شرح المكودي لألفية ابن مالك .

ومن أمثله قولك : لمن قال : ما ضربت زيدا : « بلى ، ضَرَبْتَنِي ، ولمن قال : ما تجدُّ في الأمر ؟ بلى : جداً كثيراً . ولمن قال : أي سير سرت ؟ سيراً سريعاً ، ولمن تأهب للحج : حجاً مبروراً ، ولمن قدم من سفر : قدوماً مباركاً .

ثم إن حذف عامل المصدر على ضربين : جائز ، وواجب .

فالجائز : كما في الأمثلة المذكورة .

والواجب : إذا كان المصدر بدلاً من اللفظ بالفعل . كما قال :

وَالْحَدَفُ حَتْمٌ مَعَ آتٍ بَدَلًا مِنْ فِعْلِهِ كَنَدَلًا اللَّذْ كَانَدَلًا
وَمَا لَتَفْصِيلٍ كَيْمًا مَثًا عَامِلُهُ يُحْدَفُ حَيْثُ عَنَّا
كَذَا مَكْرَرٌ . وَذُو حَضِرٍ وَرَدَّ نَائِبَ فِعْلٍ لَأَسْمَ عَيْنٍ اسْتَدَّ

المصدر الآتي بدلاً من اللفظ بفعله نوعان :

الأول : ما له فعل . فيجوز وقوعه موقع المصدر . ولا يجوز أن يجمع بينهما . وهذا النوع على ضربين : طلب . وخبر .

أما الطلب فما يرد دعاء . أو أمراً . أو نهياً . أو استفهاماً لقصد التوبيخ . أما الدعاء . فكقولهم : سَقِيَا ، وَرَعِيَا ، وَجَدْعَا ، وَبُعْدَا .

وأما الأمر . والنهي . فكقولهم : قِيَامًا ، لَا قُعُودًا ، أَي قُمْ . لَا تَقْعُدْ . ومنه قوله تعالى : « فَضْرَبِ الرَّقَابَ ^(١) » . أَي : فَاضْرِبُوا الرَّقَابَ .

ومنه قول الشاعر ^(٢) :

(١) من الآية ٤ من سورة محمد .

(٢) الشاعر : أعشى همدان ، أو الأحوص ، أو جرير ، في هجاء لصوص ، وقد استشهد بالشاهد في الكتاب ٥٩ / ١ ، والخصائص ١٢٠ / ١ ، والإنصاف ٢٩٣ ، والعيني ٤٦ / ٣ ، ٥٢٣ ، والأشموقي ١١٦ / ٢ .

يَمُرُّونَ بِالْدهْنِ خِفَافًا عَيَابُهُمْ وَيُخْرِجُونَ مِنْ دَارَيْنِ بَجَرِ الْحَقَائِبِ
عَلَى حِينِ اللَّهِ النَّاسَ جُلَّ أُمُورِهِمْ فَتَدْلًا زَرِيقُ الْمَالِ تَدَلَّ الثَّعَالِبُ
وإليه أشار بقوله :

..... فَتَدْلًا اللَّذْ كَانَدْلًا

يقال : ندل الشيء : إذا اختطفه .

وأما الاستفهام لقصد التوبيخ ، فكقولك للمتواني : أتوانياً ، وقد جد قرناؤل
ومثله قول الشاعر^(١) :

أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيبًا الْوَمَّا — لَا أَبَا لَكَ — وَاعْتَزَابًا؟

٢٢٨ — اللغة : الدهنا ، يقصر ، ويمد : موضع لبني تميم ، عيابه : جمع عيبة : وعاء الثياب ، دارين ،
قرية بالبحرين ، مشهورة بالمسك ، بجر : ممثلة ، ألهى : شغل ، ندلاً : خطفاً في خفة وسرعة .

والمعنى : يمر هؤلاء اللصوص بالدهناء ، في حين ذهابهم إلى دارين ، ولا شيء في حقائبهم ، وعندما يعودون
من دارين يكونون قد امتلأت حقائبهم ، وانتضخت من اختلاص ، واحتكاف أمتعة الناس في حال انشغالهم
بمعظم أمورهم ، وينادي بعضهم بعضاً : إخطف خطفاً سريعاً ، وكن سريع الروغان .
والشاهد قوله : « فتدلاً » حيث ناب المصدر متاب فعله ، وعامله محذوف وجوباً .

(١) الشاعر : جرير : والبيت من شواهد الكتاب ١ / ١٧ ، ١٧٣ ، ومجالس العلماء ١٦٨ ، والخزانة ١ /
٣٠٨ ، والمعني ٣ / ٤٩ ، ٤ / ٢١٥ ، ٥٠٦ ، والتصريح ١ / ٣٣١ ، ٢ / ١٧١ ، ١٨٩ ، والأشعوني
٢ / ١١٨ ، ٣ / ١٤٥ ، وديوانه ٦٢ .

٢٣٠ — اللغة : حل : نزل ، شُعْبَى : اسم موضع ، اغتراباً : بعداً عن الأديان .

والمعنى : يهجو جرير خالد بن يزيد الكندي قائلاً له : يا عبداً نزل في شعبي ، بعيداً عن وطنه ، أنفخر ، وقد
جمعت — لا أباً لك ، اللوم ، ودناءة الطبع ، والاعتراب ؟

والشاهد في البيت في قوله : « الومما ، واعتراباً ؟ » حيث جاء المصدران بدلاً من اللفظ بالفعل ، بمعنى : أتلوم
لوماً ، وتغترب اغتراباً ؟ وهو من قبيل الطلب ، الذي هو استفهام على قصد التوبيخ .

أي : أتَلُومُ . وتغترب ؟

وأما الخبر : فما دل على عامله قرينة . وكثر استعماله ، أو جاء مفصلاً لعاقبة ما تقدمه ، أو نائباً عن خبر ، اسم عين بتكرير . أو حصر ، أو مؤكد جملة ، أو مسوقاً للتشبيه ، بعد جملة مشتملة عليه .

أما ما كثر استعماله ، فكقولهم عند تذكّر نعمة : اللهم حمداً ، وشكراً ، لا كفراً ، وعند تذكّر شدة : صبراً ، لا جزعاً ، وعند ظهور ما يعجب منه : عجباً ، وعند خطاب مرضى عنه : افعل ذلك ، وكرامَةً ، ومسرّةً ، وعند خطاب مغضوب عليه : لا أفعل ذلك ، ولا كيداً ، ولا همّاً ، ولأفعلن ذلك ، ورغماً ، وهواناً .
وأما المفصل لعاقبة ما تقدمه ، فكقوله تعالى : « فشدوا الوثاق ، فإِما مَنَّا بَعْدُ ، وإِما فِدَاءٌ ^(١) » أي : فإِما تمنون ، وإِما تفدون .

وأما النائب عن خبر اسم عين بتكرير ، أو حصر ، فكقولهم : أنتَ سَيِّراً سَيِّراً ، وإِنِّها أَنْتَ سَيِّراً .

فلو لم يكن مكرراً . ولا محصوراً كان حذف الفعل جائزاً ، لا واجباً .

وأما المؤكد جملة فعلي قسمين : كما قال :

وَمَنْهُ مَا يَدْعُوْنَهُ مُؤَكِّدًا لِنَفْسِهِ ، أَوْ غَيْرِهِ فَاَلْمُبْتَدَأُ نَحْوُ : « لَهُ عَلَيَّ أَلْفٌ عُرْفًا » والثان : « كَأَنِّي أَنْتَ حَقًّا صَرَفًا »

المؤكد نفسه : هو الآتي بعد جملة . هي نص في معناه ، نحو : « لَهُ عَلَيَّ أَلْفٌ عُرْفًا » أي : اعترافاً ، ويسمى مؤكداً نفسه ، لأنه بمنزلة إعادة ما قبله ، فكأن الذي قبله نفسه .

والمؤكد غيره : وهو الآتي بعد جملة صائرة به نصاً ، نحو : « أَنْتَ ابْنِي حَقًّا »

(١) من الآية ٤ من سورة محمد .

ويسمى مؤكداً غيره ؛ لأنه يجعل ما قبله نصاً ، بعد أن كان محتملاً ، فهو مؤثر .
والمؤكد به متأثر ، والمؤثر ، والمتأثر غيران .

وأما المسوق للتشبيه بعد جملة مشتملة عليه ، فكما أشار اليه بقوله :
كَذَاكَ ذُو التَّشْبِيهِ بَعْدَ جُمْلَةٍ «كَلَى بُكَاءُ بُكَاءَ ذَاتِ عُضْلَةٍ»^(١)
تقول : مررت برجل ، فإذا له صوتٌ صوتٌ حِمَارٍ ، تنصب «صوت حِمَارٍ»
بفعل مضمر لا يجوز إظهاره ، تقديره : يصوت صوت حمار .

ولا يجوز أن تنصبه «بصوت» المبتدأ ؛ لأنه غير مقصود به الحدوث ، ومن شرط
إعمال المصدر أن يكون مقصوداً به قصد فعله : من إفادة معنى الحدوث ، والتجدد .
ومثل ذلك : له صراخٌ صراخٌ الثكلي ، و«له بكاءٌ بكاءَ ذَاتِ عُضْلَةٍ» .

النوع الثاني من المصدر الآتي بدلاً من اللفظ بفعله : ما لا فعل له أصلاً ،
«كبله» إذا استعمل مضافاً ، نحو : «بَلَّةُ الْأَكْفِ»^(٢) فإنه — حينئذ — منصوب
نصب ضرب الرقاب ، والعامل فيه فعل من معناه ، وهو «ترك» لأن بلة الشيء ،
بمعنى : ترك الشيء ، فنصب بفعل من معناه ، لما لم يكن له فعل من لفظه ، على حد
النصب في نحو : قعدتُ جلوساً ، وشَنَأْتُهُ^(٣) بغضاً ، وأحببته مَقَّةً^(٤) .

ويجوز أن ينصب ما بعد «بله» فيكون اسم فعل بمعنى : اترك .

ومثل «بله» المضاف : ويحه ، وويسه ، وويبه ، وهو قليل ، فلذلك لم يتعرض
في هذا المختصر لذكره .

(١) فسر الأشموني قوله : «ذات عضلة» «أي : ممنوعة من الفكاح» .

وفي المختار مادة (ع ض ل) : «... وعضل أَيْمَةً : منعها من التزويج ، من باب نصر ، وضرب» .

(٢) من قول الشاعر : (يصف عمل السيوف في الحروب) .

تَنَزَّرُ الْمَاجِمَ ضَاحِياً هَامَاتِهَا بَلَّةُ الْأَكْفِ ، كَأَنَّهُا لَمْ تُخْلَقِ

(٣) شَنَأَتْ : أَبْغَضَتْ ، وَالشَّانِيَةُ : الْمُبْغِضُ ، مَادَّةُ (ش ن أ) الْمُخْتَارِ .

(٤) فِي الْمُخْتَارِ مَادَّةُ (و م ق) «الْمَقَّةُ : الْحَبَّةُ ، وَقَدْ وَمَقَّةٌ يَمَقُّهُ — بِكَسْرِ الْمِيمِ فِيهَا — أَحَبُّهُ ، فَهُوَ وَامِقٌ» .

المفعول له

يُنْصَبُ مَفْعُولًا لَهُ الْمَصْدَرُ إِنْ أَبَانَ تَعْلِيلًا، كَجَدُّ شُكْرًا، وَدِنْ وَهُوَ بِمَا يَعْمَلُ فِيهِ مُتَّحِدٌ وَقْتًا، وَفَاعِلًا، وَإِنْ شَرَطَ فَقَدْ فَاجَرُزُهُ بِالْحَرْفِ، وَلَيْسَ يَمْتَنِعُ مَعَ الشَّرْطِ: كَلِزْهَدٍ ذَا قِنَعٍ

ينصب المفعول له، وهو المصدر. المذكور علة لحدث شاركه في الزمان. والفاعل نحو: جئت رغبةً فيك، «فرغبة» مفعول له، لأنه مصدر، معلل به المجيء. وزمانها، وفاعلها واحد.

ومثله: «جَدُّ شُكْرًا» و«دِنْ شُكْرًا»

وما ذكر علة. ولم يستوف الشروط فلا بد من جره بلام التعليل، أو ما يقوم مقامها، وذلك ما كان غير مصدر، نحو: جئت للعشب، وللماء، أو مصدرًا، مخالفًا للمعلل في الزمان، نحو: تأهبت أمس للسفر اليوم، أو في الفاعل، نحو: جئت لأمرِك إِيَّاي، وأحسنْتَ اليك لإحسانك إلى.

والذي يقوم مقام اللام هو «من، وفي»، كقوله تعالى: «كَلَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ^(١)»، وكقوله (صلى الله عليه وسلم): «دَخَلَتْ أَمْرَأَةٌ النَّارَ فِي هَرَةٍ: رَبَطَتْهَا. فَلَمْ تُطْعَمْهَا. وَلَمْ تَدْعُهَا تَأْكُلْ مِنْ حَشَاشِ الْأَرْضِ، حَتَّى مَاتَتْ».

ولا يمتنع أن يجر بالحرف المستوفي لشروط النصب، بل هو في جواز ذلك على ثلاث مراتب: راجح النصب، وراجح الجر، ومستوفيه الأمران.

وقد أشار إليها بقوله:

(١) من الآية ٢٢ من سورة الحج.

وَقُلْ أَنْ يَصْحَبَهَا الْمُجَرَّدُ وَالْعَكْسُ فِي مَصْحُوبِ أَلْ، وَأَنْشَدُوا
«لَا أَقْعُدَ الْجَيْنَ عَنِ الْهَجَاءِ وَلَوْ تَوَالَتْ زُمَرُ الْأَعْدَاءِ».

المفعول له : إما مجرد من الألف ، واللام ، والإضافة . وإما معرف بالألف ،
واللام . وإما مضاف .

فَبَيَّنَ أَنَّ الْمَجْرَدَ الْأَكْثَرَ فِيهِ النِّصْبُ ، نَحْوُ ضَرْبَتِهِ تَأْدِيْبًا ، وَيَجُوزُ أَنْ يَجْرَ ، فَيَقَالُ :
ضَرْبَتُهُ لَتَأْدِيْبٍ ، وَبَيْنَ — أَيْضًا — أَنَّ الْمَعْرَفَ بِالْأَلْفِ . وَاللَّامِ الْأَكْثَرَ فِيهِ الْجَرُ ،
نَحْوُ : جِئْتُكَ لِلطَّمْعِ فِي بَرَكٍ ، وَقَدْ يَنْصَبُ ، فَيَقَالُ : جِئْتُكَ الطَّمْعَ فِي بَرَكٍ ، وَذَكَرَ
شَاهِدَهُ ، وَسَكَتَ عَنِ الْمُضَافِ ، فَلَمْ يَعْزِهِ إِلَى رَاجِعِ النِّصْبِ ، وَلَا إِلَى رَاجِعِ الْجَرِ ،
فَعَلِمَ أَنَّهُ لَيْسَتْوَى فِيهِ الْأَمْرَانِ ، نَحْوُ : فَعَلْتَهُ مَخَافَةَ الشَّرِّ ، وَلِمَخَافَةِ الشَّرِّ .

المفعول فيه ، ويسمى ظرفا

الظرفُ: وَقْتُ، أَوْ مَكَانٌ، ضَمِينَا «فِي» بَاطِرَادٍ. كَهُنَا امْكُثْ أَزْمَنَا
فَانْصِبْهُ بِالْوَاقِعِ فِيهِ: مُظَهَّرًا كَانَ. وَإِلَّا فَانْوِهِ مُقَدَّرًا

الظرف: هو كل اسم زمان ، أو مكان مضمن معنى «في» لكونه مذكورا لواقع
فيه من فعل ، أو شبهه ، كقولك : « امكث هنا أزمننا » « فهنا . وأزمننا » ظرفان ، لأن
« هُنا » اسم مكان ، و« أَزْمَنَّا » اسم زمان . وهما مضمنان معنى «في» لأنها مذكوران
لواقع فيهما . وهو المكث .

وقوله : « باطراد » احتراز به من نحو : البيت . والدار في قولهم : دخلت البيت .
وسكنت الدار . مما انتصب بالواقع فيه . وهو اسم مكان مختص . فإنه ينتصب
نصب المفعول به على السعة في الكلام . لا نصب الظرف . لأن الظرف غير المشتق
من اسم الحدث يتعدى إليه كل فعل ، والبيت . والدار لا يتعدى إليهما كل فعل ،
فلا يقال : نمت البيت . ولا قرأت الدار . كما يقال : نمت أمانك . وقرأت عند
زَيْدٍ .

فعلم أن النصب في دخلت البيت . وسكنت الدار على التوسع . وإجراء الفعل
اللازم مجرى المتعدي .

وإذا كان ذلك كذلك فلا حاجة إلى الاحتراز عنه بقيد « الاطراد » لأنه يخرج
بقولنا « متضمن ، معنى في » لأن المنسوب على سعة الكلام منصوب بوقوع الفعل
عليه . لا بوقوعه فيه ، فليس متضمنا معنى «في» فيحتاج الى اخراجه من حد
الظرف بقيد الاطراد .

قوله :

فَانْصِبْهُ بِالْوَاقِعِ فِيهِ مُظْهِراً

البيت :

معناه : أن الذي يستحقه الظرف من الإعراب هو النصب ، وأن الناصب له هو الواقع فيه من فعل ، أو شبهه : إما ظاهراً ، نحو : جلست أمام زيد ، وصمت يوم الجمعة ، وزيد جالس أمامك ، وصائم يوم الجمعة . وإما مضمراً جوازاً . كقولك لمن قال : « كَمْ سِرْتُ ؟ فرسخين ، ولمن قال : ما غبت عن زيد ؟ بلى : يَوْمَيْنِ .

ووجوباً : فيما وقع خبراً . أو صفة . أو حالاً ، أو صلة . نحو : زيدٌ عِنْدَكَ ، ومرت بطائرٍ فوقَ غُصْنٍ ، ورَأَيْتُ الهلالَ بين السَّحَابِ ، وَعَرَفْتُ الذي مَعَكَ . وفي غير ذلك أيضاً ، كقولهم : حينئذٍ . والآنَ . أي : كان ذلك حينئذٍ ، وسمع الآن به .

وَكُلَّ وَقْتٍ قَابِلٌ ذَاكَ . وَمَا يَقْبَلُهُ الْمَكَانُ إِلَّا مِثْمَا نَحْوُ الْجِهَاتِ ، وَالْمَقَادِيرِ ، وَمَا صِيغَ مِنَ الْفِعْلِ ، كَمَرَمَى مِنْ رَمَى وَشَرَطَ كَوْنِ ذَا مَقِيساً أَنْ يَقَعَ ظَرْفاً لِمَا فِي أَصْلِهِ مَعَهُ اجْتِمَاعُ

أسماء الزمان كلها صالحة للظرفية . لا فرق في ذلك بين المبهم منها . نحو : « حين ، ومدة » وبين المختص ، نحو : « يوم الخميس ، وساعة كذا . تقول : انتظرته حيناً من الدهر ، وغبت عنه مدة ، ولقيته يوم الخميس ، وأتيته ساعة الجمعة . وأما أسماء المكان فالصالح منها للظرفية نوعان :

الأول : اسم المكان المبهم ، وهو ما افتقر إلى غيره في بيان صورة مسماه . كأسماء الجهات ، نحو : « أَمَامَ ، وَوَرَاءَ ، وَيَمِينِ ، وَشِمَالِ ، وَفَوْقَ ، وَتَحْتَ » وشبهها في الشياخ ، « كجانب ، وناحية ، وَمَكَانَ » وأسماء المقادير ، نحو : « مِيلَ ، وَفَرْسَخَ ، وَبَرِيدَ » .

والثاني : ما اشتق من اسم الحدث الذي اشتق منه العامل ، « كَمَذْهَبٌ ، ومَرْمَى » من قولك : ذهبَ مَذْهَبُ زَيْدٍ ، ورميتُ مَرْمَى عمرو .

فلو كان مشتقاً من غير ما اشتق منه العامل ، كما في نحو : ذهبَ في مَرْمَى عمرو ، ورميت في مَذْهَبَ زَيْدٍ لم يحز في القياس أن يجعل ظرفاً ، وإن استعمل شيء منه ظرفاً عد شاذاً ، كقولهم : هو مني مَقْعَدُ الْقَابِلَةِ ، وعمرو مَزْجَرُ الطَّلَبِ ، وعبدالله مَنَاطُ الثُّرَيَّا .

فلو أعمل في المَقْعَدِ قعد ، وفي المَزْجَرِ زجر ، وفي المَنَاطِ ناط لم يكن في ذلك شذوذ ، ولا مخالفة للقياس .

وأما غير المشتق من اسم الحدث من أسماء المكان المختصة ، نحو : « الدار ، والمسجد ، والطريق ، والوادي ، والجبل » فلا يصلح للظرفية أصلاً .

فإن قلت : لم استأثرت أسماء الزمان بصلاحية المبهم منها ، والمختص للظرفية عن أسماء المكان ؟

قلت : لأن أصل العوامل الفعل ، ودلالته على الزمان أقوى من دلالته على المكان ، لأنه يدل على الزمان بصيغته ، وبالالتزام . ويدل على المكان بالالتزام فقط .

فلما كانت دلالة الفعل على الزمان قوية تعدى إلى المبهم من أسمائه ، والمختص . ولما كانت دلالة الفعل على المكان ضعيفة لم يتعد إلى كل أسمائه . بل تعدى إلى المبهم منها ؛ لأن في الفعل دلالة عليه بالجملة . وإلى المختص الذي اشتق من اسم ما اشتق منه العامل لقوة الدلالة عليه حينئذ .

وَمَا يَرَى ظَرْفًا ، وَغَيْرَ ظَرْفٍ فَذَاكَ ذُو تَصَرُّفٍ فِي الْعُرْفِ
وَعَبْرَ ذِي التَّصَرُّفِ الَّذِي لَزِمَ ظَرْفِيَّةً ، أَوْ شَبَّهَهَا مِنَ الْكَلِمِ

الظرف على ضربين : متصرف . وغير متصرف .

فالتصرف : ما يفارق الظرفية ويستعمل مخبرا عنه ، ومضافا اليه ، ومفعولا به ، ونحو ذلك ، كقولك : اليَوْمُ مُبَارَكٌ ، وسرت نصف يَوْمٍ ، وذكرت يومَ جثني . وغير المتصرف : ما لازم الظرفية ، أو شبهها .

فمنه ما لا ينفك عن الظرفية أصلا ، كقَطَّ ، وعَوَّضَ ، ومنه ما لا يخرج عن الظرفية إلا بدخول حرف الجر عليه ، نحو : « قَبْلَ ، وَبَعْدَ وَلَدْنِ ، وَعِنْدَ » حال دخول « من » عليهن ، فيحكم عليه بأنه غير منصرف ، لأنه لم يخرج عن الظرفية إلا إلى حال شبيهة بها ، لأن الجار ، والمجرور ، والظرف سيان في التعليق بالاستقرار ، والوقوع خبراً ، وحالا ، ونعتا ، وصلة .

ثم الظرف المتصرف منه متصرف ، نحو : « يَوْمٌ ، وشَهْرٌ ، وَحَوْلٌ » ومنه غير متصرف ، نحو : « عُذُوَّةٌ ، وَبُكْرَةٌ » مقصودا بهما تعريف الجنس ، أو العهد .

والظرف غير المتصرف — أيضا — منه منصرف ، نحو : « ضُحَا ، وَبُكْرَةٌ ، وَسَحَرٌ ، وَلَيْلٌ ، ونَهَارٌ ، وعِشَاءٌ ، وعِثْمَةٌ . وَمَسَاءٌ » غير مقصود بها التعريف ، ومنه غير منصرف ، نحو « سَحَرٌ » المعرفة

وَقَدْ يَنْوِبُ عَنْ مَكَانٍ مَصْدَرٌ وَذَاكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ يَكْثُرُ
ينوب المصدر عن الظرف من الزمان . والمكان . بأن يكون الظرف مضافا إلى المصدر ، فيحذف المضاف . ويقوم المضاف اليه مقامه .

وأكثر ما يفعل ذلك بظرف الزمان . بشرط إفهام تعيين وقت . أو مقدار . نحو : كان ذلك خفوق النجم ، وصلاة العصر . وانتظرته نَحْرَ جَزُورَيْنِ ، وسير عليه تَرْوِيحَتَيْنِ .

وقد يعامل هذه المعاملة ظرف المكان . كقولهم : جلست قرب زيد . ورأيتهم وسط القوم . أي : مكان قرب زيد . ومكان وسط القوم .

يقال : وَسَطَ الْمَكَانِ . والجماعة وَسَطًا : إذا سار في وسطهم .

وقد يجعل المصدر ظرفاً ، دون تقدير مضاف . كقولهم : زَيْدٌ هَيْئَتُكَ ، والجارية جلوسُها . أي : زيد في هيئتكَ ، والجارية في جلوسها . ومنه : « ذكَاةُ الجنين ذكَاةُ أمه » في رواية النصب — تقديره : ذكَاةُ الجنين في ذكَاة أمه . وهو الموافق لرواية الرفع المشهورة .

وقد يقام اسم عين مضاف إليه مصدر مضاف اليه الزمان مقامه ، كقولهم : « لا أَفْعَلُ ذَلِكَ مِعْزَى الْغَزْرِ ^(١) » و« لا أَكَلُمُ زَيْدًا الْقَارِظِينَ ^(٢) » و« لا آتِيكَ هُبَيْرَةَ بْنِ سَعْدٍ ^(٣) » : التقدير : لا أفعل ذلك مدة فرقة معزى الغزر . ولا أكلم زيدا مدة غيبة القارظين ولا آتيكَ مدة غيبة هبيرة بن سعد .

(١) في مجمع الأمثال للميداني : « لا آتِيكَ مِعْزَى الْغَزْرِ . »

« قالوا : الغزر : لقب سعد بن زيد مناة بن تميم ، وإنما لقب بذلك ، لأنه وافى الموسم بمعزى ، فأنهبها هناك ، وقال : من أخذ منها واحدة فهي له ، ولا يؤخذ منها فزر ، وهو الاثنان ، فأكثر ، والمعنى : لا آتيكَ حتى تجتمع تلك ، وهي لا تجتمع أبداً . » ١٦٣ / ٢ مجمع الأمثال للميداني .

(٢) في مجمع الأمثال ١ / ١٦٣ « لا آتِيكَ حتى يثوب القارظان . »

« ... ويقال : هذان القارظان كانا من عترة خرجا في طلب القرظ ، فلم يرجعا ... »

(٣) في مجمع الأمثال ١ / ١٦٣ « لا آتِيكَ حتى يثوبَ هُبَيْرَةُ بْنُ سَعْدٍ . »

« هو رجل فقد ، ومعناه : لا آتِيكَ أبداً . »

المفعول معه

يُنْصَبُ تَالِي الْوَائِ مَفْعُولًا مَعَهُ فِي نَحْوِ: «سيري . والطريق مُسرَّعه»
بِمَا مِنَ الْفِعْلِ ، وَشِبْهِه سَبَقَ ذَا النَّصْبِ . لَا بِالْوَائِ ، فِي الْقَوْلِ الْأَحَقِّ

ينصب المفعول معه ، وهو الاسم المذكور . بعد واو بمعنى «مع» أي : دالة على
المصاحبة ، بلا تشريك في الحكم .

فاحتزرت بقولي : «المذكور بعد واو» من نحو : خرجت مع زيد . وبقولي :
«بمعنى مع» مما بعد واو غيرها ، كواو العطف . وواو الحال .

فواو العطف . كما في نحو : اشترك زيد . وعمرو . وكلُّ رجلٍ . وضيعته .
فالواو في هذين المثالين — وإن دلت على المصاحبة — فهي واو العطف . لأنها
شركت بين زيد ، وعمرو في الفاعلية . وبين «كل رجل وضيعته» في التجرد
للإسناد ، فما بعدها ليس مفعولا معه .

وأما واو الحال فكما في نحو : جاء زيد والشمس طالعة . وسرت . والنَّيْلُ في
زِيَادَةٍ ، فما بعد هذه الواو ليس مفعولا معه . لأنها واو الحال . وهي في الأصل الواو
التي يعطف بها جملة على جملة لجهة جامعة بينهما . لا الواو التي بمعنى «مع» .

وقد شمل هذا التعريف لما كان من المفعول معه ، غير مشارك لما قبله في حكمه .
نحو : سيري والطريق مسرعة» ولما كان منه مشاركا لما قبله في حكمه . ولكنه أعرض
عن الدلالة على المشاركة . وقصد إلى مجرد الدلالة على المصاحبة . نحو : جئت
وزيدا .

ثم ناصب المفعول معه ما تقدم عليه : من فعل ظاهر . أو مقدر . أو من اسم
يشبه الفعل .

مثال الفعل الظاهر: استوى الماء، والخشبة، وجاء البرد، والطيارة.
ومثال الفعل المقدر: كيف أنت، وقصعة من تريد؟ تقديره: كيف تكون،
وقصعة؟

ومثال الاسم المشبه للفعل: حسبك وزيداً درهم، أي: كافيك وزيداً
درهم، ومثاله قول الشاعر^(١):

فَقَدْنِي، وَإِيَاهُمْ، فَإِنْ أَلَقَ بَعْضُهُمْ يَكُونُوا كَتَعْجِيلِ السَّامِ الْمُسْرَهْدِ
وقول الآخر^(٢) (أنشده أبو علي):

لَا تَحْبِسَنَّكَ أَثْوَابِي، فَقَدْ جُمِعَتْ هَذَا رِدَائِي مَطْوِيًّا، وَسِرْبَالًا
فجعل «سربالا» مفعولا معه، وعامله «مطويا».
وأجاز أن يكون عامله «هذا».

ولا خلاف في امتناع تقديم المفعول معه على عامله، ولذلك قيد «بالسبق» في
قوله:

بِمَا مِنْ الْفِعْلِ، وَشِبْهِه سَبَقَ

(١) الشاعر: أسيد بن دبير الهذلي، وقد استشهد به الأشموني ١٣٦ / ٢.

اللغة: قذني: يكفيني، المرهد: السمين.

والمعنى: يكفيني معهم، فإن أصادف بعضهم يكونوا كما يجعل السنام السمين، أي: كذي تعجيل السنام
السمين.

والشاهد في البيت: في قوله: «وإياهم» فإنه مفعول معه، ولم يتقدم عليه فعل، بل تقدم عليه ما تضمن
معنى الفعل، كما في «حسبك، وزيداً درهم».

(٢) البيت مجهول القائل، وهو من شواهد العيني ٨٦ / ٣، والتصريح ٣٤٣ / ١، والأشموني ١٣٦ / ٢.

٢٣٢ — المعنى: لا تحبسك أثوابي فهي قد جمعت، ودليلي على ذلك ردائي غير المنشور، وسربالي...
والشاهد فيه قوله: «وسربالاً» حيث نصب على أنه مفعول معه، ولم يتقدمه الفعل، بل ما يتضمن معناه،
وهو «مطويا» وأجاز أبو علي الفارسي أن يكون العامل «هذا».

أما تقديم المفعول معه على مصحوبه فالجمهور على منعه ، وأجازه أبو الفتح في الخصائص ، واستدل بقول الشاعر^(١)

جَمَعْتَ . وَفُحْشاً غِيَّةً ، وَنَمِيمَةً ثَلَاثُ خِصَالٍ . لَسْتُ عَنْهَا بِمُرْعَوِي
ويقول الآخر^(٢) :

أَكْنِيهِ حِينَ أَنَادِيهِ لِأَكْرِمَهُ وَلَا أَلْقُبُهُ ، وَالسُّوءَةَ اللَّقْبَا

على رواية من نصب السوءة ، واللقب ، أراد : ولا ألقبه باللقب ، والسوءة ، أي : مع السوءة ، لأن من اللقب ما يكون بغير سوءة ، كتلقب الصديق (رضي الله عنه) عتيقاً ، لعتاقة وجهه .

فلهذا قال الشاعر : ولا ألقبه باللقب مع السوءة ، أي : إن لقبته بغير سوءة . قال الشيخ (رحمه الله) :

(١) الشاعر : يزيد بن الحكم الثقي — من قصيدة — يعاتب فيها ابن عمه ، والبيت من شواهد أمالي القاضي ٦٨ / ١ ، والخصائص ٣٨٣ / ٢ ، والحزانة ٤٩٥ / ١ ، والعيني ٨٦ / ٣ ، والتصريح ٣٤٤ / ١ ، والأشموني ١٣٧ / ١ .

٢٣٣ — اللغة : فحسن : ما جاوز الحد من القبائح ، مرعوي : منكف ، يقال : ارعوى عن القبيح : أي كف .

والمعنى : جمعت القبح من أطرافه : الفحش ، والغيبة ، والنميمة ، وهي خصال الشر ، ولست بمتمتع عنها . والشاهد فيه : ما زعمه ابن جني من أن «الواو» في قوله : «وفحشاً» واو المعية ، والاسم يعد منصوب على أنه مفعول معه .

(٢) الشاعر : فزاري من شعراء الحماسة ، والبيت من شواهد العيني ٨٩ / ٣ ، والأشموني ١٣٧ / ٢ .

٢٣٤ — الكنية : ما صدرت بأب ، أو أم ، واللقب : ما أشعر برفعة المسمى ، أو صغته . والمعنى : يقول الشاعر : إني أصون اسمه ، وأذكر كنيته ، ولا ألقبه لقباً فاحشاً . والشاهد فيه : ما زعمه ابن جني : من أن الواو في قوله : «والسوءة» واو المعية ، والاسم بعدها منصوب على أنه مفعول معه تقدم على مصاحبه ، وهو «اللقب» .

ولا حجة لابن جنى في البيتين ، لإمكان جعل الواو فيها عاطفة قدمت هي .
ومعطوفها ، وذلك في البيت الأول ظاهر .

وأما في الثاني فعلى أن يكون أصله : ولا ألقبه اللقب ، وأسوءه السوء ، ثم
حذف ناصب السوء ، كما حذف ناصب العيون من قوله ^(١) :

[إِذَا مَا الْعَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا] وَزَجَجْنَ الْحَوَاجِبَ ، وَالْعُيُونَا

ثم قدم العاطف ، ومعمول الفعل المحذوف .

وقوله :

..... لَا بِالْوَاوِ فِي الْقَوْلِ الْأَحَقِّ

رد لما ذهب إليه عبد القاهر ^(٢) (رحمه الله) في جملة من أن الناصب للمفعول
معه هو الواو .

واحتجوا عليه بانفصال الضمير بعدها ، نحو : جلست ، وإياك .

فلو كانت عاملة لوجب اتصال الضمير بها . فقليل : جلست وك ، كما يتصل
بغيرها من الحروف العاملة ، نحو : إنك ، ولك ، فلما لم يقع الضمير بعد الواو إلا

(١) القائل : الراعي النخري ، والبيت من شواهد الإنصاف ٦١٠ ، والمغني ٣٥٧ (٢٦٣) والشنور
٢٤٢ ، ...

٢٣٥ — اللغة : زججن : رققن ، ودقن ، وطولن ، والحواجب : جمع حاجب .

والمعنى : إذا ما الفاتنات ، الفانيات ظهرن يوماً ، مدققات ، ومرققات الحواجب ، ومكحلات العيون ...
والشاهد في البيت قوله : « والعينا » فإن هذه الكلمة لا تصلح أن تكون معطوفة على ما قبلها عطف مفرد
على مفرد ، كما لا تصلح أن تكون مفعولاً معه ، وعلى هذا لزم تقدير عامل محذوف ، وهو : « كحلن » وتكون
« العيون » مفعولاً به للفعل المحذوف .

(٢) عبد القادر الجرجاني : « الإمام المشهور ، أبو بكر ، أخذ النحو عن ابن أخت الفارسي ، ولم يأخذ عن
غيره ، لأنه لم يخرج من بلده ، وكان من كبار أئمة العربية ، والبيان ، شافعيًا ، أشعريًا ، صنف المغني في
شرح الأيضاح ، والمقتصد في شرحه ... » مات سنة ٤٧٤ هـ بغية الوعاة ٢ / ١٠٦ .

منفصلاً علم أنها غير عاملة . وإن النصب بعدها بما قبلها من الفعل ، أو شبهه ، كما تقدم ، والله أعلم بالصواب .

وبعد « ما » استفهام . أو « كيف » نصب بفعل كون مضمّر بعض العرب من كلامهم : « كيف أنت . وقصة من تريد ؟ وما أنت ، وزيد ؟ » — برفع ما بعد الواو ، على أنها عاطفة على ما قبلها .

وبعضهم ينصب ، فيقول : « كيف أنت . وقصة من تريد ؟ وما أنت وزيداً ؟ » فيجعل الواو بمعنى « مع » وما قبلها مرفوع بفعل مضمّر ، هو الناصب لما بعدها ، تقديره : كيف تكون . وقصة ؛ أو ما تكون . أو ما تلبس ، وزيداً ؟ فلما حذف الفعل انفصل الضمير المستكن فيه ، ف قيل : كيف أنت . وقصة ؟ وما أنت . وزيداً ؟

ومثله قول الشاعر^(١) :

فَمَا أَنْتَ ، وَالسَّيْرُ فِي مَتَلَفٍ يُبْرِخُ بِالذِّكْرِ الضَّابِطِ
ونظير إضمار ناصب المفعول معه بعد كيف . وما إضماره بعد أزمان قول الشاعر^(٢) :

- (١) الشاعر : أسامة بن حبيب ، أو أسامة بن الحارث بن حبيب الهذلي :
والبيت من شواهد الكتاب ١ / ١٥٣ ، ومجالس العلماء ٣٠٩ ، وابن يعيش ٢ / ٥١ ، ٥٢ ، والعيني ٣ / ٩٣ ، والجمع ١ / ٢٢١ ، والدرر ١ / ١٩٠ ، والأشموقي ٢ / ١٣٧ ، والهذليين ٢ / ١٩٥ .
٢٣٦ — اللغة : متلف : قفر يتلف فيه من يسلكه . يبرخ : يجهد : من برح به الأمر تبرحاً : أجهده بالذكر : يقصد الذكر من الإبل ، الضابط : القوي .
والمعنى : يرد على أصحاب ، طلبوا منه السفر معهم إلى الشام ، يقول : — لنفسه — ما تصنع ، والسير في قفر متلف ، وسير يجهد الذكر القوي من الإبل ؟ [وإنه ليبرح بالنوق أكثر ...]
والشاهد فيه قوله : « والسير » حيث انتصب بالفعل المحذوف ، أي : ما تصنع ، والسير ، ويجوز الرفع ، على أن تكون الواو عاطفة .
(٢) الشاعر : الراعي ، كما قال سيبويه ١ / ١٥٤ الكتاب ، ونسبه الأعمى للأعشى .

أزمان قومي، والجماعة كالذي لزم الرحالة أن تميل مملا
فنصب «الجماعة» مفعولا معه «بكان» مضمرة، التقدير: أزمان كان قومي .
والجماعة، كذا قدره سيبويه .

وَالْعَطْفُ — إِنَّ يُمَكِّنْ بَلَا ضَعْفٍ — أَحَقَّ
وَالنَّصْبُ مُخْتَارٌ لَدَى ضَعْفِ النَّسَقِ
وَالنَّصْبُ إِنَّ لَمْ يَجْزِ الْعَطْفُ يَجِبُ أَوْ اعْتَقِدْ إِضْمَارَ عَامِلٍ تُصِبُ

الاسم الواقع بعد واو، مسبوبة بفعل، أو شبهه ضربان: ضرب يصح كونه
مفعولا معه، وضرب لا يصح فيه ذلك .

أما الضرب الأول: فما صح كونه فضلة، وكون الواو معه للمصاحبة . وهو
على ثلاثة أقسام:

قسم يختار عطفه على نصبه مفعولا معه .

وقسم يختار نصبه مفعولا معه على عطفه

وقسم يجب نصبه مفعولا معه .

أما ما يختار عطفه؛ فما أمكن فيه العطف بلا ضعف، لا من جهة اللفظ، ولا
من جهة المعنى . كقولك: كُنْتُ أَنَا، وَزَيْدٌ كَالْأَخَوَيْنِ، فالوجه رفع زيد بالعطف
على الضمير المتصل، لأن العطف ممكن، وخال عن الضعف: من جهة اللفظ،

٢٣٧ — اللغة: الرحالة: الرجل، تميل: أراد تسقط .

والمعنى: أزمان قومي، وتمسكهم بالجماعة، كالذي تمسك بالرحالة أن تسقط، ويشير الشاعر إلى
استقامة الأمور قبل مقتل الخليفة عثمان بن عفان (رضي الله عنه) .
والشاهد فيه ما قدره سيبويه: «كأنه قال» أزمان كان قومي، والجماعة، فحملوه على «كان» لأنها تقع
في هذا الموضع كثيراً .»

للفصل بين الضمير المتصل ، وبين المعطوف بالتوكيد ، ومن جهة المعنى — أيضاً —
لأنه ليس في الجمع بين زيد ، والضمير في الاخبار عنها بالجار ، والمجرور تكلف .
ويجوز نصبه ، نحو : كنت أنا ، وزيداً كالأخوين ، على الإعراض عن التشريك
في الحكم ، والقصد الى مجرد المصاحبة .

وأما ما يختار نصبه مفعولاً معه فما كان في عطفه على ما قبله ضعيف : إما من
جهة اللفظ ، نحو : ذهبتُ ، وزيداً ، فرفع زيد بالعطف على فاعل ذهبت ضعيف ،
لأن العطف على ضمير الرفع المتصل لا يحسن ، ولا يقوى إلا مع الفصل ، ولا فصل
هنا ، فالوجه النصب ، لأن فيه سلامة من ارتكاب وجه ضعيف عنه مندوحة ،
وإما من جهة المعنى كقولهم : «لَوْ تَرَكْتَ النَّاقَةَ ، فَصِيلُهَا لَرَضَعَهَا» فإن العطف فيه
ممكن على تقدير : لَوْ تَرَكْتَ النَّاقَةَ تَرَأْمُ فَصِيلُهَا ، وتركت فصيلها لِرَضَاعِهَا لَرَضَعَهَا .
وهذا تطلب . وتكثير عبارة فهو ضعيف .

والوجه النصب : على معنى : لو تركت الناقة مع فصيلها .

ومن ذلك قول الشاعر^(١) :

إِذَا أَعْجَبَتْكَ الدَّهْرُ خَالَ مِنْ أَمْرِي فَدَعُهُ . وَوَاكِلْ أَمْرَهُ ، وَاللَّيَالِيَا

فنصب «الليالي» باعتبار المعية راجح على نصبها باعتبار العطف ، لأنه محوج إلى
تكلف .

(١) الشاعر : لم أقف على من نسب البيت لقائل معين .

والبيت من شواهد العيني ٣ / ٩٩ ، والأشموني ٢ / ١٣٩ ، ١٦٩ .

٢٣٨ — اللغة : أَعْجَبَتْكَ : أَوْقَعَتْكَ في عجب ، وَاكِلْ : اترك .

والمعنى : إذا أَوْقَعَتْكَ حال في عجب في وقت من الأوقات ، فاترك أمره ، وتصرفات الليالي .
والشاهد في البيت في قوله : «وَاللَّيَالِيَا» حيث نصب ، لأنه مفعول معه ، وهذا أرجح على قول من يقول :
إنه منصوب باعتبار العطف ، لأن فيه تعسفاً .

وأما ما يجب نصبه مفعولا معه فحالا يمكن عطفه على ما قبله من جهة اللفظ ،
أو من جهة المعنى .

فالأول : كقولهم : « مَا لَكَ ، وَزَيْدًا » بنصب زيد — على المفعول معه ، بما في
« لَكَ » من معنى الاستقرار ، ولا يجوز جره بالعطف على الكاف ، لأنه لا يعطف
على الضمير المحرور بدون إعادة الجار ، لما سينبه عليه في موضعه ، إن شاء الله تعالى .
ومثل « مالك ، وزيداً ؟ » « مَا شَأْنُكَ ، وَعَمْرَأُ ؟ » بنصب « عمرو » : على المفعول
معه ، لما في المضاف من معنى الفعل .

ولا يجوز جره بالعطف على الكاف كما مر ، ولكن قد يجوز رفعه على المحاز ،
وحذف المضاف . وإقامة المضاف إليه مقامه ، على معنى : ما شأنك . وشأن زيد .
والثاني : كقولهم : « سِرْتُ . والشيل » و« جلستُ والحائط » مما لا يصح
مشاركة ما بعد الواو منه لما قبلها في حكمه .

وأما الضرب الثاني : وهو ما لا يصح كونه مفعولا معه مما بعد الواو المذكورة
فعلى قسمين .

قسم يشارك ما قبله في حكمه ، فيعطف عليه ، ولا يجوز نصبه باعتبار المعية : إما
لأنه لا يصح كونه فضلة . كما في نحو : اشترك زيد . وعمرو . وإما لأنه لا
مصاحبة ، كما في نحو : جاء زيد . وعمرو بعده .

وقسم لا يشارك ما قبله في حكمه ، ولا الواو معه للمصاحبة : إما لأنها مفقودة ،
وإما لأن الإعلام بها غير مفيد ، فينصب بفعل مضمر . يدل عليه سياق الكلام .

مثال الأول قول الشاعر ^(١) :

(١) الشاعر : الراجز ذو الرمة .

والبيت من شواهد المقتضب ٢٢٣ / ٤ ، والخصائص ٤٣١ / ٢ ، والرتضي ٢٥٩ / ٢ ، وأما ابن
الشجري ٣٢١ / ٢ ، والإنصاف ٦١٣ ، وابن يعيش ٨ / ٢ ، والخزاعة ٤٩٩ / ١ ، والمغني ٦٣٢ (٣١٤)
والشنور ٢٤٠ ، والعيني ١٠١ / ٣ ، ١٨١ / ٤ ، والتصريح ٢٤٦ / ١ ، والممع ١٣٠ / ٢ ، والدرر ٢ /
١٦٩ والأشموني ١٤٠ / ٢ .

عَلَفَتْهَا تَبْنًا، وَمَاءً بَارِدًا حَتَّى شَتَّ هَمَّالَةٌ عَيْنَاهَا
 «فما» منصوب بفعل مضمر، يدل عليه سياق الكلام. تقديره: وسقيتها ماء
 بارداً.

ولا يجوز نصبه بالعطف. لعدم المشاركة. ولا باعتبار المعية لعدم المصاحبة.
 ومثال الثاني قول الآخر^(١):

إِذَا مَا الْعَانِيَاتِ بَرَزْنَ يَوْمًا وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ، وَالْعَيْنُونَ
 «فالعيون» نصب بفعل مضمر. تقديره: وزين العيون. ولا يجوز نصبه
 بالعطف لعدم المشاركة. ولا باعتبار المعية لعدم الفائدة في الإعلام بمصاحبة العيون
 للحواجب.

٢٣٩ — اللغة: علقتها: الضمير للدابة، أي أطعمتها، هماله: من هملت العين: إذا صبت دمعها.
 والمعنى: أطعمت (الدابة) تبناً، وسقيتها ماء بارداً حتى صارت عيناها ينهمر منها الدمع.
 والشاهد في البيت قوله: «وماء» فإنه لا يمكن عطفه على ما قبله، لكون العامل في المعطوف عليه لا يتسلط
 على المعطوف، إذ لا يقال: «علقتها ماء» ومن أجل ذلك كان النصب على ثلاثة أوجه: إما بالنصب على
 المعية، وإما على تقدير فعل يعطف على علقتها، والتقدير: وسقيتها ماء، وإما على أن تضمن «علقتها» معنى:
 أنلتها، أو قدمت لها.

(١) الشاهد (٢٣٥).

وقد تقدم الكلام عنه مستوفى.

الاستثناء

مَا اسْتُثْنِيَ «الَّا» مَعَ تَامٍ يَتَّصِبُ وَبَعْدَ نَفْيٍ، أَوْ كُنْفِي اتَّخَبَ
إِتْبَاعُ مَا اتَّصَلَ، وَأَنْصَبَ مَا انْقَطَعَ، وَعَنْ تَمِيمٍ فِيهِ إِبْدَالُ وَقَعٍ
وَعَبْرُ نَصْبٍ سَابِقٍ فِي النَّفْيِ قَدْ يَأْتِي، وَلَكِنْ نَصْبُهُ اخْتَرُ إِنْ وَرَدَ
الاستثناء نوعان: متصل، ومنقطع.

فالاستثناء المتصل؛ إخراج مذكور «بِالَّا» أو ما في معناها من حكم شامل له،
ملفوظ به، أو مقدر.

«فالإخراج» جنس يشمل نوعي الاستثناء، ويخرج الوصف «بِالَّا» كقوله «عز
وجل»: «لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلَهِةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا»^(١).

وقلت «إخراج مذكور»: ولم أقل إخراج اسم: لأعم استثناء المفرد، نحو:
قام القوم إلا زيداً، واستثناء الجملة، لتأولها بالمشتق، نحو: ما مررتُ بأحدٍ إلا زيدٌ
خيرٌ منه.

وقلت «بِالَّا، أو ما في معناها»: ليخرج التخصيص بالوصف، ونحوه،
ويدخل الاستثناء «بغير، وسوى، وحاشا، وخلا، وغدا، وليس، ولا يكون».

وقلت «من حكم شامل له»: ليخرج الاستثناء المنقطع.

وقلت «ملفوظ به أو مقدر»: ليتناول الحد الاستثناء التام، والمفرغ. فالاستثناء
التام: هو أن يكون المخرج منه مذكوراً، نحو: قام القوم إلا زيداً، وما رأيتُ أحداً
إلا عمراً.

(١) من الآية ٢٢ من سورة المؤمنون.

والاستثناء المفرغ : هو أن يكون المخرج منه مقدراً في قوة المنطوق به ، نحو : ما قامَ إلا زيدٌ ، التقدير : ما قامَ أحدٌ إلا زيدٌ .

وأما الاستثناء المنقطع : فهو الإخراج «بإلا ، أو غير ، أو يئد» لما دخل في حكم دلالة المفهوم .

«فالإخراج» جنس ، وقولي «بإلا ، أو غير ، أو يئد» : مدخل لنحو : ما فيها إنسان إلا وتدا ، وما عِنْدِي أحدٌ غير فرس ، ولنحو قوله (صلى الله عليه وسلم) : «أنا أفصحُ مَنْ نَطَقَ بالضادِ يئدُ أَنِّي مِنْ قُرَيْشٍ ، وَأَسْتَرْ صَنَعْتُ فِي بَنِي سَعْدِ» ومخرج للاستدراك «بلكن» نحو قوله تعالى : «ما كانَ مُحَمَّدٌ أباً أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ ، وَلَكِنْ رَسُولُ اللَّهِ»^(١) .

فإن إخراج لما دخل في حكم دلالة المفهوم ، ولا يسمى في اصطلاح النحويين استثناء ، بل يختص باسم الاستدراك .

وقولي «لما دخل» : تعميم لاستثناء المفرد ، والجملة ، كما سيأتي — إن شاء الله —

وقولي «في حكم دلالة المفهوم» مخرج لاستثناء المتصل ، فإن إخراج لما دخل في حكم دلالة المنطوق .

والاستثناء المنقطع أكثر ما يأتي مستثناء مفرداً ، وقد يأتي جملة .

فمن أمثلة المستثنى المنقطع الآتي مفرداً قوله (عز وجل) : «وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ ، إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ»^(٢) ، «فما قد سلف» مستثنى منقطع ، مخرج مما أفهمه «وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ» من المؤاخذة على نكاح ما نكح الآباء ، كأنه قيل : ولا تنكحوا ما نكح آبائكم من النساء ، فالناكح ما نكح أبوه مؤاخذه بفعله ، إلا ما قد سلف .

(١) من الآية ٤٠ من سورة الأحزاب .

(٢) من الآية ٢٢ من سورة النساء .

ومنها قوله تعالى : « مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتَّبَاعَ الظَّنِّ »^(١) . « فاتباع الظن » مستثنى منقطع ، مخرج مما أفهمه « مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ » من نفى الأعم من العلم ، والظن ، فإن الظن يستحضر بذكر العلم ، لكثرة قيامه مقامه ، وكأنه قيل : ما يأخذون بشيء إلا اتباع الظن .

ومنها قوله تعالى : « لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ »^(٢) . على إرادة لَا مَنْ يعصم من أمر الله إلا من رحمة الله ، وهو أظهر الوجوه .

« فَمَنْ رَحِمَ » مستثنى منقطع ، مخرج مما أفهمه « لَا عَاصِمَ » من نفى المعصوم ، كأن قيل : لا عاصم اليوم من أمر الله لأحد ، إلا من رحم الله ، أو لا معصوم عاصم من أمر الله إلا من رحم الله .

ومنها قوله تعالى : « إِنَّ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ إِلَّا مَنْ اتَّبَعَكَ مِنَ الْفَاقِينَ »^(٣) . فإن العباد الذين أضافهم الله (سبحانه وتعالى) إليه هم المخلصون ، الذين لا سلطان للشيطان عليهم .

فمن اتبعك غير مخرج منهم ، فليس بمستثنى متصل ، وإنما هو مستثنى منقطع ، مخرج لما أفهمه الكلام .

والمعنى — والله أعلم — إن عبادي ليس لك عليهم سلطان ، ولا على غيرهم ، إلا من اتبعك من الفاقين .

ومنها قوله تعالى : « لَا يَتْلُوُونَهَا فِيهَا الْمَوْتُ إِلَّا الْمَوْتَةُ الْأُولَى »^(٤) « فالموتة الأولى » مستثنى منقطع ، مخرج مما أفهمه « لَا يَتْلُوُونَهَا فِيهَا الْمَوْتُ » من نفى تصوره

(١) من الآية ١٥٧ من سورة النساء .

(٢) من الآية ٤٣ من سورة هود .

(٣) من الآية ٤٢ من سورة الحجر .

(٤) من الآية ٥٦ من سورة الدخان .

للمبالغة في نفى وقوعه ، كأنه قيل : لا يذوقون فيها الموت ، ولا يخطر لهم ببال إلا الموتة الأولى .

ومنها قولهم : « لَهُ عَلَى أَلْفٍ إِلَّا أَلْفَيْنِ » و« إِنَّ لِفُلَانٍ مَالًا إِلَّا أَنَّهُ شَقِيٌّ » « وما زَادَ إِلَّا مَا نَقَصَ » وَمَا نَفَعَ إِلَّا مَا ضَرَّ » و« مَا فِي الْأَرْضِ أَحَبُّ مِنْهُ إِلَّا إِيَّاهُ » و« جَاءَ الصَّالِحُونَ إِلَّا الطَّالِحِينَ » .

فالاستثناء في هذه الأمثلة كلها على نحو ما تقدم .
فالأول : على معنى : له على ألف ، لا غير ، إلا ألفين .
والثاني : على معنى : عَدِمَ فلان البؤس إلا أنه شقي .
والثالث : على معنى : ما عرض له عارض إلا النقص .
والرابع : على معنى : ما أَفَادَ شيئاً إِلَّا الضَّرَّ .
والخامس : على معنى : ما يَلِيقُ خبيثه بأحدٍ إِلَّا إِيَّاهُ .
والسادس : على معنى : جاء الصالحون ، وغيرهم ، إلا الطالحين .

كَانَ السَّامِعُ توهم مجيء غير الصالحين ، ولم يعبا بهم المتكلم ، فَأَتَى بالاستثناء ، رفعا لذلك التوهم .

ومن أمثلة المستثنى المنقطع الآتي جملة قولهم : لَا فَعَلْنَ كَذَا ، وَكَذًا إِلَّا حِلًّا ذَلِكَ أَنْ أَفْعَلَ كَذَا ، وَكَذَا .

قال السيرافي : « إِلَّا » بمعنى « لَكِنْ » ، لِأَنَّ مَا بَعْدَهَا مُخَالَفٌ لِمَا قَبْلُهَا ، وَذَلِكَ أَنَّ قَوْلَهُ : وَاللَّهِ لَا فَعَلْنَ كَذَا ، وَكَذَا عَقْدٌ يَحِينُ عَقْدُهُ عَلَى نَفْسِهِ ، وَحُلُّهُ إِبْطَالُهُ ، وَنَقْصُهُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : عَلَى فَعَلِ كَذَا مَعْقُودًا ، لَكِنْ إِبْطَالُ هَذَا الْعَقْدِ فَعَلَ كَذَا .

قال الشيخ (رحمه الله) : وَتَقْدِيرُ الْإِخْرَاجِ فِي هَذَا أَنَّ يَجْعَلُ قَوْلَهُ : « لَا فَعَلْنَ كَذَا » بِمِثْلَةِ لَا أَرَى لِهَذَا الْعَقْدِ مَبْطُلًا إِلَّا فَعَلَ كَذَا .

وجعل ابن خروف من هذا القليل قوله تعالى : «لَسْتُ عَلَيْهِمْ بِمُسَيِّطِرٍ ، إِلَّا مَنْ تَوَلَّى ، وَكَفَرَ ، فَيُعَذِّبُهُ اللَّهُ الْعَذَابَ الْأَكْبَرَ^(١)» .

على أن تكون «مَنْ» مبتدأ ، و«يُعَذِّبُهُ» الخبر ، ودخلت الفاء لتضمن المبتدأ معنى الخبراء .

وجعل القراء من هذا قراءة من قرأ «فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ^(٢)» . على تقدير : إلا قليل منهم لم يشرب^(٣) .

ويمكن ان يكون من هذا قراءة ابن كثير ، وأبى عمرو : «إِلَّا امْرَأَتُكَ . إِنَّهُ يُصِيبُهَا مَا أَصَابَهُمْ^(٤)» .

وبهذا التوجيه يكون الاستثناء في النصب ، والرفع من نحو قوله تعالى : «فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ^(٥)» ، وهو أولى من أن يستثنى المنصوب من «أهلك» والمرفوع من «أحد» .

وإذ قد عرفت هذا فاعلم ان الاسم المستثنى «بلالا» في غير تفرغ يصح نصبه على الاستثناء ، سواء كان متصلاً ، أو منقطعاً .

وإلى هذا أشار بقوله :

مَا اسْتُثْنِيَتْ «إِلَّا» مَعَ تَمَامٍ يَنْتَصِبُ

(١) الآيات ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ من سورة الفاشية .

(٢) من الآية ٢٤٩ من سورة البقرة .

(٣) وجه الزمخشري القراءة وأثبتها حيث قال : «... وقرأ أبي ، والأعمش : «إلا قليل» بالرفع ، وهذا من ميلهم مع المعنى ، والإعراض عن اللفظ جانباً ، وهو باب جليل من علم العربية ، فلما كان معنى «فَشَرِبُوا مِنْهُ» في معنى : فلم يطيعوه حمل عليه ، كأنه قيل : فلم يطيعوه إلا قليل منهم...» ١ / ٢٩٥ الكشاف .

(٤) من الآية ٨١ من سورة هود .

(٥) من الآية ٨١ من سورة هود .

والناصب لهذا المستثنى هو «إلا» لا ما قبلها بتعديتها، ولا به مستقلاً، ولا بأستثنى مضمرًا، خلافاً لزاعمي ذلك^(١).

ويدل على أن الناصب هو «إلا» أنها حرف مختص بالأسماء، غير منزل منزلة الجزء، وما كان كذلك فهو عامل، فيجب في «إلا» أن تكون عاملة، ما لم تتوسط بين عامل مفرغ، ومعمول، فتلقى وجوباً، إن كان التفرغ محققاً، نحو: ما قام إلا زيدٌ، وجوازاً، إن كان مقدراً، نحو: ما قام أحدٌ إلا زيدٌ، فإنه في تقدير: ما قام إلا زيدٌ، لأن «أحد» مبدل منه، والمبدل منه في حكم المطروح.

فإن قيل: لا نسلم أن «إلا» مختصة بالأسماء، لأن دخولها على الفعل ثابت، كقولهم: «نشدتُك الله إلا فعلت» و«ما تأتيني إلا قلتُ خيراً» و«ما تكلم زيدٌ إلا ضحك».

سلمنا أنها مختصة، لكن ما ذكرتموه معارض: بأن «إلا» لو كانت عاملة لا تصل بها الضمير، ولعملت الجر قياساً على نظائرها.

فالجواب: أن «إلا» إنما تدخل على الفعل إذا كان في تأويل الاسم، فعني نشدتك الله إلا فعلت: ما أسألك إلا فعلك، ومعنى ما تأتيني إلا قلت خيراً، وما تكلم زيدٌ إلا ضحكاً، ودخول «إلا» على الفعل المؤول بالاسم لا يقدر في اختصاصها بالأسماء كما لم يقدر في اختصاص الإضافة بالأسماء الإضافة إلى الأفعال، لتأولها بالمصدر في نحو يومَ قامَ زيدٌ.

(١) عبارة الشارح الأندلسي: ابن جابر ص ٤٧٤ (رسالة دكتوراه لنا).

«وأعلم أن العامل في المستثنى هو «إلا»، لا ما قبل «إلا» من فعل، أو شبهه، بتقوية «إلا» وهو مذهب السيرافي، ولا مستقلاً بنفسه من غير تقوية «إلا» وهو مذهب ابن خروف، ولا أن المستثنى منصوب بفعل مقدر وهو «أستثنت» كما ذهب إليه الزجاج، فهذه أربعة مذاهب: الصحيح منها عند الناظم: أن العامل في المستثنى «إلا»، وإنما عملت لاختصاصها بالأسماء.» وللشارح ردود طيبة على المخالفين.

قوله : ولو كانت «إلّا» عاملة لا تصل بها الضمير ، ولعملت الجر .

قلنا : القياس في كل عامل إذا دخل على الضمير أن يتصل به ، ولكن منع من اتصال الضمير «إلّا» أن الانفصال ملتزم في التفرغ المحقق ، والمقدر فالترم مع عدم التفرغ ، ليجري الباب على سن واحد .

وأما قولكم : لو كانت «إلّا» عاملة لعملت الجر فممنوع ؛ لأن عمل الجر إنما هو للحروف : التي تضيف معاني الأفعال الى الأسماء ، وتنسبها إليها و«إلّا» ليست كذلك ، فإنها لا تنسب إلى الاسم الذي بعدها شيئا ، بل تخرجه عن النسبة فقط ، فلما خالفت الحروف الجارة لم تعمل عملها ، وعملت النصب .

وذهب السيرافي : إلى أن الناصب هو ما قيل «إلّا» من فعل ، أو غيره ، بتعدية «إلّا» .

ويطّل هذا المذهب صحة تكرير الاستثناء ، نحو : قبضتُ عشرةً ، إلا أربعة ، إلا اثنين ، إذ لا فعل في المثال المذكور إلا قبضتُ ، فإذا جعل متعديا «إلّا» لزم تعديته إلى الأربعة بمعنى الخط ، وإلى الاثنين ، بمعنى الجبر ، وذلك حكم بما لا نظير له ، أعني : استعمال فعل واحد ، معدى بحرف واحد لمعنيين ، متضادين .

وذهب ابن خروف الى أن الناصب ما قبل «إلّا» على سبيل الاستقلال ويطله : انه حكم بما لا نظير له ، فإن المنصوب على الاستثناء بعد «إلّا» لا مقتضى له غيرها ، لأنها لو حذفت لم يكن لذكره معنى ، فلو لم تكن عاملة فيه ، ولا موصلة عمل ما قبلها اليه مع اقتضاها إياه لزم عدم النظر ، فوجب اجتنابه .

وذهب الزجاج ^(١) إلى أن الناصب «استثنى» مضمرا . وهو مردود بمخالفة

(١) الزجاج :

«إبراهيم بن السري بن سهل : أبو اسحاق الزجاج :

... كان من أهل الفضل ، والدين ، حسن الاعتقاد ، جميل المذهب ، كان يخرط الزجاج ، ثم مال إلى النحو ، فلزم المبرء...»

النظائر، إذ لا يجمع بين فعل، وحرف، يدل على معناه، لا بإظهار، ولا بإضمار، ولو جاز ذلك لنصب ما ولي «لَيْتَ، وَكَأَنَّ» بِأَتَمَّتِي وَأَشْبَهُ.

وفي الإجماع على امتناع ذلك دلالة على فساد إضمار «أُسْتَنِي» وإذ بطلت هذه المذاهب تعين القول بأن الناصب للمستثنى هو «إِلَّا» لا غير.

واعلم ان المنصوب «بِإِلَّا» على أربعة أضرب.

فنه ما يتعين نصبه، ومنه ما يختار نصبه، ويجوز إتباعه للمستثنى منه، ومنه ما يختار نصبه متصلا، ويجوز رفعه على التفرغ، ومنه ما يختار إتباعه، ويجوز نصبه على الاستثناء.

فإن كان الاستثناء متصلا، وتأخر المستثنى عن المستثنى منه، وتقدم على «إِلَّا» نفى: لفظا، أو معنى، أو ما يشبه النفي، وهو النهي، والاستفهام للإنكار اختير الإتيان.

مثال تقدم النفي لفظا: مَا قَامَ أَحَدٌ إِلَّا زَيْدٌ، وما مَرَرْتُ بِأَحَدٍ إِلَّا زَيْدٌ، ومثال تقدم النفي معنى كقول الشاعر^(١):

وَبِالصَّرِيمَةِ مِنْهُمْ مَثَرُ خَلْقٍ عَافٍ تَغْيِيرَ إِلَّا النَّوَى، وَالْوَتْدُ

وله من التصانيف: معاني القرآن، الاشتقاق، خلق الإنسان، فعلت، وأفعلت، مختصر النحو، خلق الفرس، شرح أبيات سيويه، القوافي، العروض، النوادر، تفسير جامع المنطق، وغير ذلك. مات سنة إحدى عشرة، وثلاثمائة، وسئل عن سنه عند الوفاة، فعقد سبعين. راجع بغية الوعاة ١/ ٤١١، ٤١٢، ٤١٣.

(١) الأخطل:

والبيت من شواهد المغني ٢٣٠، والعيني ٣/ ١٠٣، والتصريح ١/ ٣٤٩، والأشموقي ٢/ ١٤٤: وديوانه ١٦٨.

٢٤٠ — اللغة: الصريمة: كل رملة انصرفت من معظم الرمل، وخلق: بال، وعاف: دارس، النوى: حفرة تكون حول الحباء، لثلا يدخله ماء المطر، والوتد: معروف.

وقول الآخر^(١) :

لَدَمْ ضَائِعٌ تَغَيَّبَ عَنْهُ أَقْرَبُوهُ إِلَّا الصَّبَا، والدُّبُورُ

فإن «تغير» بمعنى : لم يبق على حاله ، وتغيّب بمعنى : لم يحضر.

ومقال تقدم شبه النبي قولك : لا يَقُمُ أَحَدٌ إِلَّا عَمْرُو ، وهل أتى الفتيان إِلَّا عامرٌ؟ ونحوه قوله تعالى : «وَمَنْ يَغْفِرِ الذَّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ؟»^(٢) «وَمَنْ يَقْنَطُ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ»^(٣) ؟ المعنى : ما يغفر الذنوب إِلَّا الله ، وما يقنط من رحمة ربه إِلَّا الضالون.

فالختار فيما بعد «إِلَّا» من هذه الأمثلة ، ونحوها إتباعه لما قبلها لوجود الشروط المذكورة ، ونصبه على الاستثناء عربي جيد .

والدليل على ذلك قراءة ابن عامر قوله تعالى : «ما فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ»^(٤) .

والمعنى : للأحبة منزل بال دارس متغير ، ولم يبق له من أثر إِلَّا الحفرة ، والوتد .

والشاهد في البيت قوله : «إِلَّا النَّوَى» فإنه استثناء من الضمير ، المستتر ، الذي في «تغير» على طريق الإبدال ، ومعنى تغير : لم يبق على حاله ، واختير الإبدال للنفي معنى ، لأن النبي إذا تقدم لفظاً ، أو معنى اختير الإبدال .

(١) البيت غير معروف القائل ، وهو من شواهد العيني ٣ / ١٠٥ ، والممع ١ / ٢٢٩ ، والدرر ١ / ١٩٤ .

٢٤١ — اللغة : ضائع : ذاهب ، الصبا : «ريح ، ومهبها المستوى أن تهب من مطلع الشمس ، إذا استوى الليل ، والنهار ، ومقابلتها الدُّبُور .» مادة (ص ب ا) المختار .

والمعنى : الدم الضائع من غاب عنه أقاربه ، ولم يحضره إِلَّا الصبا ، والدُّبُور .

والشاهد في البيت : «الصبا» استثناء من تغيّب عنه أقربوه ، على طريق الإبدال ، لأن «تغيّب» بمعنى لم يحضر .

(٢) من الآية ١٣٥ من سورة آل عمران .

(٣) من الآية ٥٦ من سورة آل الحجر .

(٤) من الآية ٦٦ من سورة النساء .

وقد أشار الزمخشري إلى القراءة ١ / ٥٣٠ الكشف : «وقرىء «إِلَّا قَلِيلًا» بالنصب على أصل الاستثناء ، أو على إِلَّا فعلاً قليلاً .»

وإن سيويه روى عن يونس ، وعيسى^(١) جميعاً أن بعض العرب الموثوق بعريبتهم يقول : « ما مررتُ بأحدٍ إلَّا زَيْدًا ، وما أتاني أحدٌ إلَّا زَيْدًا . »

والإتباع في هذا النوع على الإبدال عند البصريين ، وعلى العطف عند الكوفيين .

قال أبو العباس : ثعلب^(٢) : كيف تكون بدلاً ، وهو موجب ، ومتبوعه مني ؟

وأجاب السيرافي : بأن قال : هو بدل منه في عمل العامل فيه ، وتحالفها بالنفي ، والإيجاب لا يمنع البدلية ، لأن مذهب البدل فيه : أن يجعل الأول كأنه لم يذكر ، والثاني في موضعه ، وقد يتخالف الموصوف ، والصفة نفيًا ، وإثباتًا ، نحو : مررتُ برَجُلٍ ، لا كريم ، ولا لبيب .

وإن كان الاستشار منقطعاً وجب نصب ما بعد « إلَّا » عند جميع العرب ، إلا بني تميم فإنهم قد يتبعون في غير الإيجاب المنقطع ، المؤخر عن المستثنى منه ، بشرط صحة الاستغناء عنه بالمستثنى ، فيقولون : ما فيها إنسانٌ إلَّا وَتَد ، ويقرءون قوله تعالى : « ما لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إلَّا اتِّبَاعُ الظَّنِّ . » لأنه يصح الاستغناء بالمستثنى عن المستثنى منه ، كأن يقال : ما فيها إلَّا وَتَد ، وما لهم إلَّا اتِّبَاعُ الظَّنِّ ، ومن ذلك^(٣) :

(١) عيسى :

هو عيسى بن عمر ، الثقي ، أبو عمر . « مولى خالد بن الوليد ، نزل في ثقيف ، فنسب إليهم ، إمام في النحو ، والعربية ، والقراءة ، مشهور ، أخذ عن أبي عمرو بن العلاء ، وعبد الله بن أبي اسحاق ، وروى عن الحسن البصري ، والعجاج بن روبة ، وجماعة . » وأخذ عنه الأصمعي ، وغيره ، وصنف في النحو

: الإكمال ، والجامع ... مات سنة ١٤٩ هـ . البقية ٢ / ٢٣٧ ، ٢٣٨ .

(٢) أبو العباس : ثعلب : أحمد بن يحيى بن يسار الشيباني مولا هم ، البغدادي الإمام : أبو العباس ثعلب إمام الكوفيين في النحو ، واللغة ... حفظ كتب الفراء ، وعني بالنحو ، ولازم ابن الأعرابي بضع عشرة سنة ، وكان ثقة ، متقناً ، يستغني بشهرته عن نعته ، وقد صنف كثيراً ... مات سنة ٢٩١ هـ .

(٣) من الآية ١٥٧ من سورة النساء .

وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا أَنْيْسُ إِلَّا التَّعَافِيرُ، وَإِلَّا الْعَيْسُ

وقول الآخر^(١) :

عَشِيَّةٌ لَا تُفْنِي الرِّمَاحُ مَكَانَهَا وَلَا النَّبْلُ، إِلَّا الْمَشْرِفِيُّ الْمَصَّمُّ

وقول الفرزدق^(٣) :

وَبِنتِ كَرِيمٍ قَدْ نَكَحْتَنَا، وَلَمْ يَكُنْ لَنَا خَاطِبٌ إِلَّا السَّنَانُ، وَعَامِلَةٌ

(٢) القائل : جران العود، والبيت من شواهد الكتاب ١/ ١٣٣، ٣٦٥، ومعاني القرآن للفراء ١/ ٤٧٩، والمقتضب ٢/ ٣١٩، ٣٤٧، ٤/ ٤١٤، والإنصاف ٢٧١، وابن يعيش ٢/ ٨٠، ١١٧، ٧/ ٢١، ٨/ ٥٢، والخزاعة ٤/ ١٩٧، والشنور ٢٦٥، والعيني ٣/ ١٠٧، والتصريح ١/ ٣٥٣، والممع ١/ ٢٢٥، ٢/ ١٤٤، والدرر ١/ ١٩٢، ٢/ ٢٠٢، والأشموني ٢/ ١٤٧، ودبوانه ٥٣.

٢٤٢ — اللغة : أنيس : مؤانس، اليعافير : جمع يعفور : ولد البقرة الوحشية، والعيس : جمع عيساء : وهي الإبل البيض، يخالط بياضها شيء من الشقرة.

والمعنى : يريد الشاعر بلدة، خلت من المؤانس إلا ما يكون من أولاد البقر الوحشي، والعيس.

والشاهد في البيت في قوله : «اليعافير» فإنه استثناء من قوله : «أنيس» على الإبدال، مع أنه منقطع على لغة تميم، أما أهل الحجاز فلأنهم يوجبون النصب.

(٢) القائل : ضرار بن الأزور (رضي الله عنه) والبيت من شواهد الكتاب ١/ ٣٦٦، والخزاعة ٢/ ٥، والعيني ٣/ ١٠٩، والأشموني ٢/ ١٤٧.

٢٤٣ — اللغة : مكانها : أي مكان الحرب، النبل : السهام، المشرفي : السيف المنوب إلى مشارف الشام، وهي قرى من أرض العرب، تدنو من الريف، والمصمم : الماضي

والمعنى : أجاهد عشية لا تغني الرماح عن الحرب. وليس يغني النبل ولا ينفع إلا السيف الماضي، القاطع، المنسوب إلى مشارق الشام.

والشاهد فيه قوله : «إلا المشرفي» فإنه استثناء منقطع على الإبدال على لغة بني تميم.

(٣) والبيت من شواهد العيني ٣/ ١١٠، والأشموني ٢/ ١٤٧، ودبوانه ٧٣٧.

٢٤٤ — اللغة : السنان : سنان الرمح، عامله : ما يلي السنان.

والمعنى : قد نكحنا بنت كريم، وليس لنا خاطب، إلا ما كان من عمل السنان، وما يليه، أي : بالقوة، والسطوة، والقهر.

والشاهد في البيت في قوله : «إلا السنان» فإنه استثناء منقطع على البذل من «خاطب» على لغة بني تميم.

فلو لم يصح الاستغناء بالمستثنى عن المستثنى منه ، كما في قوله تعالى : « لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ »^(١) . — على ما تقدم — تعين نصبه عند الجميع .

وإن كان الاستثناء متصلاً بعد نفي ، أو شبهه ، والمستثنى متقدماً على المستثنى منه ، كما في نحو : ما جاء إلا زيدا أحد ، وكقول الشاعر^(٢) :

وَمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شِيعَةً وَمَا لِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ

امتنع جعل المستثنى بدلاً ، لأن التابع لا يتقدم على المتبوع ، وكان الوجه فيه نصبه على الاستثناء ، وقد يرفع على تفرغ العامل له ، ثم الإبدال منه .

قال سيويه : حدثني يونس أن قوماً يوثقون بعريتهم يقولون : « ما لي إلا أبوك ناصراً » فيجعلون ناصراً بدلاً ، ونظيره قولك : ما مررت بمثلك أحد ، ومثل ما حكى يونس قول حسّان (رضي الله عنه) :

لَأَنْهُمْ يَرْجُونَ مِنْهُ شَفَاعَةً إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا النَّبِيُّونَ شَافِعُ

(١) من الآية ٤٣ من سورة هود .

(٢) الشاعر : الكيث بن زيد الأسدي ، والبيت من شواهد مجالس ثعلب ٦٠ ، والأغاني ١١٩ / ٥ ، والشنور ٣٦٣ ، والعيني ١١١ / ٣ ، والأشعوني ١٤٩ / ٢ .

٢٤٥ — اللغة : شيعة : أحباب ، وأنصار ، وأولياء ، ويعني : بني هاشم .

والمعنى : ليس لي من أحب ، وأنصر إلا آل أحمد ، وليس لي مذهب إلا أتباع الحق .

والشاهد في البيت : « إلا آل أحمد » حيث تعين فيه النصب لتقدمه على المستثنى منه ، وكان قبله يجوز الوجهان ، النصب ، والبدل ، والكلام في الشطر الثاني كالأول .

(٣) والبيت من شواهد العيني ١١٤ / ٣ ، والتصريح ٣٥٥ / ١ ، والهمع ٢٢٥ / ١ ، والدرر ١٩٢ / ١ ، وديوانه ٢٥٤ ، والأشعوني ١٤٨ / ٢ .

٢٤٦ — اللغة : يرجون : يؤملون ، ويطلبون .

والمعنى : لأن الناس يرجون من الرسول العظيم شفاعته ، يوم لا يوجد شافع غير النبيين .

والشاهد في البيت قوله : « إلا النبيون » فإن استثناء مقدم على المستثنى منه ، وكان النصب متعيناً ، إلا أنه رفع على تفرغ العامل ، و« شافع » بالرفع بدل كل .

وإن كان الاستثناء متصلاً بعد إيجاب تعين نصب المستثنى ، سواء تأخر عن المستثنى منه ، أو تقدم عليه ، وذلك نحو : قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا ، وَقَامَ إِلَّا زَيْدًا الْقَوْمُ .

وقد وضع من التفصيل أن المستثنى «إِلَّا» في غير تفرغ على أربعة أضرب ، كما ذكرنا ، وقد بينها في الآيات المذكورة ، وبين ما يختار نصبه على إتباعه ، بقوله :
.....وَانْصَبْ مَا انْقَطَعَ وَعَنْ تَمِيمٍ فِيهِ إِبْدَالٌ وَقَعُ

وبين ما يختار نصبه على رفعه للتفريغ بقوله :

وغيرُ نصبٍ سابقٍ في النبي قَدْ يَأْتِي ، ولكنْ نَصْبُهُ اخْتَرُ إِنْ وَرَدَ
وبين ما يختار إتباعه على نصبه بقوله :

..... وَبَعْدَ نَفْيٍ ، أَوْ كَنَفِيٍّ اتَّخِبَ

إِتْبَاعُ مَا اتَّصَلَ.....

مع ما يدل عليه قوله :

وغيرُ نصبٍ سابقٍ في النَّفْيِ قَدْ يَأْتِي.....

من اشتراط تقدّم المستثنى منه على المستثنى ، وبقي ما سوى ما ذكر على ما يقتضيه ظاهر قوله :

مَا اسْتُثِّنَ إِلَّا مَعَ تَامٍ يَنْتَصِبُ.....

من تعين النَّصْبُ .

ولما فرغ من بيان حكم الاستثناء التام أخذ في بيان حكم الاستثناء المفرغ فقال :

وَأِنْ يُفَرِّغْ سَابِقُ إِلَّا لَمَّا بَعْدُ يَكُنْ كَمَا لَوْ أَلَّا عَدِمَا

يعني : وإن يفرغ العامل السابق على «إِلَّا» من ذكر المستثنى منه للعمل فيها بعدها بطل عملها فيه ، وأعرب بما يقتضيه ذلك العامل .

والأمر كما قال : فإنه يجوز في الاستثناء «إلا» بعد النفي ، أو شبهه أن يحذف المستثنى منه ، ويقام المستثنى مقامه ، فيعرب بما كان يعرب به ، دون «إلا» لأنه قد صار خلفاً عن المستثنى منه ، وأعطى إعرابه .

تقول : مَا جَاءَ إِلَّا زَيْدٌ ، وَمَا رَأَيْتُ إِلَّا زَيْدًا ، وَمَا مَرَرْتُ إِلَّا بِزَيْدٍ ، فترفع «زيداً» بعد «إلا» في الفاعلية ، وتنصبه بالمفعولية ، وتجره بتعدية مررت إليه بالباء ، كما لو تكن «إلا» موجودة .

وَأَلْغِ «إلا» ذَاتَ توكيدٍ كَلَّا تَمُرُّ بِهِمْ ، إِلَّا الْفَتَى ، إِلَّا الْعَلَا
تكرر «إلا» بعد المستثنى بها ، لتوكيد ، ولغير توكيد .

أما تكريرها للتوكيد فع البدل ، والمعطوف بالواو .

مثالها مع البدل : مَا مَرَرْتُ إِلَّا بِأَخِيكَ إِلَّا زَيْدٌ ، تريد : ما مررت إلا بأخيك زيد .

ونحوه : «لَا تَمُرُّ بِهِمْ إِلَّا الْفَتَى ، إِلَّا الْعَلَا .»

ومثالها مع المعطوف بالواو : مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ ، وَإِلَّا عَمْرُو ، ونحوه قول الشاعر :^(١)

هَلْ الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ ، وَنَهَارُهَا وَإِلَّا طُلُوعُ الشَّمْسِ ، ثُمَّ غَيَارُهَا؟

(١) الشاعر : أبو ذؤيب الهذلي ، من قصيدة يرثي بها نشبة بن محرت .

والبيت من شواهد ابن عيش ٢ / ٤١ ، والعيني ٣ / ١١٥ ، والأشموني ٢ / ١٥١ ، والهذليين ١ / ٢١ .

٢٤٧ — اللغة : غيارها : غروبها : من غارت الشمس : إذا غربت .

والمعنى : ما الدهر إلا ليلة ، ونهار تلك الليلة ، وإلا أن تطلع الشمس ، ثم تغيب ، أي الدهر ينتهي بذلك : طلوع الشمس ، ومغيبها ، حتى ينتهي أمر الدنيا ...

والشاهد في البيت قوله : «وإلا طلوع الشمس» حيث لا عمل لها هنا ، لأنها زائدة مؤكدة لما قبلها ، ولم تعمل «إلا» فيما قبلها ، لأن الاستثناء مفرغ .

وقد جمع المثالين قول الآخر^(١) :

مَا لَكَ مِنْ شَيْخِكَ إِلَّا عَمَلُهُ إِلَّا رَسِيمُهُ وَإِلَّا رَمْلُهُ

«فإلاً» المكررة في هذه الأمثلة زائدة مؤكدة للتي قبلها ، لأن دخولها في الكلام كخروجها ، فلا تعمل فيما تدخل عليه شيئاً ، بل يبقى على ما كان عليه قبل دخولها : من تبعية في الإعراب لما قبله :

وأما تكرير «إلاً» لغير توكيد فإذا قصد بها استثناء بعد استثناء ، وذلك على ضربين :

أحدهما : أن يكون فيه المستثنى بالمكررة مبيناً لما قبله .

والآخر : أن يكون فيه المستثنى بها بعضاً لما قبله .

أما الضرب الأول فهو المراد بقوله :

وإن تُكْرِرَ لَا لِتُوكِيدٍ فَمَعَ تَفْرِغِ التَّأْثِيرِ بِالْعَامِلِ دَعً
فِي وَاحِدٍ مِمَّا بِلَا اسْتِثْنَى وَلَيْسَ عَنْ نَصْبٍ سِوَاهُ مُعْتَى
وَدُونَ تَفْرِغٍ : مَعَ التَّقْدِمِ نَصْبُ الْجَمْعِ احْكُمْ بِهِ ، وَالتَّرَمُّ

(١) القائل : راجز لم يعين .

وهو من شواهد الكتاب ١ / ٣٧٤ ، والمقرب ٣٥ ، والعيني ٣ / ١١٧ ، والتصريح ١ / ٣٥٦ ، والهمع ١ / ٢٢٧ ، والدرر ١ / ١٩٣ ، والأشموني ٢ / ١٥١ ، والشاهد من الخمسين ، التي لم تنسب لقائل معين .

٢٤٨ — اللغة : الشيخ : الرجل الذي طعن في السن ، وفسر الأعلام ١ / ٣٧٤ كتاب سيبويه الرسم : بالسعي بين الصفا ، والمروة ، والرمل : بالسعي في الطواف ، وفسر المعنى على هذا : أي : لا متفع في ، ولا عمل عندي أقوت به غيري إلا هذا .

وفهم كثير من العلماء أن المراد بكلمة «شيخ» الجمل ، من أجل الرسم ، والرمل ، وهما ضربان من السير ، كما زعم بعض الناس أن الرواية : «شجك» أي : جملك ، لما سبق — أيضاً — .

والشاهد فيه قوله : «إلا رسيمة ، وإلا رمله» حيث تكررت «إلا» في البدل ، والعطف ، ولم تغد غير مجرد التوكيد ، وقد ألغيت .

وَانْصَبْ لِتَأْخِيرٍ، وَجِيءَ بِوَاحِدٍ مِنْهَا، كَمَا لَوْ كَانَ دُونَ زَائِدٍ
كَلِمَ يَقْوُ إِلَّا امْرُؤٌ إِلَّا عَلَى وَحْكُمُهَا فِي الْقَصْدِ حُكْمُ الْأَوَّلِ

يعني : إذا كررت «إلا» لغير توكيد ، والمستثنى بها مبين للمستثنى الأول ، فلما
أن يكون ما قبلها من العوامل مفرغاً ، وإما أن يكون مشغولاً .

فإن كان مفرغاً شغل بأحد المستثنين ، أو المستثنيات ، ونصب ما سواه ، نحو :
ما قام إلا زيدٌ إلا عمرًا ، إلا بكرًا ، والأقرب إلى المفرغ أولى بعمله مما سواه .

وإن كان العامل مشغولاً بالمستثنى منه ، فللمستثنين ، أو المستثنيات النصب إن
تأخر المستثنى منه ، نحو : ما قامَ إلا زيداً ، إلا عمرًا ، إلا بكرًا القوم ، وإن لم يتأخر
فلأحد المستثنين ، أو المستثنيات من الاتباع ، والنصب ما له لو لم يستثن غيره وما
سواه النصب ، كقولك : ما جاء أحدٌ إلا زيدٌ إلا عمرًا ، إلا بكرًا .

ومثله قولك : لم يَقْوُ إلا امرؤ ، إلا عليًا .

وما بعد الأول من هذه المستثنيات مساوٍ له في الدخول ، إن كان الاستثناء من
غير موجب ، وفي الخروج إن كان الاستثناء من موجب .

وإلى هذا أشار بقوله :

وَحُكْمُهَا فِي الْقَصْدِ حُكْمُ الْأَوَّلِ

فإن قلت : إذا كانت هذه المستثنيات حكمها واحد ، فلم لم يعطف بعضها على
بعض ؟

قلت : لأنه أريد بالمستثنى الثاني إخراجها من جملة ما بقي بعد المستثنى الأول ،
وبالمستثنى الثالث إخراجها من جملة ما بقي بعد المستثنى الثاني ، وليس المراد
إخراجها دفعة واحدة ، وإلا وجب العطف .

وأما الضرب الثاني فلم يتعرض لذكره ؛ لأن حكمه في الإعراب حكم الذي
قبله . وأنا أذكره لأبين معناه ، فأقول :

إذا كررت «إلا» مستثنى بها بعض لما قبلها فالمراد إخراج كل مستثنى من متلوه، ولك في معرفة المتحصل بعد ما يخرج بالاستثناء طريقان :

أحدهما : أن تجعل كل وتر كالأول ، والثالث خطأ من المستثنى منه ، وكل شقع كالثاني ، والرابع جبراً له ، ثم ما يحصل فهو الباقي .

مقاله : له على عشرة إلا ستة ، إلا أربعة ، إلا اثنين ، إلا واحداً . فالباقي بعد الاستثناء بالعمل المذكور سبعة ، لأننا أخرجنا من العشرة ستة ، لأنها أول المستثنيات ، وأدخلنا أربعة ، لأنها ثانية المستثنيات ، فصار الباقي ثمانية ، ثم أخرجنا اثنين ، لأنها ثالثة المستثنيات ، فصار الباقي ستة ، ثم أدخلنا واحداً ، لأنه رابع المستثنيات ، فصار الباقي سبعة .

الطريق الثاني : أن تحط الآخر فما يليه ، ثم باقيه مما يليه ، وكذا إلى الأول ، فما يحصل فهو الباقي .

ولتعتبر ذلك في المثال المذكور ، فتحط واحداً من اثنين يبقى واحد ، تحطه من أربعة ، يبقى ثلاثة ، تحطها من ستة يبقى ثلاثة ، تحطها من عشرة ، يبقى سبعة ، وهو الجواب .

وَاسْتَثْنِ مَجْرُوراً بِغَيْرِ مُغْرَبٍ بِمَا لِمُسْتَثْنَى بِإِلَّا نُسْبَا
استعمل بمعنى «إلا» كلمات ، فاستثنى بها ، كما يستثنى «بإلا» وهي «غير ، وسوى ، وسواء ، وليس ، ولا يكون ، وحاشا ، وخلا وعدا» .

فأما «غير» فاسم ملازم للإضافة .

والأصل فيها : أن تكون صفة دالة على مخالفة صاحبها لحقيقة ما أضيفت إليه ، وتتضمن معنى «إلا» .

وعلاوة ذلك صلاحية إلا مكانها ، فيجر المستثنى بها ، وتعرب هي بما يستحقه المستثنى «بإلا» : من نصب لازم ، أو نصب مرجح عليه الإتيان ، أو نصب مرجح

على الإتياع ، أو تأثر بعامل مفرغ تقول : جاءني القومُ غيرَ زَيْدٍ بنصب لازم ، وما جاءني أحدٌ غيرَ زَيْدٍ ينصب مرجح عليه الإتياع وما لزَيْدٍ علمٌ غيرَ ظنٍ وبنصب مرجح على الإتياع ، وما جاءني غيرَ زَيْدٍ بإيجاب التأثر بالعامل المفرغ ، فتفعلُ « بغير » ما كنت تفعل بالواقع بعد « إلّا » وليس بينها من الفرق ، إلا أن نصب ما بعد « إلّا » في غير الإتياع ، والتفريغ نصب « بِلَا » على الاستثناء ، ونصب « غير » هناك بالعامل الذي قبلها على أنها حال ، تؤدي معنى الاستثناء .

وَبِسْوَى سُوًى سَوَاءٍ اجْعَلَا عَلَى الْأَصَحِّ مَا بَغْيِرُ جُعَلَا
« سُوًى ، وَسَوَاءٍ » لغتان في « سُوًى » وهي مثل « غير » معنى ، واستعمالاً فيستثنى بها متصل ، نحو : قاموا سُوًى زَيْدٍ ، ومنقطع ، كقول الشاعر ^(١)
لَمْ أَلَفَ فِي الدَّارِ ذَا نُطْقِي سُوًى طَلَلٍ قَدْ كَادَ يَعْفُو ، وَمَا بِالْعَهْدِ مِنْ قَدَمٍ
ويوصف بها كقول الآخر ^(٢) :

أَصَابَهُمْ بَلَاءٌ كَانَ فِيهِمْ سُوًى مَا قَدْ أَصَابَ بَنِي النَّضِيرِ

(١) لم أجد من نسب البيت لقائل معين .

والبيت من شواهد العيني ٣ / ١١٩ .

٢٤٩ — اللغة : ألف : أجد ، طلل : ما شخص من آثار الديار ، يعفو : يدرس ، ويتغير .

والمعنى لم أجد بالدار من يؤنسها ، ولم أجد غير ما شخص من رسوم متغيرة ، ولم أجد الذين عهدتهم بها ، من زمن غير قديم .

والشاهد فيه : استثناء المنقطع « بسوى » « فالطلل » ليس من جنس من عهدهم بالدار .

(٢) الشاعر : حسان (رضي الله عنه) : والبيت من شواهد العيني ٣ / ١٢٠ ، والجمع ١ / ٢٠٢ ، والدرر ١ / ١٧١ ، وديوانه ٢٢٣ .

٢٥٠ — اللغة : أصابهم : نزل بهم ، النضير : يريد قبيلة بني النضير .

والمعنى : نزل بهم بلاء عظيم زائد على ما أصاب بني النضير من العذاب ، والدمار ، وكانوا ظاهروا قريشاً على رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ونقضوا العهد .

والشاهد في البيت : وقوع « سوى » صفة ، وخروجها عن الظرفية .

وتقبل أثر العوامل المفرغة ، كقوله (صلى الله عليه وسلم) : دَعَوْتُ رَبِّي أَلَّا
يُسَلِّطَ عَلَى أُمَّتِي عَدُوًّا مِنْ سِوَى أَنْفُسِهِمْ .»

وقوله (صلى الله عليه وسلم) : « مَا أَنْتُمْ فِي سِوَاكُمْ مِنَ الْأُمَمِ ، إِلَّا كَالشَّعْرَةِ
الْبَيْضَاءِ فِي جِلْدِ الثَّوْرِ الْأَسْوَدِ ، أَوْ كَالشَّعْرَةِ السَّوْدَاءِ فِي جِلْدِ الثَّوْرِ الْأَبْيَضِ .»

وكقول بعضهم ، — حكاها الفراء — «أَتَانِي سِوَاكَ» ، وقول الشاعر :

وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدُوِّ نِ دِنَاهُمْ ، كَمَا دَانُوا

وقول الآخر (٢) :

وَإِذَا تُبَاعُ كَرِيمَةٌ ، أَوْ تُشْتَرَى فِسْوَاكَ بَايِعُهَا ، وَأَنْتَ الْمُشْتَرَى

(١) الشاعر : الفند الزماني ، واسمه شهل بن شيان ، من قصيدة قالها في حرب البسوس .
والبيت من شواهد القالي ١ / ٢٦٠ ، والخزاعة ٢ / ٥٧ ، والمغني ٣١٩ ، والعيني ٣ / ١٢٢ ، والتصريح
٣٦٢ ، والهمع ١ / ٢٠٢ ، والدرر ١ / ١٧٠ ، والأشُموني ١ / ١٥٩ ، والحجاسة ٣٥ .
٢٥١ — اللغة : العُدُون : الظلم الصريح ، دناهم : جازيناهم ، من الدين (بالكسر) وهو الجزاء ، يقال :
دانه ديناً ، أي : جازاه .

والمعنى : عندما صرح الشر ، وانتهت المهادنة ، ولم يبق سوى الظلم الصريح جازيناهم ، بما فعلوا ، ودناهم
كما دانوا .

والشاهد فيه وقوع «سوى» فاعلاً ، وذلك دليل على مفارقة الظرفية ...

(٢) الشاعر : هو محمد بن عبد الله المدني يخاطب يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب . والبيت من شواهد
العيني ٣ / ١٢٥ ، والهمع ١ / ٢٠٢ ، والدرر ١ / ١٧٠ ، والأشُموني ٢ / ١٥٩ .

٢٥٢ — اللغة : تباع : أراد بالبيع : الزهد ، وعدم الرغبة في الشيء ، وكذلك أراد بالشراء : الحرص ،
كريمة : نفيسة ، حسنة ، يتسابق الكرام إليها .

والمعنى : إذا زهد الناس في تحصيل المكارم ، فأنت الذي ترغب في المجد ، وتحصل المكارم ...

والشاهد فيه : خروج «سوى» عن الظرفية ، وتأثرها بالعامل ، ووقوعها مبتدأ .

وقول الآخر^(١) :

ذَكَرَكَ اللَّهُ عِنْدَ ذِكْرِ سِوَاهُ صَارِفٌ عَنْ فُؤَادِكَ الْغَفَلَاتِ

وجعل سيويه^(٢) «سوى» ظرفاً، غير متصرف، فقال: في باب ما يحتمل تصرفه للشعر: «وجعلوا ما لا يجري في الكلام إلا ظرفاً بمنزلة غيره من الأسماء، وذلك قول المزار العجلي^(٣) :

وَلَا يَنْطِقُ الْفَحْشَاءُ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ إِذَا جَلَسُوا مَنَا، وَلَا مِنْ سِوَانَا

فهذا نص منه على أن «سوى» ظرف، ولا تفارقها الظرفية، إلا في الضرورة.

ولا شك أن «سوى» تستعمل ظرفاً على الجاز، فيقال: رأيت الذي سواك، كما يقال: رأيت الذي مكانك.

(١) لم أجد من نسب البيت لقائل معين.

والبيت من شواهد المجمع ٢٠٢ / ١، والدرر ١ / ١٧١.

٢٥٣ — اللغة: ذكرك: تذكرك عظمته، وصفاته، وأسمائه، صارف: طارد، ومبعد الغفلات: جمع غفلة: ترك الشيء على ذكر.

والمعنى: ذكرك عظمتك الله (تعالى) وقدره، وتعظيمه عند ذكر شيء سواه بصرف عن قلبك الغفلة، ويزيل كل شيء قد تقع فيه بسبب الغفلة عن مراقبته.

والشاهد في البيت خروج «سوى» عن الظرفية، وتصرفها.

(٢) يراجع الكتاب ١ / ١٢، ١٣.

(٣) والشاهد من شواهد الكتاب ١ / ١٣، ٢٠٣، والمقتضب ٤ / ٣٥٠، والإنصاف ٢٩٤، والخزانة ٢ / ٦٠، والعيني ٣ / ١٢٦، والأشموقي ٢ / ١٥٨.

٢٥٤ — اللغة: الفحشاء: الفاحشة، وهي كل سوء جاوز حده.

والمعنى: لا ينطق كلمة السوء، والفحشاء من كان من هؤلاء القوم، إذا جلسوا من أجلنا، ولا من غيرنا... أي: أنهم يتصفون بصفة اللسان، وسلامة النطق.

والشاهد في البيت قوله: «من سوانا» حيث احتج به سيويه، أن «سوى» ظرف غير متصرف، ولا تفارقها الظرفية إلا في الضرورة، وعورض «بعند» فإنه ظرف، ويدخل عليه «من».

ولكن هذا الاستعمال لا يلزمها ، بل تفارقه ، وتستعمل استعمال غير ، كما أنبأت عنه الشواهد المذكورة .

فليس الأمر في «سوى» كما قال سيويه .

فلذلك جعل الشيخ (رحمه الله) خلافه هو الأصح .

وَاسْتَشْنِ نَاصِبًا بَلِيسَ ، وَخَلَا وَبَعْدًا ، وَبِتَكُونُ بَعْدَ لَا
وَاحْرَزَ بِسَابِقِيْ يَكُونُ إِنْ تُرْدُ وَبَعْدَ «مَا» انْصَبَ ، وَانْجَرَّ قَدْ يَرْدُ
وَحَيْثُ جَرًّا فَهَمَا حَرْفَانِ كَمَا هُمَا إِنْ نَصَبَا فِعْلَانِ
وَكَحَلَا حَاشَا ، وَلَا تَصْحَبُ «مَا» وَقِيلَ حَاشَى ، وَحَشَا فَاحْفَظْهُمَا

من أدوات الاستثناء «لَيْسَ ، وَلَا تَكُونُ» وهما الرفعان الاسم ، الناصبان الخبر ،
فلهذا يجب نصب ما استثنى بهما ، لأنه الخبر .

وأما اسمها فالترزم إضماره ؛ لأنه لو ظهر لفصلها عن المستثنى ، وجهل قصد
الاستثناء ، تقول ، قاموا لَيْسَ زَيْدًا ، وكما في الحديث «يَطِيعُ الْمُؤْمِنُ عَلَى كُلِّ خُلُقٍ ،
لَيْسَ الْخِيَانَةَ ، وَالْكَذْبَ» والمعنى : إلا الخيانة ، والكذب ، والتقدير : ليس بعض
خلقه الخيانة ، والكذب ، ثم أضمر بعض ، لدلالة كل عليه ، كما في قوله تعالى :
«فَإِنْ كُنَّ نِسَاءً^(١)» بعد قوله «يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ^(٢)» والترزم حذفه للدلالة
على الاستثناء .

وتقول : قاموا لا يكون زَيْدًا ، وهو مثل : قاموا لَيْسَ زَيْدًا ، في أن معناه إلا
زَيْدًا ، وتقديره : قاموا لا يكون بعضهم زَيْدًا .

ومن أدوات الاستثناء «خَلَا ، وَعَدَا ، وَحَاشَا» .

(١) من الآية ١١ من سورة النساء .

(٢) من الآية ١١ من سورة النساء .

فَأَمَّا «خَلَا وَعَدَا» فينصب ما بعدهما، ويجر، تقول: قام القومُ خَلَا زَيْدًا، وَعَدَا عَمْرًا بالنصب، وإن شئت جررت، فقلت: قامَ الْقَوْمُ خَلَا زَيْدٍ، وَعَدَا عَمْرُو، فالجر على أنها حرفان مختصان بالأسماء، وغير منزلين منها مترلة الجزء، فعملًا فيها الجر، وحسن فيها ذلك، وإن لم يعديا ما قبلهما إلى ما بعدهما لقصد الدلالة به على الحرفية.

وأما النصب فعلى أنها فعلان ماضيان، غير متصرفين لوقوعهما موقع الحرف، والمستثنى بعدهما مفعول به، وضمير ما سواه من المستثنى منه هو الفاعل.

فإذا قلت، قاموا خلا زَيْدًا، فالتقدير: قاموا جاوز غير زيد منهم زَيْدًا، وكذا إذا قلت: قاموا عَدَا عَمْرًا.

وتدخل «ما» على «عَدَا، وَخَلَا» نحو: قاموا ما عَدَا زَيْدًا، وما خَلَا عَمْرًا، فيجب نصب ما بعدهما، بناء على أن «مَا» مصدرية فيجب فيما بعدها أن يكون فعلًا ناصبًا للمستثنى، لأن ما المصدرية لا يليها حرف جر، وإنما توصل بجملة فعلية، وقد توصل بجملة اسمية.

فإن قلت: إذا كانت «ما» مصدرية فهي، وما عملت فيه في تأويل المصدر، فما موضعه من الإعراب؟

قلت: نصب: إما على الحال، على معنى قاموا مجاوزاً غير زيد منهم زَيْدًا، وإما على الظرفية على حذف المضاف، وإقامة المضاف إليه مقامه، على معنى: قاموا مدة مجاوزتهم زَيْدًا. وروى الجرمي^(١) عن بعض العرب جر ما استثنى «بما عَدَا، وما خَلَا» وإلى ذلك الإشارة بقوله:

..... وَأَنْجِرًا قَدْ يَرِدُ

(١) الجرمي: صالح بن إسحاق: أبو عمر الجرمي، البصري، مولى جرم من قبائل اليمن، كان فقيهاً عالماً بالنحو، واللغة، ديناً، ورعاً، حسن المذهب، أخذ عن الأخفش، ويونس، وانتهى إليه علم النحو في زمانه مات سنة ٢٢٥هـ (راجع بغية الوعاة ٢ / ٨)

والوجه فيه : أن يجعل «ما» زائدة ، و«عَدَا» و«خَلَا» حرفي جر .
وفيه شذوذ ، لأن «ما» إذا زيدت مع حرف جر لا تتقدم عليه ، بل تتأخر عنه ، نحو قوله تعالى : «فِيمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ»^(١) و«عَمَّا قَلِيلٍ»^(٢) .
وأما «حاشا» فمثل «خَلَا» إلا في دخول «ما» عليها ، فيستثنى بها مجرور ، نحو قاموا حاشاً زيدٍ ، ومنصوب ، نحو : قاموا حاشاً زيداً .
فالجر على أنها حرف ، والنصب على أنها فعل ، غير متصرف ، والمستثنى مفعوله ، وضمير ما سواه الفاعل ، كما في النصب بعد «خَلَا» .
ولا فرق بينهما إلا أن «خَلَا» تدخل عليها «مَا» و«حاشا» لا تدخل عليها «مَا» .
فلا يقال : قاموا مَا حاشاً زيداً ، إلا ما ندر ، كما في قوله (صلى الله عليه وسلم) : «أَسَامَةُ أَحَبُّ النَّاسِ إِلَيَّ مَا حَاشَا فَاطِمَةَ»^(٣) .
ويقال : في حاشا حاش كثيراً ، وحشى قليلاً .
والترمز سبويه حرفية «حاشا» ، وفعلية «عَدَا» ولم يتابع عليه لأنه قد ثبت بالنقل الصحيح النصب بعد «حاشا» والجر بعد «عَدَا» فوجب أن يكونا بمنزلة «خَلَا» .
حكى أبو عمرو^(٤) الشيباني :

(١) من الآية ١٥٩ من سورة آل عمران .

(٢) من الآية ٤٠ من سورة المؤمنون .

(٣) الاستشهاد بالحديث الشريف على شذوذ دخول «ما» على «حاشا» . وذلك على أن «مَا حَاشَا فَاطِمَةَ» من الحديث ، ويقول الشيخ خالد في التصريح ١ / ٣٦٥ «... وليس بمدرج ، ورده في المغني : بأن «ما» نافية ، لا مصدرية ، والمعنى أنه (عليه الصلاة والسلام) لم يستثن فاطمة ، وأن ما حاشا فاطمة مدرج من كلام الراوي ، ويؤيده أن في معجم الطبراني : ما حاشا فاطمة ، ولا غيرها .»

(٤) أبو عمرو الشيباني : «... رواية أهل بغداد ، واسع العلم باللغة ، والشعر ، ثقة في الحديث ، كثير السماع ، نبلاً ، فاضلاً ، عالماً بكلام العرب ، حافظاً للغاتها... صنف كثيراً مات سنة ٢٠٥ هـ .»

اللهم اغفر لي ، ولمن يسمع حاشاً الشيطان وأبا الأصبغ^(١) وقال المرزوقي^(٢)
في قول الشاعر^(٣) :

حَاشَا أَبِي ثَوْبَانَ إِنَّ أَبَا ثَوْبَانَ لَيْسَ بِكُمَةِ قَدَمٍ
رواه الصنبي : حاشا أبا ثوبان بالنصب .

وانشدوا في حرفة « عدا » والجر بها^(٤) .

تَرَكْنَا فِي الْحَضِيضِ بَنَاتَ عُوجٍ عَوَاكِفَ قَدْ خَضَعْنَ إِلَى التُّسُورِ
أَبْحَنَّا حَيْهَمَ قَتْلًا ، وَأَسْرَأَ عَدَا الشَّمْطَاءَ ، وَالطُّفْلَ الصَّغِيرَ

(١) ليس ينظم كما نبه على ذلك الشيخ خالد الأزهرى ١ / ٣٦٥ التصريح « وليس بمنظوم ، كما قد يتوهم »
وأكد ذلك العلامة الصبان ٢ / ١٧٠ في حاشيته على الأشموني ، بقوله : « هذا نثر » .

(٢) المرزوقي : أحمد بن محمد بن الحسن الإمام المرزوقي : أبو علي .

« من أهل إصبهان ، كان في غاية الذكاء ، والفطنة ، وحسن التصنيف ، وإقامة الحجج ، وحسن
الاختيار ، وتصانيفه لا مزيد على حسنها ، قرأ على أبي علي الفارسي ... صنف شرح الحامسة ، شرح
الفصيح ، شرح المعصليات ، شرح أشعار هذيل ... مات في سنة ٤٢١ هـ راجع بغية الوعاة ١ / ٣٦٥ .

(٣) الشاعر : الجميع : المنقذ بن الطلاح الأسدي .

والبيت من شواهد العيني ٣ / ١٢٩ ، والأشموني ٢ / ١٦٥ ، وفي الفضليات ٣٦٧ .

٢٥٥ — اللغة : بكمة : الحرس ، قدم : عبي ، ثقل .

والمعنى : يستثني الشاعر أبا ثوبان ، فإنه غير أخرس ، ولا عبي النطق .

والشاهد فيه أن « حاشا » قد نصبت « أبا ثوبان » فهي فعل . على رواية الضبي .

(٤) لم أقف على نسبة للبيتين لشاعر معين ، وقد استشهد بالبيت الثاني العيني ٣ / ١٣٢ ، والتصريح ١ /
٣٦٣ ، والمجم ١ / ٢٣٢ ، والدرر ١ / ١٩٧ .

٢٥٦ — اللغة : الحضيض : القرار من الأرض ، عواكف : محبوسات ، التسور : جمع نسر ، أبحننا
حَيْهَمَ : أهلكنا ، واستأصلنا ، والحي : القبيلة ، الشمطاء : العجوز ، التي يختلط سواد شعرها بيباض .
والمعنى : تركنا بنات عوج قد ذلن إلى التسور ، وقد أعملنا السيف ، وقتلنا ، وأسرننا ، وتركنا العجائز ،
والأطفال .

والشاهد في البيت : الجر « بعدا » فقد جر « بعدا » ما بعدها .

الحال

الحالُ وَصْفٌ، فَضْلَةٌ، مُتَّصِبٌ، مفهَمٌ في حَالٍ كَفَرْدًا أَذْهَبُ
وَكُونُهُ مُنْتَقِلًا مُشْتَبِقًا يَغْلِبُ، لَكِنْ لَيْسَ مُسْتَحَقًّا

الحال : هو الوصف ، المذكور فضلة ، لبيان هيئة ما هو له .

« فالوصف » جنس ، يشمل الحال المشتقة ، نحو : جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا ، والحال
المؤولة بالمشتق ، كقوله تعالى : « فَانْفِرُوا ثُبَاتٍ ^(١) » ، ومخرج نحو : « القهقري » من
قولك : رجعتُ القَهْقَرِي ، و« المذكور فضلة » يخرج الخبر من نحو : زَيْدٌ قائمٌ ،
وعمرٌ قاعدٌ ، و« لبيان هيئة ما هو له » يخرج التمييز من نحو : « لَهِ دَرَّةٌ فَارِسًا » والنعت
من نحو : مررتُ برَجُلٍ رَاكِبٍ ، فإن التمييز في ذلك ، والنعت في ذا ليس واحد منها
مذكورا لقصد بيان الهيئة ، بل التمييز مذكور لبيان جنس المتعجب منه ، والنعت
مذكور لتخصيص الفاعل ، ووقع بيان الهيئة بهما ضمنا .

وقوله :

الْحَالُ وَصْفٌ فَضْلَةٌ مُتَّصِبٌ مُفْهَمٌ فِي حَالٍ

أي : في حال كذا فيه ، مع إدخال حكم في الحد بقوله : « متَّصِبٌ » إنه حد
غير مانع ، لأنه يشمل النعت ، ألا ترى أن قولك : مررتُ برَجُلٍ رَاكِبٍ في معنى :
مررتُ برَجُلٍ في حال ركوبه ، كما أن قولك جاء زَيْدٌ ضاحكًا ، في معنى : جَاءَ زَيْدٌ
في حال ضحكه .

فلأجل ذلك عدلت عن هذه العبارة إلى قولي : « المذكورُ فضلةً ، لبيان هيئة ما
هو له » .

(١) من الآية ٧١ من سورة النساء .

وحق الحال النصب ، لأنها فضلة ، والنصب إعراب الفضلات .
والغالب في الحال أن تكون متقلة ، مشتقة ، أي : وصفاً غير ثابت ، مأخوذاً
من فعل مستعمل .

وقد تكون وصفاً ثابتاً ، وقد تكون جامدة ، فتكون وصفاً ثابتاً ، إذا كانت
مؤكددة ، نحو قوله تعالى : « هو الحقُّ مصداقاً ^(١) » وزيدٌ أبوك عطفًا ، أو كان عاملها
دالا على تجدد صاحبها ، كقولهم : « خلقَ الله الزرافة : يَدَيَّهَا أَطْوَلُ مِنْ رَجْلَيْهَا » ومنه
قوله تعالى : « وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا ^(٢) » وقوله تعالى : « وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ
الْكِتَابَ مُفَصَّلًا ^(٣) » . وقوله تعالى : « وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا ^(٤) » .

وإذا لم يكن كذلك فلا بد من كونها متقلة ، لا تقول : جاء زيد طويلاً ، ولا
جاء زيد أبيض ، ولا ما أشبه ذلك ، لأنه بعيد عن الإفادة .

وتكون الحال جامدة إذا كانت في تأويل المشتق ، كقوله تعالى : « فَمَا لَكُمْ فِي
الْمُنَافِقِينَ فِتْنِينَ ^(٥) » ، وقوله تعالى : « فتمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ^(٦) » ، وقوله تعالى :
« هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ ^(٧) » وقولهم : « هذا خاتمك حديدًا » و« هَذِهِ جِبَّتُكَ خَزًّا » .

والأكثر في كلامهم أن تكون الحال مشتقة ، لأنه لا بد أن تدل على حدث ،
وصاحبه ، وإلا لم تفد بيان هيئة ما هي له .

(١) الآية ٣١ من سورة خاطر .

(٢) من الآية ٢٨ من سورة النساء .

(٣) من الآية ١١٤ من سورة الإنعام .

(٤) من الآية ٣٣ من سورة مريم .

(٥) من الآية ٨٨ من سورة النساء .

(٦) من الآية ١٤٢ من سورة الأعراف .

(٧) من الآية ٧٣ من سورة الأعراف .

والأكثر فيما يدل على حدث ، وصاحبه أن يكون مشتقا ، نحو : ضارب ،
وعالم ، وكريم .

وقد يكون جامدا في تأويل المشتق ، كقولهم : «مررت بقاع عَرْفَج» أي :
خشن ، وبناقة علاة ، أي : قوية . وكقول الشاعر^(١) :

فَلَوْلَا اللهُ ، والمهرُ المَفْدَى لَرُحْتَ وَأَنْتَ غِرْبَالُ الإِهَابِ
أي : ممزق الجلد .

فلما كان مجيء الوصف مشتقا أكثر من مجيئه جامدا كان مجيء الحال مشتقة أكثر
من مجيئها جامدة .

وقد كثر جمودها في مواضع ، فنبه عليها بقوله :

وَتَكْثُرُ الْجُمُودُ : فِي سَعَرٍ ، وَفِي مُبْدِي تَأْوِلٍ ، بَلَا تَطْلُفُ
كَبِيعُهُ مُدًّا بِكَذَا ، بَدَأُ يَيْدُ ، وَكَرَّرَ زَيْدٌ أَسْدًا ، أَي : كَأَسَدُ

أكثر ما يكون الجامد حالا إذا كان مؤولاً بالمشتق ، تأويلاً غير متطلق ، كما إذا

(٧) الشاعر : حسان بن ثابت (رضي الله عنه) والبيت من شواهد الخصائص ٢ / ٢٢١ ، ٣ / ١٩٥ ،
والعيني ٣ / ١٤٠ ، والهمع ٢ / ١٠١ ، والدرر ٢ / ١٣٦ ، والأشُموني ٣ / ١٦ .

٢٥٧ — اللغة : رحت : رجعت ، من الرواح ضد الغدو ويروى «أبت» غربال الإهاب : مثقب الجلد
من وقع الأسنة .

والمعنى : لولا حفظ الله تعالى ، والمهر القوي الجري لأبت ممزق الجلد ، مثقبة من وقع الأسنة عليك .
والشاهد في البيت : وقوع الحال جامدة في تأويل المشتق ، والتقدير : ممزق الجلد .

كان موصوفاً، كقوله تعالى: «فتمثلَ لها بشراً سوياً»^(١)، أو كان دالاً إما على سعر، نحو بعتُ الشاة شاةً بدرهم، وبعث البرّ تغيّزاً بدرهم، وإما على مفاعلة، نحو: كلمته فاه إلى في، وباعته يداً بيد، كأنك قلت: كلمته مُشافهاً، وباعته مُتاجزاً، وإما على تشبيه، نحو: كرّ زيدُ أسداً، أي كرّ مثلَ أسد.

ومنه قولهم: «وقع المصطرعان عدلي غير، وقول الشاعر»^(٢):

أني السّلم أعياراً جفاءً، وغِلظةً وفي الحربِ أمثالَ النّساءِ العوّارك؟
وقول الآخر^(٣):

مَشَقَّ الهَوَاجِرِ لَحْمَهُنَّ مَعَ السَّرَى حَتَّى ذَهَبْنَ كَلَاكِلًا، وَصُدُورًا
وإما على غير ذلك، كما إذا دل على ترتيب، نحو: ادخلوا رجلاً رجلاً، وتعلّمت الحساب باباً باباً، أو على أصالة الشيء، كقوله تعالى: «قَالَ: أَأَسْجُدُ لِمَنْ خَلَقْتَ طِيناً»^(٤)؟ ونحوه: هذا خاتَمُك حديدًا، أو على فرعيته، نحو: هذا

(١) من الآية ١٧ من سورة مريم.

(٢) القائلة: هند بنت عتبة، والبيت من شواهد الكتاب ١/ ١٧٢، والمقتضب ٣/ ٢٦٥، والروض ٢/ ٨٢، ٨٣، والمقرب ٥٦، والخزانة ١/ ٥٥٦، والعيني ٣/ ١٣٢.

٢٥٨ — اللغة: السّلم: الصلح، أعيار: جمع عير: الحمار، والغلظة: القسوة، والعوّارك: الحيض، واحدها عارك.

والمعنى: أتتحولون في السلم أعيار جفاء، وفي الحرب نساء حيضاً: جنباً، وضعفاً؟
والشاهد في البيت: نصب الأعيار بإضمار فعل، وضعت موضعه بدلاً من اللفظ به.

أنظر الأعلام الششمري ١/ ١٧٢ كتاب سيبويه.

(٣) الشاعر: جرير، والبيت من شواهد الكتاب ١/ ٨١، والعيني ٣/ ١٤٤، وديوانه ٢٩٠.

٢٥٩ — اللغة: مشق: أذهب لحومهن، والكلاكل: الصدور: واحدها كلكل، وكلكال.
والمعنى: هذه الرواحل أنصاها طول السير: فقد أذهب لحومهن سير الهواجر، وسرى الليل، حتى ذهب لحوم كلاكها، وصدورها. الأعلام ١/ ٨١ الكتاب.

والشاهد في البيت: نصب الكلاكل، والصدور بقوله: «ذهبن» نصب التمييز... بذكره الحال، لما بين التمييز، والحال من المناسبة... انظر الأعلام ١/ ٨١ الكتاب.

(٤) من الآية ٦١ من سورة الإسراء.

حديثك خاتماً، أو على نوعه، نحو: هذا مَالِكٌ ذهباً، أو على كون واقع فيه تفضيل، نحو: «هذا بُسْراً أطيب منه رُطباً».

وَالْحَالُ إِنَّ عُرْفَ لَفْظاً، فَاعْتَقِدْ تَنْكِيرُهُ مَعْنَى، كَوَحْدِكَ اجْتَهِدْ

لما كان الغرض من الحال إنما هو بيان هيئة الفاعل، والمفعول، أو الخبر، كما في نحو: جاءَ زَيْدٌ رَاكِباً، وضربت اللصَّ مَكْتُوفاً، و«هُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقاً»^(١). وكان ذلك البيان حاصلًا بالنكرة التزموا تنكير الحال، احترازاً عن العبث، والزيادة، لا لغرض، وأيضاً فإن الحال ملازم للفضلية، فاستقل، واستحق التخفيف بلزوم التنكير، فإن غيره من الفضلات إلا التمييز يفارق الفضلية، ويقوم مقام الفاعل، كقولك في ضربتُ زَيْدًا: ضَرَبَ زَيْدٌ، وفي اعتكفتُ يَوْمَ الجمعة: اعتكفَ يَوْمَ الجمعة، وفي سرت سيراً طويلاً: سِيرَ سَيْرٌ طَوِيلٌ، وفي قمت إجلالاً لك: قِيمَ لإجلالك: فلصلاحيه ما سوى الحال، والتمييز من الفضلات لصيرورته عمدة جاز تعريفه بخلاف الحال، والتمييز.

وقد يبيحُ الحال معرفة بالآلف، واللام، أو بالإضافة فيحكم بشذوذه، وتأويله بنكرة.

فمن المعرفة بالآلف، واللام قولهم: «ادْخُلُوا الْأَوَّلَ فَلَاوُلَ» أي: مرتين، و«جاءوا الجَمَاءَ الْعَقْفِرَ» أي: جميعاً، و«أرسلها الْعِرَاكَ»^(٢)، أي: معتركة. وقرأ بعضهم قوله تعالى: «لنُخْرِجَنَّ الْأَعَزَّ مِنْهَا الْأَذْلَ»^(٣).

(١) من الآية ٣١ من سورة فاطر.

(٢) من بيت لبید:

فأرسلها العيراک، ولم يذدها ولم يشفق على نفض الدخال

(٣) من الآية ٨ من سورة المنافقون.

وقد أشار الزمخشري إلى القراءة: «قرأ الحسن، وابن أبي عبة: «لنخرجن — بالنون — ونصب الأعز، والأذل، ومعناه خروج الأذل، أو إخراج الأذل، أو مثل الأذل.» راجع الكشف ٥٤٣/٤.

ومن المعروف بالإضافة قولهم : «جلسَ زيدٌ وحدهُ» أي : منفرداً ، ومثله : «رجَعَ عوده على بذنه» ، و«فعل ذلك جهده» ، وطاقته» و«جاء ما قضهم بقضيتهم» و«تفرقوا أيدي سباً» المعنى : رجع عائداً ، وفعل جاهداً ، وجاءوا جميعاً ، وتفرقوا متبددين تبداً ، لا بقاء معه .

ومن هذا القبيل قول أهل الحجاز : «جاءوا ثلاثهم ، والنساء ثلاثهنَّ إلى عشرتهم ، وعشرهن : النصب عند الحجازيين على تقدير : جميعاً ، ورفعه التميميون توكيداً : على تقدير : جميعهم ، وجميعهن .

ومصدرٌ مُنْكَرٌ حَالاً يَقَعُ بِكَثْرَةِ كَبَفَتَةِ زَيْدٍ طَلَعَ الحال وصاحبها خبر ، ونحبر عنه في المعنى ، فحق الحال أن تدل على ما يدل عليه نفس صاحبها ، كالخبر بالنسبة إلى المبتدأ .

ومقتضى هذا ألا يكون المصدر حالاً ، لئلا يلزم الإخبار بمعنى عن عين ، فإن ورد شيء من ذلك حفظ ، ولم يقس عليه ، إلا فيما أذكره لك .

فمن ورود المصدر حالاً قولهم : «طلعَ زيدٌ علينا بَعَثَةً» و«قَتَلْتُهُ صَبْرًا» و«لقيته فجاءةً» و«كلمته شفاهاً» و«أثبتته رَكْضًا^(٢)» ، ومشيئاً .

وذهب الأخفش ، والمبرد : إلى أن المصادر ، الواقعة موقع الأحوال مفعولات مطلقة ، العامل في كل منها فعل محذوف ، هو الحال .

وليس بمرضى ، لأنه لا يجوز الحذف إلا للدليل .

ولا يخلو إما أن يكون لفظ المصدر المنصوب ، أو عامله ، فإن كان لفظ المصدر

(١) في أساس البلاغة : مادة (ص ب ر) : «... وكل من حبس لقتل ، أو حلف فقد صبر . وهو قتل صبر ، ويمين صبر...»

(٢) في المختار : مادة : (ركض) : «... الركض : تحريك الرجل ... وركض الفرس برجله : استحثه ليعدو .»

فينبغي أن يجوز ذلك في كل مصدر له فعل ، ولا يقتصر على السماع ، ولا يمكن أن يكون عامل المصدر ؛ لأن القتل لا يشعر بالصبر ، ولا اللقاء بالفجاءة ، ولا الإتيان بالركض .

وقد اطرده ورود المصدر حالا في اشياء :

منها قولهم : «أنتَ الرَّجُلُ عِلْمًا ، وأدبًا ، ونُبْلًا» أي : الكامل في حال علم ، وأدب ، ونبل .

ومنهم قولهم : «زَيْدٌ زُهَيْرٌ شِعْرًا ، وحاتمٌ جدداً ، والأحنفُ حِلْمًا»^(١) أي : مثل زهير في حال شعر ، ومثل حاتم في حال جود ، ومثل الأحنف في حال حلم .

ومنهم قولهم : «أما عِلْمًا فَعَالَمٌ» والأصل في هذا : أن رجلاً وصف عنده رجل بعلم ، وغيره ، فقال للواصف : «أما عِلْمًا فَعَالَمٌ» يريد : مهما يذكر إنسان في حال علم فالذي ذكرت عالم ، كأنه منكر ما وصفه به من غير العلم ، فصاحب الحال على هذا التقدير المرفوع بفعل الشرط المحذوف ، وهو ناصب الحال . ويجوز أن يكون ناصبه ما بعد الفاء ، والحال على هذا مؤكدة ، والتقدير : مهما يكن من شيء ، فالمدكور عالم في حال علم^(٢) .

(١) ذكر الشارح بعض مشاهير الرجال في مجالات ظهورهم ، وتفوقهم على غيرهم : وقد ضربت بهم — في ذلك — الأمثال ، وسارت بذكرهم الركبان ، وهم : زهير بن أبي سلمى الشاعر ، وحاتم الطائي المشهور بالكرم ، والأحنف بن قيس المذكور بالحلم...

(٢) عبارة ابن جابر الأندلسي — بتحقيقنا — ص ٥٠٧ :

«من المطرود المصدر الواقع بعد «أما» التي للتفصيل ، كقولك : أما عِلْمًا فَعَالَمٌ : وهو جواب لمن وصف رجلاً بالعلم ، وغيره ، فصدق السامع في العلم ، وأنكر غيره .

والمصدر الواقع بعدها : إما معرفة ، وإما نكرة ، فإن كان نكرة فهو عند سيبويه حال ، وإن كان معرفة فهو عنده مفعول من أجله ، كقولك ، أما العلم فَعَالَمٌ .

والأخفش يعربه مصدرًا ، والعامل فيه ما بعد الفاء ، سواء كان معرفة ، أو نكرة ، فيكون التقدير : مهما يكن من شيء فَعَالَمٌ عِلْمًا ، فهو مصدر مؤكد .

وبنو تميم: يلتزمون رفع المصدر بعد «أَمَّا» إذا كان معرفة، ويجيزون رفعه، ونصبه إذا كان نكرة.

والحجازيون: يجيزون نصب المرفوع، ورفع، ويلتزمون نصب المنكر. وسيبويه: يجعل المنصوب المرفوع مفعولاً له.

والأخفش: يجعل المنصوب مصدراً، مؤكداً في التعريف، والتنكير، ويجعل العامل فيه ما بعد الفاء.

والتقدير: مها يكن من شيء فالمدكور عالمٌ علماً.

ولم يطرد مجيء المصدر حالاً في غير ما ذكر.

ورماه المبرد مطرداً فيما هو نوع من العامل، نحو: أُتِيَتْهُ سُرْعَةً، وقوله:

ومصدرٌ منكراً حالاً يَقَعُ بكثرة.....

فيه تنبيه على وقوع المصدر المعرفة حالاً بقله، كقولهم: «أُرْسَلَهَا الْعِرَاكُ».

وهو على التأويل بمعرفة، كما تقدم.

وَلَمْ يُنَكَّرْ غَالِباً ذُو الْحَالِ، إِنْ لَمْ يَتَأَخَّرْ، أَوْ يُخَصَّصْ، أَوْ يَبَيَّنْ مِنْ بَعْدِ نَفْيٍ، أَوْ مُضَاهِيهِ كَلَّا تَبْعِ امْرُؤٌ عَلَى أَمْرٍ مُسْتَسْهِلاً»

قد تقدم أن الحال، وصاحبها خبر، ومخبر عنه في المعنى، فأصل صاحبها أن يكون معرفة، كما أن أصل المبتدأ أن يكون معرفة.

ومن التحوين من يعربه مفعولاً به، فيكون التقدير: مها تذكر العلم فعالم، فالعلم مفعول بتذكر المقدر.

وبنو تميم يلتزمون رفع المصدر إذا كان معرفة، ويجيزون نصبه، إذا كان منكراً.

واعلم أنه إذا كان حالاً، وأعملنا فيه ما بعد الفاء كان حالاً مؤكدة، ويكون التقدير: مها يكن من علم فعالم في حال علم.

وكما جاز أن يبتدأ بالنكرة بشرط وضوح المعنى ، وأمن اللبس كذلك يكون صاحب الحال نكرة بشرط وضوح المعنى ، وأمن اللبس .
ولا يكون ذلك غالباً إلا بمسوغ .

فمن المسوغات : تقدم الحال عليه ، كقولك : هَذَا قَائِماً رَجُلٌ ، ونحوه ما أنشده سيويه ^(١) :

وَفِي الْجِسْمِ مِنِّي بَيِّنًا لَوْ عَلِمْتَهُ شُحُوبٌ ، وَإِنْ تَسْتَشْهَدِي الْعَيْنُ تَشْهَدُ
ومنها أن يتخصص : إما بوصف ، كقوله تعالى : « فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ ،
أَمْراً مِنْ عِنْدِنَا ^(٢) » .

وكقول الشاعر ^(٣) :

نَجَّيْتُ يَا رَبُّ نُوحًا ، وَاسْتَجَبْتَ لَهُ فِي فُلِّكَ مَآخِرٍ فِي الْيَمِّ مَشْحُونًا

(١) البيت من الخمسين ، التي لا يعلم قائلها .

وهو من شواهد الكتاب ٢٧٦ / ١ ، والأشموني ١٧٥ / ٢ ، ورواية سيويه : « وبالجسم مني » وفي
النسخة التي تحقق : « وإن تستشهد العين تشهد . »

٢٦٠ — اللغة : شحوب : تغير ، بيناً : واضحاً ، ظاهراً .

والمعنى : إن بجسمي من آثار حيك لشحوباً ظاهراً ، لو أنك علمته لأخذتلك الشفقة عليّ ، وإذا أُحِببت أن
تري الشاهد فانظري الى عيني فلإنها تحدثانك حديثه .

والشاهد في البيت قوله : « بيناً » حيث وقعت الحال من النكرة ، التي هي قوله : « شحوب » على ما هو
مذهب سيويه ، والمسوغ لذلك تقدم الحال على صاحبها ، أما مذهب الجمهور فلا شاهد في البيت ، لأن
صاحب الحال عندهم ضمير .

(٢) الآية ٤ ، ومن الآية ٥ من سورة الدخان .

(٣) البيت من الأبيات التي لم يعلم قائلها .

وهو من شواهد العيني ١٤٩ / ٣ ، والتصريح ٣٧٦ / ١ ، والأشموني ١٧٥ / ٢ .

٢٦١ — اللغة : الفلك : السفينة ، مآخر : من غمرت السفينة : إذا جرت تشق الماء ، مع صوت ، اليم :
البحر ، أو الماء ، مشحوناً : مملوءاً .

وإما بإضافة ، كقوله تعالى : « وَقَدَّرَ فِيهَا أَقْوَاتَهَا فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سِوَاءً لِلسَّائِلِينَ ^(١) » .

ومنها أن يتقدم قبل صاحب الحال نفي ، أو نهي ، أو استفهام ، وإلى ذلك الإشارة بقوله :

..... أَوْ يَبِينُ

أي يظهر .

مِنْ بَعْدِ نَفْيٍ ، (أَوْ كَنَفْيٍ)

فمثال تقدم النفي قولك : ما أُنْأَتَانِي أَحَدٌ إِلَّا رَاكِبًا ، ونحوه قوله تعالى : « وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ ^(٢) » .

ومثال تقدم النهي قولك : « لَا يَنْبَغُ امْرُؤٌ عَلَى امْرَأَةٍ مُسْتَسْهِلًا »

ونحوه قول الطرماح ^(٣) :

لَا يَرْكَنْ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْجَامِ يَوْمَ الْوَعَى ، متخوفاً لحَمَامٍ
« مثال تقدم الاستفهام قولك » أَجَاءَكَ رَجُلٌ رَاكِبًا ؟

والمعنى : نَجِيتَ نَوْحاً يَا رَبِّ ، واستجبت دعاءه في سفينة تشق الماء ، مشحونة بمن نجا .
والشاهد فيه قوله : « مشحوناً » حيث وقع حالاً من النكرة وهي « فلك » وسوغ ذلك الوصف « بماخر » .

(١) من الآية ١١ من سورة فصلت .

(٢) من الآية ٤ من سورة الحجر .

(٣) البيت للشاعر : أبي نعام : قطري بن الفجاءة ، القيمي ، الخارجي ، وقد نسبه الشارح إلى الطرماح بن حكيم ، وقد صرح بالأول ابن عقيل ٢ / ٢٦٢ للرد على الشارح ، ونسب في معجم الشواهد العربية لقطري بن الفجاءة ١ / ٣٧٦ .

والبيت من شواهد العيني ٣ / ١٥٠ ، والتصريح ١ / ٣٧٧ ، والجمع ١ / ٢٤٠ ، والدرر ١ / ٢٠٠ ، والأشمونى ٢ / ١٧٥ .

قال الشاعر (١) :

يَا صَاح :

هَلْ حُمَّ عَيْشٌ بَاقِيًا فَتَرَى لِنَفْسِكَ الْعُذْرَ فِي إِبْعَادِهَا الْأَمَلَا؟

وقوله :

وَلَمْ يَنْكُرْ غَالِيًا ذُو الْحَالِ.....

احترز «بغالباً» من مجيئ صاحب الحال نكرة، بدون شيء من المسوغات المذكورة، كقولهم : «مَرَّرْتُ بَمَاءٍ قَعْدَةَ رَجُلٍ» و«عَلَيْهِ مَائَةٌ بِيضاً»

حكى ذلك سيبويه (٢).

٢٦٢ — اللغة : الإحجام : التأخر، والنكول عن لقاء العدو، الوغى : الحرب، الحجام : الموت.

والمعنى : لا ينبغي لأحد أن يميل إلى الإعراض عن اقتحام الحرب، ويركن إلى التواني، خوفاً من الموت. والشاهد فيه قوله : «متخوفاً» حيث وقع حالاً من النكرة، التي هي قوله : «أَحَدٌ» والذي سوغ ذلك هو وقوعها في حيز النهي «بلا».

(١) الشاعر طائي، لم أقف على من عينه، والبيت من شواهد العيني ١٥٣ / ٣، والتصريح ٣٧٧ / ١، والجمع ٢٤٠ / ١، والدرر ٢٠١ / ١.

٢٦٣ — اللغة : صاح : منادى مرخم : أصله صاحبي، والترخيم على غير القياس، لأنه غير علم : هل حم عيش؟ هل قدر عيش؟ العذر : ما يذكر لإبعاد اللوم عن النفس.

والمعنى : يا صاحبي : هل قدر الله تعالى عيشاً، حتى ترى لنفسك عذراً في الأمل البعيد؟

والشاهد فيه قوله : «باقياً» حيث وقع حالاً من النكرة، وهي قوله «عيش» والمسوغ وقوع النكرة بعد استفهام، خرج إلى الإنكار، الذي يؤدي معنى النفي.

(٢) اختلف النحاة في مجيء الحال من النكرة إذ لم يكن للنكرة مسوغ من المسوغات التي سبق ذكرها في كلام الشارح :

فذهب سيبويه : إلى أن ذلك مقيس، لا يوقف فيه على ما ورد به الساج.

وذهب الخليل، ويونس : إلى أن ذلك مما لا يجوز أن يقاس عليه، وإنما يحفظ ما ورد منه. ووجه ما ذهب إليه سيبويه : أن الحال إنما يؤتى بها لتقييد العامل، فلا معنى لاشتراط المسوغ في صاحبها.

وأجاز : فيها رجل قائماً ، وجاء في الحديث : « فصلَّى رسولُ الله (صلى الله عليه وسلم) قاعداً ، وصَلَّى وراءَهُ رجالٌ قياماً » .

وسبق حال ما بِحَرْفٍ جَرَّ قَدْ أَبَوَا ، ولا اَمْنَعُهُ ، فقد وَرَدَ الأصل تأخير الحال عن صاحبها ، ويجوز تقديمها عليه ، نحو : جاء مسرعاً زيدٌ ، كما يجوز تقدم الخبر على المبتدأ .

وقد يعرض ما يوجب هذا التقديم ، أو يمنع منه .

فيوجب تقديم الحال على صاحبها أسباب :

منها : كون صاحبها مقروناً « بالآ » ، أو ما في معناها ، نحو : ما قام مسرعاً إلا زيدٌ ، وإنما قام مسرعاً زيدٌ .

ومنها : إضافة صاحبها إلى ضمير ما لا بس الحال ، نحو : جاء زائراً هينداً أخوها وانطلق منقاداً لعمره صاحبه .

ويمنع من تقديم الحال على صاحبها أسباب .

منها : اقتران الحال « بالآ » لفظاً ، أو معنى ، نحو : ما قام زيدٌ إلا مسرعاً ، وإنما قام زيدٌ مسرعاً .

ومنها أن يكون صاحبها مجروراً بالإضافة ، نحو : عرفت قيام زيدٍ مسرعاً ، وهذا شارب السويق ملتوتاً .

لا يجوز في نحو هذا تقديم الحال على صاحبها ، واقعة بعد المضاف ، لئلا يلزم الفصل بين المضاف ، والمضاف إليه ، ولا قبله ، لأن نسبة المضاف إليه من المضاف كنسبة الصلة من الموصول ، فكما لا يتقدم ما يتعلق بالصلة على الموصول ، كذلك لا يتقدم ما يتعلق بالمضاف إليه على المضاف .

ومنها : ان يكون صاحب الحال مجروراً بحرف جر : نحو : مررتُ بهنْدٍ جالِسةً .

قال أكثر النحويين: لا يجوز مَرَرْتُ جَالِسَةً بهنْدٍ.

وإلى ذلك الإشارة بقوله:

وَسَبَقَ حَالٍ مَا بِحَرْفٍ جَرَّ قَدْ أَبَوَا.....

وعللوا منع ذلك: بأن تعلق العامل بالحال ثان لتعلقه بصاحبه، فحقه إذا تعدى لصاحبه بواسطة أن يتعدى إليه بتلك الوساطة، لكن منع من ذلك أن الفعل لا يتعدى بحرف واحد إلى شيئين، فجعلوا عوضاً عن الاشتراك في الوساطة التّرام التأخير.

ومنهم من علله بالحمل على حال المجرور بالإضافة.

ومنهم من علله بالحمل على حال عمل فيه حرف جر، متضمن استقراراً، نحو: زيدٌ في الدَّارِ متكئاً.

وخالفهم الشيخ (رحمه الله) في هذه المسألة، وأجاز تقديم الحال على صاحبها المجرور بحرف، كما هو مذهب أبي علي، وابن كيسان، حكاه عنهما ابن برهان. والحقبة في ذلك قول الشاعر^(١):

فَإِنْ تَكُ أَذْوَادُ أَصْبَنَ، وَنَسْوَةٌ فَلَنْ يَذْهَبُوا فِرْغًا بِقَتْلِ حِبَالٍ
أَرَادَ: فلن يذهبوا بدم حبال فِرْغًا.

(١) الشاعر: طليحة بن خويلد الأسدي، المتنبي.

والبيت من شواهد المحتسب ٢ / ١٤٨، والعيني ٣ / ١٥٤، والأشموني ٢ / ١٧٧، والسادة مادة (فرغ).

٢٦٤ — اللغة: أذواد: جمع ذود: من الإبل ما بين الثلاث إلى العشر، فِرْغًا: هدرًا، حبال: ابن الشاعر، وقيل: ابن أخيه، وكان المسلمون قد قتلوه في حروب الردة.

والمعنى: لأن كنتم قد ذهبتم ببعض إبل أصبتموها، وبجاعة من النساء سيئتموهن، فلم أقابل صنعكم هذا بمثله في ذلك، والذي يعني أنكم لم تذهبوا بقتل حبال، كما ذهبتم بالإبل والنساء.

والشاهد في البيت قوله: «فِرْغًا» حيث وقع حالاً من «قتل» المجرور بالياء، وتقدم عليه.

و«جبال» اسم رجل ، ومثل ذلك قول الشاعر^(٢) :
لَئِنْ كَانَ يَرْدُ الْمَاءِ هَيْمَانَ صَادِيًّا إِلَيَّ حَبِيبًا إِنَّهَا لَحَبِيبُ
أراد : لئن كان برد الماء حبيبا إلى يمان صاديا .

وقول الآخر^(٢) :
تَسَلَّيْتُ طَرًّا عَنْكُمْ ، بَعْدَ بَيْنِكُمْ بِذِكْرَاكُمْ ، حَتَّى كَأَنَّكُمْ عِنْدِي
وقول الآخر^(٣) :

غَافِلًا تَعْرِضُ الْمَنِيَّةُ لِلْمَرْءِ ، فَيُدْعَى ، وَلَاتَ حِينَ إِيَاءِ

(١) الشاعر: عروة بن حزام العذري ، أو كثير عزة .
وقد استشهد بالبيت في الشعر ، والشعراء ، ٦٠٥ ، والكمال ٣٧٩ ، والخزانة ١ / ٥٣٣ ، والعيني ٣ / ١٥٦ ، والأشعموني ٢ / ١٧٧ .

٢٦٥ — اللغة : هيمان : من الهيام ، وأصله أشد العطش ، صادياً : عطشان .
والمعنى : لئن كنت أحب الماء في قمة العطش ، وحرارته فلني أحبها حباً يماثل ذلك .
والشاهد فيه : وقوع «هيمان صادياً» حالين من «الباء» المحرورة محلاً «يللى» وتقدما عليها .
(٢) لم أقف لنسبة البيت إلى شاعر معين .

والبيت من شواهد العيني ٣ / ١٦٠ ، والتصريح ١ / ٣٧٩ ، والأشعموني ٢ / ١٧٧ .
٢٦٦ — اللغة : طراً : جميعاً ، بينكم : فراقكم .
والمعنى : تسليت بذكركم عنكم ، حتى لكأنني مشاهد لكم .
والشاهد فيه قوله : «طراً» حيث وقع حالاً من الضمير في «عنكم» وقد تقدم عليه .

(٣) لم أجد من نسب البيت لقائل معين .
والبيت من شواهد العيني ٣ / ١٦١ ، والأشعموني ٢ / ١٧٧ .
٢٦٧ — اللغة : غافلاً : من الغفلة ، أي غير يقظ ، ولا متنبه ، المنية : الموت ، واتهاء الأجل ، يدعى : يطلب ، إياء : امتناع .

وقول الآخر^(١) :

مَشْفُوقَةٌ بِكَ ، قَدْ شَفِقْتَ ، وَإِنَّمَا حُمَّ الْفِرَاقُ ، فَمَا إِلَيْكَ سَبِيلُ
وَلَا تَجْزُ حَالاً مِنْ الْمُضَافِ لَهُ إِلَّا إِذَا اقْتَضَى الْمُضَافُ عَمَلَهُ
أَوْ كَانَ جُزْءَ مَالِهِ أَضِيفَا أَوْ مِثْلَ جُزْئِهِ ؛ فَلَا تَحِيفَا

العامل في الحال هو العامل في صاحبها حقيقة ، كما في نحو : جاء زيدٌ رَاكِباً ، أو
حكماً ، كما في نحو : هَذَا زَيْدٌ قَائِماً ، فَإِنْ «قَائِماً» حال من «زَيْدٌ» والعامل فيها ما في
هذا من معنى أَشِير ، وليس بعامل في زيد حقيقة ، بل حكماً .

ألا ترى أن قولك : هذا زيدٌ قائماً : في معنى قولك : أَشِير إليه في حال قيامه ،
ولا يجوز أن يكون العامل في الحال غير العامل في صاحبها حقيقة ، أو حكماً البتة .

وإذا عرفت هذا ظهر لك أنه لا يجوز أن يكون الحال من المضاف إليه ، إلا إذا
كان المضاف إليه عاملاً في الحال ، أو جزء ما أُضِيفَ إليه ، أو مثل جزئه ، فإن لم
يكن شيئاً من ذلك امتنع مجيء الحال من المضاف إليه ، لا تقول : جاء غلامٌ هُنْدٍ
جَالِسَةً ، لأن الحال لا بد لها من عامل فيها ، وليس في الكلام إلا الفعل ،
والمضاف ، ولا يصح في واحد منهما أن يكون عاملاً في الحال .

والمعنى : تعرض النية للمرء ، فيدعي إلى انتهاء أجله ، فيجيب ، وليس الحين حين امتناع .

والشاهد فيه قوله : «غافلاً» فهو حال من «للمرء» وهو مجرور باللام ، وقد تقدمت الحال .

(١) البيت مجهول القائل .

وهو من شواهد العيني ١٦٢/٣ ، والأشموني ١٧٧/٢ .

٢٦٨ — اللغة : مشفوقة : من شفه الحب ، أي : بلغ شفاهه ، وهو غلاف القلب ، وهو جلدة دونه
كاللحجاب ، وحَم : قدر ، سَبِيل : طريق ، ومنفذ .

والمعنى : هي مشفوقة بك ، واقفة ، وقد شفت ، وقد قدر الفراق فما من سبيل إليك ، ولا منفذ لك .

والشاهد في البيت قوله : «مشفوقة» حيث وقع حالاً من المجرور وهو الكاف في «بك» .

أما المضاف ، فلأنه لو كان عاملاً فيها للزم كون المعنى « جاء غلامٌ استقر ، وحصل لهذه جلسة ، وليس بمراد قطعاً .

وأما الفعل فلأنه لو كان عاملاً فيها للزم كون العامل في الحال غير العامل في صاحبها حقيقة ، وحكما ، وإنه محال .

فلو صح كون المضاف عاملاً في الحال : بأن كان فيه معنى الفعل ، كما في نحو : عرفتُ قيامَ زيدٍ مسرعاً جازت المسألة ، إذ لا محذور ، قال الله تعالى : « إلی اللّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعاً ^(١) » وقال الشاعر ^(٢) :

تَقُولُ ابْتَي :

إِنَّ أَنْـطَلَاكَ وَاحِداً إِلَى الرَّوعِ يَوْمًا تَارِكِي لَا أَبَا لِيَا
وكذلك لو كان المضاف جزء ما أضيف إليه ، كقوله تعالى : « وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَانًا ^(٣) » ، أو مثل جزئه في صحة الاستغناء عنه بالمضاف إليه ، كقوله تعالى : « مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ^(٤) » .

(١) من الآية ٤٨ من سورة المائدة .

(٢) الشاعر : مالك بن الربيع .

والبيت من شواهد القالي ٣ / ١٣٦ ، والعيني ٣ / ١٦٥ ، والأشموني ٢ / ١٧٩ .

٢٦٩ — اللغة : انطلاقتك : ذهابك ... الروع : أراد الحرب .

والمعنى : تقول لي ابتي : إن ذهابك إلى الحرب وحيداً سيتركني في يوم من الأيام لا أب موجود لي ، لأنك ستقتل ، لا محالة .

والشاهد في البيت قوله : « واحداً » حيث نصب على الحال من الكاف ، الذي أضيف إليها الانطلاق ؛ لأنه فاعل له .

(٣) من الآية ٤٧ من سورة الحج .

(٤) من الآية ١٢٣ من سورة النحل .

وإنما جاز مجيء الحال من المضاف إليه إذا كان المضاف إليه جزءاً ، أو كجزئه لأنه إذا كان كذلك يصح في العامل في المضاف أن يعمل في الحال ، لأنه عامل في صاحبها حكماً بدليل صحة الاستغناء به عن المضاف ، ألا ترى أنه لو قيل — في الكلام — : ونزعنا ما فيهم من غل إخوانا ، واتبعوا إبراهيم حنيفاً لكان سائفاً حسناً ، بخلاف الذي يضاف إليه ما ليس جزءاً ، ولا كجزء مما ليس بمعنى الفعل ، فإنه لا سبيل إلى جعله صاحب حال بلا خلاف .

وَالْحَالُ إِنْ يُنْصَبُ بِفِعْلِ صُرْفًا ، أَوْ صِفَةٍ اشْبَهَتِ الْمَصْرُفَ
فَجَائِزٌ تَقْدِيمُهُ : « كَمَسْرَعًا ذَا رَاحِلٍ ، وَمُخْلِصًا زَيْدٌ دَعَا »
وَعَامِلٌ ضَمَّنَ مَعْنَى الْفِعْلِ لَا حُرُوفَهُ مُؤَخَّرًا لِنِ يَعْمَلَا
« كَتَيْلَكَ لَيْتَ ، وَكَأَنَّ » وَنَدَرَ نَحْوُ : « سَعِيدٌ مُسْتَقَرًّا فِي هَجْرٍ »
وَنَحْوُ : زَيْدٌ مُفْرَدًا أَنْفَعُ مِنْ عَمْرٍو مُعَانًا مُسْتَجَازٌ لَنْ يَهِنَ
يجوز تقدم الحال على عاملها إذا كان فعلاً متصرفاً ، كقوله : « مُخْلِصًا زَيْدٌ دَعَا »
ومثله قولهم : « شَتَّى تُثُوبُ الْحَلْبَةُ » .

وإذا كان صفة تشبه الفعل المتصرف بتضمن معناه ، وحروفه ، وقبول علامات
الفرعية مطلقاً فهو في قوة الفعل ، ويستوي في ذلك اسم الفاعل ، كقوله : « مَسْرَعًا
ذَا رَاحِلٍ » واسم المفعول ، والصفة المشبهة باسم الفاعل ، كقول الشاعر (١) :
لَهْنَكَ سَمْعٌ ذَا يَسَارٍ ، وَمُعْدَمًا كَمَا قَدْ أَلْفَتَ الْحِلْمَ مُرْضًى ، وَمُغْضَبًا

(١) البيت غير معروف القائل .

وهو من شواهد العيني ١٦٨ / ٣ .

٢٧٠ — اللغة : سمح : جواد ، يسار : غنى : ضد العسر ، معدماً : من العدم : الفقر ، وعدم الوجد ،
ألفت : تعودت ...

والمعنى : يقول الشاعر : إنك جواد كريم في حالي : يسارك ، وعدمك ، وقد تعودت الحلم في حالي
رضاك ، وغضبك .

فلو قيل في الكلام : إِنَّكَ ذَا يَسَارٍ ، وَمُعْدَمًا سَمَحٌ لِّجَازٍ ، لأن «سَمَحًا» عامل قوي بالنسبة إلى أفعال التفضيل ، لتضمنه حروف الفعل ، ومعناه ، مع قبوله لعلامة التأنيث ، والتثنية ، والجمع ، وأفعال التفضيل متضمن حروف الفعل ، ومعناه ، ولا يقبل علامات الفرعية مطلقا ، فضعف ، وانحط درجة عن اسم الفاعل ، والصفة المشبهة به ، فجعل موافقا للجوامد غالبا ، كما سيأتي ذكره .

وقوله :

فَجَاثِرٌ تَقْدِيمُهُ.....

يعني : إن لم يمنع مانع ، ولكنه طوى ذكره اعتماداً على قرينة ما تقدم من نظائره .

فن موانع التقديم على العامل المتصرف كونه نعتا ، نحو : مَرَّزْتُ بُرْجُلِي ذَاهِبَةً فَرَسُهُ ، مكسوراً سَرَجُهَا ، أو مصدرا مقدرا بالحرف المصدرى ، نحو : سَرَّيْ ذَهَابُكَ غَازِيًا ، أو فعلا مقرونا بلام الابتداء ، نحو : لَأَعْظَمَنَّكَ نَاصِحًا ، أو القسم ، نحو : لَأَقُومَنَّ طَائِعًا ، أو صلة للألف ، واللام ، أو صلة حرف مصدرى ، نحو : أَنْتَ الْمُصَلَّى فَذَا ، ولك أن تَنْقُلَ قَاعِدًا .

ومن موانع تقديم الحال على عاملها كونه فعلا غير متصرف ، أو جامدا ، مضمنا معنى الفعل ، دون حروفه ، أو صفة تشبه الفعل غير المتصرف ، وهي أفعال التفضيل .

أما الفعل غير المتصرف فنحو : مَا أَحْسَنَ زَيْدًا ضَاحِكًا ، وأما الجامد المضمن معنى الفعل ، دون حروفه فكاسم الإشارة ، وحرف التثنية ، أو التشبيه ، وكالظرف ،

والشاهد في البيت : جواز تقديم الحال على عاملها إذا كان صفة مشبهة باسم الفاعل ، لأنه يمكن أن يقال : إِنَّكَ ذَا يَسَارٍ ، ومعلمًا سَمَحٌ ، «فسمح» عامل قوي .

أو حرف الجر، المضمن استقراراً، نحو: تِلْكَ هِنْدٌ مُنْطَلِقَةٌ، وليتَه مقيماً عندنا، وكأنك طالعاً البدر، وزيدٌ عندك قاعداً، وخالدٌ في الدارِ جالساً.

«فنطلقة» حال من «هند» والعامل فيها ما في «تلك» من معنى: أشير، و«مقيماً» حال من «الهاء» والعامل فيها ما في «ليت» من معنى: «أتمنى»، و«طالعاً» حال من «الكاف» والعامل فيها ما في «كأن» من معنى: أشبه، و«قاعداً» حال من الضمير في الظرف، والعامل فيها ما في الظرف من معنى الاستقرار و«جالساً» حال من الضمير في الجار، والعامل فيها ما فيه من معنى الفعل... وهكذا جميع ما تضمن معنى الفعل، دون حروفه، «كامأ» وحرف التنبيه، والترجي، والاستفهام المقصود به التعظيم، نحو: «يا جَارَنَا ما أَنْتَ جَارُهُ»، فإنه لا يجوز تقديم الحال على شيءٍ منها.

وأجاز الأخفش — إذا كان العامل في الحال ظرفاً، أو حرف جر، مسبوقاً باسم ما الحال له — توسط الحال: صريحة كانت، نحو: «سعيد» مستقراً في هَجْرًا ذو بلفظ الظرف، أو حرف الجر، كقولك: زيدٌ من الناس في جماعة، نريد زيد في جماعة من الناس، ولا شك أن مثل هذا قد وجد في كلامهم، ولكن لا ينبغي أن يقاس عليه، لأن الظروف، المضمنة استقراراً بمنزلة الحروف في عدم التصرف، فكما لا يجوز تقديم الحال على العامل الحرفي، كذا لا يجوز تقديمها على العامل الظرفي، وما جاء منه مسموعاً يحفظ، ولا يقاس عليه.

ومن شواهد قول الشاعر^(١):

رَهْطُ ابْنِ كُوَيزٍ مُحَقِّقِي أَدْرَاعِهِمْ فِيهِمْ، وَرَهْطُ رَبِيعَةَ بْنِ حُذَارٍ

(١) النابغة الذبياني من قصيدة يخاطب بها زرعة بن عمر.

والبيت من شواهد العيني ٣/ ١٧٠، والأشموقي ٢/ ١٨١.

٢٧١ — اللغة: رهط: رهط الرجل: قومه، وقبيلته: ما دون العشرة من الرجال ليست فيهم امرأة،

محقي أدراعهم: من أحقب زاده خلفه: إذا جعله وراءه حقيقة، والأدراع: جمع درع: ويريد: الحديد.

وقول الآخر^(٢) :

بِنَا عَاذَ عَوْفٍ، وَهُوَ بَادِيٌ ذِلَّةٍ لَدَيْكُمْ، فَلَمْ يَعْدَمْ وَلَا، وَلَا نَصْرًا

وقول الآخر^(٢) :

وَنَحْنُ مَنَعْنَا الْبَحْرَ أَنْ تَشْرِبُوا بِهِ وَقَدْ كَانَ مِنْكُمْ مَاؤُهُ بِمَكَانٍ

فَأَمَّا قِرَاءَةُ مَنْ قَرَأَ «وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ»^(٣) فلا حجة فيه ، لإمكان

والمعنى : قوم ابن كوز جاعلين أذراعهم وراءهم ، ورهط وقوم ربيعة بن حذار .

والشاهد في البيت قوله : «محبي أذراعهم» حيث وقع حالاً من «فيهم» وهو ضمير مجرور ، وهو شاذ ، لا يقاس عليه .

(١) الشاعر : لم أر من عينه ، والبيت من شواهد العيني ١٧٢ / ٣ ، والتصريح ٣٨٥ / ١ ، والأشموني ٢ / ١٨٢ .

٢٧٢ — اللغة : عوف : اسم رجل ، بادية : من البدء ، وهو الظهور ، ولأء : من الموالاة ، ضد المعاداة .

والمعنى : قد لجأ إلينا عوف ، تظهر عليه ذلة منكم ، فلم يعدم النصرة ، والموالاة .

والشاهد في البيت قوله : «باديء ذلة» حيث وقع حالاً من الضمير المجرور بالظرف ، وهو «لديكم» وتقدم عليه ، وهو شاذ .

(٢) البيت مجهول القائل المعين ، وهو أحد الخوارج الذين حالوا بين الحسين ، (رضي الله عنه) وبين الماء بأرض كربلاء ، حتى مات أكثر شيعته عطشاً .
والبيت من شواهد العيني ١٧٣ / ٣ .

٢٧٣ — اللغة : منعنا : من المنع ، بمكان : بمتزلة عظيمة .

والمعنى : نحن منعنا شربكم عن البحر ، وقد كان ماؤه منكم بمتزلة عظيمة —

راجع العيني ١٧٣ / ٣ ، ١٧٤

والشاهد فيه : «وقد كان» حيث وقع حالاً عن المجرور بالحرف ، وهو شاذ ، لأن تقديم الحال على العامل الحرفي لا يجوز .

(٣) من الآية ٦٧ من سورة الزمر .

جعل السموات عطفًا على الضمير في «قبضته» و«مطويات» منصوب بها ،
و«بيمينه» متعلق بمطويات .

وأما أفعال التفضيل فإنه ، وإن انحط درجة عن اسم الفاعل ، والصفة المشبهة به
فله مزية على العامل الجامد ، لأن فيه ما في الجامد من معنى الفعل ، ويفوقه بتضمن
حروف الفعل ، ووزنه ، فجعل موافقاً للعامل الجامد ، في امتناع تقديم الحال عليه ،
إذا لم يتوسط بين حالين ، نحو : «هُوَ أَكْفَاهُمْ نَاصِرًا» . وجعل موافقًا لاسم الفاعل
في جواز التقديم عليه إذا توسط حالين ، نحو : «زَيْدٌ مُفْرَدًا أَنْفَعُ مِنْ عَمْرٍو مُعَانًا»
ومثله : «هَذَا بُرٌّ أَطْيَبُ مِنْهُ رُطْبًا» .

وليس هذا على إضمار إذا كان فيما يستقبل ، أو إذا كان فيما مضى ، كما ذهب
إليه السيرافي ، ومن وافقه ، لأنه خلاف قول سيبويه ، وفيه تكلف إضمار ستة أشياء
من غير حاجة ، ولأن أفعال — هنا — كأفعل في قوله تعالى : «هُمْ لِلْكَفْرِ يَوْمٌ مِّنْذِرٍ
أَقْرَبُ مِنْهُمْ لِلْإِيمَانِ»^(١) في أن القصد بهما تفضيل شيء على نفسه باعتبار متعلقين ،
فكما اتحد — هنا — المتعلق به كذا يتحد فيما ذكرنا ، وبعد تسليم الإضمار بلزوم إعمال
أفعل في إذا ، أو إذ فيكون ما وقع فيه شيئاً بما قر منه .

والخذاق من النحويين يخالفون السيرافي فيما ذهب إليه^(٢) .

قال أبو علي في التذكرة : «مَرَرْتُ بِرَجُلٍ خَيْرٌ مَا يَكُونُ خَيْرٌ مِنْكَ خَيْرٌ مَا تَكُونُ»
العامل «في خير ما يكون» «خير منك» لا «مررت» بدلالة زيد خير ما يكون خيرٌ
منك خير ما تكون .

(١) من الآية ١٦٧ من سورة آل عمران .

(٢) عبارة ابن جابر الأندلسي شارح الألفية — بتحقيقنا — «وأنكر السيرافي أن يكون حالاً ، وجعله خير
«كان» المحذوفة ، وقدر : هذا إذا كان بسراً أطيب منه إذا كان رطباً .

وهذا تقدير غير مقبول ، لأنه يؤدي الى حذف ستة أشياء : إذا ، وكان ، واسمها أولاً ، وكذلك ثانياً . »
ص ٥٢٤ .

وصحح أبو الفتح قول أبي علي في ذلك.

وقال ابن كيسان : تقول : زيدٌ قائماً أحسنَ منه قاعداً ، والمراد بزيد حسنه في قيامه على حسنه في قعوده ، فلما وقع التفضيل في شيء على شيء وضع كل واحد منها في الموضع الذي يدل فيه على الزيادة ، ولم يجمع بينهما

ومثل هذا أن تقول : حمل نخلتنا بساً أطيب منه رطباً .

وَالْحَالُ قَدْ يَجِيءُ ذَا تَعَدُّدٍ لِمُفْرَدٍ — فاعْلَمْ — ، وَغَيْرُ مُفْرَدٍ

الحال شبيهة بالخبر ، والنعت ، فيجوز أن تتعدد ، وصاحبها مفرد ، وأن تتعدد ، وصاحبها متعدد .

فالأول : نحو : جاء زيدٌ راكباً صاحكاً .

ومنع ابن عصفور^(١) جواز تعدد الحال في هذا النحو قياساً على الظرف ، وليس بشيء .

والثاني : نحو : جاء زيدٌ ، وعمرُو مُسرِعَيْنِ ، ولقيته مصعداً منحدرًا ، قال الله تعالى : « وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ ، وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ »^(٢) وقال الشاعر^(٣) :

مَتَى مَا تَلْقَانِي فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ رَوَانِفُ إِلْبَتَيْكَ ، وَتُسْتَطَارَا

(١) ابن عصفور : علي بن مؤمن بن محمد بن علي : أبو الحسن بن عصفور ، النحوي الحضرمي ، الإشبيلي ، حامل لواء العربية في زمانه بالأندلس ، أخذ عن الدجاج ، والشلوبين ، كان أصبر الناس على المطالعة ، لا يمل من ذلك ، ألف المتع في التصريف ، والمقرب ... مات سنة ٦٦٣ هـ .

(٢) من الآية ٣٣ من سورة إبراهيم .

(٣) الشاعر : عنترة العبسي . والبيت من شواهد ابن يعيش ٢ / ٥٥ ، ٤ / ١١٦ ، ٦ / ٨٧ ، وشرح شواهد الشافعية ٥٠٥ ، والخزانة ٢ / ٢٠٠ ، ٣ / ٣٥٩ ، ٤٧٧ ، والعيني ٣ / ١٧٤ ، والتصريح ٢ / ٢٩٤ والجمع ٢ / ٦٣ ، والدرر ٢ / ٨٠ ، وديوانه ١٠٨ .

٢٧٤ — اللغة : ترجف تزلزل ، وترتعش ، روائف : ما سال من الإلية على الفضلين مادة (رنف) أناس البلاغة .

وقال الآخر^(١) .

عَهِدْتُ سَعَادَ ذَاتِ هَوَى مَعْنَى فَرِذْتُ، وَزَادَ سُلُواناً هَوَاهَا

«ذات هوى» حال من «سعاد» و«معنى» حال من الفاعل .

وَعَامِلُ الْحَالِ بِهَا قَدْ أُكِّدَا فِي نَحْوِ: «لَا تَعَثْ فِي الْأَرْضِ مُفْسِدًا»
وإنْ تُؤَكَّدُ جُمْلَةٌ فَمُضْمَرٌ عَامِلُهَا، وَلَفْظُهَا يُؤَخَّرُ

الحال نوعان : مؤكدة ، وغير مؤكدة ، والمؤكد على ضربين : أحدهما ما يؤكد
عامله ، والثاني ما يؤكد مضمون جملة .

أما ما يؤكد عامله فالغالب فيه أن يكون وصفاً موافقاً للعامل ، معنى ، لا لفظاً
نحو قوله تعالى : «وَلَا تَعَثُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ» وقوله تعالى : «وَلَّى مُدْبِرًا»^(٢) وَلَمْ
يُعَقَّبْ^(٣) » وقوله تعالى : «وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا»^(٤) . وقال
ليبد^(٥) :

والمعنى : متى تلقني وحيدين يتتابك الذعر ، والخوف ، وترتجف روانف إيتيك ، ويطير لبك .
والشاهد فيه قوله : «فردين» فهو حال لمتعدد .

(١) البيت غير معروف القائل ، وهو من شواهد المغني ٥٦٥ (٣٠٤) والعيني ٣ / ١٨٠ .

٢٧٥ — اللغة : معنى : يويد : التعب ، والنصب ، والسلوان : النسيان .

والمعنى : ألفت سعاد ذات هوى متعب ، وإننا متحابان . فأما أنا فصرت إلى ازدياد المحبة ، وأما هي فصارت
إلى السلو ونسيان المودة .

والشاهد في البيت : «ذات هوى» حال من المفعول ، وهو «سعاد» و«معنى» حال من الفاعل ، وهو «تاء
المتكلم» .

(٢) من الآية ٦٠ من سورة البقرة .

(٣) من الآية ١٠ من سورة النحل .

(٤) من الآية ٩٩ من سورة يونس .

(٥) البيت من شواهد العيني ٣ / ١٨١ : وقائله هو ليبد بن ربيعة العامري ، يصف بقرة .

وَتُضِيءُ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً كَجَانَةِ الْبَحْرِيِّ سُلَّ نِظَامُهَا
وقال الآخر (١) :

سَلَامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ فَجْرِ بَرِيئاً مَا تَفَنَّنْتَكَ الذُّمُّومُ
«بريئاً» حال مؤكدة «لسلامك» ومعناه : البراءة مما لا يليق بجلاله .

وقد يكون المؤكد عامله موافقا له معنى ، ولفظاً ، كقوله تعالى : «وَأَرْسَلْنَاكَ
لِلنَّاسِ رَسُولًا» (٢) وقوله تعالى : «وَسَحَّرَ لَكُمْ اللَّيْلَ ، وَالنَّهَارَ ، وَالشَّمْسَ ،
وَالْقَمَرَ ، وَالنَّجْمُ مَسْحَرَاتٌ بِأَمْرِهِ» (٣) . ومنه قول امرأة من العرب (٤) :

٢٧٦ — اللغة : وتضيء : أي هذه البقرة : جُئانة : حبة تعمل من فضة كالدرة ، وجمعها جنان ،
والبحري : من أهل الريف ، والأمصار : سُلَّ : من سللت الشيء أسله سلاً . والنظام : الخيط ، الذي ينظم به
اللؤلؤ .

والمعنى : وتضيء هذه البقرة في الظلام منيرة ، تشبه جمانة البحري ، سحب خيطها ، وانتزع منها .
والشاهد في البيت قوله : «منيرة» فإنه حال مؤكدة لعاملها .

(راجع العيني على خزانة الأدب ٣ / ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣)

(١) الشاعر : أمية بن أبي الصلت ، والبيت من شواهد الكتاب ١ / ١٦٤ ، والعيني ٣ / ١٨٣ ، واللسان
مادة (ذم) ، وديوانه ٥٤ .

٢٧٧ — اللغة : بريئاً : معنى البراءة التنزيه ، أي منزهاً : تفتتك : تعلق بك ، والذموم : جمع ذم .
والمعنى : سبحانك يا ربنا في كل فجر ، فأنت منزّه عن كل نقص ، والذموم لا تلحق بك ، فتتزيهاً لك .
والشاهد في البيت قوله : «بريئاً» حيث نصب على الحال المؤكدة ، والتقدير : أبرئك بريئاً راجع الأعم
الششمري ١ / ١٦٤ كتاب سيبويه .

(٢) من الآية ٧٩ من سورة النساء .

(٣) من الآية ١٢ من سورة النحل .

(٤) لم أعر على اسم المرأة القائلة ، والشاهد من شواهد ابن الشمجري ١ / ١٦٤ ، ٣٤٧ ، ٣ / ١٨٤ ، والمهم
٢ / ١٢٥ ، والدرر ٢ / ١٦٠ ، وبالشطر الثاني الخصائص ٣ / ١٠٣ ، والعيني ٣ / ١٤٨ . وفي الدرر :

قَمِ قَامًا قَمِ قَامًا إِنَّكَ لَا تَرْجِعُ إِلَّا سَالِمًا

قُمْ قَائِماً قُمْ قَائِماً صَادَفَتْ عَبْدًا نَائِماً
وَعُشْرَاءَ رَائِماً

وقول الآخر^(١) :

أَصِخْ مُصِيخاً لَمَنْ أَبْدَى نَصِيحَتَهُ وَالزَّمْ تَوَقِّي خَلْطَ الْجَدِّ بِاللَّعِبِ

وأما الحال المؤكدة مضمون جملة فما كان وصفا ثابتا مذكورا بعد جملة جامدة الجزأين، معرفتيهما، لتوكيد بيان يتعين، نحو: هو زيد معلوماً، قال الشاعر^(٢) :
أَنَا ابْنُ دَائِرَةٍ مَعْرُوفًا بِهَا تَسْبِي وَهَلْ بَدَارَةٌ يَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارٍ؟

٢٧٨ — اللغة: عشراء: كفقهاء: الناقة التي أتى عليها من وقت الحمل عشرة أشهر، رائماً: في أساس البلاغة مادة (رأى): «... وأرأى الناقة ولدها: عطفتها عليه».

والمعنى: قم قائماً، فلا مخافة عليك، فقد صادفت عبداً مستغرقاً في نومه، وعشراء، ترأى، أولادها... والشاهد في قولها: «قم قائماً»، فقائماً حال، والعامل في الحال الفعل «قم» والحال مساوية للعامل.
(١) لم أجد من نسب البيت لقائل معين، والبيت من شواهد العيني ٣/ ١٨٥، والأشموني ٢/ ١٨٥، والتصريح ١/ ٣٨٧.

٢٧٩ — اللغة: أصخ: استمع. التوقي: التحفظ. الجد: ضد الهزل.

والمعنى: استمع لمن أبدى لك نصيحاً، والزم توقي خلط جد الأمور بهزلها.
والشاهد فيه قوله: «مصيخاً» حيث وقع حالاً من ضمير «أصخ» مؤكدة لعاملها: لفظاً، ومعنى.
(٢) الشاعر: سالم بن دارة — من قصيدة يهجو فيها فزارة، والبيت من شواهد الكتاب ١/ ٢٥٧، والخصائص ٢/ ٢٦٨، ٣١٧، ٣٤٠، ٦٠/ ٣، وأما ابن الشجري ٢/ ٢٥٨، والخزانة ١/ ٥٥٣، والشذور ٢٤٧، والعيني ٣/ ١٨٦، والأشموني ٢/ ١٨٥.

٢٨٠ — دارة: اسم أمه، عار: عيب، ومطعن.

والمعنى: أنا ابن هذه المرأة، ونسبي معروف بها، وليس فيها من مرة، توجب الطعن في النسب، أو تقدر في الشرف.

والشاهد في قوله: «معروفاً» فإنه حال، أكدت الجملة قبلها.

أو فخر، نحو: أنا فلان بطلاً شجاعاً، أو تعظم، نحو: هو فلان جليلاً مهيباً،
أو تحقير، نحو: هو فلان مأخوذاً مقهوراً، أو تصاغر، نحو: أنا عبدك فقيراً إليك،
أو وعبد نحو: أنا فلان متمكناً منك، أو معنى غير ذلك، كما في نحو: هو الحق
بيناً، وزيدٌ أبوك عطوفاً.

والعامل في هذه الحال من هذا النوع مضمَر بعد الخبر، تقديره: أحقه، أو
أعرفه، إن كان المبتدأ غير «أنا» وإن كان «أنا» فالتقدير: أحق، أو أعرف، أو
اعرفني.

وقال الزجاج: العامل هو الخبر، لتأوله بمسمى.

وقال ابن خروف: العامل هو المبتدأ لتضمنه معنى تنبه.

وكلا القولين ضعيف، لاستلزام الأول المجاز، والثاني جواز تقديم الحال على
الخبر، وأنه ممتنع.

فالعامل إذا مضمَر، كما ذكرنا، وهو لازم الإضمار، لتزليل الجملة المذكورة
متزلة البدل من اللفظ به، كما التزم إضمار عامل الحال في غير ذلك على ما سيأتيك
إن شاء الله تعالى:

وَمَوْضِعَ الْحَالِ تَجِيْ جُمْلَةٌ كَجَاءَ زَيْدٌ، وَهُوَ نَا وَرِحْلَةٌ
وَذَاتُ بَدْنٍ بِمَضَارِعِ ثَبَتَ حَدَثٌ ضَمِيرًا، وَمِنْ الْوَاوِ خَلَّتْ
وَذَاتُ وَاوٍ بَعْدَهَا الْوَاوُ مَبْتَدَأٌ لَهُ الْمُضَارِعُ اجْعَلَنَّ مُسْتَدًا
وَجُمْلَةُ الْحَالِ سِوَى مَا قَدَّمَ بِوَاوٍ، أَوْ بِمُضْمَرٍ، أَوْ بِهِمَا

تقع الجملة الخبرية حالا، لتضمنها معنى الوصف، كما تقع نعتا، وخبراً. ولا بد
في الجملة الحالية من ضمير يربطها بصاحبها، أو واو تقوم مقام الضمير، وقد يجمع
فيها بين الأمرين، كما في «جاء زيدٌ، وهو ناوٍ رحلة»

وقد يغني تقدير الضمير عن ذكره، كقولهم: «مررتُ بالبرِّ قَفِيزٌ بدرهم» ،

والجملة الحالية : إما فعلية ، أو اسمية ، وكلتاها إما مثبتة ، أو منفية ، فإن كانت فعلية فصدرها إما مضارع ، أو ماض .

فإن كانت مصدرية بفعل مضارع مثبت ، خال من «قد» لزم الضمير ، وترك الواو ، تقول : جاء زيدٌ يضحكُ ، وقدم عمرو تُقَادُ الجُنائبُ بين يَدَيْهِ ، ولا يجوز جاء زيد ويضحك ، ولا قدم عمرو وتقاد الجُنائب بين يديه .

وإن ورد ما يشبهه حمل على أن الفعل خبر مبتدأ محذوف ، والواو داخلة على جملة اسمية .

فمن ذلك قول بعضهم : «قُمْتُ ، وأُصِلْتُ»^(١) عَيْنَهُ حكاية الأصمعي^(٢) ، تقديره : قمت ، وأنا أُصِلُ عينه ، ومنه قول الشاعر^(٣) :

(١) في المختار مادة (ص لك) : «صكه : ضربه ، وبابه رد ، ومنه قوله تعالى : «فصكت وجهها» .

(٢) الأصمعي : عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصم .

أحد أئمة اللغة ، والقريب ، والأخبار ، والملح ، والنوادر .

روي عن أبي عمرو بن العلاء ، وقره بن خالد ، ونافع بن أبي نعيم ، وشعبة وحجاج بن سلمة ... وخلق .

كان أعلم الناس في فنه ، وكان يحفظ ثلث اللغة .

مات سنة ٢١٥ هـ .

(٣) الشاعر : عنترة بن شداد العبسي من مذهبه المشهورة .

والبيت من شواهد العيني ٣ / ١٨٨ ، والتصريح ١ / ٣٩٢ ، والأشموقي ٢ / ١٨٧ .

٢٨٠ — اللغة : علقتها : من علاقة الحب ، يقال : علق حبها بقلبه علوقاً : إذا هوىها ، عرضاً : ليس

بقصد ، زعماً : طمعاً من زَعِمَ — بالكسر — إذا طمع ، بمزعم : بمطمع .

والمعنى : علقتها عن غير قصد ، وأنا أقتل قومها ، وأحاربهم طمعاً ، أقسم يعمر أهلك ليس بمطمع .

والشاهد في البيت قوله : «وأقتل قومها» حيث وقع حالاً ، وهو مضارع مثبت ، والأصل فيه ترك الواو ، والتأويل بالجملة الاسمية ، أي : وأنا أقتل ، وقيل هو ضرورة ، وقيل الواو للعطف ، والمضارع مؤول بالماضي .

عَلِفْتُهَا عَرَضًا، وَاقْتُلُ قَوْمَهَا زَعْمًا لَعَمْرُ أَبِيكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ
وقول الآخر^(١) :

فَلَمَّا خَشِيتُ أَظَافِيرَهُمْ نَجَوْتُ، وَأَرَاهُهُمْ مَالِكًا
وإن كان المضارع مقرونا «بقد» لزمته الواو، كما في قوله تعالى : «وَقَدْ تَعْلَمُونَ
أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ»^(٢) .

وإن كانت الجملة الحالية غير مصدرة بمضارع مثبت، فالغالب جواز مجيئها
بالضمير، أو بالواو، أو بهما جميعا.

فإن كانت مصدرة بمضارع منفي فالتاني إما «لا» أو «لَمْ» فإن كان «لا»
فالأكثر مجيئها بالضمير، وترك الواو، كما في قوله تعالى : «وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ»^(٣) ؟
وقوله تعالى : «مَا لِي لَا أَرَى الْهُدُودَ»^(٤) ؟ وفي قول الشاعر^(٥) :

وَلَوْ أَنَّ قَوْمًا لَا رُتْفَاعَ قَبِيلَةٍ دَخَلُوا السَّمَاءَ دَخَلَتْهَا، لَا أَحْجَبُ

(١) الشاعر : عبد الله بن همام السلولي، والبيت من شواهد المقتضب ٣ / ١٩٠، والمقرب ٣١. والعيني ٣ / ١٩٠، ومعاهد التنخيص ١ / ٩٦، والمجمع ١ / ٢٤٦، والدرر ١ / ٢٠٣، والأشموني ١ / ١٨٧.

٢٨١ — اللغة : أظافيرهم : جمع أظفور، والمراد به الأسلحة، نجوت : أراد : تخلصت ...

والمعنى : فلما خفت أسلحتهم نجوت منهم فاراً، وتركتم لهم مالكا رهينة، وأبقيته في أيديهم.
والشاهد فيه قوله : «وأراهمهم ...» حيث إن ظاهرة بنيء عن أن المضارع مثبت تقع جملة حالاً، وتسبق
بالواو، وهذا الظاهر غير صحيح، ولهذا قدرت جملة المضارع خبر المبتدأ محذوف، والتقدير : وأنا أراهمهم
مالكاً.

(٢) من الآية ٥ من سورة الصف.

(٤) من الآية ٢٠ من سورة النحل.

(٣) من الآية ٨٤ من سورة المائدة.

(٥) لم أر من نسب البيت لقاتل معين، وهو من شواهد العيني ٣ / ١٩٩، والأشموني ٢ / ١٨٨.

٢٨٢ — اللغة : أحجب : أمتع.

والمعنى : لو أن قوماً وصلوا إلى ذروة المجد بارتفاع قبيلتهم دخلت السماء، لا أمتع من دخولها.
والشاهد فيه قوله : «لا أحجب» فقد أتى بالجملة المصدرة بفعل مضارع مني بدون واو على الأكثر.

وقد يجي بالواو ، والضمير ، كقول الشاعر^(١) :

أَمَاتُوا مِنْ دَمِي وَتَوَعَّدُونِي وَكُنْتُ ، وَلَا يُنْهِنُنِي الْوَعِيدُ
وقول الآخر^(٢) .

أَكْسَبَتْهُ الْوَرِقُ الْبَيْضُ أَبَاً وَلَقَدْ كَانَ ، وَلَا يُدْعَى لِأَبٍ
وإن كان النافي «لم» كثر إفراد الضمير ، والاستغناء عنه بالواو ، والجمع بينهما .
فالأول كقوله تعالى : « فَاثْقَلُوا بِنِعْمَةٍ مِنْ اللَّهِ ، وَفَضِّلْ ، لَمْ يَمَسْسَهُمْ سُوءُ^(٣) » .
وقول زهير^(٤) :

(١) الشاعر : مالك بن ربيعة ، والبيت من شواهد القالي ٣ / ١٢٧ ، والعيني ٣ / ١٩٢ ، والتصريح ١ / ٣٩٢ ، والأشموني ٢ / ١٨٩ .

٢٨٣ — اللغة : كنت : أي وجدت ، من «كان» التامة ، ينهني : يكفني ، ويزجرني ، الوعيد : التهديد .
والمعنى : قد أفاقوا من دمي ، وهددوني ، وقد وجدت ، وما يزجرني الوعيد ، ولا يكفني التهديد .
والشاهد في البيت قوله : « ولا ينهني الوعيد » فإنه مضارع مني ، وقع حالاً ، وقد جاء بالضمير ، والواو ، وهو قليل .

(٢) الشاعر : مسكين الدارمي ، والبيت من شواهد دلائل الإعجاز ١٣٧ ، والعيني ٣ / ١٩٣ ، والتصريح ١ / ٣٩٢ ، والأشموني ٢ / ١٨٩ ، وديوانه ٢٢ .

٢٨٤ — اللغة : الورق : الدراهم المضروبة ، البيض : جمع أبيض صفة للورق .
والمعنى : قد كان مجهول النسب ، ولم يعرف له أب ينسب إليه ، فلما أعطى مالا ظهر له نسب ، واشتهر له أب ، يدعى إليه .

والشاهد في البيت قوله : « ولا يدعى لأب » حيث وقع حالاً ، وهو مضارع مني ، وقد اقترن بالواو ، والأكثر مجيئه بلا واو .

(٣) من الآية ١٧٤ من سورة آل عمران ،

والشاهد في قوله تعالى : « لم يمسسهم سوء » لأن جملة الحال تجردت عن الواو .

(٤) زهير بن أبي سلمى ، المزني ، والبيت من شواهد العيني ٣ / ١٩٤ ، والأشموني ٢ / ١٩١ .

٢٨٥ — اللغة : العهن : المتناثر من الهوادج من قطن ، أو صوف ، حب الفنا : عنب الذئب .

كَأَنَّ فُتَاةَ الْعَهْنِ فِي كُلِّ مَثَرٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ، لَمْ يُحَطَمْ
وَالثَّانِي كَقَوْلِهِ تَعَالَى: «وَالَّذِينَ يَرْمُونَ أَزْوَاجَهُمْ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ، إِلَّا
أَنْفُسُهُمْ^(١)» وقول عنترة^(٢):

وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أَمُوتَ، وَلَمْ تَكُنْ لِلْحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَى ابْنِي ضَمَضَم
وَالثَّالِثُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: «أَوْ قَالَ أَوْحِيَ إِلَيَّ، وَلَمْ يُوحَ إِلَيْهِ شَيْءٌ^(٣)» وكقول
الشاعر^(٤):

سَقَطَ النَّصِيفُ، وَلَمْ تُرَدْ إِسْقَاطُهُ فَتَنَاوَلْتُهُ، وَاتَّقَنَّا بِالْيَدِ

والمعنى: كأن ما تناثر من هوداج النسوة من قطن، وصوف عنب الذئب، غير محطم.

والشاهد فيه قوله: «لم يحطم» لتجرد جملة الحال، وهي فعل مضارع مني — عن الواو.

(١) من الآية ٦ من سورة النور.

والشاهد فيها اجتماع «الواو، والضمير» على الأكثر.

(٢) عنترة بن شداد العبسي من مذهبه المشهورة.

والبيت من شواهد العيني ٣ / ١٩٨، والأشُموني ٢ / ١٩١، والدمثوري ٩٥.

٢٨٦ — اللغة: خشيت: خفت، ابني ضمضم: هاهرم، وحصين، وكان عنترة قتل أباهما ضمضاً،
فكانا يتوعدانه.

والمعنى: لقد خفت أن أموت، ولم تكن للحرب دائرة على هرم، وحصين.

والشاهد في البيت «لم تدر» فقد أتى بالواو، والضمير، مع المضارع المنفي، على الأكثر.

(٣) من الآية ٩٣ من سورة الأنعام.

(٤) الشاعر: النابتة الذبياني في المتجردة، زوجة النعمان بن المنذر.

والبيت من شواهد العيني ٣ / ٢٠١، والأشُموني ٢ / ١٩١، ودويانه ٣٠.

٢٨٧ — اللغة: النصيف: في أساس البلاغة: مادة (ن ص ف): «أُلْقَتِ الجارية نصيفها، وهو كنصف

الجار.

والمعنى: سقط النصيف للمفاجأة حياة، ولم ترد إسقاطه، فتناولته، وسترته وجهها بيدها.

والشاهد: «ولم ترد إسقاطه» فقد أتى بالضمير، والواو على الأكثر.

وإن كانت مصدرة بفعل ماضٍ ، فإن كان بعد «إلا» أو قبل «أو» لزم الضمير ، وترك الواو ، كقوله تعالى : « مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ ^(١) » .
وكقول الشاعر ^(٢) :

كُنْ لِلْحَلِيلِ نَصِيْرًا : جَارَ ، أَوْ عَدَلَا وَلَا تَشِحَّ عَلَيْهِ : جَادَ ، أَوْ بَخِلَا
وإن لم يكن بعد «إلا» ولا قبل «أو» فالأكثر اقترانه في الإثبات «بالواو» ، وقد
مع الضمير ، ودونه .

فالأول نحو قوله تعالى : « افْطَمَعُونَ أَنْ يُؤْمِنُوا لَكُمْ ، وَقَدْ كَانَ فَرِيقٌ مِنْهُمْ
يَسْمَعُونَ كَلَامَ اللَّهِ ^(٣) ؟ » والثاني كقولك : جاء زيدٌ ، وَقَدْ طَلَعَتِ الشَّمْسُ ، ويقل
تجريده من الواو ، وقد ، كما في نحو قوله تعالى : « أَوْ جَاءُوكُمْ حَصِرَتْ
صُدُورُهُمْ ^(٤) » « وَجَاءُوا آبَاءَهُمْ عِشَاءَ يَكُونُ ^(٥) » .

قالوا : وأقل منه تجريده من قد وحدها ، كقوله تعالى : « الَّذِينَ قَالُوا
لِإِخْوَانِهِمْ ، وَقَعَدُوا ^(٦) » .

(١) من الآية ٣٠ من سورة يس .

(٢) البيت غير معروف القائل ، وهو من شواهد العيني ٣ / ٢٠٢ ، والجمع ١ / ٢٤٦ ، والدرر ١ / ٢٠٣ ،
والأشموني ٢ / ١٨٨ .

٢٨٨ — اللغة : الخليل : الصديق ، والصاحب ، والنصير : بمعنى الناصر ، جار : ظلم ، وحاد عن
الصواب ، وتشح : تبخل .

والمعنى : كن لصديقك نصيراً ، ومعيناً على كل حال ، ولا تبخل عليه ، جاد عليك ، أو بخل .

والشاهد فيه قوله : « جاد » حيث اكتفى بالضمير ، وامتنعت الواو .

(٣) من الآية ٧٥ من سورة البقرة .

(٤) من الآية ٩٠ من سورة النساء .

(٥) الآية ١٦ من سورة يوسف .

(٦) من الآية ١٦٨ من سورة آل عمران .

وأقل من تجريده من قد تجريده من الواو وحدها، كقول الشاعر^(١) :
 وَقَفْتُ بِرِنْعِ الدَّارِ قَدْ غَيَّرَ إِلَيَّ مَعَارِفَهَا ، وَالسَّارِيَاتُ الْهَوَاطِلُ
 وإن كانت الجملة اسمية ، فإن لم تكن مؤكدة فالأكثر مجيئها بالواو ، مع
 الضمير ، ودونه .

فالأول كقوله تعالى : « فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَاداً ، وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ »^(٢) ، وقوله تعالى
 « أَلَمْ تَر إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ ، وَهُمْ أُلُوفٌ حَذَرَ الْمَوْتِ »^(٣) .
 والثاني كقوله تعالى : « كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ ، وَإِنَّ فَرِيقاً مِنَ
 الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهُونَ »^(٤) .

وقد يستغنى بالضمير عن الواو ، كقوله تعالى : « وَقُلْنَا اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ
 عُلُوًّا »^(٥) ، وقول الشنفرى الأزدي^(٦) .

(١) الشاعر: النابغة الذبياني من قصيدة يرثي بها النعمان بن الحارث .

والبيت من شواهد العيني ٢٠٣/٣ ، والأشموقي ١٩٠ / ٢ ، ودويانه ٨٥ .

٢٨٩ — اللغة : الريع : المنزل ، معارفها : ما كان متعارفاً منها ، الساريات : السحب ، تسري ليلاً ،
 الهواطل ، المتابعة المطر .

والمعنى : وقفت على الدار ، وقد تغيرت أحوالها ، وصبت عليها السحب الماطرة الماء .

والشاهد فيه قوله : « قد غير... » حيث التجريد من الواو ، مع بقاء « قد » على الأقل .

(٢) من الآية ٢٢ من سورة البقرة .

(٣) من الآية ٢٤٣ من سورة البقرة .

(٤) الآية ٥ من سورة الأنفال .

(٥) من الآية ٣٦ من سورة البقرة .

(٦) البيت من شواهد العيني ٢٠٦ / ٣ ، وقائله الشنفرى الأزدي .

وَتَشْرَبُ أَسَارَ الْقَطَا الْكَذْرَ بَعْدَمَا سَرَتْ قَرِيباً أَحْنَأُوهَا. تَتَصَلَّصُ
وقول الآخر (٣) :

ثُمَّ رَاحُوا عَبَقُ الْمِسْكِ بِهِمْ يُلْحِفُونَ الْأَرْضَ هُدَابَ الْأَزْرِ
وانشد أبو علي في الإغفال (٤) :

وَلَوْلَا جَنَانُ اللَّيْلِ مَا آبَ عَامِرٌ إِلَى جَعْفَرٍ سِرْبَالُهُ لَمْ يُمَزَّقِ

٢٩٠ — اللغة : القطا : طائر معروف، يضرب به المثل في الاهتداء إلى المكان، فيقال : «أهدى من القطا» الكذر : جمع أكذر، قَرِيباً : سير الليل لورد الغد، أحناؤها : جوانبها، واحده حِنُو، تتصلصل : تصوت.

والمعنى : وتشرب فضل شرب القطا الكذر، بعدما سرت ليلاً لترد الماء غداً تصوت أحناؤها من شدة العطش، وحرارته.
راجع العيني على الحزاة ٣ / ٢٠٦، ١٠٧، ٢٠٨.

والشاهد في البيت في قوله : «أحناؤها تتصلصل» حيث وقعت حالاً، وهي جملة اسمية، مجردة عن الواو، وهو قليل.

(٣) الشاعر : طرفة بن العبد، والبيت من شواهد العيني ٣ / ٢٠٨، والأشموقي ٢ / ١٩٠، وديوانه ٦٨.

٢٩١ — اللغة : عبق المسلك بهم : أي لزم المسلك بهم، يلحفون الأرض : أراد يحIRON أزهرهم، هُدَابِ الْأَزْرِ : يقصد طرة الأزر : جمع إزار.

والمعنى : يقول : راح هؤلاء تصاحبهم رائحة المسلك، يحIRON أزهرهم على الأرض خيلاء، ويغطونها بها.
والشاهد في البيت قوله : «عبق المسلك بهم» حيث وقع حالاً، وهي جملة اسمية، بدون الواو.
(٤) البيت للشاعر : سلامة بن جندل.

والبيت من شواهد دلائل الإعجاز ١٣٥، والعيني ٣ / ٢١٠، والأشموقي ٢ / ١٩٠، وديوانه ١٨،
وأنشده أبو علي في الإغفال هكذا :

وَلَوْلَا جَنَانُ اللَّيْلِ مَا آَلَ جَعْفَرٌ إِلَى عَامِرٍ سِرْبَالُهُ لَمْ يُخْرَقِ
٢٩٢ — اللغة : جنان الليل : ظلمته، آب عامر : رجع.

والمعنى : لولا ظلمة الليل ما رجع عامر، إلى جعفر حال كونه سليم السربال، لم يمزق،
والشاهد في البيت قوله : «سرباله لم يمزق» حيث وقعت حالاً، وهي جملة اسمية بدون الواو.

وإن كانت الجملة الاسمية مؤكدة لزم الضمير، وترك الواو، نحو: هو الحق لا شبهة فيه، وكقوله تعالى: «ذَلِكَ الْكِتَابُ، لَا رَيْبَ فِيهِ»^(١).

والحالُ قَدْ يُحَذَفُ ما فِيهَا عَمِلَ وبعضُ ما يُحَذَفُ ذِكْرُهُ حُطِّلَ
يحذف عامل الحال جوازا، ووجوبا، وإليه الإشارة بقوله:

..... وَيَعْضُ ما يُحَذَفُ ذِكْرُهُ حُطِّلَ

أي: منع.

فيحذف عامل الحال جوازا لحضور معناه، أو تقدم ذكره.

فحضور معناه نحو قولك للراحل: راشداً مهدياً، وللقادم من الحج: مبروراً، مأجوراً، بإضمار «تذهب، ورجعت».

وتقدم ذكره نحو قولك راكباً: لمن قال كيف جئت؟ وبلى مسرعاً: لمن قال: لم تنطلق، قال الله تعالى: «بَلَى قَادِرِينَ»^(٢) أي: نجمعها قادرين.

ويحذف عامل الحال وجوباً إذا جرت مثلاً كقولهم: «حَظَّيْنِ بَنَاتٍ صَلَفَيْنِ كُنَّاتٍ»^(٣). بإضمار: عرقهم، أو بين بها ازدياد ثمن شيئا، فشئنا، أو غير ذلك، كقوله: بعته بدرهم، فصاعداً، أي: فذهب الثمن صاعداً، وتصدق بدينار

(١) من الآية ٢ من سورة البقرة.

(٢) من الآية ٤ من سورة القيامة.

(٣) في جمع الأمثال للميداني ٢١٨ / ١: «حَظَّيْنِ بَنَاتٍ، صَلَفَيْنِ كُنَّاتٍ»

بضرب هذا المثل في أمر يعسر طلب بعضه، ويتيسر وجود بعضه. والحظي: الذي له حظوة، ومكانة عند صاحبه، والصلف: ضده، وأصل الصلف: قلة الخير، يقال امرأة صلفة: إذا لم تحظ عند زوجها، والكنة: امرأة الابن، وامرأة الأخ أيضاً.

ونصب «حظيين، وصلفين» بإضمار فعل، قدره الشارح «عرقهم» وقدره الميداني «وجدوا، أو أصبحوا».

فسافلا ، أي : فانحط المتصدق به سافلا ، أو وقعت بدلا من اللفظ بالفعل في توبيخ ، وغيره .

فالتوبيخ نحو : أقائمًا وقد قَعَدَ النَّاسُ ، وأقاعداً ، وقد سَارَ الركبُ ؟ ومنه قولك لمن لا يثبت على حال : أتميمًا مرةً ، وقيسيًا أخرى ؟ بإظهار أتنحول ؟ وقولك لمن يلهو دون أقرانه : ألاهياً ، وقد حَيَّرَ قُرْنَاؤُكَ ؟ بإظهار أثبت .

وغير التوبيخ كقولك : هنيئاً مريئاً .

قال سيويه : وإنما نصبته ، لأنه ذكر خير أصابه إنسان ، فقلت : هنيئاً مريئاً ، كأنك قلت : ثبت له هنيئاً مريئاً ، أو هنأه ذلك هنيئاً .

وقد يحذف وجوباً في غير ما ذكرناه ، كالمؤكد مضمون جملة ، والسادة مسد الخبر ، نحو : ضربي زيداً قائماً .

التمييز

اسمٌ، بمعنى «من» مُبينٌ، نكرةٌ يُنصبُ تمييزاً بما قد فسرهُ كَشَبْرٍ اَرْضاً، وَقَفِيرٍ بُرّاً، وَمَنُونٍ عَسلاً، وَتَمَرّاً الفضلات ما يسمى مميزاً، وتميزاً، ومفسراً، وتفسيراً.

وهو: كل اسم نكرة مضمن معنى «من» لبيان ما قبله من إبهام في اسم يحمل الحقيقة، أو إجمال في نسبة العامل إلى فاعله، أو مفعوله.

«فالاسم» جنس، وقولي: «نكرة»: مخرج للمشبه بالمفعول به، نحو: الحسن الوجه، و«مضمن معنى من»: مخرج للحال، و«ليان ما قبله» مخرج لاسم لا للتبرئة، ولنمو «ذنباً» من قوله (١):

اَسْتَغْفِرُ اللهَ ذَنْباً لَسْتُ مُحْصِيَهُ رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ، وَالْعَمَلُ
وَمُعْرِفُ أَنْ مِنْ شَرط التمييز تقدم عامله عليه، وسيأتي ذكر ذلك — إن شاء الله تعالى.

(١) لم ينسب البيت لقائل معين، والبيت من الحمسين.

وهو من شواهد الكتاب ١٧/١، والمقتضب ٣٢١/٢، ٤٣١، والخصائص ٢٤٧/٣، وابن يعيش ٦٣/٧، ٥١/٨، والخزانة ٤٨٦/١، والشذور ٣٧١، والعيني ٢٢٦/٣، والتصريح ٣٩٤/١، والمجم ٨٢/٢، والدرر ١٠٦/٢، والأشموقي ١٩٤/٢.

٢٩٣ — اللغة: محصيه: يقصد كثيراً، الوجه: التوجه.

والمعنى: أستغفر الله، وأطلب مغفرته للذنوب، لا أستطيع حصره، والله رب العباد، إليه توجهن، وله أعمالنا. والشاهد في البيت قوله: «ذنباً» فإنه منصوب بترج الحافض، وليس بتمييز، لأنه، وإن كان نكرة، يتضمن معنى «من» ولكنه ليس لبيان ما قبله من الإبهام، والتمييز نكرة يتضمن معنى «من» وهي لبيان ما قبله من إبهام.

وقولي: «من إبهام في اسم مجمل الحقيقة، أو من إجمال في نسبة العامل إلى فاعله، أو مفعوله» بيان لأن التمييز على نوعين:

أحدهما: ما يبين إبهام ما قبله: من اسم مجمل الحقيقة، وهو: ما دل على مقدار، أو شبهه.

فالدال على مقدار: ما دل على مساحة نحو: مَا لَهُ شِبْرٌ أَرْضاً، وما في السماء قَدْرٌ رَاحَةٍ سَحَاباً، أو وزن، نحو: لَهُ مَنَوَانٌ عَسَلًا، ورطل سَمْنًا، أو كيل، نحو: لَهُ قَفِيزَانٌ بَرًّا، ومكوكان دقيقا، أو عدد، نحو: «أَحَدٌ عَشَرَ كَوْكَبًا»^(١)، و«أَرْبَعِينَ لَيْلَةً»^(٢).

وأما الدال على شبه المقدار فنحو قوله تعالى: «مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا»^(٣) وذنوب ماء، وحب برًّا، وراقود خلًّا، وخاتم حديدًا، وباب ساجًّا، ولنا أمثال إبلا، وغيرها شاء.

والنوع الثاني: ما يبين إجمالاً في نسبة العامل إلى فاعله، أو مفعوله، نحو: طاب زيدٌ نفساً، وقوله تعالى: «وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا»^(٤)، فإن نسبة «طاب» إلى «زيد» مجملة، تحتل وجوها، و«نفساً» مبين لإجمالها، ونسبة «فَجَّرْنَا» إلى الأرض مجملة — أيضاً — و«عُيُونًا» مبين لذلك الإجمال.

ومثل ذلك: تَصَبَّبَ زَيْدٌ عَرَقًا، وتَفَقَّأَ الْكَبْشُ شَحْمًا، وقوله تعالى: «وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا»^(٥) و«هُمْ أَحْسَنُ أَثَانًا»^(٦) و«سِرْعَانُ ذَا إِهَالَةٍ»^(٧). ومثله — أيضاً —

(١) من الآية الكريمة: «إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا» من سورة يوسف.

(٢) من الآية الكريمة: «قَتَمَ مِثْقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً» من الآية ١٤٢ من سورة الأعراف.

(٣) من الآية ٧ من سورة الزلزلة.

(٤) من الآية ١٢ من سورة القمر. (٥) من الآية ٧٤ من سورة مريم.

من الآية ٤ من سورة مريم.

(٦) مثل يضرب لمن يغير بكيئونة الشيء قبل وقته.

ويحَهُ رجلاً، وحسبُكَ به فارساً، والله دُرَّةُ إنساناً، لأنه في معنى ذي النسبة الجملة، فكانه قيل: ضعف رجلاً، وكفاك فارساً، وعظم إنساناً.

واعلم ان تمييز المفرد إن بين العدد فهو واجب الجر بالإضافة، أو واجب النصب على التمييز، كما سنذكره في بابه.

وإن بين غير العدد فحقه النصب، ويجوز جره بإضافة المميز إليه، إلا أن يكون مضافاً إلى غيره، مما لا يصح حذفه، فيقال: ما له شبر أرضٍ، وله مثوا سحنٍ، وقفيزا برٍّ، وذنوب ماءٍ، وراقود خلٍّ، وخاتم حديدٍ.

ويقال في نحو: هو أحسن الناس رجلاً، هو أحسنُ رجلٍ، لأن حذف المضاف إليه غير ممتنع.

فلو كان المميز مضافاً إلى ما لا يصح حذفه تعين نصب المميز، وذلك نحو: ما فيها قلتر راحةٍ سحاباً، وله جمامُ الملوكِ دقيقاً، وكقوله تعالى: «فَلَنْ يَقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلٌّ الْأَرْضِ ذَهَباً»^(١).

وقد نبه على هذا بقوله:

وَبَعْدَ ذِي، وَنَحْوَهَا^(٢) اجْرُرُهُ إِذَا أَصْفَتْهَا، «كَمَدُ حَنْطَةٍ غِذَا»
والتَّصْبُّ بَعْدَ مَا أَضِيفَ وَجَبًا إِنْ كَانَ مِثْلَ «مِلُّ الْأَرْضِ ذَهَبًا»
الإشارة «بذي» إلى ما دل على مساحة، أو كيل، أو وزن، فيفهم من ذلك:
أن التمييز بعد العدد، لا يجيئ بالوجهين.

وأصله أن رجلاً كانت له نعجة عجفاء، وكان رغامها يسيل من منخريها لهزالها، فقيل له، ما هذا الذي يسيل، فقال: ودكها، فقال السائل: سرعان ذا إهالة.

نصب «إهالة» على الحال، ويجوز أن يحمل على التمييز، مثل قولهم: تصبب زيد عرقاً. راجع جمع الأمثال للميداني ٣٤٩ / ١.

(١) من الآية ٩١ من سورة آل عمران.

(٢) الرواية المشهورة: «وبعد ذي وشبهها...»

وقوله :

والنصبُ بعدمَا أضيفَ وَجَبًا

البيت

مبين أن جواز الجر مشروط بخلو المميز عن الإضافة ، إذا كان ما لا يصح فيه حذف المضاف إليه ، نحو : « ملء الأرض ذهباً » فإنه لو قيل مكانه : ملء ذهب لم يستقم ، كما ذكرنا .

والفَاعِلُ المَعْنَى انْصَبَنُ بِأَفْعَلًا مَفْضَلًا «كَانَتْ أَعْلَى مَنْزِلًا»
من التمييز المبين للإجمال في النسبة ، الواقع بعد أفعال التفضيل ، وهو نوعان :
سببي ، وما أفعال التفضيل بعضه .

فالسببي : هو المعبر عنه بالفاعل على المعنى ، لأنه يصلح للفاعلية عند جعل «أفعل ، فعلاً ، كقولك : في أَنْتَ أَعْلَى مَنْزِلًا ، عَلَا مَنْزِلُكَ .

وهذا النوع يجب نصبه ، نحو : أَكْثَرُ مَالًا ، و«خَيْرٌ مَقَامًا ، وَأَحْسَنُ نَدِيًّا»^(١) ،
وأما ما أفعال التفضيل بعضه فيجب جره بالإضافة ، إلا أن يكون أفعال مضافا إلى
غيره ، تقول : زَيْدٌ أَكْرَمُ رَجُلٍ ، وَأَفْضَلُ عَالَمٍ (بالجر) .

فلو أضفت «أفعل» إلى غير المميز قلت : زَيْدٌ أَكْرَمُ النَّاسِ رَجُلًا ، وَأَفْضَلُهُمْ
عَالِمًا ، بالنصب ، لا غير .

وَبَعْدَ كُلِّ مَا اقْتَضَى تَعَجُّبًا مَيِّزُ «كَأَكْرَمَ بِأَبِي بَكْرٍ أَبَا»
يجوز في كل فعل تعجب أن يقع بعده التمييز ، لبيان إجمال نسبته إلى الفاعل ، أو
إلى المفعول .

(١) من الآية ٧٣ من سورة مريم .

فالأول نحو: أَحْسَنَ بَزِيدٍ رَجُلًا، وَأَكْرَمَ بَابِي بَكْرًا أَبًا.
والثاني نحو: مَا أَحْسَنُهُ رَجُلًا، وَمَا أَكْرَمُهُ أَبًا، وَمَنْ: لِلَّهِ دَرَّةٌ فَارِسًا، وَحَسْبُكَ
بِهِ كَافِلًا.

وَأَجْرُ «بَيْنَ» إِنْ شِئْتَ غَيْرَ ذِي الْعَدَدِ وَالْفَاعِلِ الْمَعْنَى: «كَطِبَ نَفْسًا تُقَدِّ»
يَجُوزُ فِي كُلِّ مَا يَنْصَبُ عَلَى التَّمْيِيزِ أَنْ يَجْرَ «بَيْنَ» ظَاهِرَةً، إِلَّا تَمْيِيزَ الْعَدَدِ، وَالْفَاعِلِ
فِي الْمَعْنَى.

أما تَمْيِيزُ الْعَدَدِ، نحو: أَحَدَ عَشَرَ رَجُلًا، فَلَا يَجُوزُ الْجَرُّ «بَيْنَ» فِي شَيْءٍ مِنْهُ.
وَأما الْفَاعِلُ فِي الْمَعْنَى، نحو: طَابَ زَيْدٌ نَفْسًا، وَهُوَ حَسَنٌ وَجْهًا، فَلَا يَجُوزُ
— أَيْضًا — جَرُّهُ «بَيْنَ» إِلَّا فِي تَعَجُّبٍ، أَوْ شَبْهِهِ، كَقَوْلِهِمْ: «لِلَّهِ دَرَّةٌ مِنْ فَارِسٍ».
وَقَوْلُ الشَّاعِرِ (١):

تَحْيِيرُهُ، فَلَمْ يَغْدِلْ سِوَاهُ فَيَنْعَمَ الْمَرْءُ مِنْ رَجُلٍ تَهَامٍ
وَمَا عَدَا ذِيكَ مِنَ الْمُمِيزَاتِ فَجَائِزُ دُخُولِ «مِنْ» عَلَيْهِ، كَقَوْلِكَ، مَا فِي السَّمَاءِ
قَدَرٌ رَاحَةٍ مِنْ سَحَابٍ، وَلَهُ مَنَوَانٍ مِنْ سَحْنٍ، وَقَفِيزَانٍ مِنْ بُرٍّ، وَرَاقُودٌ مِنْ خَلٍّ،
وَمَلٌّ الْإِنَاءِ مِنْ عَسَلٍ، وَخَاتَمٌ مِنْ حَدِيدٍ، وَأَمْثَالُهَا مِنْ إِبْلٍ.

(١) الشاعر أبو بكر بن الأسود، أبو بجير بن عبد الله القشيري.

والبيت من شواهد الإنصاف ٢٢٥، وابن يعيش ١٣٣ / ٧، والمقرب ٩، وشرح شواهد الشافعية
٤٦٤، والعيني ٢٢٧ / ٣، ١٤ / ٤، والتصريح ٣٣٩ / ١، ٩٦ / ٢، والجمع ٨٦ / ٢، والدرر ٢ /
١١٢، والأشموقي ٢ / ٢٠٠.

٢٩٤ — اللغة: يعدل: من العدل، بمعنى المثل.

والمعنى: تحييره، واصطفاه، فلم يجعل غيره مثله، فنعى المرء، المنسوب إلى تهامة.

والشاهد فيه قوله: «من رجل» فإنه تمييز، مجرور «بمن» وقد علم أن كل ما ينصب على التمييز يجوز جره
«بمن» ظاهرة، إلا تمييز العدد، والفاعل في المعنى، إلا في تعجب، وشبهه.

ورواية الشارح: «تهامي» وذكر العيني ٢ / ٢٠٠: «والذي في البيت المذكور «تهام» — بفتح التاء —
نسبة إلى تهامة، فلاجل الفتح لم تشدد الباء، كما تقول: رجل يَمَان، وشَام.»

وَعَامِلَ التَّمْيِيزِ قَدَّمَ مُطْلَقًا وَالْفِعْلُ ذُو التَّصْرِيفِ نَزْرًا سُبْقًا

مذهب سيبويه (رحمه الله) ، امتناع تقديم التمييز على عامله مطلقا ، ولا خلاف في امتناع تقديمه على العامل ، إذا لم يكن فعلا متصرفاً .

أما إذا كان فعلا متصرفا ، نحو : طابَ زيدٌ نفساً فذهب الكسائي ، والمازني^(١) ، والمبرد جواز تقديم التمييز عليه قياسا على غيره من الفضلات المنصوبة بفعل متصرف .

ولم يحز ذلك سيبويه ، لأن الغالب في التمييز المنصوب بفعل متصرف كونه فاعلا في الأصل ، وقد حول الإسناد عنه إلى غيره لقصد المبالغة ، فلا يغير عما يستحقه من وجوب التأخير لما فيه من الإخلال بالأصل .

وحجتهم : أنه فعل متصرف .

والقول ما قاله سيبويه ، لأن الفاعل لا يتقدم على عامله .

فإن قلت : فما تقول في التقديم في نحو قول ربيعة بن مقروم^(٢) :

وَوَارِدَةٌ كَأَنَّهَا عُصْبُ الْقَطَا تُثِيرُ عَجَاجًا بِالسَّنَابِكِ أَصْهَبًا
رَدَدْتُ بِمِثْلِ السَّيِّدِ نَهْدٍ مَقْلُصٍ كَمِيسٍ إِذَا عِطْفَاهُ مَاءٌ تَحَلَّبًا

(١) المازني :

بكر بن محمد بن بقية : أبو عثمان المازني .

نزل في بني مازن ، فنسب إليهم ، وهو بصري ، روي عن أبي عبيدة ، وأبي زيد ، والأصمعي ... كان إماماً في العربية ، متساعاً في الرواية ، وقد صنف كثيراً . ومن مؤلفاته : كتاب في القرآن — علل النحو — تفاسير كتاب سيبويه .

مات سنة ٢٤٨ هـ .

(٢) من شواهد أمالي ابن الشجري ١ / ٣٣ ، والعيني ٣ / ٢٢٩ ، والمغني ٤٦٢ ، والأشموقي ٢ / ٢٠٢ .

٢٩٥ — اللغة : واردة : أراد القطيع من الخيل ، والعصب : جمع عصبة : الجماعة ، ثير : من الإثارة ، عجاجاً : غباراً ، السنايك : جمع سنبك : طرف مقدم الحافر ، السيد : الذئب ، نهـد : ضخم ، مقلّص : طويل القوائم ، كميـش : حاد في عنده ، مسرع ، عطفاه : جانباه ، تحلبا : سالا ماء ، ويريد : عرقا .

وقول الآخر (١) :

وَلَسْتُ إِذَا ذَرَعًا أَضِيقُ بِضَارِعٍ وَلَا يَأْسٍ عِنْدَ التَّعْسِرِ مِنْ يُسْرِ

وقول الآخر (٢) :

أَتَهَجِّرُ لَيْلَى لِلْفِرَاقِ حَبِيهَا؟ وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ تَطِيبُ

والمعنى : رب خيل واردة ، تشبه — في سرعتها — جماعة القطا ، تثير الغبار بسنابكها ، رددت بفرس سريع الجري ، يشبه الذئب في سرعة عدوه ، ضخم الجسم ، طويل القوائم ، حاد في عدوه إذا سال عطفاه ماء ، أي عرقا .

والشاهد قوله : « ماء » حيث انتصب على التمييز ، فتعلق به ابن مالك على جواز تقديم التمييز على عامله ، لكونه فعلاً ، متصرفاً ، ولا دليل فيه ، لأن « عطفاه » مرفوع بمحذوف تقديره : تحلب عطفاه ، و « ماء » مفعول لذلك المحذوف ، لا الفعل المذكور ، المتأخر .

(١) الشاعر : أبو الهول الحميري .
والبيت من شواهد ابن الشجري ٩١ / ١ .

٢٩٦ — اللغة : ذرعا : في المختار مادة (ذرع) : « ... وضاق بالأمر ذرعاً ، أي : لم يطقه ، ولم يقو عليه » ضارع : خاضع ذليل ، يأس : قانط ، التعسر : الشدة ، اليسر : الفرج .
والمعنى : من صفاتي أنني لا أضيق ذرعاً بذليل ضارع ، وأنني غير قانط من رحمة ربي ، لأنني أنسم أرواح الفرج في الشدة .

والشاهد فيه قوله : « ذرعاً » فهو تمييز ، تقدم على عامله ، وهو « أضيق » .

(٢) ينسب البيت للمخبل العلوي ، وقيل : لأعشى همدان ، وقيل : لقيس بن الملوح .
وقد استشهد به في الهمع ٢٥٢ / ١ ، والدرر ٢٠٨ / ١ والعيني ٢٤٥ / ٣ ، والأشعوني ٢٠١ / ٢ .

٢٩٧ — اللغة : أتَهَجِّرُ؟ من الهجر : الترك ، حبيبها : محبها ، وعاشقها .
والمعنى : ما ينبغي لليلى أن تهجر محباً ، وعهدي بها أن نفسها لا تطيب بالفراق ، ولا ترضى عنه .
والشاهد في البيت قوله : « نفساً » فإنه تمييز ، وعامله قوله : « تطيب » وقد تقدم عليه .

قلت : هو مستباح للضرورة ، كما استباح لها تقديم التمييز على العامل ، غير المتصرف ، فيما ندر من قول الراجز^(١) :

وَنَارُنَا لَمْ يُرْ نَارًا مِثْلَهَا قَدْ عَلِمْتَ ذَاكَ مَعَدُّ كُلِّهَا

٢

(١) لم أجد من نسب الراجز لراجز معين.

والشاهد من شواهد العيني ٣ / ٢٣٩ ، والأشموني ٢ / ٢٠١ .

٢٩٨ — اللغة : نارنا : يريد النار التي تشب لهداية الضال ، وقرى الضيف ، معد : أبو عرب الشمال : معد بن عدنان .

والمعنى : النار التي تشعلها لهداية الضال ، وقرى الضيف نار عظيمة ، عليه ، لم تعرف نار مثلها ، ويشهد لنا بذلك جميع قبائل معد بن عدنان .

والشاهد فيه قوله : « ناراً » وهو تمييز منصوب ، مقدم على العامل فيه ، وهو « مثل » وهو اسم جامد . والأشموني يقول : « ... إن مثل ذلك يعتبر ضرورة ، وقيل : الرؤية قلبية و « ناراً » مفعول ثان . » ١ / ٢٠١ . شرح الأشموني .

حروف الجر

هَآلَ حُرُوفُ الْجَرِّ، وَهِيَ: مِنْ، إِلَى حَتَّى، خَلَا، حَاشَا، عَدَا، فِي، عَنْ،
 مُذْ، مُنْذُ، رَبُّ اللَّامِ، كَيْ، وَآوْ، وَآَا وَالْكَافُ، وَالْبَاءُ، وَلَعَلَّ، وَمَتَى

هذه الحروف كلها مستوية في الاختصاص بالأسماء، والدخول عليها لمعان في غيرها، فاستحقت أن تعمل، لأن كل ما لازم شيئا، وهو خارج عن حقيقته أثر فيه غالبا.

ولم تعمل الرفع لاستثارة العمدة به، ولا النصب، لإيهام إهمال الحرف، فتعين الجر.

ولكل من هذه الحروف سوى ما ذكر في الاستثناء تفصيل يأتي ذكره، إلا «كَي، وَلَعَلَّ، وَمَتَى».

وقل من يذكرهن مع حروف الجر، لغرابة الجر بهن.
 فأما «كَي» فتكون حرف جر في موضعين:

أحدهما: قولهم في الاستفهام عن علة الشيء: «كَيْمَهُ؟» بمعنى: لِمَهُ؟ «فَكَيْ» هنا حرف جر، دخل على «ما» فحذفت ألفها، وزيدت هاء السكت وقفا، كما يفعل مع سائر حروف الجر، الداخلة على «ما» الاستفهامية. والثاني: قولهم «جئْتُ كَيْ تَفْعَل» بمعنى: لأن تفعل، «فَأَنْ» المضمرة والفعل بعدها في موضع جر «بِكَيْ» كما يكون ذلك إذا قلت: لتفعل.

ويدلك على إضمار «أن» بعد «كي» ظهورها في الضرورة، كقوله^(١) :
 فَقَالَتْ: أَكُلُّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانَحًا لِسَانَكَ، كَيْمَا أَنْ تُفَرَّ، وَتَخْدَعَا؟
 وَنَدَرَ دُخُولَ «كَيْ» عَلَى «مَا» الْمَصْدَرِيَّة فِي قَوْلِ الْآخِرِ^(٢) :
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعِ فَضُرَّ، فَإِنَّمَا يُرَادُ الْفَتَى، كَيْمَا يَضُرَّ، وَيَنْفَعُ
 أَي: لِيَضُرَّ مَنْ يَسْتَحِقُّ الضَّرَّ، وَيَنْفَعُ مَنْ يَسْتَحِقُّ النِّفْعَ.
 وَأَمَّا «لَعَلَّ» فَتَكُونُ حَرْفٌ جَرٌّ فِي لُغَةِ بَنِي عَقِيلٍ، رَوَى ذَلِكَ عَنْهُمْ أَبُو زَيْدٍ.
 وَحَكَى الْجَرَّ بِهَا — أَيْضًا — الْفَرَاءُ، وَغَيْرُهُ، وَرَوَى فِي لَامِهَا الْآخِرَةَ الْفَتْحَ،
 وَالْكَسَرَ.

(١) الشاعر: هو جميل بن معمر العذري.

والبيت من شواهد ابن يعيش ٩/ ١٤، ١٦، والخزانة ٣/ ٥٨٤، والمغني ١٨٣ (١٧٣) والشذور
 ٢٨٩، والعيني ٣/ ٢٤٤، ٤/ ٣٧٩، والتصريح ٢/ ٣، ٢٣٠، ٢٣١، والجمع ٢/ ٥، والدرر ٢/
 ٥، والأشموقي ١/ ٢٧٩، ٢/ ٢٠٤، وديوانه ٢٥.

٢٩٩ — اللغة: مانحاً: معطياً، تفر: تخدع...

والمعنى: أتمنح كل الناس لسانك، وشعرك كي تغرهم، وتخدعهم، وتصرفهم عنا...؟
 والشاهد في البيت قوله: «كيما أن تغر» حيث أدخل «كي» على «أن» فلزم اعتبار «كي» حرفاً، دالاً على
 التعليل.

(٢) الشاعر: قيس بن الخطيم أو النابغة الذبياني، أو الجعدي.

والبيت من شواهد الخزانة ٣/ ٥٩١، والمغني ١٨٢، (١٣٣) والعيني ٣/ ٢٤٥، ٤/ ٣٧٩،
 والتصريح ٢/ ٣، والأشموقي ٢/ ٢٠٤، ٣/ ٢٧٩ ملحقات ديوانه ١٧٠.

٣٠٠ — اللغة: يراد: يرجى، ويطلب منه.

والمعنى: إذا لم تقدر على النفع، ولم تقو عليه فاصرف همك للضر، فإن الفتى يراد لنفع من يستحق النفع،
 وضر من يستحق الضر.

والشاهد فيه: دخول «كي» على «ما» المصدرية، وذلك على الندرة.

وَأُنْشِدَ بِاللِّغَتَيْنِ قَوْلَ الشَّاعِرِ^(١) :

لَعَلَّ اللَّهَ فَضَّلَكُمْ عَلَيْنَا بِشَيْءٍ أَنْ أَمَكُّكُمْ شَرِيحُ
وأما «متى» فتكون حرف جر بمعنى «مِنْ» في لغة هذيل، ومنه قول
الشاعر^(٢) :

شَرِبْنِ بِمَاءِ الْبَحْرِ، ثُمَّ تَرَفَّعْتَ مَتَى لُجَجٍ خُضِرٍ لَهُنَّ نَيْجٍ
ومن كلامهم : «أَخْرَجَهَا مَتَى كُمَّه» أي: من كمه.
بِالظَّاهِرِ أَخْصَصَ : مُنْذُ، مُنْذُ، وَحَتَّى وَالْكَافَ، وَالْوَاوَ، وَرُبَّ، وَالتَّاءُ
من حروف الجر: ما يجر الأسماء الظاهرة، والمضمرة، «كمن، وإلى، وعن»،
وَعَلَى، وَفِي، وَالْبَاءُ.

(١) لم أقف لنسبة البيت على قائل معين.

والبيت من شواهد المقرب ٤١، والخزانة ٣٦٨/٤، والعيني ٢٤٧/٣، والتصريح ٢/٢، والأشموني ٢/٢٠٤.

٣٠١ — اللغة: شريم: هي المرأة المغضاة، التي اتخذ مسلكاها، ويقال فيها: شرماء، وشروم — أيضاً.

والمعنى: إن كان الله تعالى قد جعل لكم علينا فضلاً، فيكون ذلك الفضل لأن أمكم شرماء.
والشاهد فيه قوله: «لعل الله» حيث جر «بلعل» ما بعدها لفظاً على لغة بني عقيل.

(٢) الشاعر: أبو ذؤيب الهذلي، يصف السحاب، أو الراعي.

والبيت من شواهد الخصائص ٨٥/٢، والمختص ١١٤/٢، وابن الشجري ٢٧٠/٢، والخزانة ٣/١٩٣، والمغني ١٠٥، ١١١، ٣٣٥ (١٠٩) — والعيني ٢٤٩/٣، ٢٧٢، ٤٢٢/٤، والتصريح ٢/٢، والجمع ٢/٣٤، والدرر ٢/٣٤، والأشموني ٢/٢٠٥، ٢٢١، والهذليين ١/٥١.

٣٠٢ — اللغة: ترفعت: تصاعدت، لجج: جمع لجة: معظم الماء، نئيج: الصوت العالي، المرتفع.

والمعنى: قد امتلأت السحب بماء البحر، ثم تصاعدت المياه من لجج خضر، لمن صوت عال، مرتفع.

والشاهد فيه: متى لجج» حيث جر «بمتى» ما بعدها على لغة هذيل.

ومنها : ما يحجر الأسماء الظاهرة فقط ، وهي المذكورة في هذا البيت ، فأما نحو^(١) :

(خَلَى الذَّنَابَاتِ شَمَالاً كَثَبًا) وَأَمَّ أَوْ عَالٍ كَهَا ، أَوْ أَقْرَبَا
وقولهم : «رَبُّهُ رَجُلًا مَرَزْتُ بِهِ» فقليل ، لا عبرة فيه ، وسننبه عليه — إن شاء الله تعالى —

وَأَخْصَصَ بِمُدٍّ ، وَمُنْذُ وَقْتًا ، وَبِرُبٍّ مُنْكَرًا ، وَالتَّاءُ لِلَّهِ ، وَرَبٍّ
وَمَا رَوَوْا مِنْ نَحْوِ : «رَبُّهُ فَتَى» نَزَّرَ ، كَذَا «كَهَا» وَنَحْوُهُ أَتَى
مُدٍّ ، وَمُنْذُ مختصان بأسماء الزمان .

فإن كان ماضيا فيها لا ابتداء الغاية ، نحو : ما رأيته مُدٍّ يوم الجمعة ، وإن كان
حاضرا فيها للظرفية ، نحو : ما رأيته مُدٍّ يَوْمَنَا
وأما «رُبٍّ» فحرف تقليل ، ويستعمل في التكثير تهكما ، قال الشاعر^(٢) :

(١) القائل : الراجز العجاج من قصيدة يصف فيها الحمار الوحشي .

وقد استشهد بالشرط الأول ، أو البيت الأول . ابن يعيش ٨ / ٤٤ ، والعيني ٣ / ٢٥٣ ، والتصريح ٢ / ٣ ، ودبوانه ٧٤ .

وبالثاني : الكتاب ١ / ٢٩٢ ، وابن يعيش ٨ / ١٦ ، ٤٢ ، ٤٤ ، والحزاة ٤ / ٢٧٧ ، والشافعية ٣٤٥ ،
والتصريح ٢ / ٣ ، والأشموقي ٢ / ٢٠٨ ، ملحقات دبوانه ٧٤ .

٢٠٣ — اللغة : الذنابات : جمع ذنابة (بالكسر) وهي آخر الوادي ، الذي ينتهي إليه السيل . وقد قيل :
إنه يفتح الذال اسم مكان بعينه ، كَثَبًا : قريبا ، وأم أوعال : هضبة في ديار بني تميم .

والمعنى : أنه جعل في هربه «الذنابات» عن طريقه في جانب شماله قريبا منه ، وجعل «أم أوعال» في جانب
يمينه قريبا منه قريبا مثل قرب الذنابات . أو أقرب .

والشاهد فيه قوله : «كَهَا» حيث جر بالكاف الضمير ، وهو شاذ .

(٢) الشاعر : الأعشى ، والبيت من شواهد ابن يعيش ٨ / ٢٨ ، والحزاة ٤ / ١٧٦ ، والمغني ٥٨٧ ،
والعيني ٣ / ٢٥١ ، والهمع ١ / ٩ ، والدرر ١ / ٥ ، ودبوانه ١٣ .

رُبَّ رِفْدٍ هَرَفْتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ ، وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْيَالٍ
وتختص بالنكرات ، نحو : «رُبَّ رَجُلٍ لَقِيْتُهُ» .

وقد تدخل في السعة على مضمَر ، كما تدخل الكاف في الضرورة عليه ، كقول
العجاج ^(١) :

خَلَّى الذَّنَابَاتِ شِمَالاً كَثْباً وَأُمٌّ أَوْ عَالٍ كَهَا ، أَوْ أَقْرَبَا
وقول الآخر يصف حمار وحش ، وأتتأ ^(٢) :

فَلَا تَرَى بَعْلًا ، وَلَا حَالِئًا لَهُ ، وَلَا كَهْنًا إِلَّا حَاطِلًا
إلا أن الضمير بعد «رُبَّ» يلزم الأفراد ، والتذكير ، والتفسير بتمييز بعده ،

٣٠٤ — اللغة : زفد : قدح ، وأسرى : جمع أسير ، والمعشر : الجماعة من الناس ، وأقيال : جمع قيل :
الملك مطلقاً ، وقيل : الملك من ملوك حمير .

والمعنى : رب رجل كانت له إبل يحلبها فاستقته ، فذهب ما كان يحلبه في الرfid . (وهو القدح) في ذلك
اليوم ، وأسرى أسرهم من جماعة عظماء (راجع ابن يعيش ٨ / ٢٩)
والشاهد في البيت : استعمال «رُبَّ» في التكرير تكماً .

(١) الشاهد (٣٠٣) وقد تقدم الكلام فيه مستوفى .

(٢) القائل : الراجز روبة بن العجاج .

والشاهد من شواهد الكتاب ١ / ٣٩٢ ، والمقرب ٤١ ، والخزانة ٤ / ٢٧٤ ، والعيني ٣ / ٢٥٦ ،
والصريح ٤ / ٢ ، والهمع ٢ / ٣٠ ، والدرر ٢ / ٢٧ ، والأشموني ٢ / ٢٠٩ ، ودبوانه ١٢٨ .
٣٠٥ — اللغة : بعلاً : زوجاً ، حلائل : زوجات ، حاطلاً : مانعاً .

والمعنى : لا ترى زوجاً ، ولا زوجات كمثل حمار الوحش ، وأتته إلا مانعاً هن ، وحافظاً ...
والشاهد فيه قوله : «كه ، ولاكهن» حيث جر الضمير في الموضعين بالكاف ، على القلة ، والشنوذ .

نحو: رَبُّهُ رَجُلًا عَرَفْتُهُ، وَرَبُّهُ امْرَأَةً لَقِيتُهَا، وَرَبُّهُ رَجُلَيْنِ رَأَيْتُهَا، وأنشد أحمد بن يحيى (١).

واه رَأَيْتُ وشَيْطَانًا صَدَعَ أَعْظَمِهِ وَرَبُّهُ عَطِبًا أَنْقَذْتُ مِنْ عَطْبِهِ وتجري «رُبَّ» مع إفادتها التقليل مجرى اللام المقوية للتعدية في دخولها على المفعول به، وتختص بوجوب تصديرها، ونعت مجرورها، ومعنى معداها، وهو ما بعد النعت من فعل مفرغ ظاهر، أو مقدر.

مثال الظاهر: رُبَّ رَجُلٍ كَرِيمٍ عَرَفْتُ، ومثال المقدر: رُبَّ رَجُلٍ لَقِيتُهُ، أي: عرفت، وكذا قولك: رُبَّ رَجُلٍ رَأَيْتُ، ورب رَجُلٍ كَرِيمٍ رَأَيْتُهُ.

وأما «التاء» فللقسم في مقام التعجب، ولا يظهر معداها، ولا يجربها إلا اسم الله، إلا ما حكاه الأخفش من قول بعضهم: «تَرَبَّ الكعبة».

«والواو» «كالتاء» في لزوم إضمار معداها.

بَعْضٌ، وَبَيِّنٌ، وَابْتَدِئُ فِي الْأَمْكِنَةِ بِمِنْ، وَقَدْ تَأَنَّى لِبَدْءِ الْأَزْمِنَةِ

(١) أحمد بن يحيى:

هو: أحمد بن يحيى بن يسار الشيباني، مولاهم، البغدادي، الإمام، أبو العباس: ثعلب.

وقد تقدم التعريف به ص.

والبيت مجهول القائل. وهو من شواهد العيني ٢٥٧ / ٣. والأشموني ٢٠٨ / ٢.

٣٠٦ — اللغة: واه: من وهى الحائط: إذا هم بالسقوط، رأيت: أصلحت، وشيكاً: سريعاً، عطباً: أي مشرقاً على العطب، أي: الهلاك، أنقذت: خلصت.

والمعنى: كثيراً ما أفعل الخير، فقد أصلح سريعاً أمر ضعيف منهار، وأنقذ مشرقاً على الهلاك من هلاكه... يريد أنه ذو نجدة، وخير.

والشاهد في البيت قوله: «وربه عطباً» حيث دخلت «رُبَّ» على الضمير، وهو مجهول — عند البصرية، فلا يعود على ظاهر، و«عطباً» تمييز بحسب الضمير.

وَزَيْدٌ فِي نَفْسِي، وَشِبْهِهِ فَجَرَ نَكْرَةً، كَمَا لِبَاغٍ مِنْ مَقَرٍّ

تَجِيءُ «مِنْ» للتبعيض، نحو قوله تعالى: «وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ ^(١)». وليبيان الجنس، نحو قوله تعالى: «فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ ^(٢)» ولا ابتداء الغاية في المكان، نحو قوله تعالى: «مِنَ الْمَسْجِدِ الْمَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى ^(٣)»، وقد تَجِيءُ، لا ابتداء الغاية في الزمان، نحو قوله تعالى: «لِمَسْجِدٍ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ ^(٤)»، وقول الشاعر ^(٥)، يصف سيوفاً.

تُخَيِّرَنَّ مِنْ أَزْمَانٍ يَوْمَ حَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جَرَّبَنَّ كُلَّ التَّجَارِبِ

ومذهب البصريين: أن «مِنْ» حقيقة في ابتداء الغاية في المكان، وإن استعملت في ابتداء الغاية في الزمان فحجاز.

(١) من الآية ٨ من سورة البقرة.

(٢) من الآية ٣٠ من سورة الحج.

(٣) من الآية ١ من سورة الإسراء.

(٤) من الآية ١٠٨ من سورة التوبة.

(٥) الشاعر: النابغة الذبياني:

والبيت من شواهد ابن يعيش ١٢٨ / ٥، والمغني ٣١٩ (٢٤٩)، والعيني ٣ / ٢٧٠، والتصريح ٢ / ٨، والأشموقي ٢ / ٢١١، ودويوانه ٦.

٣٠٧ — اللغة: تخيرن: يقصد السيوف، يوم حليلة: يوم من أيام العرب، ضرب به المثل، فقيل: «ما يوم حليلة بسر». وهو اليوم الذي سافر فيه المنذر بن المنذر بالعرب إلى الحارث الأعرج الغساني.

والمعنى: اختيرت هذه السيوف من أزمان يوم حليلة، حتى اليوم، وقد جربت كل التجارب، فثبت غناؤها، ونفعها.

والشاهد في البيت قوله: «من أزمان» فإن «من» جاء لا ابتداء الغاية في الزمان، كما أن أكثر مجيئها لا ابتداء الغاية في المكان، وهو حجة على من ينكر ذلك.

ولذلك نسمعهم يقولون في مثل قوله تعالى : « لَمَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ ^(١) » تقديره : من تأسيس أول يوم

وتجئ « مِنْ » للتعليل ، نحو قوله تعالى : « مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ ^(٢) » ، وقول الشاعر ^(٣) :

يُقْضَى حَيَاءٌ ، وَيُقْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

وتجئ زائدة جارة لنكرة ، بعد نفي ، نحو : « مَا لِيَاغٍ مِنْ قَفَرٍ » وقوله تعالى : « وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ ^(٤) » . أو نهى ، أو استفهام نحو قوله تعالى : « هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ ^(٥) ؟ »

ويروى عن الأحفش جواز زيادتها في الإيجاب ، وأنشد الشيخ مستشهدا له قول الشاعر ^(٦) :

(١) من الآية ١٠٨ من سورة التوبة .

(٢) من الآية ٣٢ من سورة المائدة .

(٣) الشاعر الفرزدق ، والبيت من شواهد الحيوان ٣ / ١٣٣ ، والأغاني ١٤ / ٧٥ ، والمؤتلف ٨٩ ، وابن يعيش ٥٣ / ٢ ، والمغني ٣٢٠ (٢٤٩) والعيني ٢ / ٥٤٣ ، ٣ / ٢٧٣ ، والتصريح ١ / ٢٩٠ ، ٢ / ١٠ ، والأشعري ٢ / ٦٦ ، ٢١٣ .

٣٠٨ — اللغة : يغضي : من الإغضاء : إدناء الجفون ، مهابة : وقاره ...

والمعنى : يغضي زين العابدين : علي بن الحسين بن علي (رضي الله عنهم) من أجل الحياء ، ويغضي من توقيره ، فما يكلمه أحد ، إلا عند ابتسامته .

والشاهد فيه : « من مهابته » حيث جاءت « من » للتعليل .

(٤) من الآية ٦٢ من سورة آل عمران .

(٥) من الآية ٣ من سورة آل فاطر .

(٦) الشاعر : سلمة بن يزيد الجعفي ، والبيت من شواهد العيني ٣ / ٢٧٣ ، والجمع ٢ / ٣٥ ، والدرر ٢ / ٣٥ .

وَكُنْتُ أَرَى كَالْمَوْتِ مِنْ بَيْنِ سَاعَةٍ فَكَيْفَ يَبَيِّنُ كَانَ مَوْعِدُهُ الْحَشْرُ؟
وقول الآخر^(١) :

يَظَلُّ بِهِ الْحَرْبَاءُ يَمَثُلُ قَائِمًا وَيَكْثُرُ فِيهِ مِنْ حَنِينِ الْأَبَاعِرِ
ولا حجة فيها، لإمكان كون «مِنْ» في البيت الأول لابتداء الغاية، والكاف
قبلها اسم.

والمعنى : وكنت أرى من بين ساعة حالاً مثل الموت، على حد قولهم : رأيتُ
منك أسداً.

وفي البيت الثاني لبيان الجنس، وهي متعلقة بالاستقرار في موضع نصب على
الحال من فاعل «يكثر» وهو ضمير ما دل عليه العطف على : «يَظَلُّ بِهِ الْحَرْبَاءُ يَمَثُلُ
قَائِمًا» كأنه قيل : ويكثر فيه شيء آخر من حنين الأباعر.

لِلْإِنْتِهَاءِ : حَتَّى ، وَلَامٌ ، وَإِلَى ، وَمِنْ ، وَبَاءٌ يُفْهَمَانِ بَدَلًا
وَاللَّامُ لِلْمَلِكِ ، وَشَبْهِهِ ، وَفِي تَعْدِيَةٍ — أَيْضًا — وَتَعْلِيلٍ فُتِي
وَزَيْدٌ ، وَالظَّرْفِيَّةَ اسْتَبْنِ بِبَا «فِي» وَقَدْ يُبَيِّنَانِ السَّبَبَا
بِالْبَا اسْتَعْنِ ، وَعَدَّ ، عَوَّضٌ ، أَلْصَقَ وَمِثْلُ «مَعَ» ، وَ«مِنْ» وَ«عَنْ» بِهَا انْطِقَ

٣٠٩ — اللغة : بين : فراق ، الحشر : الجمع للحساب ...

والمعنى : كنت لا أحتمل فراق ساعة ، فكيف أحتمل فراقاً ، لا لقاء معه إلا في يوم الحشر؟
والشاهد في البيت ، جواز زيادة «مِنْ» في الإيجاب على رأي الأخفش .

(١) البيت مجهول القائل ، وهو من شواهد العيني ٣ / ٢٧٥ ، والهمع ٢ / ٣٥ ، والدرر ٢ / ٣٥ .

٣١٠ — اللغة : الحرباء : ذكر أم حنين : حيوان بري ، يضرب به المثل في التلون . والأباعر : جمع بعير .

والمعنى : يصف الشاعر يوماً حاراً ، فيقول : إن الحرباء يظل به قائماً ، والأباعر : تكثر من الحنين .
والشاهد فيه : جواز زيادة «مِنْ» في الإيجاب على رأي الأخفش .

دلالة «حتّى» وإلى» على انتهاء الغاية كثيرة ، بخلاف اللام ، إلا أن «إلى» أمكن في ذلك من «حتّى». تقول : سرتُ إلى نصفِ الليلِ ، وسارَ زيدٌ إلى الصُّباحِ . ولا يجر «بحثّى» ، إلا آخر ، أو متصل بآخر ، كقوله تعالى : «سَلامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ»^(١).

وأما «اللامُ» فثالث مجيئها للاتهاء قوله تعالى : «سُقْنَاهُ لِبَلَدٍ مَيّتٍ» وقوله تعالى : «يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى»^(٢).

وقوله :

..... وَمِنْ، وَبَاءٌ يُفْهَمَانِ بَدَلًا

مثال دلالة «مِنْ» على البدل قوله تعالى : «وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً»^(٤). وقول الراجز^(٥) :

جَارِيَةٌ لَمْ تَأْكُلِ الْمُرَقَّقَا وَلَمْ تَذُقْ مِنَ الْبُقُولِ الْفُسْتَقَا
أي : بدل البقول.

(١) الآية ٥ من سورة القدر.

(٢) من الآية ٥٧ من سورة الأعراف.

(٣) من الآية ١٣ من سورة فاطر.

(٤) من الآية ٦٠ من سورة الزخرف.

(٥) الراجز : أبو نخيلة : واستشهد بالشرطين في الشعر ، والشعراء ٥٨٤ ، والعقد ٥ / ٣٦٦ ، والمخصص

١١ / ١٣٩ ، والعيني ٣ / ٢٧٦ ، وبالشرط الثاني فقط في العمدة ٣ / ١٧٨ ، والمغني ٢٥٠ .

٣١١ — اللغة : جارية : — في الأصل — الفتاة الشابة ، ثم استعمل اللفظ في كل أمة توسعاً ، المرققا : الرقيق ، الرقيق الواسع ، البقول : جمع بقل : كل نبات اخضرت به الأرض ، الفستقا : نقل معروف .

والمعنى : يريد أن هذه الجارية بدوية ، لا عهد لها بالنعيم ، ولم تستمريء طعم الرفه ، فهي تأكل يابس العيش ، وتذوق من البقول ما يأكله البدو عادة ، لا الفستق ، ونحوه من طعام أهل الحضارة .

والشاهد في البيت : «من البقول» حيث ورد «من» بمعنى البدل ، يعني أنها لم تستبدل الفستق بالبقول ، وذلك عند ابن مالك ، وجاعة من النحاة ، وقال آخرون : ان «من» للتبعض .

ومقال دلالة الباء على البدل قوله (صلى الله عليه وسلم): «لَا يَسُرُّنِي بِهَا حُمْرُ النَّعَمِ». وقول الشاعر^(١) :

فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا، إِذْ رَكِبُوا شَتَا الْإِغَارَةَ: فُرْسَانًا، وَرُكْبَانًا

قوله :

وَاللَّامُ لِلْمَلِكِ.....

إلى :

وَزَيْدٌ.....

بيان لما عدا الانتهاء من معاني اللام.

فتكون للملك ، نحو : الْمَالُ لِرَئِدٍ ، ولشبه الملك نحو : الْبَابُ لِلدَّارِ ، والسرَج للفرس ، وللتعدية ، نحو قوله تعالى : « فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا ^(٢) » وقلت له : افعل ، وللتعليل ، نحو : جئتُ لِإِكْرَامِكَ .

(١) الشاعر: قريط بن أنيف. أحد شعراء بني العنبر، مختارات أبي تمام في ديوان الحماسة ١ / ١٨ .
والبيت من شواهد المغني ١٠٤ (١٠٨) والعيني ٣ / ٧٢ ، ٢٧٧ ، والمجم ١ / ١٩٥ ، ٢ / ٢١ ، والدرر ١ / ١٦٧ ، ٢ / ١٤ والأشعوني ٢ / ٢٢٠ ، والحماسة ١ / ١٨ .

٣١٢ — اللغة : شتوا : فرقوا أنفسهم لأجل الإغارة ، والإغارة : الهجوم على العدو ، فرساناً : جمع فارس : راكب الفرس ، ركباناً : جمع راكب : أعم من الفارس ، أو من يركب الجمل .
والمعنى : ليت لي بقومي قوماً آخرين ، يستجيئون للصريح ، ويصلحون للنجدة ، ويشنون الإغارة ، على أفراسهم ، وجالهم .

والشاهد فيه قوله : « بهم » حيث دلت الباء على البدل .

(٢) من الآية ٥ من سورة مريم .

ومنه قول الشاعر^(١) :

وَإِنِّي لَتَعْرِوْنِي لِذِكْرِكَ هِزَّةً كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطَرُ

وتزاد مقوية لعامل ضعيف : بالتأخير ، أو بكونه فرعاً على غيره .

فالأول : نحو قوله تعالى : « إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ^(٢) » ، وقوله تعالى : « هُدًى وَرَحْمَةً لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ^(٣) » .

والثاني : نحو قوله تعالى : « مُصَدِّقًا لِمَا مَعَهُمْ^(٤) » وقوله تعالى : فَعَالَ مَا يُرِيدُ^(٥) »

وقوله :

... وَالظَّرْفِيَّةُ اسْتَبِينَ بِبَا

إلى آخره :

بيان لمعاني « الباء » و « في »

(١) البيت لأبي صخر الهذلي ، وهو من شواهد الإنصاف ٢٥٣ ، وابن يعيش ٢ / ٦٧ ، والأمالي ١ / ١٤٩ ، والأغاني ٢١ / ٩٧ ، والمقرب ٣٣ ، والشذور ٢٢٩ ، والعيني ٣ / ٦٧ ، ٢٧٨ ، والخزانة ١ / ٥٥٢ ، والتصريح ١ / ٣٦٦ .

٣١٣ — اللغة : تعروني : تتأني ، وتصيني ، ذكراك : تذكرك ، هزة : حركة ، واضطراب ، انتفض : تحرك القطر : المطر .

والمعنى : عند تذكرك يصيني اضطراب ، وأتحرك تحرك العصفور بلله المطر ، ليدفع القطر عن نفسه .
والشاهد فيه قوله : « لذكراك » فإن اللام للتعليل .

(٢) من الآية ٤٣ من سورة يوسف .

(٣) من الآية ١٥٤ من سورة الأعراف .

(٤) من الآية ٩١ من سورة البقرة .

(٥) الآية ٥ من سورة البروج .

أما «الباء» فتكون للظرفية ، نحو قوله تعالى : «وَأَنكُمْ لَتَمُرُونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ ،
وَبَاللَّيْلِ ^(١)» وللسببية ، نحو قوله تعالى : «فَيُظْلَمُ مِنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَمًا عَلَيْهِمْ
طَيِّبَاتٍ أُحِلَّتْ لَهُمْ ^(٢)» وللإستعانة ، نحو : كتبت بالقلم ، وذبحت بالسكين ،
وللتعدي ، نحو قوله تعالى : «وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ ، وَأَبْصَارِهِمْ ^(٣)» ،
وللإلصاق ، نحو : مررتُ بزيد ، وللمصاحبة ، نحو : بعثتُ الدارَ بأثاثها ، ومنه قوله
تعالى : «وَنَحْنُ نَسَبُحُ بِحَمْدِكَ ، وَنُقَدِّسُ لَكَ ^(٤)» . وبمعنى «مِنْ» التي للتبعية ،
كقول الشاعر .

فَلَثَمْتُ فَاهَا آخِذًا بِقُرُونِهَا شُرْبَ التَّرِيفِ بَرْدَ مَاءِ الْحَشْرِجِ

ذكر ذلك أبو علي الفارس في التذكرة.

(١) الآية ١٣٧ ، ومن الآية ١٣٨ من سورة الصافات .

(٢) من الآية ١٦٠ من سورة النساء .

(٣) من الآية ٢٠ من سورة البقرة .

(٤) الشاعر: جميل ، أو عمر بن أبي ربيعة ، أو عبيد بن أوس .

والبيت من شواهد المغني ١٠٥ (١١٠) والعيني ٣/ ٢٧٩ ، والمجمع ٢/ ٢١ ، والدرر ٢/ ١٤ .
والأغاني ١/ ٧٥ .

٣١٤ — اللغة : لثمت : قبلت ، بقرونها : بخصل شعرها ، التريف : من انقطع شرابه ، برد : بارد ماء
الحشرج : مادة (الحشرج) القاموس : «... الحشرج : حصى يكون فيه حصى...»

والمعنى : لثمت فم المحبوبة ، آخذاً بخصل شعرها ، وارتويت . من ريقها البارد ، العذب ، كشرب من انقطع
ماؤه ببعض ماء الحشرج .

والشاهد في البيت : «برد ماء الحشرج» مجيء الباء للتبعية : (راجع المغني ، والمجمع) .

وحكى مثل ذلك عن الأصمعي في قول الشاعر^(١) :

شَرِبْنِ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعْتَ (مَتَى لُجَجَ خُضْرٍ، لَهُنَّ نَيْجُ)
وبمعنى «عن» نحو قوله تعالى : « وَيَوْمَ تَشَقَّقُ السَّمَاءُ بِالْغَمَامِ »^(٢) وقوله تعالى :
« سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ »^(٣) .

وأما «في» فتكون للظرفية الحقيقية ، نحو : المَالُ في الكيس ، والمجازية ، نحو :
نظرتُ في العِلْمِ ، وللسببية ، كقوله (عليه الصلاة ، والسلام) : « إِنَّ امْرَأَةً ، دَخَلَتْ
النَّارَ فِي هِرَّةٍ » .

على للاستعلاء ، ومعنى «في ، وعن» بَعَنَ تَجَاوَزًا عَلَى مَنْ قَدْ فَطِنَ
وَقَدْ تَجَيَّ مَوْضِعَ «بَعْدٍ» و«على» كَمَا عَلَى مَوْضِعَ «عَنْ» قَدْ جُعِلَا

«على» للاستعلاء : حسًّا ، نحو : ركبْتُ عَلَى الْفَرَسِ ، أو معنى ، نحو : تكبَّرَ
عَلَيْهِ ، وقد تكون بمعنى «في» الظرفية ، نحو قوله تعالى : « وَأَتَّبِعُوا مَا تَتْلُو الشَّيَاطِينُ
عَلَىٰ مُلْكِ سُلَيْمَانَ »^(٤) وقوله تعالى : « وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَىٰ حِينِ غَفْلَةٍ مِّنْ أَهْلِهَا »^(٥) .
وبمعنى «عَنْ» كقول الشاعر^(٦) :

(١) تقدم الكلام عن القائل ، والاستشهاد ... وغير ذلك ، وهو الشاهد ٣٠٢ من الشواهد .

٣١٥ — والشاهد — هنا — في مجيء «الباء» للتبعيض . وهو استشهاد غير الاستشهاد المتقدم .

(٢) من الآية ٢٥ من سورة الفرقان .

(٣) الآية الأولى من سورة المعارج .

(٤) من الآية ١٠٢ من سورة البقرة .

(٥) من الآية ١٥ من سورة القصص .

(٦) الشاعر : هو القحيف العقيلي ، يمدح حكيم بن المسيب القشيري ، والبيت من شواهد النوادر ١٧٦ ،
والمقتضب ٢ / ٣٢٠ ، والخصائص ٢ / ٣١١ ، ٣٨٩ ، والمحتسب ١ / ٥٢ ، ٣٤٨ ، وأمالى ابن
الشجري ٢ / ٢٦٩ ، والإنصاف ٦٣٠ ، وابن يعيش ١ / ١٢٠ ، والخزانة ٤ / ٢٤٧ ، والمغني ١٤٣ ،
٦٧٧ ، والعيني ٣ / ٢٨٢ ، والتصريح ٢ / ١٤ ، والجمع ٢ / ٢٨ ، والدرر ٢ / ٢٢ .

إِذَا رَضِيتَ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا

وأما «عَنْ» فالتجاوز، نحو: أعرض عنه، وأخذ عنه، وقد تكون بمعنى «بعد»
نحو قوله تعالى: «لَتَرْكَبَنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ»^(١).

وقول الأعشى^(٢):

لِئِنْ مُنِيتَ بِنَا عَنْ غِبٍّ مَعْرَكَةٍ لَا تُلْفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْقُتُلُ

وبمعنى «على» كقول الشاعر^(٣):

لَا إِبْنَ عَمِّكَ، لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ عَنِّي، وَلَا أَنْتَ دِيَّانِي، فَتَحْزُونِي

٣١٦ — اللغة: قشير: هو قشير بن كعب بن ربيعة، من عامر بن صعصعة.

والمعنى: إذا رضيت على هذه الفئة من الناس، قرت عيني، وسعدت برضاها والله، وهذا على رواية
(لعمركم الله) بخلاف رواية (لعمركم أيبك).

(١) الآية ١٩ من سورة الانشقاق.

والشاهد في البيت قوله: «رضيت علي» فإن «علي» فيه بمعنى «عن».

(٢) البيت من شواهد الخزانة ٤/ ٥٣٤، ٥٤١، ٥٤٧، والعيني ٣/ ٢٨٣، ٤/ ٤٣٧، والأشموني ٤/
٢٩، وديوانه ٤٨.

٣١٧ — اللغة: منيت: بليت، غب: عقب، وبعد، تلفنا: تجدنا، نقتل: ننتراً، وننتني.

والمعنى: والله لئن بليت بنا عقب معركة، فإنيك تجد منا ثباتاً، ولا تجدنا ننتراً، ونقتل عن دماء القتلى.

والشاهد في البيت: مجيء «عن» بمعنى «بعد».

(٣) الشاعر: ذو الإصبع: حرثان بن الحارث بن محرث العدواني.

وآليت من شواهد مجالس العلماء للزجاجي ٧١، والخصائص ٢/ ٢٨٨، وأمالى بن الشجري ٢/
١٣، ٢٦٩، والإنصاف ٣٩٤، وابن يعيش ٨/ ٥٣، ٩/ ١٠٤، والمقرب ٤٢، والخزانة ٣/
٢٢٢، ٤/ ٢٤٣، والمغني ١٤٧، والعيني ٣/ ٢٨٩، والتصريح ٢/ ١٥، والأشموني ٢/ ٢٣٣.

٣١٨ — اللغة: أفضلت: زدت، دياني: قاهري، ومالك أمورى: تحزوني، تقهرني، وتسوسني.

والمعنى: لله ابن عمك، المساوي لك في الحسب، فإني من مزية لك علي. فتفخر وتعالى، ولا أنت مالك أمري
فتسوسني، وتقهرني. والشاهد فيه قوله: «عني» فإن «عن» هنا بمعنى «على».

شَبَّهَ بكاف، وبها التعليلُ قد يُعْنَى، وزائداً لتوكيدِ وَرَدَ واستعملَ اسماً، وكذا «عن، وعلى» مِنْ أَجْلِ ذَا عَلَيْهَا مِنْ دَخَلَا
كون «الكاف» الجارة حرف تشبيه هو المشهور، وكونها للتعليل كثير، ومنه قوله تعالى: «واذْكُرُوهُ، كما هَذَاكُمْ»^(١).

وحكى سيويه: «كما أَنَّهُ لَا يَعْلَمُ فَتَجَاوَزَ اللَّهُ عَنْهُ» والتقدير: لأنه لا يعلم فتجاوز الله عنه.

وتزاد الكاف، كقوله تعالى: «لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ»^(٢) وقول رؤبة^(٣):
لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقْقُ
أي: فيها مَقَّقٌ، وهو الطول.

وتخرج عن الحرفية إلى الاسمية، فتكون فاعلة، كقوله^(٤):
أَتَسْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كَالطَّعْنِ، يَذْهَبُ فِيهِ الرِّيتُ، وَالْقَتْلُ

(١) من الآية ١٩٨ من سورة البقرة.

(٢) من الآية ١١ من سورة الشورى.

(٣) الشاهد من شواهد المقتضب ٤/ ٤١٨، والإنصاف ٢٩٩، والخزانة ٤/ ٣٦٦، والعيني ٣/ ٢٩٠، والأشموقي ٢/ ٢٢٥، وديوانه ١٠٦.

٣١٩ — اللغة: لواحق الأقارب: الضوامر من الخيل، والأقارب: جمع قُرْب: من الشاكلة إلى مراق البطن، والمقق: الطول الفاحش فيه رقة.

والعنى: هذه الخيول خاص البطون، قد أصابها الهزال، وانتابها الضمور، وأن فيها طولاً.

والشاهد في زيادة الكاف، فإن التقدير: فيها مقق.

(٤) القاتل: الأعشى، والبيت من شواهد المقتضب ٤/ ١٤١، والخصائص ٢/ ٣٦٨، وابن الشجري ٢/ ٢٢٩، ٢٨٦، وابن يعيش ٨/ ٤٣، والخزانة ٤/ ١٣٢، ١٦٣، والعيني ٣/ ٣٩١، والجمع ٢/ ٣١، والدرر ٢/ ٢٩، ويس ٢/ ١٨، وديوانه ٤٨.

٣٢٠ — اللغة: شطط: جور، وظلم، ومجازة الحد، القتل: جمل فتيلة: أراد بها فتيلة الجراح.

ومبتدأ، كقول الشاعر (١) :

أَبْدَأُ كَالْفَرَاءِ فَوْقَ ذُرَاهَا حِينَ يَطْوِي الْمَسَامِعَ الصَّرَارَ
ومجرورة بحرف، كقول الآخر (٢) :

بَيْضُ ثَلَاثٍ كَيْفَاجٍ جُمٌّ يَضْحَكُنَ عَنِ كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمِّ

والمعنى : لا ينهى الجائرين عن جورهم ، ولا يردع الظالمين عن ظلمهم مثل الطعن البالغ ، الذي ينفذ إلى الجوف ، فيغيب فيه ، وأراد : أنه لا يكفهم عن ظلمهم سوى الأخذ بالشدة .

والشاهد فيه قوله : « كالطعن » فإن الكاف فيه اسم بمعنى « مثل » وهي فاعل لقوله « ينهى » .

(١) البيت مجهول القائل :

وهو من شواهد العيني ٣ / ٣٩٢ .

٣٢١ — اللغة : الفَرَاءُ : جمع فَرَى : الحمار الوحشي ، ذُرَاهَا : جمع ذروة : الجبل ، وهي أعلاه ، ومنه ذروة السنام ، يطوي المسامع الصرار ، أي حين يسد المسامع الصَّرَارَ ، وهو طير يصيح بالليل ، يسمى الجُدْجُدُ .

والمعنى : يصف الشاعر رجلاً يأوي ذرا الجبال بالليلي دائماً ، خوفاً من عدوه يدهمه في منزله ، وذلك كحمير الوحش ، التي تتعلق برووس الجبال في الليالي خوفاً من دهمه مفترس ، وذلك حيناً يسد المسامع الصرار بصوته .

والشاهد فيه قوله : « كالفراء » حيث وقعت الكاف في محل رفع على الابتداء ، وخبره « فوق ذراها » ، راجع العيني على الخزانة ٣ / ٢٩٣ ، ٢٩٤ .

(٢) الراجز المعجাজ :

وقد استشهد بالشطر الأول المغني ١٨٠ (١٧٢) والتصريح ١٨ / ٢ ، وملحقات ديوانه ٨٧ . وبالشطر الثاني المخصص ١١٩ / ٩ ، وابن يعيش ٨ / ٤٢ ، ٤٤ ، والخزانة ٤ / ٢٦٢ ، والمغني ١٨٠ (١٧١) والعيني ٣ / ٢٩٤ ، والتصريح ١٨ / ٢ ، والمهمع ٢ / ٣١ ، والدرر ٢ / ٢٨ ، والأشموني ٢ / ٢٢٥ ، وملحقات ديوانه ٨٣ .

٣٢٢ — اللغة : بَيْضُ : جمع بيضاء ، والنعاج : جمع نعجة : وهي البقرة ، ولا يقال لغير البقر من الوحش نعاج ، جُمٌّ : جمع جماء ، وهي التي لا قرن لها ، البرد : حب الغمام ، والمنهم : الذائب . والمعنى : أن النسوة كنعاج ، لا قرون لها ، ويضحكن عن أسنان كالبرد الذائب لطافة ، ونظافة . والشاهد في البيت : في قوله : « كالبرد » فإن الكاف اسم بمعنى مثل ، وقد دخلت « عَنْ » عليها .

وقول الآخر^(١) :

بكا للقوة الشفواء جلتُ، فلم أكن لأولع إلا بالكسبي المقتنع
وكذلك «عن»، وعلى «يخرجان عن الحرفية إلى الاسمية، فيجران «بمن» لا غير، قال
الشاعر^(٢) :

فقلت للركب: لَمَّا أَنْ عَلَا بِهِمْ مِنْ عَنِ يَمِينِ الْحَيَّا نَظْرَةً قَبْلُ
الْمُحَّةِ مِنْ سَنَا بَرَقَ رَأَى بَقَرِي أَمْ وَجْهَ عَالِيَةِ اخْتَالَتْ بِهَا الْكِلَلُ؟
وقول الآخر^(٣) :

(١) البيت مجهول القائل.

وهو من شواهد العيني ٢٩٥ / ٣، والهمع ٣١ / ٢، والدرر ٢٨ / ٢، والأشموني ٢٢٥ / ٢
٣٢٣ — اللغة: اللقوة: العقاب، الشفواء: المعوجة المنقار، جلت: من الجولان، لأولع: لأعزم،
الكى: الشجاع، المتكى في سلاحه، أي: المستر بالدرع، والبيضة: المقنع: الذي على رأسه بيضة.
والمعنى: جلت بفرس مثل العقاب، ولم أولع إلا بالفارس، الشجاع، المتكى في سلاحه، والتام
الاستعداد.

والشاهد في البيت في قوله: «بكاللقوة» حيث جاءت الكاف فيه اسماً، لأنه مجرور بالباء.

(٢)

الشاعر القطامي.
والشاهد من شواهد الجمل للزجاجي ٧٣، وابن يعيش ٤١ / ٨، والمقرب ٤١، والعيني ٢٩٧ / ٣،
وجمهرة القرشي ١٥٢، واللسان مادة (حبا)، وديوانه ٥.

٣٢٤ — اللغة: الحياء: موضع بالشام، ونظرة قبل: أي: مقابلة، سنا: ضوء، الكلل: جمع كلة،
الستر الرقيق، يخاط كالبيت.

والمعنى: فقلت للركب حينما ارتفع بهم من عن يمين ذلك الموضع نظرة مقابلة، ولما بهرت من نور ظهر قلت
متسائلاً: أهذا ضوء برق سري، أم وجه عالية تمايلت بها الكلل.

والشاهد فيه قوله: «من عن» حيث جعل «عن» اسماً، ولذلك أدخل حرف الجر عليه، راجع شرح ابن
يعيش ٤١ / ٨.

(٣)

الشاعر: مزاحم العقيلي، يصف قطاة، والبيت من شواهد الكتاب ٣١٠ / ٢، ونوادر أبي زيد
١٦٣، والمقتضب ٥٣ / ٣، والحزانة ٢٥٣ / ٤، والمغني ٥٣٢، والعيني ٣٠١ / ٣، والتصريح ٢ / ٢،
والهمع ٣٦ / ٢، والدرر ٣٦.

عَدَّتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ ظَمْوُهَا تَصِلُ، وَعَنْ قَيْضٍ بَيِّدَاءَ مَجْهَلٍ
و«مُذٌّ وَمُنْدٌ» اسْمَانِ حَيْثُ رَفَعَا أَوْ أَوْلِيَا الْفِعْلِ، كَجِئْتُ مُذَّ دَعَا
وإِنْ يَجْرَا فِي مُضِيِّ فَكَمِنْ هُمَا، وَفِي الْحَضُورِ مَعْنَى «فِي» اسْتَبْنِ

«مُذٌّ، وَمُنْدٌ» يرفع اسم الزمان بعدهما، ويجر.

فلذا رفع فيها اسمان مبتدآن، بمعنى أول المدة، إن كان الزمان ماضيا، نحو: ما
رَأَيْتُهُ مُذَّ يَوْمِ الْجُمُعَةِ، وبمعنى جميع المدة، إن كان الزمان حاضرا، نحو: ما رَأَيْتُهُ
مُذَّ شَهْرَنَا.

وإذا جر الزمان بعدهما فهما حرفا جر، بمعنى «مِنْ» مع الماضي، وبمعنى «فِي»
مع الحاضر، كما تقدم.

وتليهما الأفعال، فيحكم بظرفيتهما، وإضافتهما إلى الجمل.

قال سيبويه: فِي بَابِ مَا يُضَافُ إِلَى الْأَفْعَالِ مِنَ الْأَسْمَاءِ.

ومما يضاف إلى الفعل قولك: مَا رَأَيْتُهُ مُذَّ كَانَ عِنْدِي، وَمُنْدُ جَاءَنِي «فصرح
بإضافة «مذ» إلى «كان» و«مند» إلى «جاء» ومثله قول الفرزدق^(١):

٣٢٥ — اللغة: غدت: صارت، من عليه: من فوقه، ظمؤها: زمان صبرها على الماء،

تصل: تصوت، قَيْضٌ: قشر البيضة الأعلى، مجهل: ليس له أعلام، يهتدى بها.

والمعنى: انصرفت القطاة من فوق فراخها، بعدما انتهى صبرها عن الماء، وأحشاؤها تصوت
عطشاً، وطارَت عن مكانها المجهول، الذي يخلو من أعلام، يهتدى بها.

والشاهد فيه قوله: «من عليه» حيث ورد «عليه» اسماً بمعنى «فوق» ودخلت عليه «من».

(١) الفرزدق يري يزيدي بن المهلب.

والبيت من شواهد المقتضب ١٧٦/٢، والجمل ١٤٢، وابن يعيش ١٢١/٢، ٣٣/٦، والمغني

٣٣٦، والعيني ٣/٣٢١، والتصريح ٢/٢١، والهمع ١/٢١٦، ٢/١٥٠، والدرر ١/١٨٥، ٢/

٢٠٦، والأشمونى ١/١٨٧، ٢/٢٢٨.

مَا زَالَ مُذْ عَقَدْتُ يَدَاهُ إِزَارَهُ فَسَمَا، فَأَدْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ
يُدْنِي كَتَائِبَ مِنْ كَتَائِبَ تَلْتَقِي فِي ظِلِّ مُعْتَرِكِ الْعِجَاجِ مِثَارِ

وقد يضافان الى جملة اسمية كقول الآخر^(١) :

وَمَا زِلْتُ مَحْمُولاً عَلَيَّ ضَغِينَةً وَمُضْطَلَعِ الْأَضْغَانِ مُذْ أَنَا يَافِعُ

والحاصل : أَنَّ «مُذْ، وَمُثْنُ» لا يخرجان عن أن يكونا حرفي جر بمعنى : «مِنْ،
أَوْ فِي» أو اسمين، بمعنى : أول المدة، أو جميعها، مرفوعين بالابتداء، أو منصوبين
على الظرفية.

وَبَعْدَ «مِنْ، وَعَنْ، وَبَاءِ» زِيدَ «مَا» فَلَمْ يَعْزْ عَنْ عَمَلٍ قَدْ عَلِمَا
وَزِيدَ بَعْدَ «رُبَّ، وَالْكَافِ» فَكَفَّ وَقَدْ يَلِيهَا، وَجَرُّ لَمْ يُكْفَ

تدخل «ما» الزائدة على «مِنْ، وَعَنْ، وَالبَاءِ» فلا تكفهن عن العمل.

٣٢٦ — اللغة : إزاره : مثمره ، سما : ارتفع ، يدني : يقرب ، العجاج : الغبار.

والمعنى : ما زال من صغره حتى كبر ، ارتفعت قامته رجل جد ، وحرب ، يقرب الكتاب ، ويضرم نار
الحرب ، في ظل غبارها الثار.

والشاهد : ورود «مذ» اسماً حيث قد وليها الفعل.

(١) الشاعر : الكميت بن معروف ، والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٢٣٩ ، والعيني ٣ / ٣٢٤.

٣٢٧ — اللغة : ضغينة : حقد ، يافع : أبقع الغلام : إرتفع فهو يافع ، المختار مادة (ي ف ع).
والمعنى : ولم أزل محسداً يضطفن علي ، ومضطلماً للأضغان على العدو ، مطالباً له من بدايتي. راجع الأعم
١ / ٢٣٩ كتاب سيبويه.

والشاهد فيه : «مذ أنا يافع» «فذ» اسم لوقوع الحملة الاسمية بعده وهي «أنا يافع».

مثال ذلك قوله تعالى: «مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا»^(١) وقوله تعالى: «عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ»^(٢) وقوله تعالى: «فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ»^(٣).

وتدخل — أيضا — على «رُبَّ» والكاف فتكفيها عن العمل غالبا، فيدخلان حيثنذ على الجمل، قال الله تعالى: «رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ»^(٤). وقال الشاعر^(٥):

رُبَّمَا الْجَامِلُ الْمُؤْتَلِ فِيهِمْ وَعَنَاجِيحُ بَيْنَهُنَّ الْمِهَارُ
ونحوه في الكاف قول الآخر^(٦):

أخُ مَا جِدْتُ لَمْ يُخْزِنِي يَوْمَ مَشْهَدٍ كَمَا سَيْفُ عَمْرٍو، لَمْ تَخُنْهُ مَضَارِبُهُ

(١) من الآية ٢٥ من سورة نوح.

(٢) من الآية ٤٠ من سورة المؤمنون.

(٣) من الآية ١٥٩ من سورة آل عمران.

(٤) الآية ٢ من سورة الحجر.

(٥) الشاعر: أبو داود الأدي، والبيت من شواهد أمالي ابن الشجري ٢/ ٢٤٣، وابن يعيش ٨/ ٢٩، ٣٠، والخزاعة ٤/ ١٨٨، والمغني ١٣٧، ٣١٠ (١٣٩) والعيني ٣/ ٣٢٨، والتصريح ٢/ ٢٢، والمجم ٢/ ٢٦، ٣٨، والدرر ٢/ ٢٠، ٤١، والأشموقي ٢/ ٢٣٠، ٢٣٢، وديوانه ٣١٦.

٣٢٨ — اللغة: الجامل: جماعة من الإبل... والمؤتل: ما يتخذ للقتية، والعناجيج: جمع عُنْجُوع: جياذ الخيل، المهار: جمع مهر: ولد الفرس.

والمعنى: ربما شيء هو الجامل وما يعد للقتية، وكرام الخيل، وجيادها بينهن المهار.

والشاهد في البيت في «ربما» حيث دخلت على «رُبَّ» «ما» الكافة فكفتها عن العمل، ودخلت على الجملة الاسمية، وهو نادر.

(٦) الشاعر: نهشل بن حري يرثي أخاه: مالكا، وقد قتل يوم صفين، والبيت من شواهد المغني ١٧١، ٢٤٥، والعيني ٣/ ٣٣٤، والمجم ٢/ ٣٨، والدرر ٢/ ٤٢.

٣٢٩ — اللغة: ماجد: كريم، مشهد: معركة، عمرو: يريد عمرو بن معد يكرب الزبيدي.

وقد تدخل «ما» على «رَبّ»، والكاف «فلا تكفها»، قال الشاعر^(١) :
 مَآوِيَّ يَا رَبَّنَا غَارَةَ شَعْوَاءَ، كَاللَّذَعَةِ بِالْمَيْسَمِ
 وقال الآخر^(٢) :

وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا، وَنَعْلَمُ أَنَّهُ كَمَا النَّاسِ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ، وَجَارِمٌ
 وَحَذِفَتْ «رُبَّ» فَجَرَتْ بَعْدَ «بَلْ» وَالْفَاءِ، وَبَعْدَ الْوَائِ شَاعَ ذَا الْعَمَلِ
 وَقَدْ يُجَرُّ بِسَوَى رُبٍّ لَدَى حَذْفٍ، وَبَعْضُهُ يُرَى مُطْرِدًا

والمعنى : أخي ماجد كريم ، لم يلحق لي خزيًا في مشهد من مشاهد الحرب ، فهو مثل صمصامة عمرو بن
 معد يكرب ، ذلك السيف المشهور ، الذي لم تمنه مضاربه .

والشاهد في قوله : «كما» فقد كتف «ما» الكاف عن العمل .

(١) الشاعر : ضمرة بن ضمرة التهيلي والبيت من شواهد النوادر ٥٥ ، وابن الشجري ١٥٣ / ٢ ،
 والإنصاف ١٠٥ ، وابن يعيش ٣١ / ٨ ، والخزاعة ١٠٤ / ٤ ، ١٦٧ ، ١٨٨ ، ٤٧٩ ، والعيني ٣ /
 ٣٣٠ ، والممع ٣٨ / ٢ ، والذرر ٤٢ / ٢ .

٣٣٠ — اللغة : غارة : إسرار في السير للحرب ، شعواء : منتشرة ، متفرقة ، اللذعة : الحرقه بالنار ،
 الميسم : ما يوسم به البعير ، وغيره — بالنار — ليعرف .

والمعنى : يا ماوية : ربما غارة شديدة ، قاسية ، تشبه لذع النار بالميسم .

والشاهد فيه قوله : «ربنا غارة» حيث لم تكف «ما» الزائدة «رُبَّ» عن عمل الجر .

(٢) الشاعر : عمرو بن بركة الهذلي : والبيت من شواهد المؤلف ٦٧ ، والمعنى ٦٥ ، ٣١٣ ، والعيني ٣ /
 ٣٣٢ ، والتصريح ١٠٢ / ٢ ، والممع ٣٨ / ٢ ، ١٣٠ ، والذرر ٤٢ / ٢ ، ١٧٠ ، والأشعوني ٢ /
 ٢٣١ ، والمرادي ٢ / ٢٢٠ .

٣٣١ — اللغة : مجروم عليه : يحنى عليه ، وجارم : جان على غيره .

والمعنى : أننا نعين حليفنا ، ونساعده على عدوه ، مع أننا نعلم أنه كسائر الناس : يحنى : ويحنى عليه .

والشاهد فيه قوله : «كما الناس» حيث زيدت «ما» بعد الكاف ، ولم تمنعها من عمل الجر في الاسم الذي
 بعدها .

يجوز حذف «رُبَّ» وإبقاء عملها، وذلك بعد «بَلْ»، والفاء قليل، وبعد «الواو» كثير، ودونهن نادر.

فمن حذفها بعد «بَلْ» قول رؤبة^(١) :

بَلْ بَلَدٍ مِلْءُ الْفَجَاجِ قَتْمُهُ لَا يُشْتَرَى كَثَانُهُ، وَجَهْرُمُهُ

ومن حذفها بعد الفاء قول الآخر^(٢) :

فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ، وَمُرْضِعٍ فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَأْتِمٍ مُغِيلٍ

(١) استشهد بالأول في أمالي ابن الشجري ١ / ١٤٤، والإنصاف ٥٢٩، وابن يعيش ٨ / ١٠٥، والمغني ١١٢ (١٢٠) والشذور ٣٢٣، والعيني ٣ / ٣٣٥، والمجم ٢ / ٣٦، والدرر ٢ / ٣٨، والأشُموني ٢ / ٢٣٢ واللسان مادة (جهرم)، وديوانه ١٥٠، وبالثاني في الإنصاف ٥٢٩، والمغني ١١٢ (١٢٠) واللسان مادة (جهرم)

٣٣٢ — اللغة : بلد : يذكر، ويؤنث، والتذكير أكثر، الفجاج : جمع فج : الطريق الواسع، قتمه : أصله : قتامة : غباره، جهرمه : الجهرم : البساط.
والمعنى : يصف رؤبة نفسه بالقدرة على الأسفار، وتحمل المشاق، والصعوبات، ويشير إلى أن ناقته قوية على قطع الطرق الوعرة، والمسالك الصعبة.

والشاهد فيه قوله : «بل بلد» حيث جر «بلد» «برب» المحذوفة، بعد «بل».

(٢) الشاعر : امرؤ القيس بن حجر الكندي من معلقته المشهورة. ويروي «نحول» بدل «مغيل». والبيت من شواهد الشذور ٣٢٢، والمغني ١٣٦، ١٦١، (١٣٧، ١٥٨) والتصريح ٢ / ٢٢، والمجم ٢ / ٣٦، والدرر ٢ / ٣٨، والأشُموني ٢ / ٢٣٢ (على رواية نحول) (ورواية مغيل) الكتاب ١ / ٢٩٤، والعيني ٣ / ٣٣٦ واللسان مادة (غيل).

٣٣٣ — اللغة : طرقت : أتيتها ليلاً، ألهيته : شغلته، تأتم : تعاوّد، مغيل : المغيل : المرضع، وأمه

حبلى

والمعنى : يدعى امرؤ القيس أنه محبب إلى النساء، فيقول : أنا محبب إلى الحبايى، والمراضع، على زهدهن في الرجال، فكيف الأبقار الراغبات فيهن ؟ الأعلام ١ / ٣٩٤، وربّ مثلك حبلى، ومرضع قد زرتها ليلاً فألهيت ذات الطفل عن طفلها.

والشاهد فيه قوله : «فمثلك» حيث حذف «رُبَّ» بعد الفاء، ولم تكف عن العمل.

ومن حذفها بعد «الواو» قوله ^(١) :

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَسْتَلِيَ

وأما حذفها دون «بل» ، والفاء ، والواو» فكما ندر من قول الآخر ^(٢) :

رَسَمُ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ كِدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلِهِ

وقد يعامل غير «رب» معاملتها فيحذف ، ويبقى جره ، وذلك على ضربين : مقصور على السماع ، ومطرد في القياس .

فن الأول : حذف «عَلَى» في قول رؤبة ، وقد قيل له : «كَيْفَ أَصْبَحْتَ» ؟ «خَيْرٌ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ» .

وحذف «إِلَى» فيما أنشده الجوهري ^(٣) :

(١) القائل : امرؤ القيس بن حجر الكندي ، من معلقته المشهورة .

والبيت من شواهد مجالس العلماء للزجاجي ٢٧٣ ، والمغني ٣٦١ (٢٦٥) والشذور ٣٢١ ، والتصريح ٢ / ٢٢ ، والأشموني ٢ / ٢٣٣ .

٢٣٤ — اللغة : كموج البحر : في كثافة ظلمته ، سدوله : ستوره ، ليبتلي ، ليختبر...

والمعنى : رب ليل ، كموج البحر المتتابع ، قد أرخى ستاره علي ، وغطاني بألوان من الهموم ، ليختبر مدى قدرتي على التحمل ، والتجمل .

والشاهد فيه قوله : «وليل» حيث حذفت «رب» وبقي عملها ، وذلك بعد «الواو» .

(٢) القائل : جميل بن معمر العذري ، والشاهد من شواهد القالي ١ / ٢٤٦ ، والأشموني ٢ / ٢٣٣ ، واللسان مادة (جلل) وديوانه ١٨٧ .

٣٣٥ — اللغة : الرسم : ما لصق بالأرض من آثار الديار ، كالرماد ، ونحوه ، والطلل : ما شخص ، وارتفع من آثارها ، من جلله : من أجله ، أو من عظمه في عيني .

والمعنى : آثار الديار ، وما شخص منها : قد كاد يودي بحياتي من أجل عظمته ، لعظمة أحبابي ، أو بسبب تذكري الذكريات الفاتنة .

والشاهد فيه قوله : «رسم دار» حيث جر «رسم» ب«رب» المحذوفة من غير أن يسبقها حرف من الحروف الثلاثة (الواو ، والفاء ، وبل) ، وذلك شاذ .

(٣) الجوهري : إسماعيل بن حماد الجوهري صاحب الصحاح ، الإمام : أبو نصر الفارابي : كان من أعاجيب

وَكَرِيمَةٍ مِنْ آلِ قَيْسٍ الْفَتْهُ حَتَّى تَبْدُخَ فَارْتَقَى الْأَعْلَامَ

ومن الثاني: حذف «مِنْ» بعد «كَمْ» الاستفهامية، مجرورة بحرف، نحو: بِكُمْ دِرْهَمٍ اشْتَرَيْتَ ثَوْبَكَ؟ بجر «درهم» «بمن» مضمرة.

هذا مذهب سيبويه، والخليل.

وذهب الزجاج إلى أن الجر بالإضافة، وهو ضعيف، لأن «كَمْ» الاستفهامية بمنزلة عدد، ينصب مميزه، وذلك لا يجر مميزه بالإضافة، فكذا ما هو بمنزلة.

ومنه — أيضاً — حذف حرف الجر لتقدم ذكره في نحو قولهم: «فِي الدَّارِ زَيْدٌ، والحَجَرَةُ عَمْرُو» تقديره: فِي الدَّارِ زَيْدٌ، وَفِي الْحَجَرَةِ عَمْرُو؛ لثلا يلزم العطف على عاملين.

وحكى سيبويه: «مَرَزْتُ بِرَجُلٍ صَالِحٍ إِلَّا صَالِحًا، فَطَالِحٌ، وَإِلَّا صَالِحًا فَطَالِحًا».

الزمان: ذكاء، وفطنة، وعلماء، وأصله من «فاراب» من بلاد الترك، كان إماماً في اللغة، والأدب، ونحله يضرب به المثل، وكان يؤثر السفر على الحضر، ويطوف الآفاق... صنف كتاباً في العروض، ومقدمة في النحو، والصحاح في اللغة... مات سنة ٩٣ أو ٩٦ وثلاثمائة هـ. راجع البغية ١/ ٤٤٦، ٤٤٧.

والبيت مجهول القائل، وهو من شواهد العيني ٣/ ٣٤١، والهمع ٢/ ٣٦، والدرر ٢/ ٦٧، والأشمونى ٢/ ٢٣٤، واللسان مادة (ألف).

٣٣٦ — اللغة: كريمة: أي رجل كريمة، والتاء للمبالغة، لا للتأنيث، ألفته: أعطيته إلفاً تبذخ: تكبر، وعلا، الأعلام: جمع علم: الجبل.

والمعنى: رب رجل كريمة — من آل قيس — بالغ في الكرم منحه إلفاً، حتى علا وارتقى إلى الأعلام. والشاهد فيه قوله: «فارتنى الأعلام» حيث جر «الأعلام» بإلى المحذوفة، ويقول العيني: «وفيه تعسفات ثلاثة: إدخال الهاء في كريمة، وهو صفة مركز، أي: ورب رجل كريم، وحذف التنوين من «قيس» للضرورة، وحذف «إلى» في قوله «الأعلام» أي: إلى الأعلام، وهو الشاهد. ٢/ ٢٣٤ شواهد العيني على الأشمونى.

وقدره : إلا يكن صالحاً فهو طالحٌ ، وإلا يكن صالحاً يكن طالحاً .
وحكى يونس : « إلا صالحٌ فطالحٌ » على تقدير : إلا أمر بصالحٍ فقد مررتُ
بطالحٍ .

وأحاز : أمرر بأيّهم هو أفضل : إن زيدٌ ، وإن عمرو .
وجعل سبويه إضمار هذه الباء بعد « إن » أسهل من إضمار « ربّ » بعد الواو .
فعلم من ذلك : أن إضماره غير قبيح .

الإضافة

نُوناً تَلِي الإِعْرَابَ، أَوْ تَنْوِيناً مِمَّا تُضَيَّفُ احْذِفْ كَطُورِ سِينَا
وَالثَّانِي اجْرُزْ، وَأَوِّ «مِنْ، أَوْ فِي» إِذَا لَمْ يَصْلُحْ إِلَّا ذَاكَ، وَاللَّامَ خُذَا
لَمَّا سَوَى ذِيكَ، وَاخْصُصْ أَوَّلَا أَوْ أَعْطِهِ التَّعْرِيفَ بِالَّذِي تَلَا

إذا أريد إضافة اسم إلى اسم آخر حذف ما في المضاف من تنوين ظاهر، كقولك
في ثوب: هذا ثوبُ زَيْدٍ، أو مقدر، كقولك في دراهم: هذه دراهمُك، أو نون
تلي علامة الإعراب، كقولك في ثَوْبَيْنِ، وَبَيْنِ: أَعْطَيْتَ ثَوْبَيْكَ بَنِيكَ.

ويجر المضاف إليه بالمضاف، لتضمنه معنى «مِنْ» التي لبيان الجنس، أو
«اللام» التي للملك، أو الاختصاص بطريق الحقيقة، أو المجاز.

فإن كان المضاف بعض ما أضيف إليه، وصالحا لحمله عليه، كما في خاتم فضة
وثوب خز، وباب ساج، وخمسة دراهم. فالإضافة بمعنى «مِنْ» وإن لم يكن
كذلك، كما في غلامُ زَيْدٍ، ولجامُ الفرس، وبعضُ القوم، ورأسُ الشاة، ويوم
الخميس، ومكر الليل فالإضافة بمعنى «اللام».

ومن العلماء من ذهب إلى أن الإضافة كما تكون بمعنى «مِنْ» و«اللام» تكون
بمعنى «فِي» ممثلاً بقوله تعالى: «لِلَّذِينَ يُؤْلُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ تَرَبُّصُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ^(١)»
وقوله تعالى: «فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ^(٢)» وقوله تعالى: «يَا صَاحِبِي السَّجِّينَ^(٣)» وقوله

البقرة (١٩٦) البقرة (١٩٧)

(١) من الآية ٢٢٦ من سورة البقرة.

(٢) من الآية ٣٩ ومن الآية ٤١ من سورة يوسف.

(٣) من الآية ٣٣ من سورة سبأ.

تعالى : « بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ ، وَالتَّهَارِ » ونحو قول حسان (رضي الله عنه)^(١) :
تَسَائِلُ عَنْ قَرْمٍ هِجَانَ سَمِيدِعٍ لَدَى الْبَاسِ ، مَغْوَارِ الصَّبَاحِ جَسُورِ
واختارَ الشيخ (رحمه الله) هذا المذهب ، فلذلك قال :
والتَّانِي اجْرُرْ ، وَأَنْوَ « مِنْ ، أَوْ فِي » إِذَا لَمْ يَصْلُحْ إِلَّا ذَاكَ ، وَاللَّامَ خُذَا
لِمَا سِوَى ذَيْنِكَ ...

يعني : أن الإضافة على ثلاثة أنواع :

والضابط فيها : أن الإضافة إن تعين تقديرها « بَمَنْ » لكون المضاف إليه اسماً
للجنس ، الذي منه المضاف فهي بمعنى « مِنْ » أو تقديرها « بِنِي » لكون المضاف إليه
ظرفاً وقع فيه المضاف فهي بمعنى « فِي » .

وإن لم يتعين تقديرها بأحدهما فهي بمعنى « اللام »

والذي عليه سيبويه ، وأكثر المحققين : أن الإضافة لا تعدو أن تكون بمعنى
« اللام » أو بمعنى « مِنْ » وموهم الإضافة بمعنى « فِي » محمول على أنها فيه بمعنى
« اللام » على المجاز .

(١) البيت من شواهد العيني ٣ / ٣٥٨ ، وديوانه ١٨٦ .

٣٣٧ — اللغة : هيجان : خيار ، والهيجان من الإيل : البيض الكرام ، سَمِيدِع : السيد الموطأ الأكناف ،
لدى البأس : عند الشدة في الحرب ، مغوار : من أغار على العدو بغير إغارة ورجل مغوار : مقاتل ، جَسُور :
مقدام : من جسر على كذا ، يجسر جسارة ، وتجاسر عليه : أي أقدم عليه .

والمعنى : تسائل : وتستفسر عن قَرْمٍ كرم ، موطأ الأكناف : سيد عظيم يظهر عمله ، وتبدو خلافته عند
البأس ، والشدة في الحرب ، فهو مقاتل شجاع ، مقدم ...

والشاهد في البيت قوله : « مغوار الصباح » أي : مغوار في الصباح ، والإضافة فيه بمعنى « فِي » كما في قوله
تعالى : « بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ » .

راجع العيني ٣ / ٣٥٨ ، ٣٥٩ .

ويدل على ذلك أمور:

أحدها: أن دعوى كون الإضافة بمعنى «في» يستلزم دعوى كثرة الاشتراك في معناها، وهو على خلاف الأصل، فيجب اجتنابها.

الثاني: أن كل ما ادعى فيه أن إضافته بمعنى «في» حقيقة يصح فيه أن يكون بمعنى اللام مجازاً، فيجب حمله عليه لوجهين.

أحدهما: أن المصير إلى المجاز خير من المصير إلى الاشتراك.

والثاني: أن الإضافة لمجاز الملك، والاختصاص ثابتة بالاتفاق، كما في قوله^(١):

إِذَا كَوَّبُ الْخُرْقَاءَ لَاحَ بِسُحْرَةٍ سُهَيْلٌ أَذَاعَتْ غَزْلَهَا فِي الْقَرَائِبِ
وقول الآخر^(٢):

إِذَا قَالَ قَدْنِي قَالَ بِاللَّهِ حِلْفَةً لَتُقْنَى عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعًا

(١) البيت مجهول القائل برواية «الغرائب».

والبيت من شواهد ابن يعيش ٨ / ٣ ، والمختضب ٢ / ٢٢٨ ، والمقرب ٤٦ ، والخزانة ١ / ٤٨٧ ،
والعيني ٣ / ٣٥٩ .

٣٣٨ — اللغة : الخرقاء : الحمقاء ، التي لا تقدر الأمور ، وأذاعت : نشرت ، وفرت ، من إذاعة الخبر ،
سهيل : معروف .

والمعنى : كما يقول ابن يعيش (٩ ، ٨ / ٣) ... الكيسة من النساء تستعد صيفاً ، فتنام وقت طلوع سهيل ، وهو وقت
البرد ، والخرقاء ، ذات الغفلة تكسل عن الاستعداد ، فإذا طلع سهيل ، وبردت تجد في العمل . وتفرق قطنها في
قبيلتها ، تستعين بهن

والشاهد في البيت : إضافة الكوكب إلى الخرقاء ، في قوله : «كوكب الخرقاء» لجدها في عملها عند
طلوعه ، وتسمى الإضافة لأدنى ملاسة .

(٢) الشاهد (٢٧) وقد تقدم الكلام عنه مستوفى في موضعه .

٣٣٩ — والاستشهاد الآخر به في قوله : «ذا إنائك...» للإضافة لأدنى ملاسة .

راجع الفصل للزمخشري ، وشرحه لابن يعيش ، والتعليق على الشرح (٩ ، ٨ / ٣) .

والإضافة بمعنى «في» مختلف فيها ، والحمل على المتفق عليه أولى من الحمل على المختلف فيه .

الثالث : أن الإضافة في نحو : «بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ^(١)» إما بمعنى اللام ، على جعل الظرف مفعولا به ، على سعة الكلام ، وإما بمعنى «في» على بقاء الظرفية ، لكن الاتفاق على جواز جعل الظرف مفعولا به على السعة ، كما في : صيد عليه يومان ، وولد له ستون عاماً ، والاختلاف في جواز جعل الإضافة بمعنى «في» يرجح الحمل على الأول ، دون الثاني .

واعلم ان الإضافة على ضربين : لفظية ، ومعنوية .

فإن كان المضاف وصفا يعمل فيما أضيف اليه عمل الفعل ، كما في : حَسَنُ الوجه ، وضاربُ زَيْدٍ فإضافته لفظية .

وإن كان غير ذلك فإضافته معنوية ، تورثه تخصيصا ، إن كان المضاف إليه نكرة ، كغُلام رَجُلٍ ، وتعريفا ، إن كان المضاف إليه معرفة ، كغُلام زَيْدٍ ، ما لم يكن المضاف ملازما للابهام «كغَيْرٍ ، ومثل» إذا لم يرد بهما كمال المغايرة ، والمماثلة .

وأما المضاف إضافة لفظية فلا يتخصص بالإضافة ، ولا يتعرف ، بل هو معها على إبهامه قبل ، لأن المقصود بها : إما مجرد تخفيف اللفظ ، بحذف التنوين ، أو نون التثنية ، أو الجمع على حدها ، كما في : هو حَسَنٌ وَجْهٌ ، وهما حَسَنًا وَجْهٌ ، وهم ضَارِبُو زَيْدٍ ، وإما ذهاب قبح في الرفع ، والنصب على وجه التحقيق ، كما في الحَسَنُ الْوَجْهُ ، أو التشبيه ، كما في الضارب الرجل .

وستسمع في الكلام على إعمال الصفة المشبهة باسم الفاعل ما يوضح لك هذا وقد نبه على أن من الإضافة ما يفيد التخصيص ، أو التعريف بقوله :

و... واخْصُصْ أَوَّلًا أَوْ أَعْطِهِ التَّعْرِيفَ بِالَّذِي تَلَا

(١) من الآية ٣٣ من سورة سبأ .

بتنكير المفعول ، على معنى : واخصص نوعا من المضاف ، أو أعطه التعريف بحسب ما للمضاف إليه من التنكير ، أو التعريف ، لا كل مضاف .

ثم بين ما لا يتخصص ، ولا يتعرف بالإضافة ، ليبقى ما عداه على حكم الإطلاق الأول ، وبين اسم كل من النوعين ، فقال :

وإن يُشَابِه المُضَافُ «يَفْعَلُ» وَصِفًا فَعَنْ تَنكِيرِهِ لَا يُعْزَلُ
كَرْبٌ رَاجِيْنَا عَظِيمُ الْأَمَلِ مُرَوَّعَ الْقَلْبِ ، قَلِيلُ الْحِيلِ
وَذِي الْإِضَافَةِ اسْمُهَا لَفْظِيَّةٌ وَتِلْكَ مَحْضَةٌ ، وَمَعْنَوِيَّةٌ

الوصف الذي يشابه الفعل المضارع في العمل هو ما أريد به الحال ، أو الاستقبال : من اسم فاعل ، أو اسم مفعول ، أو صفة مشبهة باسم الفاعل ، كالذي اشتملت عليه أمثلة البيت الثاني ، والذي يدل على أن إضافة هذا الوصف في تقدير الانفصال ، وأنها لا تفيد فائدة الإضافة المعنوية جواز دخول «رب» عليه «كرب راجينا» ومثله قول الشاعر^(١) :

يَا رَبِّ غَايِبُنَا لَوْ كَانَ يَطْلُبُكُمْ لَاقَى مُبَاعِدَةً مِنْكُمْ ، وَحِرْمَانًا
ونعت النكرة به ، كقوله تعالى : «هَذَا بِالْغَيْبِ الْكُفْبَةِ»^(٢) ونصبه على الحال ،

(١) الشاعر : جرير ، يهجو الأخطل :

والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٢١٢ ، والمقتضب ٣ / ٢٢٧ ، ٤ / ١٥٠ ، ٢٨٩ ، وجمل الزجاجي ١٠٣ ، وابن يعيش ٣ / ٥١ ، والمغني ٥١١ (٢٩٨) والعيني ٣ / ٣٦٤ ، والتصريح ٢ / ٢٨ ، والهمع ٢ / ٤٧ ، والدرر ٢ / ٥٦ ، والأشموقي ٢ / ٢٣٠ ، ودبوانه ٥٩٥ .

٣٤٠ — اللغة : غابطنا : من غبطته بما نال أغبطه غبطة ، وهو أن يتمنى مثل حال المغبوط ، من غير إرادة زوالها عنه ، عكس الحسد ، والحرمان : من حرمة الشيء يحرمه من باب : ضرب يضرب ... والمعنى : يا رب من يغبطنا على الاتصال بكم لو كان يسعى إليكم ، فإن نصيبه سيكون المباحدة ، والحرمان .

والشاهد في البيت قوله : «غابطنا» فإن الإضافة فيه غير محصنة ، فلها دخلت عليه «رُبٌّ» .

(٢) من الآية ٩٥ من سورة المائدة .

كقوله تعالى : «وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ ، وَلَا هُدًى ، وَلَا كِتَابٍ مُنِيرٍ ثَانِي عِطْفِهِ (١) » .

وإنما سميت هذه الإضافة لفظية ، لأن فائدتها ليست عائدة إلا إلى اللفظ : إما إلى تخفيفه ، وإما إلى تحسينه .

وإنما سميت الإضافة المخصصة محضة ، لأنها خالصة من شائبة الانفصال ، ومعنوية ، لأن فائدتها عائدة إلى المعنى ، لأنها تنقل المضاف من الإيهام إلى التخصيص ، أو التعريف ، كما عرفت .

وَوَصْلُ «أَل» بِذَا الْمُضَافِ مُفْتَعَرٌ إِنَّ وَصَلَتْ بِالثَّانِ : «كَالْجَعْدِ الشَّعْرَ» أَوْ بِالَّذِي لَهُ أُضِيفَ الثَّانِي «كَزَيْدُ الضَّارِبِ رَأْسَ الْجَانِي» وَكَوْنُهَا فِي الْوَصْفِ كَافٍ إِنْ وَقَعَ مُثْنَى ، أَوْ جَمْعًا سَبِيلُهُ اتَّبَعَ

يختص المضاف إضافة لفظية بجواز دخول الألف ، واللام عليه ، بشرط كونه : إما مضافا إلى ما فيه الألف ، واللام ، أو إلى مضاف إلى ما فيه الألف ، واللام : «كَالْجَعْدِ الشَّعْرَ» و «الضَّارِبِ رَأْسَ الْجَانِي» وإما مثنى ، أو مجموعا على حده ، كقولك : الضَّارِبُ زَيْدٌ ، والمكْرَمُ عَمْرُو .

وإلى ذا الإشارة بقوله :

وَكَوْنُهَا فِي الْوَصْفِ كَافٍ إِنْ وَقَعَ مُثْنَى ، أَوْ جَمْعًا سَبِيلُهُ اتَّبَعَ

أي : وكون «أَل» في الوصف المذكور كافٍ في اغتفاره وقوع الوصف مثنى ، أو جمعا ، اتباع سبيل المثنى ، في سلامة لفظ واحده ، والإعراب بالحرف ، «فكونها» مبتدأ ، و«إِنَّ وَقَعَ» مبتدأ ثان ، و«كاف» خبره ، والجملة خبر الأول .

ولو كان الوصف المعروف بالألف واللام غير مثنى ، ولا مجموع على حده لم

(١) الآية ٧ ، ومن الآية ٨ من سورة الأنبياء .

يُضَفُّ إِلَى ظَاهِرٍ، عَارٍ مِنَ الْأَلْفِ، وَاللَّامِ، إِلَّا عِنْدَ الْفَرَاءِ، وَلَا إِلَى ضَمِيرٍ، إِلَّا عِنْدَ الرُّمَّانِيِّ (١)، وَالْمَبْرَّرِ فِي أَحَدِ قَوْلَيْهِ:

وَلَا خِلَافَ فِي صِحَّةِ اتِّصَالِ الضَّمِيرِ بِالصِّفَةِ.

لَكِنْ سَبَّوْهُ بِحُكْمٍ عَلَى مَوْضِعِهِ بِمَا يَسْتَحِقُّهُ الظَّاهِرُ، الْوَاقِعُ مَوْقِعَهُ.

وَالْأَخْفَشُ بِحُكْمٍ عَلَيْهِ بِالنَّصْبِ: دَخَلَتِ الْأَلْفُ، وَاللَّامُ عَلَى الصِّفَةِ، أَوْ لَمْ تَدْخُلْ، فَضَارِبُكَ، وَالضَّارِبُكَ عِنْدَهُ سَيَانٌ فِي اسْتِحْقَاقِ النَّصْبِ، وَهُمَا عِنْدَ الرُّمَّانِيِّ سَيَانٌ فِي اسْتِحْقَاقِ الْجَرِّ، وَالْأَوَّلُ عِنْدَ سَبَّوْهُ مَضَافٌ، وَمُضَافٌ إِلَيْهِ، وَالثَّانِي نَاصِبٌ، وَمَنْصُوبٌ.

وَرَبَّمَا أَكْسَبَ ثَمَانٍ أَوَّلًا تَأْنِيثًا إِنْ كَانَ لِحَذْفٍ مُوَهَّلًا

الإشارة بهذا البيت إلى أنه إذا كان المضاف صالحاً للحذف، والاستغناء عنه بالمضاف إليه جاز أن يعطى المضاف ما للمضاف إليه من تأنيث، أو تذكير.

فَمِنَ الْأَوَّلِ قَوْلُ الشَّاعِرِ (٢):

مَشِينٌ، كَمَا أَهْتَرْتَ رِمَاحٌ تَسْفَهَتْ أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيَّاحِ النَّوَاسِمِ

(١) الرُّمَّانِيُّ: هُوَ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ: أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الرُّمَّانِيُّ، النُّحْوِيُّ، الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الشَّرَافِيِّ «سَمِعَ مِنْ عَبْدِ الْوَهَّابِ بْنِ حَسَنِ الْكَلَابِيِّ، وَحَدَّثَ بِالإِصْلَاحِ لِابْنِ السَّكَيْتِ، عَنْ أَبِي جَعْفَرِ الْجَرَجَانِيِّ، رَوَى عَنْهُ أَبُو نَصْرِ بْنِ طَلَّابِ الْخَطِيبِ...

مَاتَ سَنَةَ ٤١٥ هـ.

بَغِيَّةُ الْوَعَاةِ ١ / ٣٤٧.

(٢) الشَّاعِرُ: هُوَ ذُو الرِّمَّةِ: غِيلَانُ بْنُ عَقْبَةَ. وَالْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ الْكِتَابِ ١ / ٢٥، ٣٢، وَالْمَقْتَضِبُ ٤ / ١٩٧، وَالْخَصَائِصُ ٢ / ٤١٧، وَالْمَحْتَسَبُ ١ / ٢٣٧، وَالْعَيْنِيُّ ٣ / ٣٦٧. وَالْأَشْمُونِيُّ ٢ / ٢٤٨. وَاللِّسَانُ مَادَّةُ (سَفَهَ) وَدِيَوَانُهُ ٦١٦.

٣٤١ — اللَّغَةُ: أَهْتَرْتَ: مَالَتْ، تَسْفَهَتْ: أَمَالَتْ، وَحَرَكْتَ، النَّوَاسِمِ: جَمْعُ نَاسِمَةٍ: الرِّيَّاحِ اللَّبِيَّةِ، أَوَّلُ هَيُوبِهَا، وَأَرَادَ مِنَ الرِّمَاحِ: الْأَغْصَانِ.

فأنت فعل «المَرَّ» وهو مذكر. لتأنيث الرياح، وجاز ذلك، لأن الإسناد إلى
الرياح مغن عن ذكر «المَرَّ».

ومثله قول الآخر^(١) :

أَتَيْتُ الْفَوَاحِشَ عِنْدَهُمْ مَعْرُوفَةٌ وَلَدَيْهِمْ تَرَكْتُ الْجَمِيلَ جَمَالُ

ولو قيل : في قام غلام هند : قامت غلام هند لم يجوز لأن الغلام غير صالح
للحذف، والاستغناء بما بعده عنه.

ومن الثاني قول الآخر^(٢) :

رُؤْيَةُ الْفِكْرِ مَا يَثُولُ لَهُ الْأَمْرُ مُعِينٌ عَلَى اجْتِنَابِ التَّوَانِي

والمعنى : النسوة مشين في اهتزاز، وتمايل، يحاكين الغصون، التي مرت بها الرياح فأمالتها.
والشاهد فيه قوله : «تسفتت ... مر الرياح» حيث أنت الفعل بناء التأنيث، مع أن فاعله مذكر، وهو
قوله «مر» والذي سهل ذلك إنما هو المضاف إليه، وهو «الرياح».

(١) الشاعر الفرزدق، يذم قوم الأخطل، والبيت من شواهد العيني ٣ / ٣٦٨، ويروي «جميل» في
موضع «جمال».

٣٤٢ — اللغة : أتى : إتيان، الفواحش والفاحش : كل شيء جاوز حده...

والمعنى : إتيان الفواحش معروف عند هؤلاء الناس، كما أن ترك الجميل — عندهم — جميل.
والشاهد قوله : «معروفة» حيث أنها، مع أنها خبر لقوله : «أتى الفواحش» لأنه اكتسب التأنيث من
المضاف إليه.

(٢) البيت غير معروف القائل، وهو من شواهد العيني ٤ / ٣٦٩، والهمع ٢ / ٤٩، والذعر ٢ / ٦٠،
والأشموني ٢ / ٢٤٨.

٣٤٣ — اللغة : يثول : يرجع، والتواني : التكاسل.

والمعنى : رؤية الفكر عواقب الأمور، ومصائرهما، وما يكون من عواقب كريمة، كل ذلك يعين على
العمل، ويصرف عن الكسل.

والشاهد فيه : أن الشاعر أتى بالخبر وهو قوله : «معين» مذكراً للمبتدأ المؤنث، وهو «رؤية» والذي سهل
ذلك إضافة «رؤية» إلى «الفكر» وهو مذكر، فاكسب منه التذكير.

إذ لم يقل معينة.

ويمكن أن يكون مثله قوله تعالى : « إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ^(١) » .

ولا يُضَافُ اسْمٌ لِمَا بِهِ اتَّخَذَ مَعْنَى ، وَأَوَّلُ مُوْهِمًا إِذَا وَرَدَ

لا يضاف الشيء ، إلى نفسه ، لأن المضاف إما مخصص ، أو معرف بالمضاف إليه ، والشيء لا يتخصص ، ولا يتعرف بنفسه ، فلا يضاف مرادف إلى مرادفه ، ولا موصوف إلى صفته ، ولا صفة إلى موصوفها ، وما أوهم شيئا من ذلك أول .

فوهم الإضافة إلى المرادف يؤول بإضافة المسمى الى الاسم ، فإذا قلت : جاء سعيد كرز ، فكأنك قلت : جاء مسمى هذا اللقب ، وكذا نحو : يوم الخميس ، وذات اليمين .

وموهم إضافة الموصوف إلى الصفة يؤول بحذف المضاف إليه ، وإقامة صفته مقامه ، فإذا قلت : حَبَّةُ الْحَمَقَاءِ ، وصلاة الأولى ، ومسجد الجامع ، فكأنك قلت : حَبَّةُ الْبَقْلَةِ الْحَمَقَاءِ ، وصلاة الساعة الأولى ، ومسجد اليوم ، أو المكان الجامع .

وموهم إضافة الصفة إلى الموصوف يؤول بإضافة الشيء إلى جنسه بعد حذف الموصوف ، وإقامة الصفة مقامه ، فإذا قلت : سَحَقُ عِمَامَةٍ ، وجَرْدُ قَطِيفَةٍ ، فكأنك قلت : شيءٌ سَحَقٌ من عمامة ، وشيءٌ جَرْدٌ من قطيفة .

وَبَعْضُ الْأَسْمَاءِ يُضَافُ أَبَدًا وَبَعْضُ ذَا قَدْ يَأْتِي لَفْظًا مُفْرَدًا

من الأسماء ما لازم الإضافة ، وهو نوعان :

أحدهما : ما لازم الإضافة لفظًا ، ومعنى ، نحو : قُصَارَى الشَّيْءِ ، وَحُمَادَاهُ ، أي : غايته ، ونجوم : « لَدَيَّ ، وَعِنْدَ ، وَسِوَى » .

(١) من الآية ٥٦ من سورة الأعراف .

والآخر: ما لازم الإضافة معنى ، وقد يفارقها لفظاً ، وإليه الإشارة بقوله :
 وَبَعْضُ ذَا قَدْ يَأْتِ لَفْظاً مُفْرَداً

أي : وبعض ما لازم الإضافة قد يفرد عنها في اللفظ ، فتثبت له من جهة
 المعنى ، فحسب ، كما في «كُلٌّ ، وَبَعْضٌ ، وَأَيٌّ» من قوله تعالى : «وإنَّ كُلاًّ لَمَّا
 لِيُوفِيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ^(١)» وقوله تعالى : «تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى
 بَعْضٍ^(٢)» وقوله تعالى : «أَيُّاً مَا تَدْعُو فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى^(٣)» .

ثم الأسماء الملازمة للإضافة ثلاثة أنواع :

أحدها : ما لازم الإضافة إلى المضمر .

والثاني : ما يضاف إلى الظاهر ، والمضمر .

والثالث : ما لازم الإضافة إلى الجمل .

أما النوع الأول فكما نبه عليه في قوله :

وَبَعْضُ مَا يُضَافُ حَتْمًا امْتَنَعَ إِيلاؤُهُ اسماً ظاهراً حَيْثُ وَقَعَ
 كَوَحْدٍ لِي ، ودوالي ، سَعْدَى وَشَدَّ إِيلاؤُ «يَدَى» لِسَبَى

أي مما لازم الإضافة إلى المضمر : «وَحْدَكَ ، وَلَبَّيْكَ» بمعنى : إقامة على إيجابتك
 بعد إقامة ، و«دَوَالِيكَ» بمعنى : إدالة لك بعد إدالة ، و«سَعْدَيْكَ» بمعنى : إسعاداً
 لك بعد إسعادٍ ، وَحَنَائِكَ بمعنى : تحنُّناً عليك بعد تحنن وهذا ذَيْكَ ، بمعنى :
 إسراعاً إليك بعد إسراع .

(١) من الآية ١١١ من سورة هود .

(٢) من الآية ٢٥٣ من سورة البقرة .

(٣) من الآية ١١٠ من سورة الإسراء .

ولا يضاف شيء من هذه الأسماء إلى ظاهر إلا فيما ندر من قول الشاعر^(١) :
دَعَوْتُ لِمَا نَابَيْنِ مِسُورًا فَلَبَّى فَلَبَّى يَدَيَّ مِسُورِ
انشدته سيبويه ، لأن يونس ذهب ، إلى أن « لبيك ، وأخواته » أسماء مفردة ،
وأنه في الأصل لمي على وزن فعلي ، فقلبت ألفه ياء ، لإضافته إلى المضمر ، تشبيها لها
بألف « إلی ، وعلى ، ولدي » .

فاستدل سيبويه بهذا البيت على أن « لَبَيْكَ » مثني اللفظ ، وليس مفردا ؛ لبقاء
يائه ، مضافا إلى الظاهر ، في قوله : « فَلَئِي ، فَلَئِي يَدَيَّ مِسُورِ »

وأما النوع الثاني : فنحو : « قُصَارَى ، وَحُمَادَى ، وَعِنْدَى ، وَلَدَى »

وأما النوع الثالث فكالذي في قوله :

وَأَلْزَمُوا إِضَافَةً إِلَى الْجُمْلِ « حَيْثُ ، وَإِذْ » وَإِنْ يُتَوَّنُ يُحْتَمَلُ
إِفْرَادُ إِذْ ، وَمَا كَذَا مَعْنَى كَذَا أَصِفْ جَوَازًا نَحْوُ : « حِينَ جَاءَ نَبَذَ »

ألزمت الإضافة إلى الجمل على تأولها بالمصادر أسماء منها :

« حَيْثُ » ، وتضاف إلى جملة اسمية ، نحو : جلستُ حيثُ زيدٌ جالسٌ ، أو
فعلية ، نحو : جلستُ حيثُ جلستُ .

(١) البيت مجهول القائل : وهو من شواهد الكتاب ١ / ١٧٦ ، والمختضب ١ / ٧٨ ، ٢ / ٢٣ ، وابن يعيش
١ / ١١٩ ، والخزائنه ١ / ٢٦٨ ، ٥٧٨ ، والعيني ٣ / ٣٨١ ، والتصريح ٢ / ٣٨ ، والهمع ١ / ١٩٠ ،
والدرر ١ / ١٦٥ ، والأشموني ٢ / ٢٥١ ، واللسان مادة (لبي) .

٣٤٤ — اللغة : نابي : نزل بي ، مسور : بزة درهم : اسم رجل ، لمي : أجاب دعائي ، وأغاثني .

والمعنى : دعوت مسورا لما نزل بي ، فلي مسور دعائي ، وأغاثني .

والشاهد فيه « فلي يدي مسور » حيث أضاف « لمي » إلى اسم ظاهر ، وهو « يدي » شذوذاً .

وشد إضافتها الى المفرد في نحو قول الراجز^(١) :

أما تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٍ طَالِعاً نَجْماً مُضِيئاً، كالشهاب لَامِعاً
وقول الآخر^(٢) :

وَنَطَعْنُهُمْ تَحْتَ الْحَيَا بَعْدَ ضَرْبِهِمْ بِيضَ الْمَوَاضِي، حَيْثُ لَى الْعَمَائِمِ
ومنها «إِذْ» وتضاف إلى جملة اسمية، نحو: كَانَ ذَلِكَ إِذْ زَيْدٌ أَمِيرٌ، أو فعلية،
نحو: كَانَ ذَلِكَ إِذْ قَامَ زَيْدٌ، ولا تفارقها الإضافة معنى، ولا لفظاً — أيضاً — إلا
إذا عوض عن المضاف إليه بالتثنية، كما في نحو قوله تعالى: «يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ
أَخْبَارَهَا»^(٣).

(١) البيت مجهول القائل: وهو من شواهد ابن يعيش ٩٠ / ٤، والخزانة ١٥٥ / ٣، والمغني ١٣٣،
والشذور ١٢٩، والعيني ٢٨٤ / ٣، والهمع ٢١٢ / ١، والدرر ١٨٠ / ١، والأشُموني ٢٥٤ / ٢،
وبس ٢٩ / ٢.

٢٤٥ — اللغة: سهيل: نجم معين، يطلع ناحية اليمن، الشهاب: شعلة النار.

والمعنى: أما تنظر حيث سهيل طالعاً، وهو نجم مضيء، لامع، كما يضيء الشهاب.
والشاهد فيه قوله: «حَيْثُ سُهَيْلٍ» فإنه أضاف «حيث» إلى مفرد، وهو «سهيل» وذلك شاذ عند جمهور
العلماء، وقليل.

(٢) الشاعر: عَمَلْس بن عَقِيل، والبيت من شواهد الأغاني ٨٣ / ١١، وابن الشجري ١٣٦ / ١، وابن
يعيش ٩٠ / ٤، ٩٢، والخزانة ١٥٢ / ٣، والمغني ١٣٢، (١٣٣) والعيني ٣٨٧ / ٣، والتصريح ٢ /
٣٩، والهمع ٢١٢ / ١، والدرر ١٨٠ / ١، والأشُموني ٢٥٤ / ٢.

٣٤٦ — اللغة: نطعنهم: أي بالرمح، الحبا: جمع حبة، ويريد أوساطهم، بيض المواضي:
يريد السيوف القواطع، ولي العائم: يقصد شد العائم على الرؤوس

والمعنى: نطعنهم بالرماح في أوساطهم، ونضربهم بالسيوف القواطع على رؤوسهم.
والشاهد فيه قوله: «حيث لي» حيث أضاف «حيث» إلى «لي» و«لي» مفرد على القلة،
والشذوذ.

(٣) الآية ٤ من سورة الزلزلة.

ومنها «إِذَا» وسيأتي ذكرها ، ولا تضاف إلا إلى جملة فعلية ، نحو : آتِكَ إِذَا
طَلَعَتِ الشَّمْسُ ، أي : وقت طلوع الشمس .

فإن قلت : ما الدليل على أن الجملة بعد «إِذَا» في موضع ما قدرت ؟

قلت : الدليل على ذلك أن الجملة مخصصة لمعنى ، «إِذَا» من غير شبهة ، والجملة
المخصصة بشهادة التأمل ، إما صفة ، وإما صلة ، وإما في تأويل المضاف إليه ،
وهذه الجملة لا يجوز أن تكون صفة ، ولا صلة ، لعدم الرابط لها بالخاص ، فتعين
الثالث .

وقد أجازوا في غير «إِذَا» ، وإِذَا» من أسماء الزمان غير المحدودة أن تحمل عليها في
الإضافة إلى الجمل ، وذلك نحو : «حِينَ ، وَوَقْتُ ، وَيَوْمَ ، وَسَاعَةً» .

فما كان من هذه ، ونحوها ماضيا ، أو منزلا منزلة الماضي ، فيجوز أن يحمل على
«إِذَا» في الإضافة إلى جملة اسمية ، أو فعلية .

مقال الماضي ، قولك : حِينَ جَاءَ الْأَمِيرُ نُبَذَ ، ومثله قول الشاعر ^(١) :

نَدِمْتُ عَلَى مَا فَاتَنِي يَوْمَ بَشْتُمُ فَيَا حَسْرَتَا أَلَا يَرَيْنَ عَوِيلِي

ومثال المنزلة منزلة الماضي قوله تعالى : «يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ» ^(٢) وما كان منها
مستقبلا فيجوز أن يحمل على «إِذَا» في الإضافة إلى جملة فعلية مستقبلة المعنى ، لا
غير .

(١) الشاعر : هو كثير عزة ، والبيت من شواهد أمالي القاضي ٦٤ / ٢ ، والعيني ٤٠٣ / ٣ ، ودبوانه ٢ / ٢٥١ .

٣٤٧ — اللغة : ندمت : من الندم ، يتم : من البين : الفراق . يا حسرتا : نداء للندبة ، وحسرتا : من
التحسر ، والتحزن ، وعويلي : صياحي ، وضجيجي .
والمعنى : ندمت ، وأسفت على ما فاتني يوم الفراق وإنني لأندب حسرتي لعدم رؤيتي عويلي وضجيجي ،
وإعوالي .

والشاهد فيه قوله : «يوم بتم» فإن «يوم» ظرف أضيف إلى الجملة ، التي هي الفعل الماضي ، ويجوز في
الفتحة أن تكون إعراباً ، أن تكون بناء . (٢) من الآية ١٦ من سورة غافر .

ولو كان اسم الزمان محدوداً «كشهر، ونهار» لم يجر هذا المجرى .

وقد أوماً إلى هذا التفصيل بقوله :

..... وَمَا كَلِذْ مَعْنَى كَلِذْ أَضِيفَ جَوَازاً.....

أي : وما كان مثل «إذ» في المعنى ، والإيهام فأضفه جوازاً إلى مثل ما تضاف إليه «إذ» من جملة اسمية ، أو فعلية .

ويفهم منه : أن ما كان مثل «إذا» في الاستقبال ، والإيهام يجرى مجراها في الإضافة الى جملة فعلية مستقبلية المعنى .

وإن ما كان من أسماء الزمان محدوداً غير مبهم لا يجوز أن يجرى ذلك المجرى لعدم شبهه بما هو الأصل في الإضافة الى الجمل ، وهو «إذ ، وإذا» .

وابن ، أو أعرب ما كَلِذْ قَدْ أُجْرِيَا واختَرْنَا مَثَلُوْ فِعْلٍ بُنِيَا وَقَبْلَ فِعْلٍ مُعْرَبٍ ، أَوْ مُبْتَدَأٍ أَعْرَبَ ، وَمَنْ بَنَى فَلَنْ يُقْنَدَا وَالزَّمُوا «إذا» إضافةً إلى جُمْلَةِ الْأَفْعَالِ «لَهُنَّ إِذَا اعْتَلَى» .

الأسماء التي تضاف إلى الجمل : منها ما يضاف إليها لزوماً ، ومنها ما يضاف إليها جوازاً .

فما يضاف إلى الجملة لزوماً ، وهو «حيثُ ، وإذ ، وإذا» فواجب بناؤه لشبهه بالحرف في لزوم الافتقار إلى جملة .

وما يضاف إلى الجملة جوازاً «كحين ، ووقت ، ويوم» فالقياس بقاء إعرابه ، لأن عروض شبه الحرف لا أثر له في الغالب .

والمسموع فيما وليه فعل ماض وجهان :

بناؤه مفردا على الفتح ، ومثنى على الألف ، وبقاء الإعراب ، والبناء أكثر ، ويروى قوله ^(١) :

عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا ، وَقُلْتُ : أَلَمَّا أَصَحُّ ، وَالشَّيْبُ وَازِعٌ ؟
بالوجهين .

وأما ما وليه فعل مضارع ، أو جملة اسمية فعلى ما يقتضيه القياس : من لزوم الإعراب .

وأجاز فيه الكوفيون البناء ، وحملوا عليه قراءة نافع قوله تعالى : « هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ » ^(٢) — بالفتح — توفيقا بينها وبين قراءة الرفع ، ومال إلى تجويز مذهبهم أبو علي الفارسي ، وتبعه شيخنا .

فلذلك قال : بعدما أشار إلى ما عليه البصريون : من وجوب الإعراب بقوله :
وَقَبْلَ فِعْلٍ مُعْرَبٍ ، أَوْ مُبْتَدَأٍ أَعْرَبُ
ثم قال :

(١) القائل : النابغة الذبياني :

والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٣٦٩ ، وابن الشجري ١ / ٤٦ ، ٢ / ١٣٢ ، ١٦٤ ، وابن يعيش ٣ / ١٦ ، ٨١ ، ٤ / ٩١ ، ٨ / ١٤٦ ، والإنصاف ٢٩٢ ، والمقرب ٦٣ والخزانة ٣ / ١٥١ ، والشذور ٧٨ ، والمغني ٥١٧ (٢٩٨) والعيني ٢ / ٤٠٦ ، ٤ / ٣٥٧ ، والتصريح ٢ / ٤٢ ، والهمع ١ / ٢١٨ ، والدرر ١ / ١٨٧ ، والأشموني ٢ / ٢٥٦ ، ٣ / ٢٢٦ ، ٤ / ٨ ، ودبوانه ٥١ .

٣٤٨ — اللغة : عاتبت : لمت في تسخط ، الصبا : اسم للصبوة : وهي الميل إلى هوى النفس ، واتباع شهواتها ، المشيب : ابيضاض المسود من الشعر ، وقد يراد به الدخول في حده ، أصح : فعل مضارع مأخوذ من الصحو : وهو : زوال السكر ، وازع : زاجر ، كاف ، ناه .

والمعنى : لقد عاتبت ، ولمت نفسي على الصبوة في زمن المشيب : وقلت : أَلَمَّا أَتَبَهُ ، وفي الشيب وازع ، وناه لي عن اتباع الشهوات ؟

والشاهد فيه قوله : « على حين عاتبت » فإنه يروي بوجهين : بجرحين ، وفتح : على الإعراب ، والبناء .

(٢) من الآية ١١٩ من سورة المائدة .

..... وَمَنْ بَنَى فَلَنْ يُفْنَدَا

أي : لن يغلط .

فعرض باختيار مذهب الكوفيين .

ولما فرغ من حديث البناء للإضافة إلى الجمل تمم الكلام على ما لازم الإضافة إلى الجمل الفعلية ، فقال :

وَأَلَزَمُوا «إِذَا» إِضَافَةً إِلَى جُمْلِ الْأَفْعَالِ.....

فعرف أنها تلازم الإضافة الى الجمل الفعلية ، دون الاسمية .

واعلم أن «إذا» اسم زمان مستقبل ، مضمن معنى الشرط غالبا ، ولا تفارقه الظرفية ، ولا يضاف عند سيبويه إلا إلى جملة فعلية ، وقد يليها الاسم ، مرتفعاً بفعل مضمر ، على شريطة التفسير ، كقوله تعالى : «إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ»^(١) .

وأجاز الأخفش في نحو هذا أن يرتفع بالابتداء ، وفي امتناع محيئ الاسم بعدها مخبرا عنه بمفرد ما يرد ما أجازاه الأخفش .

فإن قلت : ما تقول في قول الشاعر^(٢) :

إِذَا بَاهِلِيٌّ نَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ لَهُ وَلَدٌ مِنْهَا فَذَاكَ الْمُدْرَعُ

(١) الآية الأولى من سورة الانشقاق .

(٢) الشاعر : هو الفرزدق ، والبيت من شواهد المغني ٩٣ (٩٤) والعيني ٤١٣/٣ ، والتصريح ٤٠/٢ ، والممع ٢٠٧/١ ، والدرر ١٧٤/١ ، والأشموني ٢٥٨/٢ ، وديوانه ٥١٤ .

٣٧٩ — اللغة : باهلي : منسوب الى باهلة : قبيلة من قيس عيلان ، حنظلية : منسوبة إلى حنظلة ، وهي أكرم قبيلة من تميم ، والمدرع : الذي أمه أشرف من أبيه ، لشرف حنظلة على باهلة .

والمعنى : إذا تزوج باهلي حنظلية ، وقد أنجبت ولداً ، فهو المدرع ، لشرف أمه على أبيه .

والشاهد فيه قوله : «إذا باهلي» فقد أجاز الأخفش وقوع المبتدأ بعد «إذا» وهو غير صحيح ، وأنصار سيبويه يخرجون البيت : على أن «كان» مضمرة بعد «إذا» كأنه قال : إذا كان باهلي .

قلت : هو نادر ، وحمله على إضمار فعل ، تقديره : إذا كَانَ باهلي^١ تحته حظلية خير من جعله نقضا .

لِمَفْهُمِ اثْنَيْنِ مُعَرَّفٍ — بِلَا تَفَرُّقٍ — أَضِيفَ «كِلْتَا، وَكِلَا»

مما لازم الإضافة لفظاً ، ومعنى «كِلا، وَكِلتَا» ولا يضافان إلا إلى معرف ،
مثنى : لفظاً ، ومعنى ، كما في قولك ، جاعني كلا الرَّجُلَيْنِ ، وَكِلتَا المرأتَيْنِ ، أو
معنى ، دون لفظ ، كما في قولك : كِلَانَا فَعَلْنَا كَذَا ، وفي قول الشاعر^(١) :

إِنَّ لِلْخَيْرِ، وَلِلشَّرِّ مَدًى وَكِلا ذَلِكَ وَجْهٌ، وَقَبْلُ

ولا يجوز إضافة «كِلا، وَكِلتَا» إلى مفهم اثنين بتفريق ، وعطف ، فلا يُقالُ :
رَأَيْتُ كِلَا زَيْدٍ، وَعَمْرُو، وقوله^(٢) :

كِلا أَخِي، وَخَلِيلِي واجدي عَصْداً في النَّائِبَاتِ، وَالْمَامِ الْمِلِمَاتِ

(١) القائل : عبد الله بن الزبيري ، والبيت من شواهد السيرة ٦١٦ ، وابن يعيش ٢/٣ ، والمقرب ٤٥ ،
والمغني ٢٠٣ (١٨٧) والتصريح ٤٣/٢ ، والجمع ٥٠/٢ ، والدرر ٦١/٢ ، والأشموني ٢٦٠/٢ .

٣٥٠ — اللغة : مدى : غاية ، ومتبى ، وجه : جهة ، وقيل : له عدة معان ، منها المحجة الواضحة .
والمعنى : يقول : إن للخير ، وللشر غاية ينتهي إليها كل واحد منهما ، وإن كان ذلك أمر واضح ، لا يخفى
على أحد .
والشاهد فيه قوله : «وكلا ذلك» حيث أضاف «كلا» إلى مفرد لفظاً ، وهو «ذلك» لأنه مثنى في المعنى ،
لعوده على اثنين ، وهما : الخير ، والشر .

(٢) البيت مجهول القائل ، وهو من شواهد المغني ٢٠٣ (١٨٨) والعيني ٣/٣١٩ ، والتصريح ٤٣/٢ ،
والجمع ٥٠/٢ ، والدرر ٦١/٢ ، والأشموني ٢٦٠/٢ .

٣٥١ — اللغة : عَصْداً : يريد عوناً : وانصراً ، النَّائِبَاتِ : النوازل ، إلما : نزول ، الملمات : ما يلزم بالمرء من
حسن ، ونوازل ، ومصائب .

والمعنى : كل من أخي ، وصديقي يجليني عوناً له عندما تنزل به نازلة ، آخذ بيده ، وأقف إلى جواره ، حتى
يزول ما نزل به .

والشاهد فيه قوله : «كلا أخي ، وخليلي» حيث أضاف «كلا» إلى متعدد ، مع التفرق بالعطف ، وهو
شاذ .

من نواذر الضرورات :

وَلَا تُضِيفُ لِمُفْرَدٍ مُنْعَرَفٍ «أَيًّا»، وَإِنْ كَرَّرْتَهَا فَأَضِيفُ
أَوْ تَنْوِ الاجْزَاءَ، وَاخْصُصْ بِالْمَعْرِفَةِ مَوْصُولَةً أَيْيًّا، وَبِالْعَكْسِ الصِّفَةَ
وَإِنْ تَكُنْ شَرْطًا، أَوْ اسْتَفْهَامًا فَمُطْلَقًا كَمَلُّ بِهَا الْكَلَامَا
مما لازم الإضافة معنى ، وقد لا يخلو عنها لفظا «أي» .

وهي اسم عام لجميع الأوصاف من نحو: ضارب ، وعالم ، وناطق ، وطويل ،
ولا تضاف إلا إلى اسم ما هي له .

ولا يخلو ، إما أن يراد بها تعميم أوصاف بعض الأجناس ، أو تعميم أوصاف
بعض ما هو متشخص بأحد طرق التعريف ، فإن كان المراد بها تعميم أوصاف بعض
الأجناس أضيفت إلى منكر ، وطابقت في المعنى ، وكانت معه بمنزلة «كل» لصحة
دلالة المنكر على العموم ، ولذلك جاز فيه أن يكون مفردا ، أو مثني ، أو مجموعا ،
بحسب ما يراد من العموم ، فيقال : أَيُّ رَجُلٍ جَاءَكَ؟ وَأَيُّ رَجُلَيْنِ جَاءَكَ؟ وَأَيُّ
رَجَالٍ جَاءُواكَ؟ على معنى : أَيُّ واحدٍ من الرجال ؟ ، وَأَيُّ اثنين من الرجال ؟ وَأَيُّ
جماعةٍ منهم .

وإن كان المراد «بأي» تعميم أوصاف بعض ما هو مشخص بأحد طرق التعريف
أضيفت إلى معرف ، وامتنع أن تطابقه في المعنى ، وكانت معه بمنزلة بعض لعدم
صحة دلالة المعرفة على العموم . ولذلك وجب كونه إما مثني ، أو مجموعا ، نحو :
أَيُّ الرَّجُلَيْنِ قَامَ؟ وَأَيُّ الرَّجَالِ جَاءَ ، وإما مكررا مع «أي» ولا يأتي إلا في الشعر ،
كقوله ^(١) :

أَلَا تَسْأَلُونَ النَّاسَ : أَيْ ، وَأَيُّكُمْ عِدَاةَ التَّقِيْنَا كَانَ خَيْرًا ، وَأَكْرَمًا؟

(١) البيت غير معروف القائل :

والبيت من شواهد العيني ٤٢٣ / ٣ ، والأشموني ٢ / ٢٦ .

٣٥٢ — اللغة : التقينا : من اللقاء : تقابلنا ، خيرا : أفضل ...

ولا يجوز أن تضاف «أي» إلى معرف مفرد إلا بتأويل ، وذلك لما بين عموم «أي» وخصوص المعرفة من التضاد ، فلم يمكن أن تضاف إليه على وجه التمييز به ، فلا يقال : أي زيد ضربت ؟ إلا على حذف مضاف ، تقديره : أي أجزاء زيد ضربت ؟ أو أعضائه ضربت ؟

ولذلك يقال في الجواب : يده ، أو رأسه ، دون «زيدا» الطويل ، أو القصير . و«أي» في إضافتها إلى المعرفة ، أو النكرة : لزوما ، أو جوازا بحسب معانيها .

فاذا كانت موصولة لزم أن تضاف إلى معرفة ، نحو : امرر بأي القوم هو أفضل ، وإذا كانت صفة ، نعتا لنكرة ، أو حالا لمعرفة لزم أن تضاف إلى نكرة ، نحو : مررتُ برجلٍ أي رجلٍ ، وجاء زيدٌ أي فارسٍ .

وإذا كانت شرطية ، أو استفهامية جاز أن تضاف إلى المعرفة ، والنكرة ، نحو : أي رجلٍ جاء ؟ وأيهم تضربُ أضرب .

وَالزَّمُوا إِضَافَةَ «لَدُنْ» فَجَرَّ وَنَصَبُ — غُلُوَّةٍ ، بِهَا عَنْهُمْ نَذْرٌ وَمَعَ مَعَ فِيهَا قَلِيلٌ ، وَنُقِلَ فَتَحٌ ، وَكَسُرَ لِسْكُونٍ يَتَّصِلُ

«لَدُنْ» اسم لأول الغاية : زمانا ، أو مكانا ، ولا يستعمل إلا ظرفا ، أو مجرورا «بمين» وهو الغالب فيه ، ويلزم الإضافة إلى ما يفسره ، سوى «غُلُوَّة» فله معها حالان ؟

الإضافة : نحو : لقيته لدن غدوة .

والإفراد ، ونصب «غدوة» على التمييز ، نحو : لدن غدوةً . وهو مبني للزوم الظرفية ، عدم تصرفه تصرف غيره من الظروف ، بوقوعه : خبرا ، وحالا ، ونعتا ،

والمعنى : عليكم أن تسألوا الناس عني ، وعنكم غداة التقائنا ، من منا كان أفضل ، وأكرم ، وأعظم ؟ والشاهد فيه قوله : «أي ، وأيكم» حيث أضاف «أيًا» إلى المعرفة ، وهي ضمير المتكلم في الأول ، وضمير المخاطبين في الثاني ، والذي سوغ ذلك تكرارها .

وصلته ، وأعربه قيس ، وبلغتهم قرأ أبو بكر عن عاصم قوله تعالى : «لِيُنذِرَ بَأْساً شَدِيداً مِنْ لَدُنْهِ»^(١) .

وأما «مَعَ» فاسم لموضع الاجتماع ، ملازم للظرفية ، والإضافة ، وقد تفرد مردودة اللام ، بمعنى : جميع ، كقول الشاعر^(٢) :

حَنَنْتُ إِلَى رَيَّا ، وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارَكَ مِنْ رَيَّا ، وَشَعْبَاكُمَا مَعَا
وقد تَجَرَّ «بَيْنَ» نحو ما حكاه سيبويه من قولهم : «ذَهَبْتُ مِنْ مَعَهُ»^(٣) .
وقد تَبَنَّى عَلَى السَّكُونِ .

قال سيبويه ، وقال الشاعر^(٤) :

فَرِيشِي مِنْكُمْ ، وَهَوَايَ مَعَكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِمَامَا

(١) من الآية ٢ من سورة الكهف .

(٢) الشاعر : الصمة القشيري :

والبيت من شواهد الأغاني ١٢٧ / ٥ ، وأما القالي ١٩٠ / ١ ، والعيني ٤٣١ / ٣ ، والحجاسة ١٢١٥ .

٣٥٣ — اللغة : حننت : اشتقت ، وتأت نفسك ، مزارك : الزيارة ، وموضع الزيارة — أيضاً — مختار الصحاح ، مادة (زود) .

والمعنى : اشتقت إلى رَيَّا ، وقد بعدت عنها ، وابتعد الشعبان .

والشاهد فيه قوله : «مَعَا» حيث ردت لام «مَعَا» وأعربت إعراب المقصور .

(٣) راجع كتاب سيبويه ٤٥ / ٢ .

(٤) الشاعر : جرير بن عطية بن الخطمي ، بمدح هشام بن عبد الملك والبيت من شواهد الكتاب ٤٥ / ٢ ، وابن الشجري ١ / ٣٤٥ ، ٢ / ٢٣٤ ، وابن يعيش ٢ / ١٢٨ ، ٥ / ١٣٨ ، والعيني ٣ / ٢٣٢ ، والتصريح ٢ / ٤٨ ، ١٩٠ ، والأشموني ٢ / ٢٦٥ ، ودبوان جرير ٥٠٦ .

٣٥٤ — اللغة : ريش : الريش . والرياش : اللباس الفاخر ، والحصب ، والمعاش ، لمأماً : متقطعة ، بعد كل حين مرة .

والمعنى : نعمتي منكم ، وهواي معكم ، وإن كنت لا أزوركم إلا لمأماً .

والشاهد فيه قوله : «معكم» حيث سكن العين من «مع» وهو ضرورة عند سيبويه ، وعند قيس لهجة .

«فجعلها «كَهْلٌ» حين اضطر»^(١).

وزعم بعض النحويين: أنها حرف، إذ سكنت عينها، وليس بصحيح.
واضمُم — بَاءً — غَيْرًا — عَدِمْتَ مَا لَهُ أَضِيفَ نَائِيًا مَا عُدِمَا
قَبْلُ، كغَيْرٍ، وَبَعْدُ حَسْبُ، أَوَّلُ وَدُونَ، وَالْجِهَاتُ — أَيْضًا — وَعَلُ
وَأَعْرَبُوا نَصْبًا إِذَا مَا نُكِّرَا «قَبْلًا» وَمَا مِنْ بَعْدِهِ قَدْ ذُكِرَا

من الأسماء ما يقطع عن الإضافة لفظًا، وينوي معنى، فبيني على الضم، وذلك
«غَيْرٌ، وَقَبْلُ، وَبَعْدُ» تقول: عندي رجلٌ، لا غيرٌ، و«لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ، وَمِنْ
بَعْدُ»^(٢)، فتنبئها على الضم، لما قطعها عن الإضافة، ونويت معنى المضاف إليه،
دون لفظه.

ولو صرحت بما تضاف إليه أعربت، وكذا لو نويت لفظ المضاف إليه، كقول
الشاعر^(٣):

وَمِنْ قَبْلِ نَادَى كُلِّ مَوْلَى قَرَابَةً فَمَا عَطَفَتْ مَوْلَى عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ
هكذا رواه الثقات بالحذف، كأنه قال: ومن قبل ذلك.

(١) راجع الكتاب ٢ / ٤٥.

(٢) من الآية ٤ من سورة الروم.

(٣) لم ينسب البيت لقائل معين: وقد استشهد به العيني ٣ / ٤٤٣، والتصريح ٢ / ٥٠، والهمع ١ / ٢١٠، والدرر ١ / ١٧٧، والأشمنوني ٢ / ٢٦٩، ٢٧٤، ودلائل الإعجاز ١٥.

٣٥٥ — اللغة: نادى: من النداء: طلب، كل مولى: ابن عم (الصبان) ٢ / ٢٦٩ على الأشمنوني.
والمعنى: ومن قبل ذلك نادى كل مولى أقاربه، فما عطف عليه أحد.

والشاهد في البيت قوله: «من قبل» حيث أعرب «قبل» من غير تنوين، لأنه حذف المضاف إليه، ونوى
لفظه، كأنه قال: ومن قبل ذلك.

وقد لا ينوي «قبل ، وبعد» الإضافة ، فيعربان منكربين ، وعليه قراءة بعضهم قوله تعالى : «لله الأمر من قبل ، ومن بعده»^(١) وقول الشاعر^(٢) :

فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ ، وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَاذُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ
وقول الآخر^(٣) :

وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَسَدَ أَسَدَ خَفِيَّةٍ فَمَا شَرِبُوا بَعْدًا عَلَى لَذَّةِ خَمْرًا
ومثل «قبل ، وبعد» في جميع ما ذكر «حَسْب ، وأَوَّل ، ودون ، وأَسْمَاءُ الجهات» نحو : «يمين ، وشمال ، ووراء ، وأمام ، وتحت ، وفوق ، وعَل» .

(١) من الآية ٤ من سورة الروم .

(٢) الشاعر : هو يزيد بن الصعق ، والبيت من شواهد ابن يعيش ٤ / ٨٨ ، والخزاعة ١ / ٢٠٤ ، ٣ / ١٣٥ ، والشذور ١٠٤ برواية (الفرات) والأشموني ٢ / ٢٦٩ برواية (الفرات) . يراجع تعليق الاستاذ الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد ٣ / ٧٣ على شرح ابن عقيل ، فقد خطأ رواية (الفرات) .
٣٥٦ — اللغة : ساغ : سهل جريانه في الحلق . أغص : من الغصص ، اعتراض اللقمة ، ونحوها في الحلق ، الماء الحميم : يقصد — هنا — البارد (من الأضداد) .

والمعنى : لم يكن هنأ لي طعام ، ولا يلذ لي شراب ، بسبب عدم احتمالي ظلم الظالمين ، فلما انتصرت عليهم ساغ لي الشراب ، ولذت حياتي .

والشاهد فيه قوله : «قبلاً» حيث أعربه منوناً ، لأنه قطعه عن الإضافة : لفظاً ، ومعنى .

(٣) البيت غير معروف القائل ، وهو من شواهد الخزاعة ٣ / ١٣١ ، والشذور ١٠٥ ، والعيني ٣ / ٤٣٦ ، والتصريح ٢ / ٥٠ . والهمع ١ / ٢٠٩ . ٢١٠ . والدرر ١ / ١٨٦ ، والأشموني ٢ / ١٦٩ .
٣٥٧ — اللغة : خفية : أجمة في سواد الكوفة ، تنسب إليها الأسود .

والمعنى : لقد أنزلنا بهؤلاء القوم من الهزيمة ، والقتل ما جعلهم يهجرون اللذائذ ، ولا يشربون خمرأ على لذة ، لأن الألم لم يعتصر قلوبهم .

والشاهد في البيت قوله : «بعداً» فقد وردت الكلمة معربة ، منصوبة ، منونة ، لقطعها عن الإضافة : لفظاً ، ومعنى .

فما كان من هذه الأسماء ، ونحوها مصرحاً بإضافته ، أو منوياً معه لفظ المضاف إليه ، أو غير منوي الإضافة فهو معرب .

وما كان منها مقطوعاً عن الإضافة لفظاً ، والمضاف إليه منوياً معنى فهو مبني على الضم .

حكى أبو علي : «أبدأُ بهذا من أول» بالضم على البناء ، وبالفتح على الإعراب ، ومنع الصرف للوصفية الأصلية ، ووزن الفعل ، وبالحذف على نية ثبوت المضاف إليه .

والسبب في أن بنيت هذه الأسماء إذا نوى معنى ما يضاف إليه دون لفظه ، وأعربت فيما سوى ذلك هو أن لها شبهاً بالحرف لتوغلها في الإيهام فإذا انضم إلى ذلك تضمن معنى الإضافة ، ومخالفة النظائر بتعريفها بمعنى ما هي مقطوعة عنه ، فيكمل بذلك شبه الحرف ، فاستحقت البناء ، وبنيت على الضم ، لأنه أقوى الأحوال تنبيهاً على عروض سبب البناء .

وإذا لم ينو بالأسماء المذكورة الإضافة ، أو صرح بما تضاف إليه ، أو نوي معها لفظه ، حتى صار كالمنطوق به لم يكمل فيها شبه الحرف ، فبقيت على مقتضى الأصل في الأسماء ، فأعربت ، إذ الأصل في الأسماء الإعراب .

وَمَا يَلِي الْمَضَافَ يَأْتِي خَلْفًا عَنْهُ فِي الْإِعْرَابِ إِذَا مَا حُذِفَا
وَرَبَّمَا جَرُّوا الَّذِي أَبَقُوا كَمَا قَدْ كَانَ قَبْلَ حَذْفِ مَا تَقَدَّمَ
لَكِنْ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ مَا حُذِفَ مُمَاتِلًا لِمَا عَلَيْهِ قَدْ عُطِفَ

كثيراً ما يحذف المضاف للدلالة قرينة عليه ، ويقام المضاف إليه مقامه في الإعراب ، كقوله تعالى : «وَأُشْرِبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ^(١)» أي : حب العجل ، وقوله تعالى : «وَجَاءَ رَبُّكَ^(٢)» ، أي : أمر ربك .

(١) من الآية ٩٣ من سورة البقرة .

(٢) من الآية ٢٢ من سورة الفجر .

وقد يضاف إلى مضاف فيحذف الأول ، والثاني ، ويقام الثالث مقام الأول في الإعراب ، كقوله تعالى : « فَبَقِصْتُ قَبْصَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ ^(١) » أي : من أثر حافر فرس الرسول ، وقوله تعالى : « تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي يُفْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ ^(٢) » أي : كدور عن الذي يفضى عليه من الموت ، وكقول كلحبة السير بوحي ^(٣) :
فَأَدْرَكَ إِزْقَالَ الْقَرَادَةِ ظَلْعُهَا وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةٍ إصْبَعًا
أراد : قدر مسافة إصبع .

وقد يحذف المضاف ، ويبقى المضاف إليه مجرورا ، بشرط أن يكون المحذوف معطوفا على مثله : لفظا ، ومعنى ، كقول الشاعر ^(٤) :
أَكُلُّ أَمْرِي تَحْسَبِينَ أَمْرًا وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا؟

(١) من الآية ٩٦ من سورة طه .

(٢) من الآية ١٩ من سورة الأحزاب .

(٣) الكلحبة البريوي العرفي ، والبيت من شواهد النوادر ١٥٣ ، وابن يعيش ٣ / ٣١ ، والخزانة ٢ / ٢٤٥ ، والمغني ٦٢٤ والعيني ٣ / ٤٤٣ ، والأشموني ٢ / ٢٧٢ ، والفضليات ٣٢ .

٣٥٨ — اللغة : القردة : اسم فرس الشاعر ، ظلفها : غمزها في مشيها ، حزيمة : ابن طارق الذي أغار على إبله .

والمعنى : كدت أدرك من أغار على إيلي ، لولا إدراك فرسي غمزها في مشيها ، فقد كنت من حزيمة قدر مسافة إصبع .

والشاهد في البيت : حذف المضاف ، والمضاف إليه جميعاً ، وإقامة المضاف إليه الثاني ، الذي هو الثالث مقامها ، لأن التقدير : فجعلتني من حزيمة قدر مسافة إصبع .

(٤) الشاعر : أبو دؤاد الأيادي ، واسمه : جارية بن الحجاج . والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٣٣ ، والكامل ١٦٣ ، ٤٩٨ ، وابن الشجري ١ / ٢٩٦ ، والإنصاف ٧٤٣ ، وابن يعيش ٣ / ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٧٩ ، ١٤٢ / ٥ ، ٥٢ / ٨ ، ١٠٥ / ٩ ، والمقرب ٥١ ، والخزانة ٢ / ٢٥٣ عرضاً ، والمغني ٢٩٠ (٢٣٩) والتصريح ٢ / ٥٦ ، والمهمع ٢ / ٥٢ ، والدرر ٢ / ٦٥ ، والأشموني ٢٧٣ ، وديوانه ٣٥٣ .

٣٥٩ — اللغة : امرئ : رجل ، تحسين : تظنين .

ونحوه قراءة ابن حجاز قوله تعالى: «تُرِيدُونَ عَرَضَ الدُّنْيَا، وَاللَّهُ يُرِيدُ الْآخِرَةَ»^(١) فحذف المضاف لدلالة ما قبله عليه، وأبقى المضاف إليه مجروراً، كأن المضاف منطوق به.

وَيُحَذَفُ الشَّانِي، فَيَبْقَى الْأَوَّلُ كَحَالِهِ إِذَا بِهِ يَتَّصِلُ بِشَرْطِ عَطْفٍ، وَإِضَافَةٍ إِلَى مِثْلِ الَّذِي لَهُ أَضْفَتِ الْأَوَّلَ

قد يحذف المضاف إليه مقدراً وجوده، فيترك المضاف على ما كان عليه قبل الحذف، وأكثر ما يكون ذلك مع عطف مضاف إلى مثل المحذوف، كقول بعضهم: «قَطَعَ اللَّهُ يَدَ، وَرَجَلَ مَنْ قَالَهَا» وكقول الشاعر^(٢):

إِلَّا عُلَّالَةً، أَوْ بُدَا هَةً سَابِحٍ نَهْدِ الْجَزَارَةِ

وقد يفعل مثل هذا دون عطف، كما تقدم من قول الشاعر^(٣):

والمعنى: ما كل امرئ يحسب امرأ كاملاً، وما كل نار تحس ناراً، أي: ليس كل رجل رجلاً كاملاً الرجولة، وما كل نار هي نار للقرى، والخير...

والشاهد فيه قوله: «ونار» حيث حذف المضاف، وهو «كل» وأبقى المضاف إليه مجروراً، كما كان قبل الحذف، لتحقق الشرط، وهو: أن يكون المحذوف معطوفاً على مثله.

(١) من الآية ٦٧ من سورة الأنفال.

(٢) الشاعر: الأعشى: والبيت من شواهد الكتاب ٩١/١، ٢٩٥، والمقتضب ٢٢٨/٤، والخصائص

٤٠٧/٢، والمقرب ٣٨، والخزانة ٨٣/١، ٣٤٦/٢، ١٣/٣، والعيني ٤٥٣/٣، وديوانه ١١٤.

٣٦٠ — اللغة: علالة: آخر جري الفرس، وبداهة: أوله، سابع: فرس سريع الجري، نهد: غليظ، الجزيرة: القوائم، والرأس، ويستحب غلظها، مع قلة لحمها، وإنما سميت جزيرة، لأنها كانت من الجزور أجرة الجازر، فبقي عليها الاسم.

والمعنى: وصف الأعشى نفسه وقومه بأنهم أهل حرب، يقاتلون على الخيل، في أول جريها، وآخره، وأمرها كله وهي خيل سريعة الجري غليظة العظام، قوية.

والشاهد فيه: إضافة «العلالة» إلى «سابع» مع الفصل بالبداهة، ضرورة، وسوغ ذلك: أنها مقتضيان الإضافة إلى «سابع» اقتضاء واحداً، فأنزلنا منزلة اسم واحد، مضاف إلى «سابع» انظر الأعلام ٩١/١.

(٣) الشاهد رقم (٣٥٥) وقد تقدم الكلام عنه مستوفى.

والشاهد هنا: الحذف، دون عطف، فقد حذف «ذلك» دون عطف.

وَمِنْ قَبْلِ نَادَى كُلُّ مَوَلًى قَرَابَةً (فما عطف مولى عليه العواطف)

وكما حكاها الكسائي، من قول بعضهم: «أفوق تنام، أم أسفل؟» بالنصب على تقدير: أفوق هذا تنام، أم أسفل منه؟ وقراءة بعض القراء قوله تعالى: «فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ»^(١) أي: فلا خوف شيء عليهم.

فَصَلَ مُضَافٍ شَبَّهِ فِعْلٍ مَا نَصَبَ مَفْعُولًا، أَوْ ظَرْفًا أَجْزَ وَلَمْ يُعَبَّ فَصْلُ يَمِينٍ، وَاضْطِرَّارًا وَجِدًا بِأَجْنَبِيٍّ، أَوْ بِنَعْتٍ أَوْ فِدَا مذهب كثير من التحويين انه لا يجوز الفصل بين المضاف، والمضاف إليه بشيء إلا في الشعر.

وذهب شيخنا إلى أنه يجوز — في السعة — الفصل بينهما في ثلاث صور:

الأول: فصل المصدر المضاف إلى الفاعل بما تعلق بالمصدر من مفعول به، أو ظرف، كقراءة ابن عامر قوله تعالى: «وَكَذَلِكَ زَيْنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ»^(٢).

وحسن مثل هذا الفصل، لأن مفعول المصدر غير أجنبي منه، فالفصل به كلا فصل، ولأن الفاعل كالجُزء من عامله، فلا يضر فصله، لأرتبته منبهة عليه.

ومثل قراءة ابن عامر ما أنشده الأزهري^(٣) من قول أبي جندل الطهوي^(٤) في

صفة جراد:

(١) من الآية ٣٨ من سورة البقرة.

(٢) من الآية ١٣٧ من سورة الأنعام.

(٣) الأزهري: محمد بن أحمد بن الأزهر بن طلحة بن نوح، الأزهري، اللغوي، الأديب الهروي، الشافعي، أبو منصور، «ولد سنة ٢٨٢ هـ وأخذ عن الربيع بن سليمان، ونفطويه، وابن السراج، وأدرك ابن دريد، ولم يرو عنه، ورد بغداد، وأسرته القرامطة، فبقي فيهم دهرًا طويلاً، وكان رأساً في اللغة، أخذ عن الهروي صاحب الغريبين — صنف التهذيب في اللغة، تفسير ألفاظ مختصر المزني — التقريب في التفسير — شرح شعر أبي تمام — الأدوات ... مات سنة ٣٧٠ هـ راجع بغية الوعاة ١/ ٢٠ - ١٩.

(٤) البيت: لجندل بن المثنى الطهوي: والشاهد من شواهد العيني ٣/ ٤٥٧، والشرط الأول للسان (كشف)

يَعْرِضَنَّ حَبَّ السَّنْبُلِ الْكَثَافِجِ بِالْقَاعِ فَرَكَ الْقُطْنِ الْمَحَالِجِ
وما أنشده أبو عبيدة^(١) :

وَحَلَقَ الْمَازِيَّ، وَالْقَوَانِسِ قَدَاسَهُمْ دَوَسَ الْحَصَادَ الدَّائِسِ
وقول الطرماح^(٢) :

يَطْفُنَ بِحُوذِيِّ الْمَرَاعِ لَمْ تُرْعَ بَوَادِيهِ مَن قَرَعَ الْقَسَى الْكَفَائِنِ

٣٦٢ — اللغة : يفركن : أي الجراد ، الكفافج : الممتلئ ، القاع : المستوى من الأرض ، المحالج : الآلات التي يلج بها القطن .

والمعنى : هذا الجراد يفرك حب النبل الممتلئ بالأرض المستوية ، كفرك المحالج القطن .
والشاهد فيه قوله : فرك القطن المحالج ، حيث فصل بين المضاف ، والمضاف إليه بكلمة « القطن » .
(١) أبو عبيدة : معمر بن النخعي اللغوي البصري : أبو عبيدة ، مولى بني تيم ، تيم قريش ، أخذ عن يونس وأبي عمرو ، وهو أول من صنف غريب الحديث ، وأخذ عنه أبو عبيد ، وأبو حاتم ، والمازني ، والأثرم وعمر بن شبة ، وكان أعلم من الأصمعي ، وأبي زيد بالأنساب ، والأبام ، مات سنة ٢١١ هـ . بغية الوعاة ٢ / ٢٩٤ — ٢٩٥ — ٢٩٦ .

والبيت لعمر بن كلثوم ، والشرط الأول من شواهد العيني ٣ / ٤٦١ ، والثاني من شواهد العيني ٣ / ١٦١ والأشُموني ٢ / ٢٧٦ .

٣٦٣ — اللغة : المازي : من الدروع البيضاء ، والقوانس : جمع قونس ، وهو أعلى البيضة من الحديد ، .
والمعنى : عطف الشاعر على آلات الحرب : فذكر طلق المازي والقوانس ، وقد كانت النتيجة : في دوسهم ، كدوس الدائس الحصاد .

والشاهد فيه : « دوس الحصاد الدائس » فإن « الحصاد » منصوب ، لأنه مفعول ، وقع بين المضاف وهو « دوس » والمضاف إليه ، وهو « الدائس » و « الدوس » نصب على المصدر .

(٢) الطرماح بن حكيم : والبيت من شواهد الخصائص ٢ / ٤٠٦ ، والإنصاف ٤٢٩ ، والخزانة ٢ / ٢٥٢ عرضاً ، والعيني ٣ / ٤٦٢ ، واللسان مادة (حوز) وديوانه ١٦٩ .

٣٦٤ — اللغة : يطفن : يريد بقر الوحش ، بحوذي : المراد الثور الذي يجعله بقر الوحش رأساً له ، يتبعه في الرعى ، ومورد الماء ، لم ترع : لم تحف ، قرع : ضرب ، القسي : جمع قوس ، الكنائن : جمع كنانة : جعبة الهام .

وقول الآخر^(١) :

عَتَوْا إِذْ أَجَبْنَاَهُمْ إِلَى السَّلَمِ رَأْفَةً فَسَقْنَاهُمْ سَوْقَ الْبَغَاثِ الْأَجَادِلِ
وَمَنْ يُلْغِ أَعْقَابَ الْأُمُورِ فَإِنَّهُ جَدِيرٌ بِهَلْكِ آجِلٍ، أَوْ مُعَاجِلٍ

وقول الأحوص^(٢) :

لَئِنْ كَانَ النِّكَاحُ أَحْلَ شَيْءٍ فَإِنَّ نِكَاحَهَا مَطَرٌ حَرَامٌ

والمعنى : أن بقر الوحش يطفن بثور جعلته دليلاً لهن ، ورائدأ ، وحامياً ، لم تحف بواديه ، الكنائن من قرع
القس : يريد الأمن والاطمئنان .

والشاهد فيه : الفصل بين المصدر المضاف ، وفاعله المضاف اليه بالمفعول ، وهو «القيسي» راجع العيني
على الخزانة ٣ / ٤٦٢ الى ٤٦٥ .

(١) لم أجد من نسب البيتين لقائل معين :

والبيت الأول من شواهد العيني ٤ / ٤٦٥ ، والتصريح ٢ / ٥٧ ، والأشموني ٢ / ٢٧٦ .

٣٦٥ — اللغة : عتوا : أفسدوا ، والسلم : الصلح ، الأجادل : جمع أجدل : طائر قوي يصطاد
البغاث : طائر ضعيف ، يصاد ، يلغ : من الإلغاء .

والمعنى : عندما دعونا أعداءنا إلى الصلح استكبروا ، وأفسدوا ، ولما حاربناهم لم نجد لهم غناء في الحرب
فسقناهم سوقاً ، كما تسوق الطيور الجارحة ضعاف الطير ، وهكذا من لم يفكر في عواقب الأمور فإنه يصاب
بهلاك عاجل ، أو آجل .

والشاهد قوله : «سوق البغاث الأجادل» حيث فصل بين المضاف ، وهو «السوق» والمضاف إليه ، وهو
«الأجادل» بقوله : «البغاث» .

(٢) استشهد ببيت الأحوص المغربي ٢٧٣ ، والعيني ٣ / ٤٦٦ ، والتصريح ٢ / ٥٩ ، والأشموني ٢ / ٢٧٩ .

٣٦٠ — اللغة : النكاح : يريد عقد الزواج .

والمعنى : لئن كان النكاح عقدة في السماء ، وأفضل شيء ، فإن نكاح هذه الجميلة من مطر القبيح حرام
(تحريم على سبيل الهوى)

والشاهد فيه قوله : «مطر» حيث خفض مطر ، ولم تدع إليه ضرورة ، وقد فصل بالهاء ، بين المضاف ، والمضاف
إليه ، «والهاء محتملة للفاعلية ، والمفعولية» كما يقول الشيخ خالد الأزهرى ٢ / ٩ التصريح .

وهذا ليس بضرورة، إذ يمكنه أن يقول: فإن نكاحها مطر.

ومثله إنشاد الأخفش^(٤):

فَزَجَّجْتُهَا بِمَزْجَةٍ زَجَّ الْقَلُوصَ أَبِي مَزَادَةَ

الصورة الثانية: فصل اسم الفاعل المضاف إلى مفعوله الأول بمفعوله الثاني، كقول الشاعر^(١):

مَا زَالَ يُوقِنُ مَنْ يَوْمُكَ بِالْغِنَى وَسِوَاكَ مَانِعُ فَضْلُهُ الْمُحْتَاجُ

ويدل على أن مثل هذا غير مخصوص بالضرورة قراءة بعضهم قوله تعالى: «فَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلِهِ^(٢)».

(١) البيت مجهول القائل، وهو من شواهد معاني القراءة ٣٥٧/١، مجالس ثعلب ١٥٢، والخصائص ٢/٤٠٦، والإنصاف ٤٢٧، وابن عيش ٣/١٩، ٢٢، والمقرب، ٥، والخزانة ٢/٢٥١، والعيني ٤/٣٦٨، والأشُموني ٢/٢٧٦. وفي تعليقات على شرح ابن عيش ٣/٢٢، ٢٣ يقول البغدادي: «قال ابن خلف: هذا البيت يروى لبعض المدنيين المولدين» وجميل من ابن الناظم نسبة الإنشاد إلى الأخفش، لأنه من زيادات الأخفش.

٣٦٧ — اللغة: زججتها: طعنتها بالزج، وهي الحديدية، التي في أسفل الرمح، والقلوص: الناقة الشابة، وأبو مزادة: كنية رجل.

والمعنى: طعنت راحتي بمزجة، مثل فعل أبي مزادة، وطعنه القلوص.

والشاهد فيه قوله: «زج القلوص أبي مزادة» حيث أضاف «أبي مزادة» إلى طعن» وفصل بين المضافين بكلمة «القلوص».

(٢) لم ينسب البيت لأحد فيما رأيت، والبيت من شواهد العيني ٣/٤٦٩، والتصريح ٢/٥٨، والأشُموني ٢/٢٧٦.

٣٦٨ — اللغة: يؤمك: يقصدك.

والمعنى: ما يزال يوقن — من يقصدك طالباً نوالك بالغنى — وغيرك يمنع فضله، ويجسه عن المحتاج إليه. والشاهد في البيت: «مانع فضله المحتاج» فإن «فضله» فصل بين المضاف، وهو «مانع» والمضاف إليه، وهو «المحتاج» للضرورة.

(٣) من الآية ٤٧ من السورة إبراهيم.

الصورة الثالثة : فصل المضاف عما أضيف إليه بالقسم ، نحو ما حكاه الكسائي من قولهم : « هَذَا غُلَامٌ وَاللّهِ زَيْدٌ » . وما حكاه ابو عبيدة من قولهم : « إِنَّ الشَّاةَ لَتَجْتَرُّ ، فَتَسْمَعُ صَوْتَ وَاللّهِ رَبِّهَا » .

وإلى جواز الفصل في الصورتين الأوليين الإشارة بقوله :

فَصَلَ مُضَافٍ شِبْهُ فِعْلٍ مَا نَصِبَ مَفْعُولًا ، أَوْ ظَرْفًا أَجْزَ...

أي : أجز فصل مضاف ، شبه فعل عما أضيف إليه بما نصبه المضاف من مفعول به ، أو ظرف .

فدخل تحت « مضاف شبه فعل » المصدر المضاف إلى الفاعل ، واسم الفاعل ، المضاف إلى المفعول .

وإلى جواز الفصل في الصورة الثالثة الإشارة بقوله :

..... وَلَمْ يُعَبَّ

فَصَلَ يَحِينُ .

والفصل في هذا الباب بغير ما ذكر مخصوص بالضرورة ، وقد نبه على ذلك بقوله :

.... واضطراراً وَجِدَا بِأَجْنَبِيٍّ ، أَوْ بَنَعَتِ ، أَوْ نِدَا

مثال الفصل بالأجنبي من المضاف قول الشاعر^(١) :

(١) الشاعر : أبو حية الغيري ، يصف رسم دار .

والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٩١ ، والمقتضب ١ / ٢٣٧ ، ٤ / ٣٧٧ ، وابن يعيش ١ / ١٠٣ ، ٢ / ٢٥٠ ، والعيني ٣ / ٤٧٠ ، والتصريح ٢ / ٥٩ ، والممع ٢ / ٥٢ ، والدرر ٢ / ٦٦ ، والأشموني ٢ / ٧٨ ، والمرادي ٢ / ٢٨٠ .

كَمَا خُطَّ الْكِتَابُ بِكَفِّ يَوْمًا يَهُودِيٍّ، يُقَارَبُ، أَوْ يُزِيلُ
وقول الآخر^(١) :

هُمَا أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَا لَهُ إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبَوَّةً فَدَعَاهُمَا
وقول الآخر^(٢) :

تَسْقَى امْتِيحًا نَدَى الْمَسْوَالِ رَبَقَتَهَا كَمَا تَضْمَنُ مَاءَ الْمُرْتَةِ الرَّصْفُ
أَرَادَ: تسقى امتيحاً ندى ربقتها المسوالة.

٣٦٩ — اللغة: يهودي: لأن اليهود كانوا أهل كتابة، يقارب: يضم بعض ما يكتبه إلى بعض، يزيل: يفرق كتابته.

والمعنى: ما بقي من رسوم الدار مثل كتابة اليهودي، الذي يقرب الكتابة، ويباعدها.
والشاهد فيه قوله: «يكف يوماً يهودي» حيث فصل بين المضاف، والمضاف إليه بأجنبي، وهو «يوماً».
(١) البيت للرندي بنت عبيدة: والبيت من شواهد الكتاب ٩٢ / ١، وال نوادر ١١٦، والخصائص ٢ / ٢،
٤٠٥، والإنصاف ٤٣٤، وابن يعيش ٣ / ١٩، ٢١، والعيني ٣ / ٤٧٢، والمجمع ٢ / ٥٢، والدرر
٢ / ٦٦، واللسان مادة (أبي) والحجاسة ١٠٨٣.

٣٧٠ — اللغة: هما: تريد شخصين معلومين ذهنًا، وهما أخوها، نبوة: الأصل: أن يضرب بالسيف،
فينبو عن الضربة، ولا يمضي فيها. فدعاها: طلبها، واستغاث بها.

والمعنى: أخوأي في الحرب أخاً من لا أخاً له، إذا خاف أن ينبو عن مقاومة العدو، فدعاها لتُصرته.

والشاهد في البيت: إضافة «الأخوين» إلى «من» مع الفصل بالجرور «في الحرب»
(يراجع الأعلام الششمري ٩٢ / ١ شرح شواهد كتاب سيبويه)

(٢) الشاعر: جرير من قصيدة يمدح بها يزيد بن عبد الملك، ويهجو آل المهلب:

والبيت من شواهد العيني ٣ / ٣٧٤، والتصريح ٢ / ٥٨، والمجمع ٢ / ٥٢، والدرر ٢ / ٦٦،
والأشعوني ٢ / ٢٧٧، وديوانه ٣٨٦.

٣٨١ — اللغة: تسقي: يريد أم عمرو المذكورة فيما قبله، امتيحاً: أي ممتحة: متسوكة، ماء المزة: السحابة، والرصف: جمع رصفة، وهي حجارة مرصوف بعضها إلى بعض، وماء الرصف أرق، وأصفى.

وقول الآخر^(١) :

أُنْجَبَ أَيَّامٌ وَالِدَاهُ بِهِ إِذْ نَجَلَاهُ، فَنِعْمَ مَا نَجَلَا
أَرَادَ: أُنْجَبَ والداه به أيام إذ ولداه .
ومقال الفصل بالنعى قول معاوية^(٢) :

نَجَوْتُ، وَقَدْ سَلَ الْمُرَادِيُّ سَيْفَهُ مِنْ ابْنِ أَبِي شَيْخِ الْأَبَاطِحِ طَالِبِ
أَرَادَ: من ابن أبي طالب، شيخ الأباطح، فوصف المضاف قبل ذكر المضاف
إليه .

والمعنى: تسنى أم عمرو امتياحاً ندى ريقها المسواك، مثل الرصف، الذي تضمن ماء المزمة، فصار صافياً
رائقاً.

والشاهد في البيت قوله: «المسواك» فإنه منصوب على أنه مفعول ثانٍ «لتسنى» فصل به بين المضاف، وهو
«ندى» والمضاف إليه، وهو «ريقها» والتقدير: تسنى ندى ريقها المسواك.

(١) الشاعر: هو الأعشى، والبيت من شواهد مجالس ثعلب ٩٦، والعيني ٤٧٧ / ٣، والتصريح ٢ / ٥٨،
والهمع ٢ / ٥٣، والدرر ٢ / ٦٧، والأشموني ٢ / ٢٧٧، ودبوانه ١٧٥.

٣٧٢ — اللغة: أنجب: يقال: أنجب الرجل: إذا ولد نجياً، ونجلاً: من النجل، وهو النسل، أي:
نسلاً.

والمعنى: يمدح الأعشى سلامة ذا فائش، فيقول: أنجب والده به أيام إذ ولداه، فنع ما نسلاً، ونجلاً.
والشاهد فيه قوله: «أيام» فإنه ظرف، منصوب فصل به بينها، والتقدير: أنجب والداه به أيام إذ نجلاه.
(راجع العيني ٢ / ٢٧٧) على شواهد الأشموني.

(٢) البيت لمعاوية (رضي الله عنه):

وهو من شواهد العيني ٣ / ٤٧٨، والتصريح ٢ / ٥٩، والهمع ٢ / ٥٢، والدرر ٢ / ٦٧.

٣٧٣ — اللغة: المرادي: نسبة إلى مراد: قبيلة يمنية، ويقصد عبد الرحمن بن ملحم، الأباطح: جمع
أبطح: المكان الواسع، أو المسيل فيه دقاق الحصى، وأراد مكة..

والمعنى: نجوت من القتل، وقد تمكن المرادي من قتل علي (رضي الله عنه) بن أبي طالب، شيخ مكة،
ووجهها، والقصة مشهورة.

ومقال الفصل بالنداء قول الراجز^(١) :

كَأَنَّ يِرْذُونَ أَبَا عَصَامَ زَيْدَ حَارٍ دُقَّ بِاللَّجَامِ
أراد : كان يرذون زيد يا أبا عصام حمار.

والشاهد فيه : الفصل بين المضاف ، وهو «أبي» والمضاف إليه ، وهو «طالب» بالنعت ، وهو «شيخ الأباطح» .

(١) لم ينسب البيت لراجز معين ، والشاهد من شواهد الخصائص ٢ / ٤٠٤ ، والعيني ٣ / ٥٨٠ ، والتصريح ٢ / ٦٠ ، والهمع ٢ / ٥٣ ، والدرر ٢ / ٦٧ ، والأشموقي ٢ / ٢٧٨ .

٣٧٤ — اللغة : يرذون : البرذون من الخيل : ما ليس بعربي .

والمعنى : يصف الراجز برذون رجل اسمه زيد بأنه غير جيد ، ولا ممدوح ، وأنه لولا اللجام ، الذي يظهره في مظهر الخيل لكان في نظر من يراه حماراً ، لصغره في عين الناظر ، ولضعفه .

والشاهد فيه ، الفصل بين المضاف وهو «برذون» والمضاف إليه . وهو «زيد» بالنداء ، وهو قوله : «أبا عصام» .

المُضَافُ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ

آخِرَ مَا أُضِيفَ لِلْيَاءِ اكْسِرْ إِذَا لَمْ يَكْ مُعْتَلًّا: كَرَامَ، وَقَذَى
أَوَيْكَ كَابِتَيْنِ، وَزَيْدَيْنِ، فَذَى جَمِيعُهَا إِلْيَا بَعْدُ فَتَحَهَا احْتِذِي
وَتُدْعَمُ إِلْيَا فِيهِ، وَالْوَاوُ، وَإِنْ مَا قَبْلَ وَاوٍ ضَمَّ فَافْكَرْ يَهْنَ
وَالْفَا سَلَّمَ، وَفِي الْمَقْصُورِ — عَنْ هُذَيْلٍ — انْقِلَابُهَا يَاءً حَسَنًا

يجب كسر آخر المضاف إلى ياء المتكلم، إلا أن يكون مقصورا، أو منقوصا، أو
مثنى، أو مجموعا على حده، فيقال في نحو: غَلَامَ، وصاحب: غَلَامِي،
وصَاحِبِي، وفي نحو: ظِي، وَصِنُو، وَصِيَّ، وَعَدُوَّ: ظَنِّي، وَضُنُوِي،
وَصَبِيَّ، وَعَدُوِّي، فيكسر ما قبل الياء إتباعا، فيتعذر — حينئذٍ — ظهور
الإعراب، ويجب الالتجاء إلى التقدير، كما في المقصور، والمحكي، والمتبع في قراءة
من قرأ قوله تعالى: «وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ»^(١) «وَإِذَا قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا
لِآدَمَ»^(٢)

وذهب الجرجاني، وابن الحشاش^(٣) إلى أن المضاف إلى ياء المتكلم مبني، وهو
ضعيف، لانقضاء السبب، المقتضى للبناء.

(١) الآية الأولى من سورة الفاتحة.

(٢) من الآية ٣٤ من سورة البقرة.

(٣) ابن الحشاش: عبد الله بن أحمد بن أحمد بن أحمد بن نصر بن الحشاش: أبو محمد
النحوي.

«كان أعلم أهل زمانه بالنحو، حتى يقال: إن كان في درجة الفارسي، وكانت له معرفة بالحديث،
والتفسير، واللغة، والمنطق، والفلسفة، والحساب، والهندسة، وما من علم من العلوم إلا وكانت له
فيه يد حسنة.

لا يقال : سبب بنائه إضافته إلى غير متمكن ، لأنه مردود ببقاء إعراب المضاف إلى الكاف ، والهاء ، وإعراب المثني المضاف إلى الياء .

وأما المقصور ، والمقوص ، والمثنى ، والمجموع على حده : فإذا أضيف شيء منها إلى ياء المتكلم وجب فتح الياء ، وأن يدغم فيها ما وليته إلا الألف فإنها لا تدغم ، ولا يدغم فيها ، والياء تدغم ، ولا يغير ما قبلها : من كسرة ، أو فتحة .

فيقال في نحو : قاض ، ومسلمين ، ومسلمين : هذا قاضي ، رأيتُ مُسلميَّ ، ومُسلميَّ ، والواو تبدل ياء ليصح الإدغام ، وتقلب الضمة قبلها كسرة ، ليخف المقل ، فيقال في هؤلاء مسلمون ، وبُنون : هؤلاء مُسلمي ، وبني .

والأصل : مسلموى ، وبُنوى ، فأدغمت الواو في الياءين بعد الإبدال ، وجعلت مكان الضمة قبلها كسرة .

وأما الألف فتبقى ساكنة ، والياء بعدها مفتوحة ، ولا فرق بين الألف المقصورة ، وغيرها في لغة غير هذيل ، فيقال في نحو ، عصا ، ومسلمان : عصاي ، ومسلماي .

وبنو هذيل يقلبون الألف المقصورة ياء ، دون ألف التثنية ، فيقولون : في نحو : فتى ، وعصا ، وحبل : فتى ، وعصى ، وحبل .

قال شاعرهم ^(١) :

قرأ الأدب على أبي منصور الجواليقي ، وغيره ... والفرائض على أبي بكر المرزوقي ، وسمع الحديث من أبي القتاتم ... وسمع منه السمعاني ، وأبو أحمد بن سكينه ، وغيرهما ... صنف الجمل للجرجاني ، وشرح للمع لابن جني ... والرد على التبريزي في تهذيب الإصلاح ... مات سنة ٥٦٧ هـ . (راجع بغية الوعاة ٢ / ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١)

(١) الشاعر : هو أبو ذؤيب الهذلي ، من قصيدة له ، يرثي فيها أبنائه ، وقد كانوا ماتوا في ستة واحدة . وقد كانوا خمسة هلكوا جميعاً في طاعون .

سَبَقُوا هَوًى، وَأَعْنَقُوا لَهَوَاهُمْ فَتَخَرَّمُوا، وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ
ويجوز في ياء المتكلم، مضافة إلى غير الأربعة المستثنيات وجهان: الفتح،
والإسكان، والفتح هو الأصل، والإسكان تخفيف.

والبيت من شواهد المختسب ٧٦ / ١، وأما ابن الشجري ٢٨١ / ١، وابن يعيش ٣٣ / ٣، والمقرب
٤٦، والعيني ٤٩٣ / ٣، والتصريح ٦١ / ٢، والهمع ٥٣ / ٢، والدرر ٦٨ / ٢، والأشموني ٢ /
٢٨٢، والمفضليات ٤٢١، وديوان الهذليين ٢ / ١.

٣٧٥ — اللغة: هوى: هواي، أي ما تهواه النفس، وأعنقوا، وبادروا، وسارعوا، فتخرموا،
استوصلوا، وأفتنهم المنية، جنب: ما تحت الإبط، مصرع: مكان يصرع فيه.
والمعنى: سبق أولادي ما أُرغب فيه، إلى ما يرغبون فيه، فأفتنهم المنية، ولكل إنسان نهاية، ولكل جنب
مصرع.

والشاهد فيه قوله: «هوي» حيث قلب ألف المقصور ياء، ثم أدغمها في ياء المتكلم، على لغة هذيل.

إعمال المصدر

بِفِعْلِهِ الْمَصْدَرُ أَلْحَقَ فِي الْعَمَلِ مُضَافاً، أَوْ مَجْرَداً، أَوْ مَعَ أَنْ
إِنْ كَانَ فِعْلٌ مَعَ «أَنْ، أَوْ «مَا» يَحُلُّ مَحَلَّهُ، وَلَا سَمَ مَصْدَرٍ عَمَلٌ
أَعْلَمُ أَنَّ اسْمَ الْمَعْنَى الصَّادِرَ عَنِ الْفَاعِلِ، كَالضَّرْبِ، أَوْ الْقَائِمِ بِذَاتِهِ كَالْعِلْمِ
يَنْقَسِمُ إِلَى: مَصْدَرٍ، وَاسْمٍ مَصْدَرٍ.

فَإِنْ كَانَ أَوَّلُهُ مِمِّ مَزِيدَةً لَغَيْرِ مَفَاعِلَةٍ كَالضَّرْبِ، وَالْحَمْدَةِ، أَوْ كَانَ لَغَيْرِ ثَلَاثِي
بِوزْنِ الثَّلَاثِي، كَالْوَضْوِءِ، وَالْعُسْلِ فَهُوَ اسْمُ الْمَصْدَرِ، وَإِلَّا فَهُوَ الْمَصْدَرُ.

وَإِذَا قَدْ عُرِفَ هَذَا فَاعْلَمْ أَنَّ الْمَصْدَرَ يَصِحُّ فِيهِ أَنْ يَعْمَلَ عَمَلُ فِعْلِهِ، فَيَرْفَعُ
الْفَاعِلُ، وَيَنْصَبُ الْمَفْعُولُ، بِشَرَطِ أَنْ يَقْصِدَ بِهِ قَصْدَ فِعْلِهِ مِنْ: الْخُدُوثِ، وَالنَّسْبَةِ
إِلَى مَخْبَرٍ عَنْهُ.

وَعَلَامَةُ ذَلِكَ: صِحَّةُ تَقْدِيرِهِ بِالْفِعْلِ، مَعَ الْحَرْفِ الْمَصْدَرِيِّ، فَيَقْدَرُ «بِأَنَّ»
وَالْفِعْلُ إِنْ كَانَ مَاضِياً، أَوْ مُسْتَقْبَلاً، وَ«بِمَا» وَالْفِعْلُ، إِنْ كَانَ حَالاً، لِأَنَّ فِعْلَ
الْحَالِ لَا يَدْخُلُ عَلَيْهِ «أَنَّ».

وَلَوْ لَمْ يَصِحَّ تَقْدِيرُ الْمَصْدَرِ بِالْفِعْلِ مَعَ الْحَرْفِ الْمَصْدَرِيِّ لَمْ يَسْغُ عَمَلُهُ، وَمِنْ ثَمَّ
كَانَ نَحْوُ قَوْلِهِمْ: «مَرَرْتُ بِزَيْدٍ، فَإِذَا لَهُ صَوْتُ صَوْتِ حِمَارٍ». النَّصْبُ فِيهِ بِإِضْمَارِ
فِعْلٍ، لَا بِصَوْتِ الْمَذْكُورِ، لِأَنَّهُ لَا يَصِحُّ تَقْدِيرُ: أَنْ يَصُوتَ مَكَانَهُ.

فَلَوْ قُلْتُ: مَرَرْتُ، فَإِذَا لَهُ أَنْ يَصُوتَ لَمْ يَحْسُنْ؛ لِأَنَّ أَنْ يَصُوتَ فِيهِ مَعْنَى
التَّجَدُّدِ، وَالْخُدُوثِ، وَأَنْتَ لَا تَرِيدُ أَنَّهُ جَدَّدَ الصَّوْتَ فِي حَالِ الْمُرُورِ، وَإِنَّمَا تَرِيدُ:
أَنَّكَ مَرَرْتَ فَوَجَدْتَ الصَّوْتَ بِتِلْكَ الصِّفَةِ.

وَإِذَا كَانَ فِي الْمَصْدَرِ شَرَطُ الْعَمَلِ فَأَكْثَرُ مَا يَعْمَلُ مُضَافاً، كَقَوْلِكَ: أَعْجَبَنِي

ضَرْبُ زَبَدٍ عَمْرًا ، أو مِنُونًا ، كقوله تعالى : « أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ^(١) »
ومثله قول الشاعر ^(٢) :

بِضَرْبِ بِالسَّيُوفِ رُءُوسَ قَوْمٍ أَزَلَّهَا مَهْنٌ عَنِ الْمَقِيلِ
وإعمال المصدر مضافا أكثر ، ومِنُونًا أقيس .

وقد يعمل مع الألف ، واللام ، كقول الشاعر ^(٣) :

ضَعِيفُ النُّكَايَةِ أَعْدَاءُهُ يَحَالُ الْفِرَارَ يُرَاخِي الْأَجَلَ
وقول الآخر ^(٤) :

(١) الآية ١٤ ، ومن الآية ١٥ من سورة البلد .

(٢) الشاعر : المرار بن منقذ التميمي .

والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٦٠ ، ٩٧ ، وابن يعيش ٦ / ٦١ ، والعيني ٣ / ٤٩٩ ، والأشموني ٢ / ٢٨٤ ، ولم ينسبه الشستمرى ، وهو من الحمسين ، ولم يشرحه .

٣٧٦ — اللغة : هامهن : رؤوسهن ، المقيل : النوم في الظهيرة .

والمعنى : ضربنا بالسيوف رؤوس قوم ، فقطعنا تلك الرؤوس ، وحرمانها متعة النوم في الظهيرة .

والشاهد فيه قوله : « ... رؤوس قوم » حيث نصب بالمصدر . المنكر . المنون وهو قوله : « بضرب » .

(٣) البيت مجهول القائل ، وهو من شواهد الكتاب ١ / ٩٩ ، والمقرب ٢٥ ، والخزانة ٣ / ٤٣٩ ، والشذور ٣٨٤ ، والتصريح ٢ / ٦٣ ، والهمع ٢ / ٩٣ ، والدرر ٢ / ٥٢ ، والأشموني ٢ / ٢٨٤ ، وهو من الحمسين .

٣٧٧ — اللغة : النكايه : التأثير في العدو ، يخال : يظن ، الفرار : الهرب ، يراخي : يؤجل .

والمعنى : يقول الشاعر : إن هذا الرجل ضعيف الكيد ، ولا يستطيع التأثير في عدوه ، وإنه لجبان في مواقف القتال ، وإنه يظن أن الفرار يراخي أجله .

(٤) الشاعر : هو مالك بن زغبة ، والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٩٩ ، والمقتضب ١ / ١٤ ، وجمل الزجاجي ١٣٦ ، وابن يعيش ٦ / ٩ ، ٦٤ ، والخزانة ٣ / ٤٣٩ ، والعيني ٣ / ٤٠ ، ٥٠١ ، والهمع ٢ / ٩٢ ، والدرر ٢ / ١٢٥ ، والأشموني ٢ / ١٠٠ ، ٢٨٤ .

لَقَدْ عَلِمْتَ أُولَى الْمُغْيِرَةِ أَنِّي كَرَرْتُ، فَلَمْ أَتَّكِلْ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَعًا

أراد: عن أن أضرب مِسْمَعًا، يعني: رجلاً.

وقد عد من هذا قوله تعالى: «لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ، إِلَّا مَنْ ظُلِمَ»^(١).

وقد أشار إلى الأوجه الثلاثة في إعمال المصدر على الترتيب بقوله:

..... مُضَافًا، أو مجرِّدًا، أو مَعَ أَلْ

أي: مجردا عن الإضافة، والألف، واللام، وهو المتون.

وقوله:

..... وَلَا سَمَ مَضْرِبٍ عَمَلْ

بتنكير «عمل» لقصد التقليل، إشارة إلى أن اسم المصدر قد يعطى حكم المصدر، فيعمل عمل فعله، كقول الشاعر^(٢):

٣٧٨ — اللغة: أولى المغيرة: أراد أو المغيرة، ويقصد الجماعة المغيرة، أو الخيل المغيرة، كررت: هجمت على العدو، أنكل: أرجع، من النكل: الرجوع، ومسمع: اسم رجل.

والمعنى: لقد علمت الجماعة المغيرة، والذين في طليعتهم أنني جريء القلب شجاع، وأنني هزمتهم، ولحقت بهم، ولم أرجع عن ضرب سيدهم، ورئيسهم: مسمع، أي: أنني كنت في المقدمة من الصفوف الأولى. والشاهد في البيت قوله: «الضرب مسمعا» حيث أعمل المصدر المحلى «بأل» وهو قوله: «الضرب»، فنصب به المفعول به، وهو قوله: «مسمعا».

(١) من الآية ١٤٨ من سورة النساء.

(٢) البيت للقطامي، واسمه عمير، وهو ابن أخت الأخطل، يمدح زفر بن الحارث الكلبي.

والبيت من شواهد الخصائص ٢/ ٢٢١، وابن الشجري ٢/ ١٤٢، وابن يعيش ١/ ٢٠، والشذور ٤١٢، والعيني ٣/ ٥٠٥، والتصريح ٢/ ٦٤، والمجم ١/ ١٨٨، والدرر ١/ ١٦١، ٢/ ١٢٧، والأشموني ٢/ ٢٨٨، ودويان ٤١.

أَكْفُرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةَ الرَّتَاعَا؟

ومنه قول عائشة (رضي الله عنها) : « مِنْ قُبْلَةِ الرَّجُلِ امْرَأَتُهُ الْوُضُوءُ » ، وليس ذلك بمطرد في اسم المصدر ، ولا فاش فيه .

وَبَعْدَ جَرِّهِ الَّذِي أُضِيفَ لَهُ كَمَلٌ بِنَصْبٍ ، أَوْ بَرَفْعٍ عَمَلُهُ

وقد تقدم أن المصدر يعمل مضافا ، وغير مضاف .

فإذا كان مضافاً : جاز أن يضاف إلى الفاعل ، فيجره ، ثم ينصب المفعول ، نحو : بلغني تطليقُ زيدٍ امرأته ، وأن يضاف إلى المفعول ، فيجره ، ثم يرفع الفاعل ، نحو : بلغني تطليقُ هندٍ زيدٌ ، ونحوه قول الشاعر^(١) :

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفْيِ الدَّرَاهِمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِفِ

٣٧٩ — اللغة : أكفرا؟ : أجحوداً للنعمة؟ ، ورد : منع ، الرتاع : جمع راتعة ، وهي الإبل ، التي ترك لترعى كيف شاءت ، لأنها كريمة على أصحابها .

والمعنى : أنا لا أجحد نعمتك ، بعد أن منعت عني الموت ، وأعطيتني مائة من خيار الإبل .

والشاهد فيه قوله : « عَطَائِكَ الْمَائَةَ » حيث أعمل اسم المصدر ، وهو « عطاء » عمل الفعل ، فنصب به المفعول ، وهو قوله : « الْمَائَةَ » بعد أن أضاف اسم المصدر لفاعله .

(١) الشاعر : الفرزدق يصف ناقة ، والبيت من شواهد الكتاب ١ / ١٠ ، والكمال ١٤٣ ، والمقتضب ٢ / ٢٥٨ ، والمحتسب ١ / ٦٩ ، ٢٥٨ ، ٧٢ / ٢ ، والخصائص ٢ / ٣١٥ ، وابن السجري ١ / ١٤٢ ، ٢٢١ ، ٩٣ / ٢ ، ١٩٧ ، والإنصاف ٢٧ ، ١٢١ ، وابن يعيش ٦ / ١٠٦ ، والخزانة ٢ / ٢٥٥ ، والعيني ٣ / ٥٢١ ، ٤ / ٥٨٦ ، والتصريح ٢ / ٣٧٠ والأشموقي ٢ / ٢٨٩ ، وديوانه ٥٧٠ .

٣٨٠ — اللغة : تنفي : تدفع ، هاجرة : نصف النهار عند اشتداد الحر ، الدراهم : جمع درهم ، تنقاد : مصدر نقد ، وتاؤه مفتوحة ، مثل تذكرار : والصيارف : جمع صيرفي .

والمعنى : هذه الناقة تدفع يداها الحصى عن الأرض في وقت الظهيرة ، واشتداد الحر ، كما يدفع الصيرفي الناقد الدراهم .

والشاهد فيه قوله : « نفى الدراهم تنقاد » حيث أضاف المصدر ، وهو « نفى » إلى مفعوله ، وهو « الدراهم » ثم أتى بالفاعل مرفوعاً ، وهو « تنقاد » .

وزعم بعضهم أنه مختص بالضرورة ، وليس كذلك ، بدليل قوله تعالى : « والله على الناس حج البيت : من استطاع إليه سبيلاً ^(١) » .

وإنما هو قليل .

ولا تكثر إضافة المصدر إلى المفعول إلا إذا حذف الفاعل ، كما في قوله تعالى : « يسؤال نعجتك ^(٢) » .

وَجَرَّ مَا يَتَّبِعُ مَا جَرَّ ، وَمَنْ رَاعَى فِي الْإِتِّبَاعِ الْمَحَلَّ فَحَسَّنْ

المضاف إليه المصدر : إن كان فاعلاً فهو مجرور اللفظ ، مرفوع المحل ، وإن كان مفعولاً فيه مجرور اللفظ منصوب المحل إن كان مقدراً « بأن » وفعل الفاعل ، أو مرفوع المحل ، إن كان مقدراً « بأن » وفعل ما لم يسم فاعله .

فإذا أتبت المضاف إليه المصدر فلك في التابع الجر حملاً على اللفظ ، والرفع ، أو النصب حملاً على المحل ، تقول : عجت من ضرب زيد الظريف بالجر ، وإن شئت قلت الظريف .

كما قال الشاعر ^(٣) :

حَتَّى تُهَجَّرَ فِي الرُّوَّاحِ ، وَهَاجَهَا طَلَبَ الْمُعَقَّبِ حَقُّهُ الْمَظْلُومُ

(١) من الآية ٩٧ من سورة آل عمران .

(٢) من الآية ٥٤ من سورة آل عمران ص .

(٣) الشاعر : لبيد بن ربيعة العامري ، يصف حماراً وحشياً ، وأتانه ، شبه به ناقته .

والبيت من شواهد أمالي ابن الشجري ١ / ٢٢٨ ، ٢ / ٣٢ ، والإنصاف ٢٣٢ ، ٣٣١ ، وابن يعيش ٢ / ٢٤ ، ٤٦ ، ٦ / ٦٦ ، والخزانة ١ / ٣٣٤ ، ٤٤١ ، والعيني ٣ / ٣١٥ ، والتصريح ١ / ٢٧٨ ، ٢ / ٦٥ ، والهمع ٢ / ١٤٥ ، والدرر ٢ / ٢٠٢ ، والأشموقي ٢ / ٢٩٠ ، وديوانه ١٢٨ .

٣٨١ — اللغة : تهجر : سار في وقت الهجرة ، الرواح : الوقت من زوال الشمس إلى الليل ، ويقابله : الغلو ، هاجها : أزعجها ، المعقب : الذي يطلب حقه مرة بعد أخرى ، المظلوم : الذي مظلله المدين ، بدین عليه له .

فرفع «المظلوم» على الإتياع لحل «المعقب».

وقال الآخر^(١):

السَّالِكُ الثُّغْرَةَ الْيَقْظَانُ سَالِكُهَا مَشَى الْهَلُوكَ عَلَيْهَا الْخَيْعَلُ الْفُضْلُ

«الفضل» اللابسة ثوب الخلوة، وهو نعت «للهلول» على الموضع، لأنها فاعل «المشي».

وتقول عجبتُ مِنْ أَكْلِ الْخُبْزِ، وَاللَّحْمِ، وَاللَّحْمِ؛ فالجر على اللفظ، والنصب على محل المفعول، كما قال الشاعر^(٢):

قَدْ كُنْتُ دَايَنْتُ بِهَا حَسَانًا مَخَافَةَ الْإِفْلَاسِ، وَاللِّيَانَا

والمعنى: يقول: إن هذا المسحل قد عجل رواحه إلى الماء وقت اشتداد الهاجرة، وأزعج الأتان، وطلبها إلى الماء، مثل طلب الغريم، الذي مطله مدين بدين له، فهو يلج في طلبه المرة بعد الأخرى.

والشاهد فيه قوله: «طلب المعقب حقه المظلوم» حيث أضاف المصدر، وهو «طلب» إلى فاعله، وهو «المعقب» ثم اتبع الفاعل بالنعت. وهو «المظلوم» وجاء بهذا التابع مرفوعاً، نظراً لحل المتبوع.

(١) الشاعر: هو المتنخل الهذلي، والبيت من شواهد الخصائص ١٦٧/٢، والعيني ٥١٦/٣، والهمع ١/١٨٧، ١٤٥/٢، والدرر ١/١٦٠، ٢/٢٠٣، والأشموني ٢/٢٩٠، ويس ١/٣٢٧، واللسان مادة (حفل) والهدليين ٣٤/٢.

٣٨٢ — اللغة: الثغرة: كل ثنية فيها خوف من الأعداء، الهلوك: المرأة الفاجرة الساقطة، والخيعل: قبيص، لا كم له، وقيل قبيص قصير، والفضل: اللابسة ثوب الخلوة.

والمعنى: أنت الحازم البطل، الذي يقتحم الثغرة، اليقظان حافظها، وكالتها، مشي الفاجرة المستهتره تلبس ثياب الخلوة.

والشاهد فيه قوله: «الفضل» فإنه مرفوع، لأنه صفة للهلوك على الموضع، لأنه فاعل «المشي».

(٢) الشاعر: رؤبة والرجز من شواهد الكتاب ٩٨/١، وابن السجري ٢٢٨/١، ٣١/٢، وابن يعيش ٦/٦٥، والمغني ٤٧٦ (٢٨٢) والعيني ٥٢٠/٣، والتصريح ٦٥/٢، والأشموني ٩١/٢، ملحقات ديوان ١٨٧.

٣٨٣ — اللغة: دايبت بها: أخذتها بدلاً عن دين لي عنده، والضمير (لأمة) اللبان: المطل، والتسويق...

ولو قلت : عجبت من أكل الخبز ، واللحم جاز : على معنى : من أن أكل الخبز ، واللحم .

واعلم أن المصدر قد يعمل عمل الفعل ، وإن لم يكن في تقدير الفعل ، مع الحرف المصدرى ، وذلك إذا كان بدلاً من اللفظ بالفعل ، كقول القائل ^(١) :
يَمْرُونَنَا بِالذَّهْنِ خَفَافًا عَيَابُهُمْ وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَارَيْنَ بُعْجِ الْحَقَائِبِ
عَلَى حِينِ أَلْهَى النَّاسَ جُلَّ أُمُورِهِمْ فَتَدْلًا زُرَيْقُ الْمَالِ تَدَلَّ الثَّعَالِبِ
فجعل «تَدْلًا» بدلاً من «اندل» فلذلك يقال : إنه متحمل ضمير الفاعل ، وناسب للمفعول به ، وإن لم يكن مقدرا «بأن» والفعل ؛ لأنه لما صار بدلاً من اللفظ بالفعل قام مقامه ، وعمل عمله .

والمعنى : قد كنت أخذت هذه الأمة من حسان بدلاً من دين لي عنده ، لخافتي أن يفلس ، أو يمتلني ، فلا يؤديني حتى .

والشاهد فيه قوله : «والليانا» حيث عطفه بالنصب على «الإفلاس» الذي أضيف المصدر إليه ، نظراً إلى عمله

(١) القائل الأحمس ، أو جرير ، أو أعشى همدان ، يهجو لصوصاً .

وقد تقدم الكلام عن الشرح ، والمعنى ، وغير ذلك ، في الحديث عن الشاهد (٢٢٩) .
والاستشهاد — هنا — على أن المصدر قد يعمل عمل الفعل ، وإن لم يكن في تقدير الفعل ، مع الحرف المصدرى ، وذلك إذا كان بدلاً من اللفظ بالفعل ، فقوله : «تَدْلًا» وهو مصدر ، بدل من الفعل «اندل» وهو لذلك متحمل ضمير الفاعل ، وناسب للمفعول .

إِعْمَالُ اسْمِ الْفَاعِلِ

كَفَعْلِهِ اسْمُ فَاعِلٍ فِي الْعَمَلِ إِنْ كَانَ عَنْ مُضِيِّهِ بِمَعَزَلٍ
وَوَلِيَّ اسْتِفْهَامًا، أَوْ حَرْفَ نِدَا أَوْ نَفْيًا، أَوْ جَاصِفَةً، أَوْ مُسْتَدًّا

المراد باسم الفاعل : ما دل على حدث ، وفاعله ، جاريا مجرى الفعل في إفادة
الحدوث ، والصلاحيّة للاستعمال بمعنى الماضي ، والحال ، والاستقبال .

فخرج بقولي : « وفاعله » اسم المفعول ، و« جاريا مجرى الفعل في إفادة
الحدوث » أفعال التفضيل ، كأفْضَلَ مِنْ زَيْدٍ ، والصفة المشبهة باسم الفاعل ،
كحَسَنٍ ، وظَرْيَفٍ ، فإنهما لا يفيدان الحدوث ، ومن ثَمَّ لم يكونا لغير الحال ، على ما
ستقف عليه في موضعه .

ولا يجيء اسم الفاعل إلا جارياً على مضارعه : في حركاته ، وسكناته ،
كضارب ، ومكْرِمٍ ، ومُسْتَخْرِجٍ ، ويعمل عمل فعله : مجرداً ، ومع الألف ،
واللام .

فإذا كان مجرداً عمل بمعنى الحال ، والاستقبال ، لشبهه — حينئذ — بالفعل
الذي بمعناه : لفظاً ، ومعنى ، ولا يعمل بمعنى الماضي ، لأنه لم يشبه لفظه لفظ
الفعل ، الذي بمعناه .

والغالب : أن اسم الفاعل ، المجرد من الألف ، واللام لا يعمل حتى يعتمد على
استفهام ، نحو : أَضَارِبُ أَخَوَكَ زَيْدًا؟ أَوْ نَفْيٍ ، نحو : مَا مُكْرِمُ أَبُوكَ عَمْرًا .

أو يجيء صفة : سواء كان نعتاً لنكرة ، نحو : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ رَاكِبٍ فَرَسًا ، أو
حالاً لمعرفة ، نحو : جاء زَيْدٌ طَالِبًا أَدَبًا ، أو يجيء مستنداً ، نحو : زَيْدٌ ضَارِبٌ أَبُوهُ
رَجُلًا .

ويدخل في المسند خبر المبتدأ ، وخبر «كَانَ» و«إِنَّ» والمفعول الثاني في باب «ظن» .

وقوله :

..... أَوْ حَرْفَ نِدَا

مثاله : يَا طَالِعاً جَبَلًا .

والمسوغ لأعمال «طالعا» هنا هو اعتماده على موصوف محذوف ، تقديره : يا رجلاً طَالِعاً جَبَلًا ، وليس المسوغ الاعتماد على حرف النداء^(١) ، لأنه ليس كالاستفهام ، والنفي في التقريب من الفعل ، لأن النداء من خواص الأسماء .

وَقَدْ يَكُونُ نَعْتٌ مَحْذُوفٌ عُرِفَ فَيَسْتَحِقُّ الْعَمَلَ الَّذِي وُصِفَ

يعني : أن اسم الفاعل قد يعمل عمل فعله ، لاعتماده على موصوف مقدر ، كما يعمل لاعتماده على موصوف مظهر ، قال الله تعالى : «وَمِنَ النَّاسِ ، والدَّوَابِّ ، والأنعامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ»^(٢) .

فعمل «مختلف» لاعتماده على موصوف ، محذوف ، تقديره : ومن الناس ، والدواب ، والأنعام صِنْفٌ مُخْتَلِفٌ ألوانه ، ومثله قول الأعشى^(٣) :

كَنَاطِطٍ صَخْرَةً يَوْمًا لِيُوهِنَهَا فَلَمْ يَضِرَّهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعْلُ

(١) أشار ابن جابر الأندلسي في شرحه للألفية إلى الخلاف بين الناظم ، وابنه (رحمهما الله تعالى) فقال : «... وأشار ابنه إلى خلاف ذلك ، وجعل الاعتماد هنا — على موصوف محذوف...» (راجع شرح ابن جابر بتحقيقنا) لهذا البيت .

(٢) من الآية ٢٨ من سورة فاطر .
والبيت من شواهد الشنور ٣٩٠ ، والعيني ٣ / ٥٢٩ ، والتصريح ٢ / ٦٦ ، والأشموني ٢ / ٢٩٥ ، وديوانه ٤٦ .

٣٨٤ — يوهنها : يضعفها ، يضرها : أي يضر بها ، وأوهى : أضعف ، الوعل : ذكر الأروي .

وقول عمر بن أبي ربيعة^(١) :

وَكَمْ مَالِي عَيْنِي مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ إِذْ أَرَا حَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ : الْبَيْضُ كَالْدُمَى
ومنه : يَا طَالِعاً جَبَلًا ، وَيَا حَسَنًا وَجْهَهُ ، كما ذكرنا .

وَأِنْ يَكُنْ صَلَءَ أَلْ قَفِي الْمُضِي وَغَيْرِهِ إِعْمَالُهُ قَدْ ارْتَضِي
لما فرغ من ذكر إعمال اسم الفاعل مجردا شرع في ذكر إعماله مع الألف ، واللام ،
فبين أنه إذا كان صلة الألف ، واللام قبل العمل بمعنى الماضي ، والحال ،
والاستقبال باتفاق ، تقول : هَذَا الضَّارِبُ أَبُوهُ زَيْدًا أَمْسَ ، فتعمل «ضَارِبًا» وهو
بمعنى الماضي ، لأنه لما كان صلة للموصول ، وأغنى بمرفوعه عن الجملة الفعلية أشبه
الفعل : معنى ، واستعمالاً ، فاعطى حكمه في العمل ، كما أعطى حكمه في صحة
عطف الفعل عليه ، كما في قوله (تعالى) : «إِنَّ الْمُصَدِّقِينَ ، وَالْمُصَدِّقَاتِ ، وَأَقْرَبُوا اللَّهَ
قَرَضًا حَسَنًا^(٢)» .

والمعنى : إن الرجل الذي يطلق نفسه ما لا طاقة له به ، ولا مطمع له فيه كالوعل الذي ينطح الصخرة
ليضعفها ، فلا يؤثر فيها شيئاً ، بل يضعف قرنه ، ويؤذيه .

والشاهد فيه قوله : «كناطح صخرة» حيث أعمل اسم الفاعل «ناطح» عمل الفعل ، ونصب به مفعولاً ،
وهو قوله «صخرة» لأنه جار على موصوف محذوف ، معلوم من الكلام ، والتقدير : كوعل ناطح صخرة .
(١) والبيت من شواهد الجمل للزجاجي ٩٧ ، ودلائل الإعجاز ٣٤ ، والعيني ٣ / ٥٣١ .

٣٨٥ — اللغة : الجمرة : مجتمع الحصى بمنى ، البيض : جمع بيضاء . يريد النساء البيض ، الدمى :
جمع دمية : الصورة من العاج ، وبها شبه النساء في الحسن ، للبياض ، مع الصفرة .

والمعنى : يقول الخزومي ، كثير من الناس يتطلعون الى النساء الجميلات ، المشبهات للدمى ، وذلك عند
الذهاب الى الجمرات «بمنى» ولكن النظر إليهن لا يفيد شيئاً .

والشاهد في البيت قوله : «مالي عينيه» حيث عمل اسم الفاعل ، وهو قوله : «مالي» النصب في المفعول
به بسبب الاعتماد على موصوف ، محذوف ، تقديره : «شخص مالي» .

(٢) من الآية ١٨ من سورة الحديد .

وقوله تعالى: «فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا، فَأَنْزَلَ بِهِ نَاقًا^(١)».

واعلم أن إعمال اسم الفاعل، مع الألف، واللام: ماضيا كان، أو حاضرا، أو مستقبلا جائز، مرضى عن جميع النحويين.

فَعَالٌ، أو مِفْعَالٌ، أو فَعُولٌ في كَثْرَةٍ عَنْ فَاعِلٍ بَدِيلُ
فَيَسْتَحِقُّ مَالَهُ مِنْ عَمَلٍ وَفِي فَعِيلٍ قَلٌّ ذَا، وَفَعِيلٍ

كثيرا ما يبنى اسم الفاعل لقصد المبالغة، والتكثير على «فَعَالٍ» كَعَلَامٍ، أو «فَعُولٍ» كَقَفُورٍ، أو «مِفْعَالٍ» كَمِنْحَارٍ، فيستحق ما لاسم الفاعل من العمل، لأنه نائب عنه، ويفيد ما يفيد مكررا.

حكى سيويه: «أَمَّا الْعَسَلُ فَأَنَا شَرَّابٌ^(٢)» و«إِنَّهُ لَمِنْحَارٌ بَوَائِكُهَا»

وأنشد^(٣):

أَخَا الْحَرْبِ لَبَّاسًا إِلَيْهَا جِلَالُهَا وَلَيْسَ بَوْلَاجٍ الْخَوَالِفِ أَعْقَلَا

(١) الآيتان ٤، ٣ من سورة العاديات.

(٢) راجع الكتاب ١ / ٥٧.

(٣) البيت للقلاخ بن حزن، والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٥٧، والمقتضب ٢ / ١١٣، وابن يعيش ٦ / ٧، وشذور الذهب ٣٩٢، والعيني ٣ / ٥٣٥، والتصريح ٢ / ٦٨، والهمع ٢ / ٩٦ والدرر ٢ / ١٢٩، والأشعوني ٢ / ٢٩٦.

٣٨٦ — اللغة: إليها: أي لها، جلالها: جمع جل: ما يلبس في الحرب، وللاج: كثير الدخول، الخوالف: جمع خالفة — في الأصل — عمود الحباء، ولكنه أراد به هنا: الخيمة نفسها، أعقل: يريد التواء الرجل من الفزع، أو اصطكاك الركبتين، يريد: أنه قوي النفس ثابت عند الجدد...

والمعنى: إنك لا تراني إلا مواخياً للحرب، كثير لبس الدروع، لكثرة اقتحام الحرب، وإذا اشتدت الحرب فلست ألج الأخبية هرباً من الفرسان، وخوفاً من ولوج المآرق.

والشاهد في البيت قوله: «لباساً... جلالها» فإنه قد أعمل «لباساً» وهو صيغة من صيغ المبالغة لإعمال الفعل، فنصب به المفعول، وهو قوله: «جلالها» لاعتماده على موصوف مذكور، وهو «أخا الحرب»

وقال الراعي^(٤) :

عَشِيَّةٌ سَعْدَى لَوْ تَرَأَتْ لِعَابِدٍ بِدُومَةٍ تَجُرُّ عِنْدَهُ، وَحَجِيجُ
فَلَا دِينَهُ، وَاهْتِاجَ لِلشُّوقِ؛ إِنَّهُمَا عَلَى الشُّوقِ إِخْوَانُ الْعَزَاءِ هَيُوجُ

فنصب «إِخْوَانَ الْعَزَاءِ» «هَيُوجُ» لأن اسم الفاعل، وما في معناه يعمل
مؤخرا، كما يعمل مقدما.

وقوله :

وَفِي فَعِيلٍ قَلَّ ذَا، وَفَعِلَ

يعني : أنه قد بينى اسم الفاعل لقصد المبالغة على «فَعِيلٍ» أو فَعِلَ « فيعمل ، كما
يعمل «فَعَالٌ» وذلك قليل ، ومنه قول بعضهم : «إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ دَعَاءٌ مَنْ دَعَاهُ»

(١) الشاعر : الراعي ، كما قال الشارح ، وقال العيني : إنه «الأصح» ٢ / ٢٩٧ الشواهد على شرح
الأشموني ، أو أبو ذؤيب الهذلي كما يقول صاحب معجم الشواهد ١ / ٧٧ ، والشاهد من شواهد
الكتاب ١ / ٥٦ ، والعيني ٤ / ٥٣٦ ، والأشموني ٢ / ٢٩٧ ، واللسان مادة (هيج) ومادة (أخا)
وليس في الهذليين.

٣٨٧ — اللغة : تراءت : ظهرت ، راهب : عابد النصارى ، دومة : حصن واقع بين المدينة المنورة
والشام ، تجر : اسم جمع لتاجر ، حجيج : اسم جمع لحاج ، فلا : كره ، اهتاج : ثار ، الشوق : نزوع النفس
إلى ما ترغب فيه .

والمعنى : كان الأمر الفلاني في العشية التي لو ظهرت فيها سعدى لعابد من عباد النصارى ، مقيم بدومة
الجنادل ، وكان عنده نجار ، وحجاج ، يلتمسون ما عنده ، لأبغض دينه ، وتركه ، شوقاً لها ، لأنها هيوج
لأصحاب العزائم ، والصبر .

والشاهد قوله : «إخوان العزاء هيج» حيث أعمل قوله : «هيج» وهو من صيغ المبالغة ، إعمال الفعل
«فنصب به المفعول ، وهو قوله : «إخوان» وهو معتمد على المسند إليه ، الذي هو اسم «إن» .

وقول الشاعر^(١) :

فَتَاتَانِ : أَمَّا مِنْهُمَا فَشَبِيهَةٌ هَلَالًا ، وَالْأُخْرَى مِنْهَا تُشْبِهُ الْبَدْرَا

وأنشد سيبويه على إعمال «فَعِل»^(٢) :

حَذِرَ أُمُورًا ، لَا تَضِيرُ ، وَأَمِنُ مَا لَيْسَ مُنْجِيهِ مِنَ الْأَقْدَارِ

ومثله قول زيد الخبر^(٣) :

أَتَانِي أَنَّهُمْ مَزِقُونَ عِرْضِي جِحَاشُ الْكِرْمَلَيْنِ لَهَا فَدِيدُ

فَاعْمَل «مَزَقًا» وهو «فَعِل» عدل به للمبالغة عن «مَازَق»

وَمَا سِوَى الْمُفْرَدِ مِثْلُهُ جُعِلَ فِي الْحُكْمِ ، وَالشَّرْطِ حَيْثَمَا عَمِلَ

(١) الشاعر : عبد الله بن قيس الرقيات ، والبيت من شواهد العيني ٥٤٢ / ٣ ، والتصريح ٩٨ / ٢ ، والأشُموني ٢٩٧ / ٢ ، وليس في ديوانه .

٣٨٨ — اللغة : فتاتان : أي هما فتاتان ، أما منها : أي واحدة منها ، هلالًا : أي : عند أول دورته ، البدر : أي عند اكتماله .

والمعنى : هما فتاتان : إحداهما كالهلال ، والأخرى تشبه البدر عند اكتماله : نورًا ، ووضاءة .

والشاهد في البيت في قوله : «فشيبة» حيث عمل عمل فعلها ، ونصب «هلالًا» .

(٢) القائل : أبو يحيى اللاحي ، والبيت من شواهد الكتاب ٨٥ / ١ ، والمقتضب ١١٦ / ٢ ، والجمل للزجاجي ١٥٥ ، وابن الشجري ٥٤٣ / ٢ ، وابن يعيش ٧١ / ٦ ، والخزانة ٤٥٦ / ٣ ، والعيني ٣ / ١٠٧ ، والأشُموني ٢٩٨ / ٢ .

٣٨٩ — اللغة : حذر : أي : هو حذر ، أي : شديد الحرص ، والمراقبة ، لا تضير : لا تضر...

والمعنى : إنه شديد الحذر من أمور لا تضره ، وآمن من أشياء لا ينجو منها ، أي أنه مختل التقدير ، لا يدرك أبعاد الأمور ، وكنه الأشياء .

والشاهد فيه قوله : «حذر أمورًا» حيث أعمل قوله : «حذر» وهو من صيغ المبالغة عمل الفعل ، فنصب به المفعول ، وهو قوله : «أمورًا» .

(٣) القائل : زيد الخبر ، وهذه تسمية الرسول العظيم ، بدل زيد الخيل . وكانت له قفة أفراس مشهورة ، فأضيف إليها ، والبيت من شواهد ، والبيت من شواهد المقرب ٢٤ ، والشذور ٣٩٤ .

ما سوى المفرد، وهو المثني، والمجموع يحكم لها في الأعمال بما يحكم للمفرد، ويشترط لها ما اشترط ثم:

ومن أعمال الجمع قول طرفة^(١):

ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ غُفْرٌ ذَنْبَهُمْ غَيْرُ فُخْرٍ

فأعمل «غفر» وهو جمع «غفور»

وقول الآخر^(٢):

أَوَالفَا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَمَى

٣٩٠ — اللغة: جحاش: جمع جحش: ولد الأتان: أنثى الحمار، والكرملين: تثنية كرميل، وهو ماء يجبل من جبلي طيء، فديد: صوت.

والمعنى: بلغني أن هؤلاء الناس أكثروا من تمزيق عرضي، والنيل منه بالطنع، والقذح وهم عندي بمنزلة الجحاش، التي ترد هذا الماء، وهي تصوت، يريد: أنه لا يعاب بهم، ولا يكثر لهم،

والشاهد في البيت قوله: «مزقون عرضي» حيث أعمل مزقون وهو جمع مزق، الذي هو صيغة مبالغة إعمال الفعل، فنصب به المفعول، وهو قوله: «عرضي».

(١) والبيت من شواهد الكتاب ٥٨/١ برواية «فجر» والنوادر ١٠، والجمل ١٠٦، وابن يعيش ٧٤/٦، ٧٥، والخزانة ٣/٣٦٤، والعيني ٣/٤٥٨، والتصريح ٢/٦٩، والهمع ٢/٩٧، والدرر ٢/١٣١، والأشموني ٢/٢٩٩، وديوانه ٦٨.

٣٩١ — اللغة: غفر: جمع غفور، فخر: جمع فخور: من الفخر، وهو المباهاة بالمكانم...

والمعنى: ثم زاد هؤلاء العظماء غفرائهم ذنوب قومهم، دون اقتخار بالفعال.

والشاهد فيه قوله: «غفر ذنبهم» حيث أعمل قوله: «غفر» الذي هو جمع غفور، الذي هو صيغة مبالغة إعمال الفعل، فنصب به المفعول، وهو قوله: «ذنبهم».

(٢) القائل: العجاج من أرجوزة طويلة، والشاهد من شواهد الكتاب ٨/١، ٥٦، والقالي ٢/١٩٩، والخصائص ٢/١٣٥، ٤٧٣، والمحاسب ١/٧٨، والإنصاف ٥١٩، وابن يعيش ٦/٧٤، ٧٥، والعيني ٣/٥٥٤، ٤/٢٨٥، والتصريح ٢/١٨٩، والهمع ١/١٨١، ٢/١٥٧، والدرر ١/١٥٧، ٢/٢١٨، والأشموني ٢/٢٩٩، ٣/١٨٣، واللسان مادة (صمم)، وديوانه ٥٩.

٣٩٢ — اللغة: أوالف: جمع آلف: محبة، مكة: بلد الله الحرام، ورق: جمع ورقاء: أراد الحمام

وقول الآخر^(١) :

مِمَّنْ حَمَلَنَ بِهِ، وَهُنَّ عَوَاقِدُ حُبِّكَ النَّطَاقُ فَشَبَّ غَيْرَ مُهَبَّلٍ
ولو صغر اسم الفاعل ، أو نعت بطل عمله ، إلا عند الكسائي ، فإنه أجاز إعمال
المصغر ، وإعمال المنعوت .

وحكى عن بعض العرب : « أَظُنُّنِي مُرْتَجِلًا ، وَسُوَيْرًا فَرَسَخًا .

وأجاز : « أَنَا زَيْدًا ضَارِبٌ أَيَّ ضَارِبٍ »

ومما يحتج به الكسائي في إعمال الموصوف قول الشاعر^(٢) :

إِذَا فَاقِدٌ خَطْبَاءُ فَرَحَيْنِ رَجَعَتْ ذَكَرْتُ سَلِيمِي فِي الْحَلِيطِ الْمَزَالِ

الأيض الذي يضرب لونه إلى سواد ، الحمي : أصله الحمام ، فحذف الميم ضرورة في غير النداء ، ثم قلب
الكسرة فتحة ، والألف ياء .

والشاهد فيه قوله : « أوالفأ مكة » حيث نصب « مكة » بأوالف » الذي هو جمع تكسير لاسم الفاعل .

(١) القائل : أبو كبير الهذلي من قصيدة يمدح بها تأبط شراً ، وكان زوج أمه . والبيت من شواهد الكتاب
٥٦ / ١ ، والإنصاف ٤٨٩ ، وابن بعيش ٧٤ / ٦ ، والخزاعة ٤٦٦ / ٣ ، والمغني ٦٨٦ (٣٢٥) والعيني
٥٥٨ / ٣ ، والأشُموني ٢٩٩ / ٢ ، والهذليين ٩٢ / ٢ .

٣٩٢ — اللغة : ممن حملن به : أي هو ممن حملت به النساء ، حبك النطاق : أطرافه ، جمع حبك ،
جمع حيكة ، والنطاق : شبه إزار تلبسه المرأة ، ثم تشد وسطها ، والمهبل : المعنوه ، وقيل : من أهبله اللحم إذا
كثر عليه .

والمعنى : أن الممدوح حملت به أمه ، وهي غير مستعدة للوطء ، بل مكروهة عليه ، فشب قوياً عظيماً .
(راجع الصبان على الأشُموني ٢ / ٢٩٩) .

والشاهد فيه قوله : « عواقد حبك النطاق » حيث نصب « بعواقد حبك النطاق » . وفيه دليل على إعمال اسم
الفاعل ، مجموعاً جمع تكسير .

(٢) الشاعر : هو بشر بن أبي خازم ، والبيت من شواهد المقتضب ٤٦ برواية « المباين » والعيني ٥٦٠ / ٣ ،
والأشُموني ٢ / ٢٩٤ ، واللسان مادة (فقد) برواية المباين ، وليس في ديوانه .

٣٩٤ — اللغة : فاقد : هي المرأة التي تفقد ولديها ، خطباء : بيئة الخطب ، وهو الأمر العظيم ، فرخين :

وَأَنْصَبَ بِذِي الْإِعْمَالِ تَلَوًّا، وَاخْتِصُصَ وَهُوَ لِنَصْبِ مَا سِوَاهُ مُقْتَضِي

إذا كان اسم الفاعل بمعنى الحال ، أو الاستقبال ، واعتمد على ما ذكر جاز أن ينصب المفعول الذي يليه ، وأن يحجره بالإضافة تخفيفاً ، فإن اقتضى مفعولاً آخر تعين نصبه كقولك : أَنْتَ كَاسِي خَالِدٍ تَوْبًا ، ومعلم العلاء زَيْدًا رَشِيدًا الْآنَ ، أو غَدًا .

وقد يفهم من قوله :

وَأَنْصَبَ بِذِي الْإِعْمَالِ ...

أن ما لا يعمل ، إذا اتصل بالمفعول لا يجوز نصبه ، فيتعين جره بالإضافة .

هذا بالنسبة إلى المفعول الأول ، وأما غيره فلا بد من نصبه ، تقول : هذا معطى زَيْدٍ أَمْسَ دِرْهَمًا ، وهذا ظان زَيْدٍ أَمْسَ مَنْطَلَقًا ، فت نصب «درهماً ، ومنطلقاً» بإضمار فعل ، لأنك لا تقدر على الإضافة .

وأجاز السيرافي نصبه باسم الفاعل الماضي ، لأنه اكتسب بالإضافة إلى الأول شبهاً بمصحوب الألف ، واللام ، وبالمنون .

وعندي : أن المصحح لنصب اسم الفاعل بمعنى المعنى لغير المفعول الأول هو اقتضاء اسم الفاعل إياه ، فلا بد من عمله فيه قياساً على غيره من المقتضيات ، ولا

تثنية فرخ ، وأراد به الولدين ، رجعت : من الترجيع ، وهو أن يقال عند المصيبة : إنا لله ، وإنا إليه راجعون ، والخليط الزايل : الخليط المباين .

والمعنى : إذا رجعت فاقد ولدين ذكرت سليمان في الخليط المباين .

والشاهد في البيت . استدلال الكسائي على جواز إعمال اسم الفاعل الموصوف ، لأن «فرخين» معمول «لفاقد» بعد الوصف «بخطباء» .

وأجيب بأنه منصوب بإضمار فعل يفسره فاقد ، تقديره : فقدت فرخين ، لأنه صفة غير جارية على الفعل في التأنيث ، واسم الفاعل إذا لم يحجر على الفعل في تذكيره ، وتأنيثه لا يعمل ، إذ لا يقال : هذه امرأة مريض ولدها ، لأنه بمعنى النسب .

يجوز أن يعمل فيه الجر ، لأن الإضافة إلى الأول تمنع الإضافة الى الثاني ، فوجب نصبه لمكان الضرورة .

واجتر ، أو انصب تابع الذي انخفض كمبتغى جاءه ، ومالاً من نهض

إذا اتبع المجرور بإضافة اسم الفاعل إليه فالوجه جر التابع على اللفظ ، نحو : هذا ضارب زيد ، وعمر ، ويجوز فيه النصب .

فإن كان اسم الفاعل صالحاً للعمل كان نصب التابع على وجهين : على محل المضاف إليه ، أو على إضمار فعل ، وذلك نحو : «مبتغى جاءه ، ومالاً من نهض» فت نصب «مالاً بالعطف على محل «جاء» ، أو بإضمار «يبتغى» ومثل هذا المثال قول الشاعر^(١) :

هَلْ أَنْتَ بَاعِثٌ دِينَارٍ لِحَاجَتِنَا أَوْ عَبْدٌ رَبُّ أَخَا عَوْنِ بْنِ مُحَرَّاقٍ؟

وإن كان اسم الفاعل غير صالح للعمل كان نصب التابع على إضمار الفعل ، لا غير ، وذلك نحو قوله تعالى : «فَالِقُ الْإِصْبَاحِ ، وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا ، وَالشَّمْسُ ، وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا»^(٢) التقدير : جعل الشمس ، والقمر حساباً .

هذا إذا لم يرد «بجاءل» الليل حكاية الحال .

وَكُلُّ مَا قَرَّرَ لاسْمٍ فَاعِلٍ يُعْطَى اسْمٌ مَفْعُولٌ بِلَا تَفَاضُلٍ
فَهُوَ كَفِعْلِ صِيغٍ لِلْمَفْعُولِ فِي مَعْنَاهُ كَالْمُعْطَى كَفَافًا يَكْتَنِي

(١) البيت مجهول القائل ، وهو من شواهد الكتاب ٨٧/١ ، والمقتضب ١٥١/٤ ، والجمل ٩٩ ، والخزانة ٤٧٦/٣ ، والعيني ٥٦٣/٣ ، والمعم ١٤٥/٢ ، والدرر ٢٠٤/٢ ، والأشموقي ٣٠١/٢ .

٣٩٥ — اللغة : باعث دينار : اسم رجل ، عبد رب : اسم رجل ،

والمعنى : هل أنت باعث دينار ، لحاجتنا أو عبد رب ...

والشاهد في البيت : نصب «عبد رب» بفعل مضمر ، تقديره ، أو تبعث عبد رب .

(٢) من الآية ٩٧ من سورة الأنعام .

قد تقرر لاسم الفاعل أنه يجوز أن يعمل عمل فعله إذا كان معه الألف ، واللام مطلقاً ، وإذا كان مجرداً منها بشرط أن يكون للحال ، أو الاستقبال ، وهو معتمد على استفهام ، أو نفي ، أو ذي خبر ، أو ذي نعت ، أو حال .

وكذلك اسم المفعول يجوز أن يعمل عمل فعله بالشروط المذكورة ، فيرفع المفعول لقيامه مقام الفاعل ، تقول : « زَيْدٌ مَضْرُوبٌ أَبُوهُ » ، فترفع « الأب » باسم المفعول ، كما ترفعه بالفعل ، إذا قلت : زَيْدٌ ضَرِبَ أَبُوهُ .

والمراد باسم المفعول : ما دل على حدث ، وواقع عليه .

وبناؤه من الثلاثي على وزن « مَفْعُول » ومن غيره بزيادة ميم في أوله ، وصوغه على مثال المضارع ، الذي لم يُسَمَّ فاعله ، نحو : مُكْرَمٌ ، ومُسْتَحْرَجٌ .

وإذا كان اسم المفعول من متعدّد إلى اثنين ، أو ثلاثة رفع واحداً منها ، ونصب ما سواه ، نحو : هذا مُعْطَى أَبُوهُ درهماً ، ونحوه : « المعطى كفافاً يَكْتَنِي » .

« فالألف ، واللام » مبتدأ ، و« يكتفى » خبره ، واسم المفعول صلة الألف ، واللام ، والمفعول الأول ضمير عائد على الموصول ، واستتر لقيامه مقام الفاعل ، و« كفافاً » مفعول ثان ، وتقول : هذا مُعْلَمٌ أَخُوهُ بشراً فاضلاً ، تقيم « الأخ » مقام الفاعل ، وتنصب الآخرين .

وقد يُضَافُ ذَا إلى اسمٍ مُرْتَفِعٍ مَعْنَى « كَمَحْمُودٍ الْمَقَاصِدِ الْوَرَعِ » ، يصح في اسم المفعول أن يضاف إلى مرفوعه معنى ، إذا أزيلت النسبة إليه ، تقول : زَيْدٌ مَضْرُوبٌ عَبْدُهُ ، ترفع « العبد » لإسناد « مضروب » إليه ، وتقول : زَيْدٌ مَضْرُوبٌ الْعَبْدِ : بالإضافة ، فتجر ، لأنك أسندت اسم المفعول إلى ضمير زيد ، فبقي « العبد » فضلة . فان شئت نصبته على التشبيه بالمفعول به ، فقلت : زَيْدٌ مَضْرُوبٌ الْعَبْدِ ، وإن شئت خفضت اللفظ ، فقلت : مَضْرُوبُ الْعَبْدِ .

ومثله : « مَحْمُودُ الْمَقَاصِدِ ، الْوَرَعِ » أي : الْوَرَعُ مَحْمُودُ الْمَقَاصِدِ .

أبنية المصادر

فَعَلُّ قِيَاسُ مَصْدَرِ الْمُعْدَى مِنْ ذِي ثَلَاثَةِ كَرَدٍّ رَدًّا

أبنية مصادر الفعل الثلاثي كثيرة ، وإنما ذكر منها في هذا المختصر الأهم .

فنها «فَعْلٌ» وهو مقيس في مصدر الفعل الثلاثي المتعدي ، نحو : رَدَّ الشَّيْءَ رَدًّا ، وَأَكَلَ اللَّحْمَ أَكْلًا ، وَقَتَلَ قَتْلًا ، وَلَثَمَهُ لَثْمًا ، وَفَهِمَهُ فَهْمًا .

ومنها «فَعْلٌ» وهو المشار إليه بقوله :

وَفَعِلَ اللَّازِمُ بَابُهُ فَعَلُّ كَفَرَحٍ ، وَكَجَوَى ، وَكَشَلَلٍ

يعني : أنه اطرَد «فَعْلٌ» في مصدر «فَعِلَ» اللّازم ، نحو : فَرِحَ فَرَحًا ، وَجَوَى جَوَى ، وَشَلَّتْ يَدُهُ تَشَلُّ شَلًّا .

ومنها «فُعُولٌ» وهو المذكور في قوله :

وَفَعَلَ اللَّازِمُ مِثْلُ قَعَدَا لَهُ فُعُولٌ بِاطِّرَادٍ كَعَدَا

ما لم يَكُنْ مُسْتَوْجِبًا : فَعَالًا أَوْ فَعْلَانًا — فَادِرٌ — أَوْ فُعَالًا

يعني : أنه يَطْرَدُ «فُعُولٌ» في «فَعَلَ» اللّازم ما لم يكن لإياء ، أو تَقْلِب ، أو دَاء ، أو

صَوْت ، أو سِير ، وهو المستوجب لأحد الأوزان المذكورة ، وذلك نحو :

قَعَدَ قُعُودًا ، وَبَكَرَ بِكُورًا ، وَغَدَا غُدُورًا .

فَسَاوُلٌ لِذِي امْتِنَاعٍ كَأَبَى وَالثَّانِي لِلَّذِي اقْتَضَى تَقْلُبًا

لِلدَّاءِ فُعَالٌ ، أَوْ لِصَوْتٍ ، وَشَمِلَ سِيرًا ، وَصَوْتًا الْفَعِيلُ كَصَهْلٍ

المراد بالأول «فِعَالٌ» وهو لما دل على امتناع ، أو إِيَاء ، نحو : أَيْىَ إِيَاءٍ وَشَرَدَ شِرَادًا ، وَنَفَرَ نِفَارًا .

والمراد بالثاني «فَعْلَان» وهو للتثقل، والتقلب، كالجَوْلَان، والطَوْفَان، والعَلْيَان،
والتَرَوَان.

وأما «فُعَالٌ» فهو للداء، نحو: سَعَلَ سُعَالاً، وزَكَمَ زُكَاماً، ومشى بطنه مُشَاءً،
وللأصوات — أيضاً — نحو: نَعَبَ الغرابُ نُعَاباً، ونَعَقَ الراعي نُعَاقاً، وأَزَّتْ القَدْرُ
أَزَازاً، وبَعَمَ الظبيُّ بُعَاماً، وضَجَّ الثعلب ضُبَاحاً.

وأما «فَعِيلٌ» فهو للسير، نحو: زَمَلَ زميلاً، وَرَحَلَ رَحِيلاً، وللأصوات
— أيضاً —.

وكثيراً ما يوافق «فُعَالاً» كنعيب، ونعيق، وأزيز، وقد ينفرد عنه، نحو: صَهَلَ
الفرس صَهِيلاً، وصَخَدَ الصَّردُ صَخِيداً، إذا صاح، كما انفرد «فُعَالٌ» في نحو: بُقَامَ،
وضُبَّاح.

فُعُولَةٌ فَعَالَةٌ لِفَعْلًا كَهَلِ الأَمْرُ، وَزَيْدٌ جَزُلًا

«فُعُولَةٌ» و«فَعَالَةٌ» مطردان في مصدر «فَعُلَ» نحو: سَهَّلَ سُهُولَةً، وصَعَبَ صُعُوبَةً،
وعَذَّبَ عَذُوبَةً، وملَّحَ مَلُوحَةً، وصُبَّحَ صُبَّاحَةً، وفَضَّحَ فُضَّاحَةً، وصرخَ صُرَّاحَةً.
وما أتى مُحَالِفًا لِمَا مَضَى فَبَابُهُ النُّقْلُ، كَسُخِطَ، وَرِضَا

الأبنية المذكورة: إِمَّا من الكثرة بحيث يقاس عليه، وإِمَّا دون ذلك. وما جاء من أبنية
المصادر مخالفا لها فظائره قليلة، تحفظ لتعلم، نحو: ذَهَبَ ذَهَاباً، ووقدت النار وقوداً،
وشكر شكراناً، وسخط سُخْطاً، وَرَضِيَ رِضاً، وعظمَ عِظْمَةً، وكبر كِبَرًا.

ولم يخرج عن ذلك إلا «فَعَالَةٌ» فإنها قد كثرت في الحرف، نحو: تَجَرَ تَجَارَةً، وَنَجَرَ
نَجَارَةً، وخاط خِيَاطَةً، ومنه: وَلِيَ عليهم وَلَايَةً، وسفر بينهم سِفَارَةً: إذا أصلح:

وَعَيَّرُ ذِي ثَلَاثَةِ مَقِيسٍ مَصْدَرُهُ كَقُدْسٍ التَّقْدِيسُ
وَزَكَّه تَزْكِيَةً، وَأَجْمَلًا إِجْحَالًا مَنْ تَجَمَّلًا تَجَمُّلاً
وَاسْتَعِيدَ اسْتِعَادَةً ثُمَّ أَقِمَ إِقَامَةً، وَغَالِبًا ذَا التَّالِزِمِ

وَمَا يَلِي الْآخِرَ مُدًّا، وَاِفْتَحَا مَعَ كَسْرٍ تَلَوِ الثَّانِ مِمَّا افْتَحَا
 بِهِمْزٍ وَضَلَّ كَاضْطَفَى، وَضَمَّ مَا يَرْبَعُ فِي امْثَالٍ قَدْ تَلَمَّبَا
 لما فرغ من ذكر ابنية مصادر الفعل الثلاثي شرع في ذكر ابنية مصادر ما زاد على الثلاثة،
 فقال :

وَعَبَّرَ ذِي ثَلَاثَةِ مَقِيسٍ

أي : كل فعل زاد على ثلاثة أحرف فله مصدر مقيس ، لا يتوقف في استعماله على
 السماع .

فإن كان الفعل على «فَعَّلَ» فصدره من الصحيح اللام على «تَفَعَّلَ» ، نحو :
 قَدَّسَ تَقْدِيسًا ، وَعَلَّمَ تَعْلِيمًا ، ومن المعتل اللام على «تَفَعَّلَ» نحو : زَكَّى تَزَكِيَةً ،
 وَغَطَّى تَغْطِيَةً .

وقد يجيء «فَعَّلَ» على «فعال» نحو : كَذَبَ كِذَابًا .

وإن كان على «أَفْعَلَ» فصدره من الصحيح العين على «إِفْعَالَ» نحو : أَجْمَلَ إِجْمَالًا ،
 وَأَكْرَمَ إِكْرَامًا ، وَأَعْطَى إعْطَاءً ، ومن المعتل العين على «إِفْعَالَ» أيضاً ، إلا أنه يجب فيه نقل
 حركة العين إلى الغاء ، فتبقى ساكنة ، والألف بعدها ساكنة ، فتحذف الألف لالتقاء
 الساكنين ، ويعوض عنها بقاء التانيث ، نحو : أَقَامَ إِقَامَةً ، وَأَعَانَ إِعَانَةً ، وَأَبَانَ إِبَانَةً ، وقد
 تحذف الألف ، ولا يعوض عنها بقاء التانيث ، كقوله تعالى : «وَأَقَامَ الصَّلَاةَ»^(١) ومنه قول
 بعضهم : «أَجَابَ إِجَابًا» بمعنى : إجابة ، ومنه ما حكاه الأخفش من قول بعضهم :
 «أَرَاهُ إِرَاءً» .

وإن كان على «تَفَعَّلَ» فصدره على «تَفَعَّلَ» نحو : تَجَمَّلَ تَجَمُّلاً ، وَتَعَلَّمَ تَعَلُّماً ، وَتَفَهَّمُ
 تَفَهُُّمًا .

(١) من الآية ٧٣ من سورة الأنبياء .

وإن كان «تفعل» معتل اللام أبدلت الضمة التي قبل آخره كسرة ، نحو : تَوْقَى توقياً ، وتَجَلَّى تجلياً .

وإن كان الفعل مزيداً أوله همزة وصل فبناء مصدره يكون بكسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره ، نحو : اقتدر اقتداراً ، واصطفى اصطفاءً ، وانفرج انفراجاً ، واحمر احمراراً ، واستخرج استخراجاً ، واخرنجم اخرنجماً .

فإن كان «استفعل» من المعتل العين نقلت حركة عينه إلى فائه ، ثم حذفت ألفه ، وعوض عنها بياء التانيث ، نحو : استعاذ استِعاذَةً ، واستقام استِقامَةً .

وإن كان الفعل على «تَفَعَّلَ» فصدره على «تَفَعَّلَ» وإلى هذا أشار بقوله :
..... وَضُمَّ مَا يَرْبَعُ فِي أَمْثَالِ قَدْ تَلَمَّلَمَا

يعني : أنك إذا اردت بناء المصدر في نحو «تَلَمَّلَمَ» فضم ما يربع من حروفه ، أي : يقع رابعا ، وذلك نحو قولك : في «تَلَمَّلَمَ» «تَلَمَّلَمَا» وفي «تَدَحَّرَجَ» «تَدَحَّرَجَا» فِعْلَالٌ ، أو فَعْلَلَةٌ لِفَعْلَلًا واجعل مَقِيساً ثانياً ، لا أدلاً

إذا كان الفعل على «فَعْلَلٌ» أو الملقح به فصدره المقيس على نحو : «فَعْلَلَةٌ» كَدَحَّرَجَ دَحَّرَجَةً ، وَبَهَّرَجَ بَهَّرَجَةً ، وَبَيَّطَرَ بَيَّطَرَةً ، وَحَوَّقَلَ حَوَّقَلَةً .

وقد يجيء على «فِعْلَالٌ» نحو : سَرَهَفَ سِرْهَافاً ، وَزَلَزَلَ زِلْزَالاً ، وَدَحَّرَجَ دِحْرَاجاً ، وهو عند بعضهم مقيس مطلقاً .

لِفَاعِلِ الْفِعَالِ ، وَالْمُفَاعَلَةِ وَغَيْرِ مَا مَرَّ السَّمَاعُ عَادَلَهُ

إذا كان الفعل على «فاعِلٌ» فله مصدران : «فِعَالٌ ، وَمُفَاعَلَةٌ» نحو : قَاتِلَ قِتَالاً ، وَمُقَاتَلَةً ، وَخَاصِمَ خِصَاماً ، وَمُخَاصَمَةً .

وتنفرد «مُفَاعَلَةٌ» غالباً بما فاؤه ياء ، نحو : يَاسِرُهُ مِياسِرَةً ، وَيَأْمَنُهُ مِيامَنَةً .

وقولي : « غالباً » احترازاً من نحو : يَأْوِمُهُ مَيَّامَةٌ ، ويوأمًا ، حكاية ابن سيدة ^(١) .
وقوله :

وَعَبَّرَ مَا مَرَّ السَّمَاعُ عَادَلَهُ

أي : كان له عديلاً في أنه لا يقدم عليه إلا ثبت .

فالإشارة بذلك إلى ما شذ من مجيء مصدر « فَعَّلَ » من المعتل اللام على « تَفْعِيل » كقول
الراجز ^(٢) :

وَهِيَ تُنَزِّي دَلْوَهَا تُنَزِيًّا كَمَا تُنَزِّي شَهْلَةً صَبِيًّا

ومن مجيء « تَفَعَّلَ » على « تَفْعَال » نحو : تَجَمَّلَ تَجَمُّلاً ، وتَمَلَّقَ تَمَلُّقًا .

ومن مجيء « تَفَاعَلَ » على « فَعِيل » كقولهم : وترامى القوم رَمِيًّا أي : تَرَامَ .

ومن مجيء « فَوَعَلَ » على « فِعْعَال » نحو : حَوَقَلَ حِقْقَالًا ، قال الراجز ^(٣) :

- (١) ابن سيدة : علي بن أحمد بن سيدة اللغوي النحوي الأندلسي ، أبو الحسن الضرير .
كان حافظاً ، لم يكن في زمانه أعلم منه بالنحو ، واللغة ، والأشعار ، وأيام العرب ، وما يتعلق بها . صنف
الحكم ، والمحيط الأعظم ... مات سنة ٤٥٨ هـ . بغية الوعاة ٢ / ١٤٣ .
- (٢) الراجز : لم أر من عينه ، وقد استشهد بالشاهد في الخصائص ٢ / ٣٠٢ ، والخصص ٣ / ١٠٤ ، ١٤ / ١٨٩ ،
وابن يعيش ٦ / ٥٨ ، والمقرب ١٠١ ، والعيني ٣ / ٥٧١ ، والتصريح ٢ / ٧٦ ، والأشموقي ٢ / ٣٠٧ ، واللسان
مادة (شهل) ومادة (نزا) .

٣٩٦ — اللغة : تنزي تحرك ، شهلة : هي المرأة العجوز .

والعنى : يصف الراجز امرأة بالضعف ، وهي تجذب دلوها من البئر ، فيقول : إنها تحرك حركة ضعيفة ، تشبه
تحريك المرأة العجوز لطفل تداعبه .

والشاهد فيه قوله : « تنزياً » حيث ورد بلفظ التفعيل ، وهو مصدر فعل بتضعيف العين ، المثل اللام ، وذلك نادر ،
والقياس التفعلة ، كالتزكية ، والتنزيرة ، والترضية ، والتوفية ...

- (٣) الراجز : رؤبة ، والشاهد من شواهد المقتضب ٢ / ٩٦ ، والقالي ١ / ٢٠ ، والمختص ٢ / ٣٥٨ ، والخصص ١ /
٤٤ ، وابن يعيش ٧ / ١٥٥ ، والعيني ٣ / ٥٧٣ ، وملحقات ديوانه ١٧٠ .

يا قَوْمٍ قَدْ حَوَّلْتُ، أَوْ دَنَوْتُ وَبَعْدَ حَيْقَالِ الرَّجَالِ الْمَوْتُ
ومن «مجي» «أَفْعَلَّ» على «فعليلة» نحو: اقشَعَرَّ قَشْعِرِيَّةً، واطمَأَنَّ طَمَأْنِينَةً.
وفعلة مرة كجلسة وفعلة هيئة كجلسة
يدل على المرة من مصدر الفعل الثلاثي بينائه على «فَعَلَّة» نحو: جَلَسَ جَلْسَةً، وقام
قَوْمَةً، ولبس لَبْسَةً.

فإن كان بناء المصدر على «فَعَلَّة» كرحم رَحْمَةً، ونعم نَعْمَةً، فيدل على المرة منه
بالوصف.

ويدل — ايضاً — على الهيئة «بِفَعْلَةٍ» كالجلسة، والتَّعْمَةُ — والقِتلة.
في غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ بِالتَّاءِ الْمَرَّةُ وَشَدَّ فِيهِ هَيْئَةً كَالْحِمْرَةِ
يعني: أنه يدل على المرة في مصدر غير الثلاثي بزيادة التاء على بنائه، نحو: اغترف
اغترَافَةً، وانطلق انطِلَاقَةً، واستخرج استِخْرَاجَةً، قوله:
..... وَشَدَّ فِيهِ هَيْئَةً كَالْحِمْرَةِ

أشاربه إلى نحو قولهم: وَهُوَ حَسَنُ الْعِمَّةِ، والقِمَصَةِ «وهي حسنة الحمرة،
والنُّقْبَةُ».

يريدون: الهيئة من «تَقَمَّصَ، وتَعَمَّمَ، واختَمَرَتْ، وانتَقَبَتْ».

أبنيةُ أَسمَاءِ الفَاعِلِينَ، والمَفْعُولِينَ، والصفاتُ المشبهةُ بها. المراد بالصفة: ما دل على

٣٩٧ — اللغة: حوِّلت: كبرت، وضعت... أو دنوت: قربت من هذا.

والعنى: يقول: إني قد كبرت سني، وضعت عن القيام بأمور نفسي، أو قربت، وبعد ذلك الموت...
والشاهد فيه قوله: «حيقال» حيث ورد على زنة «فعلال» مصدر حوِّل، الملحق بدرج، فحق مصدره أن يكون
بزنة «فعللة».

حدث وصاحبه ، فإن كان له فعل ، ولم يكن اسم فاعل ، ولا أفعَل تفضيل ، ولا اسم مفعول فهو الصفة المشبهة باسم الفاعل .

كَفَاعِلٍ صُغِرَ اسْمُ فَاعِلٍ إِذَا مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ يَكُونُ كَعَدَا يقول : بناء اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن « فاعِل » .

فيشمل ذلك ما كان على وزن « فَعَلَ ، أو فَعِل ، أو فَعُل » وليس نسبته إليها على السواء ، بل هو في « فَعَلَ » متعديا كان ، أو لازما ، وفي « فَعِل » المتعدي مقيس ، وفي « فَعُل » وفعل « اللازم مسموع ، وذلك نحو : ضَرَبَ فهو ضَارِب ، وَذَهَبَ فهو ذَاهِب ، وَغَذَا فهو غَاذٍ ، وَشَرِبَ فهو شَارِب ، وَرَكَبَ فهو رَاكِب .
فهذا وأمثاله مقيس .

وأما المسموع فنحو : آمِنَ فهو آمِنٌ ، وَسَلِمَ فهو سَالِمٌ ، وَعَقَرَتِ المرأةُ فهي عَاقِرٌ ، وَحَمَضَ اللَّبَنُ فهو حَامِضٌ .

وفيهما هذا التفصيل من قوله بعد :

وَهُوَ قَلِيلٌ فِي فَعُلْتُ ، وَفَعِلُ غَيْرَ مُعَدًى ، بَلْ قِيَاسُهُ فَعَلَ وَأَفْعَلُ فَعْلَانُ نَحْوُ : أَشِيرُ وَنَحْوُ : صَدَيَانُ ، وَنَحْوُ : الْأَجْهَرُ

يعني : أن فاعلا قليل في اسم الفاعل من فعل على « فَعَلَ » أو « فَعِل » غير متعد ، وهو اللازم ، كما قد ذكرنا ، وقوله : « بل قياسه فعل ، وأفعَل فعلان ... »

يعني به ، أن قياس فَعِل اللازم ان يجيء اسم فاعله على مثال : « فعل أو أفعَل » ، أو فَعْلَانُ .

« فَفَعِل » للأعراض ، كَفَرِحَ ، وَأَشِيرَ ، وَبَطِرَ ، وَغَرِثَ ، وَ« أَفْعَل » للألوان ، والعيوب ، والخلق ، كَاخْضَرَّ ، وَاسْوَدَّ ، وَاكْدَرَّ ، وَاحْوَلَّ ، وَاعْوَرَّ ، وَأَجْهَرَّ ، وهو الذي لا يبصر في الشمس .

«وَفَعْلَان» للامتلاء ، وحرارة البطن ، نحو : شَبَعَان ، وريَّان ، وعَطْشَان ،
وصَدَيَّان .

و«فَعْلٌ» أَوْلَى ، و«فَعِيلٌ» ، بِفَعْلٍ «كَالصَّخْمِ ، وَالْجَمِيلِ ، وَالْفِعْلُ جَمْلٌ يَقُولُ :
الذي كثر في اسم الفاعل من «فَعْلٍ» حتى كاد يطرد : أن يجيء على «فَعْلٍ ، أَوْفَعِيلٍ» نحو :
ضَخَمَ فَهُوَ ضَخْمٌ ، وَشَهَمَ فَهُوَ شَهْمٌ ، وَصَعِبَ فَهُوَ صَعْبٌ ، وَسَهَلَ فَهُوَ سَهْلٌ ، وَجَمَلَ
فَهُوَ جَمِيلٌ ، وَظَرَفَ فَهُوَ ظَرِيفٌ ، وَشَرَفَ فَهُوَ شَرِيفٌ .

وَأَفْعَلٌ فِيهِ قَلِيلٌ ، وَفَعَلٌ وَبِسَوَى الْفَاعِلِ قَدْ يَغْتَنَى فَعْلٌ
يعني : أنه قد يخالف باسم الفاعل من فعل الاستعمال الغالب ، فيأتي على «أَفْعَلٍ» نحو
حَرَشَ فَهُوَ أَحْرَشٌ ، وَخَطَبَ فَهُوَ أَخْطَبٌ ، إِذَا كَانَ أَحْمَرٌ ، يَمِيلُ إِلَى الْكُدْرَةِ ، وَعَلَى
«فَعْلٍ» نحو : بَطَلَ فَهُوَ بَطْلٌ .

وقد يأتي على غير ذلك ، نحو : جَبُنَ فَهُوَ جَبَانٌ ، وَفَرَّتِ الْمَاءُ فَهُوَ فُرَاتٌ ، وَجُنُبَ فَهُوَ
جُنُبٌ ، وَعَفَرَ فَهُوَ عَفْرٌ ، أَي : شَجَاعٌ مَآكِرٌ ، وَفَرَهُ فَهُوَ فَارَهُ .
قوله :

وَبِسَوَى الْفَاعِلِ قَدْ يَغْتَنَى فَعْلٌ

يعني : أنه قد يستغنى في بناء اسم الفاعل من «فَعْلٍ» بجميعه على غير فاعل ، وذلك
نحو : طَابَ يَطِيبُ فَهُوَ طَيِّبٌ ، وَشَاخَ يَشِيخُ فَهُوَ شَيْخٌ ، وَشَابَ يَشِيبُ فَهُوَ أَشْيَبٌ ، وَعَفَّ
يَعْفُ فَهُوَ عَقِيفٌ ، وَلَمْ يَأْتُوا فِيهَا بِفَاعِلٍ .

وَزِنَةُ الْمُضَارِعِ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ كَالْمَوَاصِلِ
مَعَ كَسْرِ مَتْلُو الْأَخِيرِ مُطْلَقًا وَضَمَّ مِيمٍ زَائِدٍ قَدْ سَبَقَا

بين بهذين البيتين كيفية بناء اسم الفاعل من كل فعل زائد على ثلاثة أحرف ، وأنه يكون
بمجيئ المثال على زنة مضارعه ، مع جعل ميم مضمومة مكان حرف المضارعة ، وكسر ما قبل
الآخر مطلقا ، أي : سواء كان في المضارع مكسورا ، نحو : أَكْرَمَ يَكْرُمُ فَهُوَ مَكْرِمٌ ،

وواصل يواصل فهو مواصل ، وانتظر ينتظر فهو منتظر ، أو مفتوحا ، وذلك فيما فيه تاء المطاوعة ، نحو : تعلم يتعلم فهو متعلم ، وتدحرج يتدحرج فهو متدحرج .

وقوله :

وَزِنَةُ الْمَضَارِعِ اسْمٌ فَاعِلٍ مِنْ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ...

تقديره : واسم الفاعل مما زاد على ثلاثة أحرف هو ذو زنة المضارع ، فقدم الخبر ، وحذف معه المضاف ، اعتمادا على ظهور المراد

وَأِنْ فَتَحْتَ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْكَسَرَ صَارَ اسْمٌ مَفْعُولٍ كَمِثْلِ الْمُتَنَظِّرِ

يعني : أن بناء اسم المفعول من كل فعل زائد على ثلاثة أحرف هو كبناء اسم الفاعل منه ، إلا في كسر ما قبل الآخر ، فإن اسم المفعول منه يكون ما قبل آخره مفتوحا ، وذلك نحو : مكرم ، ومواصل ، ومنتظر .

وَفِي اسْمِ مَفْعُولِ الثَّلَاثِيِّ اطَّرَدَ زَنَةُ مَفْعُولٍ كَاتٍ مِنْ قَصْدٍ

كل فعل ثلاثي : فإنه يطرد في اسم المفعول منه مجيئه على وزن «مفعول» وذلك نحو : قصده فهو مقصود ، ووجده فهو موجود ، وصحبه فهو مصحوب ، وكتبه فهو مكتوب .

وَنَابَ نَقْلًا عَنْهُ ذُو فَعِيلٍ نَحْوُ : فَتَاةٍ ، أَوْ فَتًى كَحِيلٍ

يقول : ناب عن بناء وزن «مفعول» في الدلالة على اسم المفعول من الفعل الثلاثي ذو «فعيل» أي : صاحب هذا الوزن ، وذلك نحو : كحل عينه فهو كحيل ، وقتله فهو قَتِيل ، وطرحه فهو طَرِيح ، وجرحه فهو جَرِيح ، وذبحه فهو ذَبِيح ، بمعنى : مَكْحُول ، ومقتول ، ومطروح ، ومجروح ، ومذبوح .

وهو كثير في كلام العرب ، وعلى كثرتة لم يقس عليه بإجماع . وقد أشار إلى ذلك بقوله :

وَنَابَ نَقْلًا

أي : فيما نقل ، لا فيما قيس .

ونبه بقوله :

نَحْو: فتاةٍ ، أو فتى كحيلٍ

على أن باب « فَعِيل » بمعنى مفعول أن المؤنث منه يساوى المذكر في عدم لحاق تاء التانيث به .

الصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ

صِفَةُ اسْتُحْسِنَ جَرُّ فَاعِلٍ مَعْنَى بِهَا الْمُشَبَّهَةُ اسْمَ الْفَاعِلِ
وَصَوَّغَهَا مِنْ لَازِمٍ لِحَاضِرٍ كَطَاهِرِ الْقَلْبِ جَمِيلِ الظَّاهِرِ

الصفة : ما دل على حدث ، وصاحبه ، والمشبّهة باسم الفاعل : منها ما صيغ لغير
تفضيل من فعل لازم ، لقصد نسبة الحدث إلى الموصوف به ، دون إفادة معنى الحدث .
فلذلك لا تكون للماضي المنقطع ، ولا للمستقبل الذي لم يقع ، وإنما تكون للحال
الدائم ، وهو الأصل في باب الوصف .

وأما اسم الفاعل ، واسم المفعول فإنها كالفعل في إفادة معنى الحدث ، والصلاحية
لاستعمالها بمعنى الماضي ، والحال ، والاستقبال .

وإلى كون الصفة المشبّهة لا تكون لغير الحال الإشارة بقوله :

وَصَوَّغَهَا مِنْ لَازِمٍ لِحَاضِرٍ
.....

أي : للدلالة على معنى الزمن الحاضر .

ولو قصد بالصفة المشبّهة معنى الحدث حولت إلى بناء اسم الفاعل ، واستعملت
استعماله ، كقولك : زَيْدٌ فَارِحٌ أَمْسَ ، وَجَارِعٌ غَدًا ، قال الشاعر^(١) :
وَمَا أَنَا مِنْ رُزْءٍ ، وَإِنْ جَلَّ جَارِعٌ وَلَا بِسُرُورٍ بَعْدَ مَوْتِكَ فَارِحٌ

(١) الشاعر : هو أشجع السلمي ، والبيت من شواهد العيني ٣ / ٥٧٤ ، والحامسة ٥٨٩ .

٣٩٨ — اللغة : رزء : مصيبة ، جل : عظم ، جازع : الجزع : ضد الصبر ...

وأكثر ما تكون الصفة المشبهة غير جارية على لفظ المضارع ، نحو : جَمِيل ، وَضَحْم ، وَحَسَن ، وَمَلَان ، وَأَحْمَر ، وقد تكون جارية عليه ، كظَاهِر ، وَضَامِر ، وَمُعْتَدِل ، وَمُسْتَقِيم .

وتمثله : « بظَاهِرِ الْقَلْبِ جَمِيلُ الظَّاهِرِ » منه على مجيئها بالوجهين .

ومما تختص به الصفة المشبهة عن اسم الفاعل استحسان جرّها الفاعل بالإضافة ، نحو : « ظَاهِرُ الْقَلْبِ ، جَمِيلُ الظَّاهِرِ » تقديره : ظاهر قلبه ، جميل ظاهره .

فإن ذلك لا يسوع في اسم الفاعل إلا أن أَمِنَ اللبس ، فقد يجوز على ضعف ، وقلة في الكلام ، نحو : زيد كاتب الأب ، يريد : كاتب أبوه .

وهذه الخاصة لا تصلح لتعريف الصفة المشبهة ، وتمييزها عما عداها ، لأن العلم باستحسان الإضافة إلى الفاعل موقوف على العلم بكون الصفة مشبهة فهو متأخر عنه .

وأنت تعلم ان العلم بالمعرّف يجب تقدمه على العلم بالمعرّف .

فلذلك لم أعول في تعريفها على استحسان إضافتها إلى الفاعل

وَعَمَلُ اسْمِ فَاعِلِ الْمُعْدَى لَهَا عَلَى الْحَدِّ الَّذِي قَدْ حُدِّدَ

لما بين ما المراد بالصفة المشبهة باسم الفاعل أخذ في بيان أحكامها في العمل ، فقال :

وَعَمَلُ اسْمِ فَاعِلِ الْمُعْدَى لَهَا

والمعنى : لست أجزع لأمر بعدك ، مهما كان عظيماً ، ولست أفرح بذي سرور ، مهما كان نافعاً .

والشاهد فيه ، كما يقول التبريزي ٢/ ٢٣١ شرح ديوان الحماسة : « لو قال بدل جازع ، وفارح : جزع ، وفرح كان أفصح ، وأكثر ، لأن « فعل » إذا كان غير متعد فالأجود ، والأفيس في مصدره « فعل ، وفعل » في اسم الفاعل ، وإذا كان متعدياً فبانه « فاعل » .

أما ابن الناظم فإنه يرى أن الصفة المشبهة باسم الفاعل لو قصد بها معنى الحدوث حولت إلى بناء اسم الفاعل ، واستعملت استعماله .

أي : بأنها تعمل عمل اسم الفاعل المتعدي ، فتنصب فاعلها في المعنى على التشبيه بالمفعول به ، كقولك : زَيْدٌ الْحَسَنُ وَجْهَهُ ، كما ينصب اسم الفاعل مفعوله ، في نحو : زَيْدٌ بِأَسِطٍ وَجْهَهُ .

وقوله :

..... عَلَى الْحَدِّ الَّذِي قَدْ حَدَا

أي : ان العمل — هنا — مشروط بالشرط المذكور في إعمال اسم الفاعل .
وَسَبَقُ مَا تَعْمَلُ فِيهِ مُجْتَنَّبٌ وَكَوْنُهُ ذَا سَبَبِيَّةٍ وَجَبَ
اسم الفاعل : لقوة شبهة بالفعل يعمل في متأخر ، ومتقدم ، وفي سببي ، وأجنبي ،
والصفة المشبهة فرع على اسم الفاعل في العمل ، فقصرت عنه ، فلم تعمل في متقدم ، ولا غير
سببي .

والمراد بالسببي : المتلبس بضمير صاحب الصفة : لفظا ، نحو : زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهَهُ ، أو
معنى ، نحو : حَسَنَ الْوَجْهَ .

هذا : بالنسبة إلى عملها فيما هو فاعل في المعنى .

وأما غيره كالجار ، والمجرور ، فإن الصفة تعمل فيه : متقدما عنها ، ومتأخرا ، وسببيا ،
وغير سببي .

تقول : زيد بك فرح ، كما تقول : فرح بك ، وجدلان في دار عمرو ، كما تقول : في
داره .

فَارْفَعْ بِهَا ، وَانْصِبْ ، وَجَرِّ مَعَ أَلْ وَدُونَ أَلْ مَصْحُوبَ أَلْ ، وَمَا اتَّصَلَ
بِهَا مُضَافًا ، أَوْ مُجَرَّدًا ، وَلَا تَجَرَّرْ بِهَا مَعَ أَلْ سُمًّا مِنْ أَلْ خَلَا
وَمِنْ إِضَافَةٍ لَتَالِيهَا وَمَا لَمْ يَحُلْ فَهَوَ بِالْجَوَارِ وَسِمًا
يعني : أنه يجوز في الصفة المشبهة ان تعمل في السببي : الرفع ، والنصب ، والجر .

فالرفع على الفاعلية ، والنصب على التشبيه بالمفعول به في المعرفة ، وعلى التمييز في النكرة ، والجر على الإضافة ، وذلك مع كون الصفة مصاحبة للألف ، واللام ، أو مجردة منها ، وكون السببي : إما معرفاً بالألف ، واللام ، نحو : الحسنُ الوجهَ ، وهو المراد بقوله : « مصحوب أل » وإما مضافاً ، أو مجرداً من الألف ، واللام ، والإضافة ، وهو المراد بقوله : « وما اتصل بها مضافاً ، أو مجرداً » أي : وما اتصل بالصفة ، ولم ينفصل عنها بالألف ، واللام .

فأما المضاف فعلى أربعة أضرب :

مضاف الى المعرفة بالألف ، واللام ، نحو : الحسن وجه الأب .

ومضاف الى ضمير الموصوف ، نحو الحسن وجهه .

ومضاف الى المضاف إلى ضميره ، نحو : الحسن وجه أبيه .

ومضاف إلى المجرد من الألف ، واللام ، والإضافة ، نحو : الحسن وجه أب

وأما المجرد فنحو : الحسن وجهاً .

فهذه ستة ، وثلاثون وجهاً في أعمال الصفة المشبهة ، لأن عملها ثلاثة أنواع : رفع ، ونصب ، وجر .

وكل منها على تقديرين : أحدهما : كون الصفة مصاحبة للألف ، واللام ، والآخر : كونها مجردة منها .

فهذه ستة أوجه ، وكل منها على ستة تقادير ، وهي :

كون السببي إما معرفاً بالألف ، واللام ، وإما مضافاً الى المعرفة بهما ، أو إلى ضمير الموصوف ، أو إلى المضاف إلى ضميره ، أو إلى المجرد من الألف ، واللام والإضافة ، وإما مجرداً .

والمرتفع من ضرب ستة في ستة ستة ، وثلاثون كلها جائزة الاستعمال ، إلا أربعة أوجه ، وهي المرادة بقوله :

.....ولا تَجْرُزُ بِهَا مَعَ أَلْ سُمًّا مِنْ أَلْ خَلَا
 ..وَمِنْ إِضَافَةٍ لِتَالِيهَا.....
 أي : لتالي « أَل » .

نفهم من هذه العبارة : أن الصفة المصاحبة للألف ، واللام لا يجوز إضافتها إلى السببي
 الخالي من التعريف بالألف ، واللام ، ومن الإضافة إلى المعرف بهما ، وذلك هو المضاف إلى
 ضمير الموصوف ، والمضاف إلى المضاف إلى ضميره ، والمجرد والمضاف إلى المجرد .
 فلا يجوز : الحسن وجهه ، ولا الحسن وجهه أبيه ، ولا الحسن وجهه ، ولا الحسن
 وجه أب ، لأن الإضافة فيها لم تفد تخصيصا ، كما في نحو : غلام زيد ، ولا تخفيفا ، كما في
 نحو : حسن الوجه ، ولا تخلصا من قبح حذف الرابط ، أو التجوز في العمل ، كما في نحو :
 الحسن الوجه .

وما عدا هذه الأوجه الأربعة ينقسم إلى : قبيح ، وضعيف ، وحسن . فأما القسم
 القبيح : فهو رفع الصفة مجردة كانت ، أو مع الألف ، واللام المجرد منها ، ومن الضمير ،
 والمضاف إلى المجرد ، وذلك أربعة أوجه ، وهي : حسن وجهه ، وحسن وجهه أب ،
 والحسن وجهه ، والحسن وجهه أب ، وعلى قبحها فهي جائزة في الاستعمال ، لقيام السببية في
 المعنى مقام وجودها في اللفظ ، لأنك إذا قلت : مررت بزيد الحسن وجهه ، لا يخفى أن
 المراد : الحسن وجهه له .

والدليل على الجواز قول الراجز^(١) :

بِبُهِمَةٍ مُنِيتُ شَهْمٍ قَلْبُ مُنَجَّدٍ ، لَا ذِي كَهَامٍ يَنْبُو

(١) الشاهد غير معروف القائل ، والرجز من شواهد العيني ٥٧٧/٣ ، والجمع ٩٩/٢ ، والدرر ١٣٤/٢ ،
 والأشمونى ١٠/٣ ، ١٤ .

٣٩٩ — اللغة : البهمة : الفارس الذي لا يدري من أين يؤتى من شدة بأسه ، منيت : ابتليت ، شهْم : جلد ،
 ذكي الفؤاد ، كهام : كليل ، ينبو : يتجافى : ويتباعد ، منجد : أي مجرب ، حنكه الأمور .
 والمعنى : لقد ابتليت بفارس ، لا يعرف من أين يؤتى بأساً ، وشدة مجرب وليس بكليل ، يتجافى عن القصد .
 والشاهد فيه : جواز حسن وجهه بالرفع ، وهو ضعيف ، لعدم رابط في اللفظ بين الصفة ، وموصوفها .

فهذا نظير: حسن وجه

والجوز لهذه الصورة يجوز لنظائرها، إذ لا فرق.

وأما القسم الضعيف، فهو نصب الصفة المجردة من الألف، واللام المعرف بالألف، واللام، والمضاف إلى المعرف بهما، أو إلى ضمير الموصوف، أو إلى المضاف إلى ضميره، وجرها المضاف إلى ضمير الموصوف، أو إلى المضاف إلى ضميره.

وذلك ستة أوجه، وهي: حسن الوجه، ونحوه قول النابغة:

وَنَأْخُذُ بَعْدَهُ بِذَنَابٍ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ

ويروى: «أجب الظهر» برفع «الظهر» وجره.

وحسن وجه الأب، وحسن وجهه، ونحوه قول الراجز^(٢):

أَنْعَمْتُهَا إِنِّي مِنْ نُعَاتِهَا كَوْمَ الذُّرَا، وَأَدِقَّةَ سُرَاتِهَا

(١) النابغة الذبياني يمدح النعمان بن الحارث الأصغر، والبيت من شواهد الكتاب ١/ ١٠٠، والمقتضب ٢/ ١٧٩، وابن الشجري ٢/ ١٤٣، والإيضاف ١٣٤، وابن يعيش ٣/ ٥٧٩، ٤/ ٥٣٤، ٦/ ٨٣، ٨٥، والخزانة ٤/ ٩٥، والأشموني ٣/ ١١، ١٤، ويس ٢/ ٨٠، وديوانه ٧٥.

٤٠٠ — اللغة: الذَّنَاب: عقب كل شيء، أجب الظهر: مقطوع السنام.

والمعنى: وتبقى بعد المملوح متمسكين بذناب عيش، مقطوع السنام، لا خير فيه، ولا غناء له. والشاهد فيه: حيث يجوز فيه رفع «أجب» ونصب الظهر، مثل: حسن الوجه، وهو ضعيف، وارتفاع «أجب» على أنه خير مبتدأ محذوف، ونصب «الظهر» على التشبيه بالفعل، أو على التمييز، على رأي الكوفية، ويجوز نصب «أجب» ورفع «الظهر» نصباً على الحال، والرفع به، وجرهما جميعاً، أما جر «الأجب» فعلى أنه صفة «لعيش»، وأما جر الظهر فعلى الإضافة. (راجع العيني ٣/ ١١) على الأشموني.

(٢) الراجز: عمر بن لجأ، أو عمرو بن لحي، التميمي. والشاهد من شواهد ابن يعيش ٦/ ٨٣، ٨٨، والمقرب ٢٨، والعيني ٣/ ٥٨٣، والأشموني ٣/ ١١.

٤٠١ — اللغة: أَنْعَمْتُهَا: أصفها، نعاتها: جمع ناعت: واصل، كوم: جمع كوما: العظيمة السنام، والذرا: جمع ذروة: أعلى السنام. وادقة: دانية من الأرض، سراتها: جمع سرة.

وحسنُ وجهه أبيه ، وحسنُ وجهه ، وحسنُ وجه أبيه .

وعند سيويه : أن الجر في هذا النحو من الضرورات . ، وأنشد للشماخ :

أَمِنْ دِمْتَيْنِ عَرَجَ الرُّكْبُ فِيهِمَا بِحَقْلِ الرُّخَامَى قَدْ عَفَا طَلَلَاهُمَا ؟
أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا كُمَيْتَا الْأَعَالِي ، جَوْنَقَا مُصْطَلَاهُمَا

« فجنونا مصطلاهما » نظير : « حسنُ وجهه » .

وأجازه الكوفيون ، في السعة ، وهو الصحيح ، لوروده في الحديث ، كقوله (صلى الله عليه وسلم) في حديث أم زرع : « صُفْرٌ وَشَاحِجٌ » وفي حديث الدجال : « أَعْوَرَ عَيْنَيْهِ الْيَمْنَى » . وفي وصف النبي (صلى الله عليه وسلم) : « شَتْنُ أَصَابِعِهِ » .

ومع جوازه فهو ضعيف ، لأنه يشبه إضافة الشيء إلى نفسه .

والمعنى : أصف هذه النوق ، إني من وصافها وإنها لعظيمة السنام ، تدنو سراتها من الأرض لفرط السمن .
والشاهد فيه : وارقة « فإنه صفة مشبهة نصبت المضاف إلى ضمير الموصوف ، وعلامة النصب الكسرة سراتها ، (راجع الصبيان) »

(١) والشاهد من شواهد الكتاب ١/ ١٠٢ ، والخصائص ٢/ ٤٢٠ ، مرتضي ٢/ ٣٠ ، وابن يعيش ٦/ ٨٣ ، ٨٦ ،
والمقرب ٢٨ ، والخزانة ٢/ ١٩٨ ، ٣/ ٤٧٧ ، والعيني ٣/ ٥٨٧ ، والتصريح ٢/ ١٢٢ ، والجمع ٢/
٩٩ ، والدرر ٢/ ١٣٢ ، والأشموني ٣/ ١١ ، وديوانه ٨٦ .

٤٠٢ — اللغة : الدمنة : ما بقي من آثار الديار ، الحقل : الأصل الزرع ، إذا تشعب ورقه ، والقراح الطيب .
والذي لا يشوبه شيء ، والرخامي : شجر ، مثل الضال ، والمراد موضع ، عفا طلالهما : اندرس آثارهما ، جارتا صفا :
أراد بهما اثنتين ، والصفاء : الجبل ، كميता الأعالي : شديدا الحمرة ، وجونا مصطلاهما : أي : أسافلها مسودة ،
والمصطلي : موضع النار .

والمعنى : أمن أجل دمتين بقيتا من آثار الديار نزل الركب عليها بحقل الرخامي ، وقد اندرس آثارهما ، وقد أقامت
على ربيعها اثنتين بجانب جبل ، محمرتا الأعالي ، مسودتا الأسافل ؟ أي يكون ما يكون ...

والشاهد : أن « جونا » صفة مشبهة ، من جان يجون أضيفت إلى ما أضيف إليه ضمير موصوفها ، أعني :
« مصطلاهما » وضمير « مصطلاهما » يعود إلى « جارتا » فهي مثل : مررت برجل حسن وجهه بالإضافة . والمبرد : يمتعه
مطلقاً ، وسيويه يخصه ، وأجازه الكوفية في السعة ، وهو الصحيح . (راجع العيني) .

وأما القسم الحسن : فهو رفع الصفة المجردة المعرفة بالألف ، واللام ، والمضاف إلى المعرفة بهما ، أو إلى ضمير الموصوف ، أو إلى المضاف إلى ضميره ، ونصبها المجرد من الألف ، واللام ، والإضافة ، والمضاف إلى المجرد منها ، وجرها المعرفة بالألف ، واللام والمضاف إلى المعرفة بهما والمجرد من الألف ، واللام ، والإضافة ، والمضاف إلى المجرد منها ، ورفع الصفة مع الألف ، واللام المعرفة بهما ، والمضاف إلى المعرفة بهما ، أو إلى ضمير الموصوف ، أو إلى المضاف إلى ضميره ، ونصبها المعرفة بالألف ، واللام ، والمضاف إلى المعرفة بهما ، أو إلى ضمير الموصوف ، أو إلى المضاف إلى ضميره ، والمجرد من الألف ، واللام ، والإضافة ، والمضاف إلى المجرد منها ، وجرها المعرفة بالألف ، واللام ، والمضاف إلى المعرفة بهما .

فهذه اثنان ، وعشرون وجهاً ، وهي : حسن الوجه ، كقوله : «أجب الظهر» وحسن وجه الأب ، وحسن وجهه ، وحسن وجه أبيه ، وحسن وجهاً ، ومثله قول الشاعر^(١) .

هَيْفَاءُ مُقْبِلَةً عَجْزَاءَ مُدْبِرَةً مَحْطُوطَةٌ جُدِلَتْ شَنْبَاءُ أَنْيَابَا
وحسن وجه أب ، وحسن الوجه ، وحسن وجه الأب ، وحسن وجه ، ومثله إنشاد
سيبويه لعمر بن شاس^(٢) :

(١) الشاعر : أبو زيد بن حرمة الطائي ، والبيت من شواهد الكتاب ١/ ١٠٢ ، وابن يعيش ٦/ ٨٣ ، ٨٤ ، والعيني ٣/ ٥٩٣ والأشمونى ٣/ ١٤ ، وديوانه ٧ .

٤٠٣ — اللغة : هيفاء : ضامرة ، عجزاء : عظيمة العجز ، محطوطة : موشومة بالمحط : ما يوشم به ، جدلت : من قولهم : جارية مجدولة الخلق ، أي : حسنته ، شنباء : من الشنب : رقة الأسنان ، وصفاءها .
والمعنى : إنها ضامرة البطن مقبلة ، كبيرة العجز مدبرة ، موشومة ، مجدولة الخلق ، حسنته ، في أنيابها رقة ، وصفاء ، وماء ، وعدوبة .

والشاهد في البيت : «شنباء أنيابا» فإن «شنباء» صفة مشبهة ، نصبت «أنياباً» مجردة عن «أل» وفيه دليل على جواز حسن وجهاً .

(٢) والشاهد من شواهد الكتاب ١/ ١٠١ ، والخصائص ٣/ ٢٤٧ ، والمغني ٤٢٠ ، ٤٢١ (٨٢) ، والعيني ٣/ ٥٩٦ ، والمهم ٢/ ٥٠ ، والدرر ٢/ ٦٤ ، واللسان مادة (ألك) .

أَلِكْنِي إِلَى قَوْمِي السَّلَامَ رِسَالَةً بَآيَةً مَا كَانُوا ضِعَافًا، وَلَا عَزْلًا
وَلَا سَيِّئِي زِيٍّ، إِذَا مَا تَلَبَّسُوا إِلَى حَاجَةٍ يَوْمًا مُخَيَّسَةً بُزْلًا

وحسن وجه أب، والحسن الوجه، والحسن وجه الأب، ومثله إنشاد سيبويه^(١) :

لَا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سَمُّ الْعُدَاةِ، وَآفَةُ الْجُزُرِ
النَّازِلُونَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ

٤٠٤ — اللغة: أكنني، بلغ عني، دكن رسولاً، والآية العلامة، والعزل: الذين لا سلاح معهم، ومعنى
تلبسوا: ركبوا، وغشوا، والمخيسة: المذلة بالركوب، واليزل: المسنة، واحدها بازل، وهو جمع غريب.

والمعنى: تغرب الشاعر عن قومه، بني أسد، فحمل رجلاً إليهم السلام، وجعل آية كونه منهم، ومعرفة بهم ما
وصفهم به: من القوة على العدو، ووفادتهم على الملك بأحسن الزي، مع ركوب أكرم المطايا. راجع الأعلام ١٠١/١
كتاب سيبويه.

والشاهد قوله: «سبي زى» حيث أضاف «سبي» إلى زى، وهو نكرة على تقدير إثبات الألف، واللام،
وحذفها للاختصار.

(١) الشاعرة: هي خرنق بنت عفان من بني قيس. والشاهد من شواهد سيبويه ١٤٠/١، ٢٤٦، ٢٤٩، ٢٨٨،
والجمل ٨٢، والمحتسب ١٩٨/٢، وابن الشجري ٢٤٤/١، والإنصاف ٤٦٨، ٧٤٣، والخزانة ١/
٣٠١، والعيني ٣/٦٠٢، ٧٢/٤، والتصريح ١١٦/٢، ٢٠٤، والهمع ١١٩/٢، والدرر ١٥٠/٢،
والأشموني ٣/٦٨، ٢١٤.

٤٠٥ — اللغة: يبعدن: يهلكن، الجزر: جمع جزور: وهي من الإبل، الطيبون معاقدة الأزر: كناية عن العفة.
والمعنى: وصفت خرنق قومها بالظهور على العدو، ونحر الجزور للأضياف، والملازمة للحرب، والعفة عن
الفواحش، فجعلت قومها سماً لأعدائهم، يقضي عليهم، وآفة للجزر، لكثرة ما ينحرم منها، بعد الدعاء لهم بعدم الهلاك.
والشاهد: نصب «معاقدة الأزر» بقولها: «الطيبون» تشبيهاً بالمفعول به، لأنه معرفة بإضافته إلى «الأزر» فهو
كقولك: «الحسنون أوجه الأخ» الأعلام ١٠٤/١ كتاب سيبويه.

والحسنُ وجهُهُ، والحسنُ وجهُ أبيه، والحسنُ الوجهُ، ومثله قول الشاعر^(١) :
نَمَّا قَوْمِي بِشَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ وَلَا بِغَزَارَةَ الشَّعْرِ الرَّقَابَا
والحسنُ وجهَ الأب، وعليه قوله^(٢) :

لَقَدْ عَلِمَ الْأَيْقَاطُ أَخْفِيَةَ الْكُرَى تَزَجُّجَهَا مِنْ حَالِكٍ، وَاتَّحَالَهَا
والحسنُ وجهُهُ، والحسنُ وجهَ أبيه، والحسنُ وجهها، كقول رؤية^(٣) :
فَذَاكَ وَخَمٌ، لَا يُبَالِي السَّبَا الْحَزْنَ بَابًا، وَالْعَقُورُ كَلْبًا

(١) الشاعر: الحارث بن ظالم من قصيدة قالها حين هرب من النعمان بن المنذر، ولحق بقرش.
والبيت من شواهد الكتاب ١٠٣/١، والمقتضب ١٦١/٤، وابن السجري ١٤٣/٢، والإيضاف ١٣٣،
وابن عيش ٨٩/٦، والمعنى ١٠٩/٣، ٦٠٩/٣، والأشموني ١٤/٣.
٤٠٦ — اللغة: ثعلبة، وفزارة قبيلتان، والشعر: جمع أشعر: كثير الشعر.
والمعنى: ما قومي ثعلبة بن سعد، ولا فزارة، الذين يكثر الشعر في رقابهم، أي: إن قومي، أعظم، وأرفع،
وأشجع.

والشاهد فيه قوله: «الشعر الرقابا» فإنه مثل: الحسن الوجه، بنصب الوجه، لأن «الشعر» جمع «أشعر» وهو
صفة مشبهة، نصب «الرقابا» وهو معرف «بأل».

(٢) الشاعر: الكيث بن زيد الأسدي، والبيت من شواهد المختضب ٤٧/٢، وابن عيش ٢٧/٥، وابن
السجري ١٠٦/١، والمعنى ٦١٢/٢، واللسان مادة (خفى).

٤٠٧ — اللغة: الأيقاط: جمع يقط، أي متيقظ، والأخفية: جمع خفي، وأراد بها أجفان العيون، والكرى:
النوم.

والمعنى: لقد علم المتيقظون ما يصيب أجفان العيون من حلول النوم.
والشاهد فيه قوله: «الأيقاط أخفية» فقد نصب «أخفية» «بالأيقاط» جمع يقط.

(٣) استشهد بالأول صاحب المقتضب ١٦٢/٤، والخزانة ٤٨٠/٣، والمعنى ٦١٧/٣، وديوانه ١٥ وبالثاني
الكتاب ١٠٣/١، والخزانة ٤٨٠/٣، والمعنى ٦١٧/٣، والأشموني ١٤/٣، وديوانه ١٥.

٤٠٨ — اللغة: وخم: ثقل، يبالي: يهتم، السبا: السباب، الحزن بابا: أراد أن يابه وثيق الغلق لا يستطيع
فتحه، عقور: يكثر من جرح من يلم بالمتزل.

والحسنُ وجهَ أبٍ ، والحسنُ الوجهُ ، والحسنُ وجه الأب .
فهذا هو جميع ما يمنع ، ويقبح ، ويضعف ، ويحسن في إعمال الصفة المشبهة باسم
الفاعل ، فاعرفه .

والمعنى : يصف رؤية رجلاً بأنه ثقيل ، لا يهتم بالسباب ، ولا يبالي به وأنه بخيل لأن بابه وثيق لا يستطيع فتحه ، وأن
كلبه عقور يجرح من يلم بمنزله ، لأنه لم يعتد غشيان الناس منزله .
والشاهد فيه : أن « الحزن ، والعقور » صفتان مشبهتان ، وقد نصبتا « باباً ، وكلباً » وهما عاريان عن الألف ،
واللام ، والإضافة ، وهو نظير الحسن وجهاً .

التعجب

التعجب : هو استعظام فعل فاعل ظاهر المزية فيه .

ويدل عليه بصيغ مختلفة ، نحو قوله تعالى : « كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ ^(١) » ؟ وقوله (صلى الله عليه وسلم) لأبي هريرة : « سُبْحَانَ اللَّهِ إِنَّ الْمُؤْمِنَ لَا يَنْجُسُ » وقولهم : «لله أنت» وقول الشاعر ^(٢) :

وَاهَا لِلَّيْلِ ، ثُمَّ وَاهَاً ، وَاهَاً هِيَ الْمُنَى لَوْ أَنَّا نِلْنَاهَا
وقول الآخر ^(٣) :

بَانتَ لِتَحْزُنَنَا عَفَارَةٌ يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ!

(١) من الآية ٢٨ من سورة البقرة.

(٢) الشاعر : أبو النجم (معجم الشعراء) ٥٥٦ ، «وقيل رؤية : وليس بصحيح ، وعن الفضل : أنشدني أو الغول بعض أهل اليمن (١ / ٧٠) العيني على المغني .

واستشهد بالأول : مجالس ثعلب ٢٧٥ ، وابن يعيش ٧٢ / ٤ ، والمغني ٣٦٩ (٢٦٦) والعيني ٤٣٦ / ٣ ، ٣١١ ، والتصريح ١٩٧ / ٢ ، والأشموقي ١٧ / ٣ ، ١٩٨ ، والثاني المغني ٣٦٩ (٢٦٦) والعيني ٤٣٦ / ٣ ، ٣١١ / ٣ ، والتصريح ١٩٧ / ٢ .

٤٠٩ — اللغة : واهاً : أعجب ، المنى : قلة ما يتمنى ، نلناها : حظينا بها .

والمعنى : أعجب لليل عجباً بعد عجب ، فهي الأمانة الغالية لو أننا حظينا بها ، ووصلنا إلى وصالها . والشاهد في « واهاً » فإنه كلمة التعجب ، إذا تعجب من شيء طيب يقول : واهاً له ، ما أطيبه !

(٣) الشاعر : الأعشى ، والبيت من شواهد ابن يعيش ٢٢ / ٣ ، والمقرب ٣٤ ، والخزانة ٥٥٨ / ١ ، والشذور ٢٥٧ ، والأشموقي ١٧ / ٣ ، وديوانه ١١١ .

٤١٠ — اللغة : بانت : فارقت ، لتحزنا : لتورثنا الحزن ، عفارة : اسم امرأة .

والمعنى : فارقتنا عفارة ، لتورثنا الحزن ، فما أعجبها من جارة ! وما أعظمها !...

والشاهد فيه : الدلالة على التعجب ، إذ التقدير : عظمت من جارة .

وقول الآخر^(١) : (أنشده أبو علي) :

يَا هِيَ مَا لِي : مَنْ يَعْمُرُ يَفْنَى مَرَّ الزَّمَانِ عَلَيْهِ ، وَالتَّقْلِيلُ
والمبُوبُ لَهُ فِي كِتَابِ الْعَرَبِيَّةِ صَيغَتَانِ : « مَا أَفْعَلَهُ ! » ، وَأَفْعِلَ بِهِ ! » لاطرادهما في كل
معنى يصح التعجب منه .

ولما أراد أن يذكر مجيئ التعجب على هاتين الصيغتين قال :

بِأَفْعَلٍ انْطَقَ بَعْدَ « مَا » تَعَجُّبًا أَوْ جِيئَ « بِأَفْعِلَ » قَبْلَ مَجْرُورٍ بَيِّنًا

أي : انطق في حال تعجبك بالفعل المتعجب منه على وزن « أَفْعَلُ » بعد « مَا » نحو : مَا
أَحْسَنَ زَيْدًا ! ، أَوْ جِيئَ بِهِ عَلَى وَزْنِ : « أَفْعِلْ » قَبْلَ مَجْرُورٍ « بَيِّنًا » نحو : أَحْسِنِ زَيْدًا !

فأما نحو : « مَا أَحْسَنَ زَيْدًا ! » « فَمَا » فِيهِ عِنْدَ سَبِيحِ نَكْرَةٍ ، غَيْرُ مَوْصُوفَةٍ ، فِي مَوْضِعِ
رَفْعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَسَاغَ الْإِبْتِدَاءُ بِالنَّكْرَةِ ، لِأَنَّهَا فِي تَقْدِيرِ التَّخْصِيصِ .

والمعنى : شَيْءٌ عَظِيمٌ أَحْسَنَ زَيْدًا ، أَيْ : جَعَلَهُ حَسَنًا ، فَهُوَ كَقَوْلِهِمْ : شَيْءٌ جَاوَبَكَ ،
وَشَرٌّ أَهْرَ ذَانَابٍ ، وَ« أَحْسَنَ » فَعْلٌ مَاضٍ ، لَا يَتَصَرَّفُ مُسْتَدًا إِلَى ضَمِيرٍ « مَا » وَالِدِلِيلِ عَلَى
فَعْلِيَّتِهِ : لِزَوْمِهِ مُتَصِلًا بِبَيِّنَةِ الْمُتَكَلِّمِ نَوْنَ الْوَقَايَةِ ، نَحْوُ : مَا أَعْرَفَنِي بِكَذَا ! ، وَمَا أَرَعَنِي فِي عَفْوِ
اللَّهِ ! ، وَلَا يَكُونُ كَذَلِكَ إِلَّا الْفَعْلُ .

(١) الشاعر : جميع بن الطاح ، والبيت من شواهد العيني ٣ / ٦٤٠ ، واللسان مادة (هـأ) .

٤١١ — اللغة : ياهي : يا : لمجرد التنبيه ، هي : تنبه ، واستيقظ اسم فعل أمر ، يعمر : يطل عمره ، التقليل :
التغيير من حال الى حال .

والمعنى : ينبه نفسه : تنبهي ، واستيقظي ... من يطل عمره ، فإن نهايته الموت ، وإن العمر يفنيه مر الزمان ، وكرَّ
العشي ، والتغيير من حال إلى حال .

والشاهد في البيت قوله : « يَا هِيَ مَا لِي » حيث يدل على التعجب — غير القياسي .

وعند بعض الكوفيين أن «أفعل» في التعجب اسم بجيئه مصغرا ، نحو قوله ^(١) :

يَا مَآ أَمِيلُحْ عَزْلَانَا شَدَنَّ لَنَا مِنْ هُوَلِيَاتِكُنَّ الضَّالِّ ، وَالسَّحْرِ

وإنما التصغير للاسماء .

ولا حجة فيما أورده لشذوذه ، ولا مكان أن يكون التصغير دخله لشبهه «بأفعل»
التفضيل لفظا ، ومعنى ، والشئ قد يخرج عن بابهِ لمجرد الشبه بغيره .

وذهب الأخفش إلى أن «مَآ» في نحو : «مَا أَحْسَنَ زَيْدًا !» موصولة ، وهي مبتدأ ،
و«أحسن» صلتها ، والخبر محذوف وجوبا ، تقديره : الذي أَحْسَنَ زَيْدًا شَيْءٌ عَظِيمٌ .

والذي ذهب إليه سيبويه أولى ، لأن «مَآ» لو كانت موصولة لما كان حذف الخبر
واجبا ، لأنه لا يجب حذف الخبر إلا إذا علم ، وسدّ غيره مسدّه ، وها هنا لم يسد
مسدّ الخبر شيء ، لأنه ليس بعد المبتدأ إلا صلته ، والصلة من تمام الاسم ، فليست
في محل خبره ، إنما هي في محل بقية حروف الاسم ، فلا تصلح لسد مسد الخبر .

(١) الشاعر : العرجي ، وقيل : كثير عزة :

والبيت من شواهد ابن الشجري ١٣٠/٢ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ، والإنصاف ١٢٧ ، وابن يعيش ١/٦١ ، ٣/
١٣٤ ، ١٣٥/٥ ، ١٤٣/٧ ، والخزائن ١/٤٥ ، ٩٥/٤ ، وشواهد الشافعية ٨٣ ، والمغني ٦٨٢ (٣٢٤)
والعيني ١/٤١٦ ، ٤٦٣/٣ ، والمجم ١/٧٦ ، ٩٠/٢ ، ١٩١ ، والدرر ١/٤٩ ، ٥٠ ، ١١٩/٢ ، ٢٢٩ ،
والأشموني ٣/١٨ ، ٢٦ ، واللسان مادة (شدن) .

٤١٢ — اللغة : أميلح : تصغير أملح من الملاحه ، شدن الغزال : قوي ، وطلع قرناه ، الضال : جمع ضالة :
شجر النبق ، والسمر : جمع سمرة ، وهي شجرة الطلح .

والمعنى : ما أجمل غزلانا طلعت قرونها ، وقويت ، ورعت بين الضال ، وأشجار الطلح !

والشاهد فيه قوله : «أميلح» حيث صغر صيغة «أفعل» في التعجب .

ومن ذلك ذهب الكوفيون إلى القول : باسميتها .

وأما «أَفْعِلْ» في نحو: «أَحْسِنْ بَرِيْدٍ» ففعل: لفظه لفظ الأمر، ومعناه الخبر، وهو مسند إلى المجرور بعده، و«الباء» زائدة، مثلها في نحو: «كفى بالله شَهِيداً»^(١) وهو في قوة قولك: حَسَنَ زَيْدٌ، بمعنى: ما أَحْسَنَهُ! ولا خلاف في فعليته، ويدل عليه مرادفته لما ثبتت فعليته، مع كونه على زنة تخص الأفعال، والاستدلال بتوكيده بالنون في قوله^(٢):
وَمُسْتَبْدِلٍ مِنْ بَعْدِ غَضَى صُرِيْمَةً فَأُمِرَ بِهِ بِطُولٍ فَقِرَ، وَأَحْرِيَا!
ليس عندي بمرضى، لأنه في غاية الندور.

فلو ذهب ذاهب إلى اسميته لأمكنه أن يدعى أن التوكيد فيه مثله في قول الآخر^(٣):
(أنشده أبو الفتح في الخصائص):
أَرَيْتَ إِنْ جَاءَتْ بِهِ أُمْلُودًا مُرَجَّلًا، وَيَلْبَسُ الْبُرُودًا
أَقَاتِلْنِ أَحْضِرُوا الشُّهُودَا؟

(١) من الآية ٤٣ من سورة الرعد.

(٢) البيت غير معروف القائل، وهو من شواهد المغني ٣٣٩ (٢٥٨) والعيني ٣/٦٤٥، والمجمع ٢/٧٨، والدرر ٢/ ٩٨، والأشموني ٣/ ٢٢١، ويس ١/ ٤٥، واللسان (مادة غضب، ومادة حري).

٤١٣ — اللغة: غَضَى: اسم للمائة من الإبل، صريمة: وهي القطعة من الإبل ما بين العشرين، والثلاثين. والمعنى: من يستبدل شيئاً كثيراً بشيء قليل، فما أحراه بطول الفقر، والشدة، فهو يستبدل الذي هو أدنى بالذي هو خير.

والشاهد فيه قوله: «وأحرياً» حيث أكد صيغة التعجب بالنون الخفيفة، ونون التوكيد خاصة بالأفعال، فبدل ذلك على فعليتها، خلافاً لمن ادعى الاسمية.

(٣) الرجز لرؤبة وهو من شواهد المحتسب ١/ ١٩٣، والخصائص ١/ ١٣٦، والخزانة ٤/ ٥٧٤، والمغني ٣٣٩ (٢٥٧) والعيني ٣/ ٦٤٨، والتصريح ١/ ٤٢، والأشموني ١/ ٤٢، ٣/ ٢١٢، ويس ١/ ٤٢ وملحقات ديوانه ١٧٣.

٤١٤ — اللغة: أُمْلُوداً: ناعماً، مرجلاً، مزيناً، البرود: جمع برد.

والمعنى: أخبرني إن جاءت به ناعماً، مزيناً، يلبس البرود. أيقال: أحضروا الشهود؟
والشاهد فيه قوله: «أقاتلين» حيث أدخل فيه نون التوكيد، وهو اسم فاعل، وهذا نادر.

وَتَلَوْ أَفْعَلَ انْصَبْنَهُ، «كَمَا أَوْفَى خَلِيلَيْنَا، وَأَصْدَقُ بِهِمَا!»

تقول: «ما أَوْفَى خَلِيلَيْنَا!» كما تقول: ما أَحْسَنَ زَيْدًا!، فنصب ما بعد «أَفْعَلَ» بالفعولية، وهو— في الحقيقة — فاعل الفعل المتعجب منه، ولكن دخلت عليه همزة النقل، فصار الفاعل مفعولا، بعد إسناد الفعل إلى غيره، وتقول: «أَصْدَقُ بِهِمَا!»، كما تقول: أَحْسِنُ بِزَيْدٍ!

وقد اشتمل هذا البيت على بيان احتياج «أَفْعَلَ» إلى المفعول، وعلى تمثيل صيغتي التعجب.

وَحَذَفَ مَا مِنْهُ تَعَجَّبْتَ اسْتَبَحَّ إِنْ كَانَ عِنْدَ الْحَذَفِ مَعْنَاهُ يَصْحُ
المراد بالمتعجب منه المفعول فيما أَفْعَلَهُ!، والمجرور في «أَفْعِلْ بِهِ!» وفيه تجوز، لأن المتعجب منه هو فعله، لا نفسه، إلا أنه حذف منه المضاف، وأقيم المضاف إليه مقامه للدلالة عليه.

واعلم انه لا يجوز حذف المتعجب منه لغير دليل، أما في نحو: «مَا أَفْعَلَهُ!» فلعرائه إذ ذاك عن الفائدة، لو قلت: ما أَحْسَنَ، وما أَجْمَلَ! لم يكن كلاما، لأن معناه أن شيئا صير الحسن واقعا على مجهول، وهذا ما لا ينكر وجوده، ولا يفيد التحدث به. وأما نحو «أَفْعِلْ بِهِ!» فلا يحذف منه المتعجب منه، لأنه الفاعل، وإن دل على المتعجب منه دليل، وكان المعنى واضحا عند الحذف جاز.

تقول: لِّلّهِ دُرٌّ زَيْدٍ مَا أَعَفَّ، وَأَمْجَدَ! كما قال علي (كرم الله وجهه) (١):

(١) نسب ابن الناظم (رحمه الله) البيت للإمام علي (كرم الله وجهه) وعليه سار معجم الشواهد العربية ١/ ٣٣٠ وكذلك الشيخ خالد الأزهرى ٢/ ٨٨ التصريح، وعقب الشيخ يس العلوي الحمصي ٢/ ٨٩ في حاشيته على التصريح بأن الإمام علي «لم يصح أنه تكلم بشيء من الشعر غير بيتين...» ذكرها الشيخ يس في حاشيته على التصريح.

والبيت من شواهد العيني ٣/ ٦٤٩، والتصريح ٢/ ٨٨، والهمع ٢/ ٩١، والدرر ٢/ ١٢١، والأشْمُونِي ٣/ ٢٠.

جَزَى اللهُ عَنِّي، وَالْجَزَاءُ بِفَضْلِهِ رَبِيعَةٌ خَيْرًا: مَا أَعَفَ! وَأَكْرَمًا!
وتقول: أَحْسِنِ بَزِيدٍ!، وَأَجْمِلْ! كما قال الله تعالى: «أَسْمِعْ بِهِمْ! وَأُبْصِرْ!»^(١).
وأكثر ما يستباح الحذف في نحو: أَفْعَلْ بِهِ! إذا كان معطوفاً على آخر، مذكور معه
الفاعل، كما في الآية الكريمة، وقد يحذف بدون ذلك قال الشاعر^(٢):
فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَ الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا حَمِيداً، وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْماً، فَأَجْدِرُ!
أي: فَأَجْدِرُ بكونه حميداً.

فإن قلت: كيف جاز حذف المتعجب منه مع «أَفْعَلْ» وهو «فَاعِلٌ»؟
قلت: لأنه أشبه الفضلة، لاستعماله مجروراً بالباء، فجاز فيه ما يجوز فيها.
وفي كِلَا الْفَعْلَيْنِ قَدْماً لَزِمَا مَنَعُ تَصَرُّفٍ بِحُكْمٍ حُتِمَا

٤١٥ — اللغة: جزي: أثاب. بفضل: أراد تفضلاً منه، ومنه...

والمعنى: جزي الله عني ربيعة خيراً، وهو الذي يملك الجزاء، تفضلاً منه، وكرماً، وربيعة تستحق الجزاء، فما أعظم
عفتها، وأكرمها!

والشاهد فيه قوله: «ما أعف، وأكرما!» حيث حذف المتعجب منه، وهو المنصوب بعد «أفعل»، والتقدير: ما
أعفها!، وأكرمها!، وذلك لوضوح المحذوف.

(١) من الآية ٣٨ من سورة مريم.

(٢) الشاعر: عروة بن الورد، الملقب بعروة الصعاليك لجمعه إياهم، وقيامه بأمرهم، أو حاتم.

والبيت من شواهد الخزائن ١/ ١٩٦، والعيني ٣/ ٦٥٠، والتصريح ٢/ ٩٠، والأشموني ٣/ ٢٠، ودويان
عروة ٩٣.

٤١٦ — اللغة: المنية: الموت. حميداً: محموداً.

والمعنى: هذا الفقير — الموصوف في أبيات سابقة — إذا صادف الموت صادفه حميداً، وإن يستغن يوماً، فما أحقه
الغنى! وما أجدره باليسار!

والشاهد فيه قوله: «فأجدر» حيث حذف المتعجب منه، وهو فاعل «أجدر».

كل واحد من فعلي التعجب ممنوع من التصرف ، والبناء على غير الصيغة التي جعل عليها ، مسلول به سبيل واحدة ، لتضمنه معنى هو بالحروف أليق ، وليكون مجيئه على طريقة واحدة أدل على ما يراد به :

وَصُفُّهُمَا مِنْ ذِي ثَلَاثٍ ، صُرْفًا قَابِلٍ فَضْلٍ ، ثُمَّ ، غَيْرِ ذِي انْتِفَاءٍ
وغير ذي وَصْفٍ يُضَاهِي أَشْهَلًا ، وَغَيْرِ سَالِكٍ سَبِيلَ فُعِلًا

الفرض من هذين البيتين : معرفة الافعال التي يجوز في القياس أن يبني منها فعلا التعجب : أعني مثالي : ما أفعله ! ، وأفعل به !

وهي كل فعل ثلاثي ، متصرف ، قابل للتفاوت ، غير ناقص ، ككان ، وأخواتها ، ولا ملازم للنني ، ولا اسم فاعله على أفعل ، ولا مبني للمفعول .

فلا يبنيان مما زاد على ثلاثة أحرف ، لأن بناءهما منه يفوت الدلالة على المعنى المتعجب منه ، أما فيما أصوله أربعة ، نحو : دَحْرَجَ ، وَسَرَّهَفَ ، فلأنه يؤدي إلى حذف بعض الأصول ، ولا خفاء في إضلاله بالدلالة ، وأما في غيره ، فلأنه يؤدي إلى حذف الزيادة الدالة على معنى ، مقصود ، ألا ترى أنك لو بنيت من نحو : ضارب وانضرج ، واستخرج « أفعل » فقلت : ما أضربه ! ، وأضرجه ، وأخرجه لفاتت الدلالة على معنى المشاركة ، والمطاوعة ، والطلب .

وأجاز سيبويه بناء فعل التعجب من « أفعل » كقولهم : « مَا أَعْطَاهُ لِلدَّرَاهِمِ ! » و« مَا أَوْلَاهُ لِلْمَعْرُوفِ ! » لا من غيره مما زاد على الثلاثة .

ولا يبنيان من فعل غير متصرف ، نحو : « نعم ، وبش » ولا من فعل لا يقبل التفاوت ، نحو : مات زيد ، وفي الشيء ، لأنه لا مزية فيه لبعض فاعليه على بعض ، ولا من فعل ملازم للنني ، نحو : مَا عَاجَ زَيْدٌ بِهَذَا الدَّوَاءِ ، أي : ما انتفع به ، فإن العرب لم تستعمله إلا في النني ، فلا يبنى منه فعل التعجب ، لأن ذلك يؤدي إلى مخالفة الاستعمال ، والخروج به عن النني إلى الإيجاب ، ولا يبنيان من فعل اسم فاعله على « أفعل » نحو : شهل فهو أشهل ، وخضر الزرع فهو أخضر ، وعور فهو أعور ، وعرج فهو أعرج ، لأن « أفعل » هو لاسم فاعل

ما كان لونا ، أو خلقة ، وأكثر ألوان الأفعال ، والخلق إنما تجيء على « أفعل » بزيادة مثل اللام ، نحو : أحمر ، وأبيض ، واسود ، واعور ، واحول ، فلم يبن فعل التعجب — في الغالب — من كان منها ثلاثياً إجراء للأقل مجرى الأكثر .

ولا يبنيان من فعل مبني للمفعول ، نحو : ضرب ، وحُمِد ، لئلا يلتبس التعجب منه بالتعجب من فعل الفاعل .

وعلى هذا لو كان الالتباس مأمونا مثل أن يكون الغالب ملازما للبناء للمفعول ، نحو : وقص الرجل ، وسقط في يده لكان بناء فعل التعجب منه خليقا بالجواز .

وأشد ، أو أشد ، أو شبههما يحلّف ما بعض الشروط عديمًا ومصدر العادم — بعد — يتصبّ ويبعد أفعل جرّه بالبا يجب

تقول : إذا أردت التعجب من فعل فقد بعض الشروط المصححة للتعجب من لفظه فجئ « بأشد ، أو أشد » أو ما جرى مجراها ، وأوله مصدر الفعل ، الذي تريد التعجب منه ، منصوبا بعد « أفعل » ومجرورا بالباء بعد « أفعل » .

وهذا العمل يصح في كل فعل لم يستوف الشروط إلا ما عدم التصرف « كنعم ، وبئس » لأنه لا مصدر صريحا ، ولا مؤولا .

فأما المنني ، والمبني للمفعول ، فلا يصح ذلك فيه إلا بإيلاء « أشد » أو ما جرى مجراه المصدر المؤول .

تقول في التعجب من نحو : « استخرج » ما أشد استخراجه ! ، وأشدّ باستخراجه ! ومن نحو : مات زيد : ما أفجع موته ! وأقبح بموته ! ومن نحو : ما قام زيد ، وما عاج بالدواء : ما أقرب ألا يقوم زيد ! وأقرب بالأ يقوم ! وما أقرب ألا يعج بالدواء ! وأقرب بالأ يعج به !

فتأتي بالمصدر المؤول لتتمكن من أن تستعمل معه النني ، وأن تعمل فيه الفعل ، الذي تتعجب به .

وتقول ، في التعجب من خَصِرَ ، وَعَوَرَ : مَا أَشَدَّ خُصْرَتَهُ ! وَأَشَدُّ بَخْصَرَتِهِ ! وَمَا أَقْبَحَ عَوْرَهُ ! ، وَأَقْبَحَ بَعْوَرَهُ !

ومن نحو : ضَرِبَ زَيْدٌ ، مَا أَشَدَّ مَا ضُرِبَ ! وَأَشَدُّ بِمَا ضُرِبَ ! فتولى «أشدَّ ، وأشَدُّ» المصدر المؤول ، ليبقى لفظ الفعل المبني المفعول ، ولو آمن اللبس جاز إيلاؤه المصدر الصريح ، نحو : مَا أَسْرَعَ نَفَاسَ هِنْدَ ! وَأَسْرَعَ بِنَفَاسِهَا !
وبالتَّنْوِيرِ احْكُمْ لَغَيْرِ مَا ذُكِرَ ، وَلَا تَقْسُ عَلَى الَّذِي مِنْهُ أُثِرُ

الاشارة بهذا البيت : إلى أنه قد بينى فعل التعجب مما لم يستوف الشروط على وجه الشذوذ ، والبذور ، فيحفظ ما سمع من ذلك ، ولا يقاس عليه . فن ذلك قولهم : مَا أَخْصَرَهُ ! من «اختَصِرَ» فاختصر فعل خماس ، مبني للمفعول ففيه مانعان : أحدهما : أنه مبني للمفعول ، وثانيهما : أنه زائد على ثلاثة أحرف .

ومنه قولهم : « مَا أَهْوَجَهُ ! » و « مَا أَحْمَقَهُ ! » و « مَا أَرَعَنَهُ ! » وهي من فعل فهو أفعَل ، كأنهم حملوها على « مَا أَجْهَلَهُ ! »

ومنه قولهم : « مَا أَعْسَاهُ ! » و « أَعْسَى بِهِ ! » فهو من « عَسَى » الذي للمقاربة وهو غير متصرف .

ومما هو شاذ — أيضا — بناؤهم التعجب من وصف لا فِعْلَ له ، كقولهم : « مَا أذْرَعَهَا ! » أي : مَا أَخَفَّ يَدَهَا فِي الْغَزْلِ ، يقال امرأة ذَرَاعٌ ، أي : خفيفة اليد في الغزل ، ولم يسمع له فعل .

ومثله قولهم : « أَقْمَنَ بَكْذَا ! » أي : أَحَقِّقْ بِهِ ، اشتقوه من قولهم : هو قن بكذا ، أي : حقيق به ، ولا فعل له .

وَفَعْلُ هَذَا الْبَابِ لَنْ يُقَدِّمًا مَعْمُولُهُ ، وَوَصْلُهُ بِهِ الزَّمَا وَفَصْلُهُ — بظرفٍ ، أو بحرفٍ جرٍّ ، مُسْتَعْمَلٌ ، وَالْخَلْفُ فِي ذَلِكَ اسْتَقَرَّ

لا خلاف في امتناع تقديم معمول فعل التعجب عليه ، ولا في امتناع الفصل بينه ، وبين المتعجب منه بغير الظرف ، والجار ، والمجرور ، كالحال ، والمنادى .

وأما الفصل بالظرف ، والجار ، والمجرور ففيه خلاف مشهور ، والصحيح الجواز ، وليس لسيبويه فيه نص .

قال الأستاذ : أبو علي الشلوين^(١) : حكى الصيمري^(٢) : أن مذهب سيبويه منع الفصل بالظرف بين فعل التعجب ، ومعموله .

والصواب : أن ذلك جائز ، وهو المشهور ، والمتصور .

وقال أبو سعيد السيرافي ، قول سيبويه « ولا تزيل شيئاً عن موضعه » إنما أراد أنك تقدم « ما » وتوليها الفعل ، ويكون الاسم المتعجب منه بعد الفعل ، ولم يتعرض للفصل بين الفعل ، والتعجب منه ، وكثير من أصحابنا يجيز ذلك : منهم الجرمي ، وكثير منهم يأباه منهم الأخفش ، والمبرد ، وهذا نصه .

« والذي يدل على الجواز استعمال العرب له : نظماً ، ونثراً .

(١) الشلوين : « عمر بن محمد بن عمر بن عبد الله ، الأستاذ : أبو علي الإشبيلي ، الأزدي المعروف بالشلوين : الأبيض ، الأشقر ... إمام عصره في العربية ، بلا مدافع ، آخر أئمة هذا الشأن بالشرق ، والمغرب ... »

صنف تعليقاً على كتاب سيبويه ، وشرحين على الجزئية ، وله كتاب في النحو ، سماه التوطئة ... ولد سنة ٥٦٢ هـ وتوفي سنة ٦٤٥ هـ راجع بغية الوعاة ٢ / ٢٢٤ ، ٢٢٥ .

(٢) الصيمري : عبد الله بن علي بن إسحاق الصيمري : أبو محمد : قال السيوطي في البغية ٢ / ٤٩ « له التبصرة في النحو ، كتاب جليل أكثر ما يشتغل به أهل المغرب ، ذكره الصفدي ، وقال : « قلت أكثر أبو حيان من النقل منه ، وله ذكر في جمع الجوامع . »

ولم يذكر السيوطي وفاته ، وكذلك الوزير القفطي ، صاحب إنباه الرواة ، وقد ترجم له ج ٤ ص ١٢٣ إنباه الرواة ...

أما نظماً، فكقول الشاعر^(١) :

وَقَالَ نَبِيُّ الْمُسْلِمِينَ تَقَدَّمُوا وَأَحْبِبْ إِلَيْنَا — أَنْ يَكُونَ الْمُقَدَّمَا

وقول الآخر^(٢) :

أَقِمْ بِدَارِ الْحَزَمِ مَا دَامَ حَزْمُهَا وَآخِرَ — إِذَا حَالَتْ — بَأَنْ أَتَحَوَّلَا

وقال الآخر^(٣) :

خَلِيلِيَّ مَا أَحْرَى بِذِي اللَّبِّ أَنْ يَرَى صَبُورًا، وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الصَّبْرِ

(١) الشاعر: العباس بن مرداس، والبيت من شواهد العيني ٦٥٦/٣، ٥٩٣/٤، والتصريح ٣٥٣/٢ والمجم ٢/٩٠، ٢٢٧، والدرر ٢/١١٩، ٢٢١، ٢٤٠، والأشموني ٣/١٩.

٤١٧ — اللغة: بني المسلم: يريد الرسول العظيم...

والمعنى: وقال الرسول العظيم، الذي اهتدى به المسلمون — وقد أرسل للخلق كافة — تقدموا، وما أحب إلينا أن يكون المقدم علينا! فهو الأسوة، والقُدوة، والإمام.

والشاهد فيه قوله: «إلينا» فقد فصل بين فعل التعجب، وهو «أحب» وفاعله، الذي انسبك من الحرف المصدرى، ومعموله، وذلك جائز، — في الأصح — على مذهب النحويين.

(٢) الشاعر: أوس بن حجر.

والبيت من شواهد العيني ٦٥٩/٣، والتصريح ٩٠/٢، والأشموني ٣/٢٤، ودبوانه ٨٣.

٤١٨ — اللغة: أقيم: أمكث من الإقامة، الحزم: ضبط الأمر، آخر: أخلق: حالت: تحولت.

والمعنى: أقيم، وأمكث بدار تضبط فيها الأمور، وتؤخذ بالشدة، وأبقى بها مادام أمرها على ذلك، وإنني لجدير بأن تحولت عن الحزم، والعزم بأن أتحوّل عنها.

والشاهد في البيت في «وآخر...» حيث فصل بينه، وبين فاعله، وهو «بأن أتحوّل» بالظرف، والجزمي يجزه، والأخفش يمنعه. راجع العيني ٣/٢٤ الشواهد على الأشموني.

(٣) البيت مجهول القائل.

ومن استشهد به العيني ٦٦٢/٣، والمجم ٢/٩١، والدرر ٢/١٢١، والأشموني ٣/٢٤، ويس ٢/٩٠.

٤١٩ — اللغة: خليلي: أي: يا خليلي. أخرى: أجدر، وأخلق، وأقن، اللب: العقل.

وأما الشر فكقول عمرو بن معد يكرب ^(١) :
 ما أَحْسَنَ فِي الْهَجَا [ء] لِقَاءَهَا ! وَأَكْثَرُ فِي اللَّزْبَاتِ ^(٢) عَطَاءَهَا ! وَاثْبَتَ فِي الْمَكْرُمَاتِ
 بَقَاءَهَا !

وقول الآخر : « مَا أَحْسَنَ بِالرَّجُلِ أَنْ يُحْسِنَ » .

ومما يجوز في فعل التعجب الفصل بينه ، وبين « ما » « بكان » الزائدة كقول الشاعر عديح
 النبي (صلى الله عليه وسلم ^(٣)) :
 مَا كَانَ أَسْعَدَ مَنْ أَجَابَكَ آخِذًا بِهِدَاكَ مُجْتَنِبًا هَوًى ، وَعِنَادًا

والمعنى : يا خليلي : ما أحق وأجدر صاحب العقل أن يكون صبوراً عند الشدائد ، وأن يعتصم بالتجلد ، ولكن لا
 طريق إلى الصبر .

والشاهد في البيت قوله : « بذى اللب » حيث فصل به بين فعل التعجب ، وهو « أخرى » ومفعوله ، وهو المصدر
 المنسبك من الحرف المصدرى ، ومفعوله ، وهذا الفاصل جار ، ومجرور متعلق بفعل التعجب ، وهذا الفعل جائز — في
 الأشهر — من مذاهب النحاة .

(١) فارس مشهور ، صاحب الصمصامة ، وقد وفد على مجاشع السلمي ، فأعطاه ما قَرَّتْ به عينه ...

(٢) اللزبات : الشدائد .

في القاموس المحيط ، مادة (اللزوب) : « واللزبة : الشدة ، جمع لزب ، ولزبات بالتسكين . »

(٣) الشاعر : عبد الله بن رواحة الأنصاري ، الصحابي (رضي الله عنه) يخاطب النبي (صلى الله عليه وسلم) .

والبيت من شواهد العيني ٦٦٣ / ٣ ، والأشموقي ٢٥ / ٣ .

٤٢٠ — اللغة : أسعد : من السعد ، آخذاً بهداك ، متمسكاً به ...

والمعنى : ما أسعد من أجاب دعوتك ، واستمسك بعروتك الوثقى ، متمسكاً بهديك ، طارحاً ميل النفس ،
 وهوها ، وعنادها .

والشاهد في البيت قوله : « كان » فقد جاءت زائدة ، والتقدير : ما أسعد من أجابك ... !

نِعَمَ ، وَبِئْسَ ، وَمَا جَرَى مَجْرَاهُمَا

فِعْلَانِ غَيْرُ مُتَصَرِّفَيْنِ نِعَمَ ، وَبِئْسَ : رَافِعَانِ اسْمَيْنِ مُقَارِنَيْنِ «أَل» أَوْ مُضَافَيْنِ لِمَا قَارَنَهُمَا : «كِنِعَمَ عُقْبَى الْكُرْمَا وَيَرْفَعَانِ مُضَمَّرًا يُفْسَرُهُ مُمَيِّزٌ «كِنِعَمَ قَوْمًا مَعَشَرُهُ»

«نِعَمَ وَبِئْسَ» فِعْلَانِ مَاضِيَا اللَّفْظِ لَا يَتَصَرَّفَانِ ، وَالْمَقْصُودُ بِهِمَا إِشْءَاءُ الْمَدْحِ ، وَالذَّمِّ وَالِدَلِيلُ عَلَى فَعْلِيَّتِهِمَا جَوَازُ دُخُولِ تَاءِ التَّانِيثِ السَّائِكَةِ عَلَيْهِمَا عِنْدَ جَمِيعِ الْعَرَبِ ، وَاتِّصَالُ ضَمِيرِ الرَّفْعِ الْبَارِزِ بِهِمَا فِي لُغَةِ قَوْمٍ .

حَكَى الْكِسَائِيُّ عَنْهُمْ : الزَّيْدَانِ نِعَمًا رَجُلَيْنِ ، وَالزَّيْدُونَ نِعْمًا رَجَالًا .

وَذَهَبَ الْفَرَاءُ ، وَأَكْثَرُ الْكُوفِيِّينَ : إِلَى أَنَّهَا اسْمَانِ ، وَاحْتَجَّوْا بِدُخُولِ حَرْفِ الْجَرِّ عَلَيْهِمَا ، كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ — وَقَدْ بَشَّرَ بِنْتِ — : «وَاللَّهِ مَا هِيَ بِنِعْمَ الْوَلَدِ : نَصَرُهَا بُكَاءُ ، وَبُرْهَانُهَا سَرَقَةٌ» وَقَوْلِ الْآخَرِ : «نِعْمَ السَّيْرُ عَلَى بَيْئْسَ الْعَبِيرِ» . وَقَوْلِ الرَّاجِزِ ^(١) : صَبَّحَكَ اللَّهُ بِخَيْرٍ بَاكِرٍ بِنِعْمَ طَيْرٍ ، وَشَبَابٍ فَاخِرٍ وَلَا حِجَةَ فِيمَا أوردوه ، لِحَوَازِ أَنْ يَكُونَ دُخُولُ حَرْفِ الْجَرِّ فِي «بِنِعْمَ الْوَلَدِ» وَ«عَلَى بَيْئَسَ الْعَبِيرِ» كَدُخُولِهِ عَلَى «نَامٍ» فِي قَوْلِ الْقَائِلِ ^(٢) :

(١) الرَّاجِزُ غَيْرُ مَعِينٍ : وَالشَّاهِدُ مِنْ شَوَاهِدِ الْعَيْنِيِّ ٢/٤ ، وَالْمَعْمُ ٨٤/٢ ، وَالْدَّرَرُ ١٠٨/٢ ، وَالْأَشْمُونِيُّ ٢٧/٣ .

٤٢١ — اللَّغَةُ : بَاكِرٌ : سَرِيعٌ عَاجِلٌ ، فَاخِرٌ : جَيِّدٌ .

وَالْمَعْنَى : صَبَّحَكَ اللَّهُ بِخَيْرٍ سَرِيعٍ عَاجِلٍ ، وَبِكَلِمَةِ نِعَمٍ مَنْسُوبَةِ إِلَى الطَّائِرِ الْمَيْمُونِ ، وَتَمْتَعَكَ بِشَبَابٍ جَيِّدٍ . وَالشَّاهِدُ فِي الْبَيْتِ فِي قَوْلِهِ : «بِنِعْمَ طَيْرٍ» حَيْثُ أَدْخَلَ حَرْفَ الْجَرِّ عَلَى «نِعَمٍ» فَلَا يَدُلُّ ذَلِكَ عَلَى اسْمِيَةِ «نِعَمٍ» لِأَنَّهُ عَلَى الْحِكَايَةِ ، وَجَعَلَهَا اسْمًا .

(٢) الْقَائِلُ : الْقَنَانِيُّ : وَالشَّاهِدُ مِنْ شَوَاهِدِ الْخَصَائِصِ ٣٦٦/٢ ، وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ١٤٨/٢ ، وَالْإِنْصَافُ ١١٢ ،

عَمْرُكَ مَا لَيْلَى بَنَامَ صَاحِبِهِ وَلَا مَخَالِطُ اللَّيَّانِ جَانِبُهُ
تقديره : ما ليلي ليليل نام صاحبه ، ثم حذف الموصوف ، وأقيمت صفته مقامه ، فجرى
عليها حكمه .

وهكذا ما نحن بصددده ، كان أصله : ما هي بولدي نعم الولد ، ونعم السير على غير بش
الغير ، ثم حذف الموصوف ، وأقيمت صفته مقامه ، فدخل عليها حرف الجر .
وأما قوله : « بِنَعْمَ طَيْرٍ » فهو على الحكاية ، ونقل الكلمة عن الفعلية إلى جعلها اسما
للفظ ، كما في نحو قوله (صلى الله عليه وسلم) : « وَأَنْهَاكُمُ عَنْ قِيلَ ، وَقَالَ »
والمعنى : صبحك الله بكلمة نعم منسوبة إلى الطائر الميمون .

وفي « نعم ، وبش » أربع لغات : نَعَمْ ، وَبِشْ ، وهو الأصل ، وَنَعَمْ ، وَبِشْ ،
وَنَعَمْ ، وَبِشْ ، وَنَعِمَ ، وَبِشْ : بالإتباع .

وهذه اللغات الأربع جائزة في كل ما عينه حرف حلق ، وهو ثلاثي مفتوح الأول ،
مكسور الثاني ، نحو : شهد ، وفخذ .

وقوله :

رَافِعَانِ اسْمَيْنِ

وابن يعيش ٦٢/٣ ، والخزانة ١٠٦/٤ ، والعيني ٣/٤ ، والجمع ٦/١ ، ١٢٠/٢ ، والدرر ٣/١ ، ٢/٢ ،
١٥٣ ، والأشموني ٢٧/٣ ، واللسان مادة (نوم) .

٤٢٢ — اللغة : عمرك : قسم ، الليان : لين من العيش ، ونعمة ، يقال : فلان في ليان من العيش ، أي لين
الجانب ،

والمعنى : يحلف بعمر المخاطب أن ليله شديد ، لم يألف فيه النوم ، وأن العيش فيه غير لين الجانب ، أي : خشن .
والشاهد في البيت : « بنام » حيث لا تدل الباء على اسمية نام ، لأنه مؤول ، بما ليلي مقول فيه نام صاحبه ، فكذا دخوها
على « نعم ، أو بش » في قولهم : « بنعم الولد ، وعلى بش العير ، لا يدل على اسميتها .

إلى آخر الأبيات الثلاثة مبين به أن «نعم ، وبشس» يقتضيان فاعلاً ، معرّفاً بالألف ، واللام الجنسية ، أو مضافاً إلى المعرف بها ، أو مضمراً مفسراً بنكرة ، بعده ، منصوبة على التمييز .

فالأول : كقوله تعالى : «نِعَمَ الْمَوْلَى ، وَنِعَمَ النَّصِيرِ»^(١) .

والثاني : نحو :

..... نِعَمَ عُقْبَى الْكُرَمَا

ونظيره قوله تعالى : «وَلَنِعَمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ»^(٢) .

والمضاف إلى المضاف إلى المعرف بالألف ، واللام بمنزلة المضاف إلى المعرف بها ، وذلك نحو : نعم غلام «صاحب القوم» قال الشعر^(٣) :

فَنِعَمَ ابْنُ أُخْتِ الْقَوْمِ غَيْرَ مُكَذِّبٍ زُهَيْرٌ حَسَامٌ ، مُفْرَدٌ مِنْ حَمَائِلِ

والثالث ؛ كقولك : نِعَمَ قَوْماً مَعَشَرُ زَيْدٍ ، ومثله قول الشاعر^(٤) :

لَيَعَمَ مَوْتِلاً الْمَوْلَى إِذَا حُدِرَتْ بِأَسَاءِ ذِي الْبَغْيِ ، وَاسْتَيْلَأَ ذِي الْإِحْنِ

(١) من الآية ٧٨ من سورة الحج .

(٢) من الآية ٣٠ من سورة النحل .

(٣) الشاعر : أبو طالب عم الرسول العظيم : والبيت من شواهد السيرة ١٧٦ ، وتاريخ ابن كثير ٥٦/٣ ، والعيني ٥/٤ ، والتصريح ٩٥/٢ ، والجمع ٨٥/٢ ، والدرر ١٠٩/٢ ، والأشموقي ٢٨/٣ ، وديوانه الورقة ٣ .

٤٢٣ — اللغة : زهير : اسم رجل ، حسام : سيف ، والحمايل : حمالة السيف .

والمعنى : نعم زهير ابن أخت القوم . غير مرمي بالكذب ، فإنه حسام بآثر مجرد من حمائله .
والشاهد فيه قوله : «فعم ابن أخت القدم» فإن فاعل «نعم» فيه مظهر ، مضاف إلى ما أخيف إليه المعرف «يأل» .

(٤) البيت مجهول القائل ، وهو من شواهد العيني ٦/٤ ، والمغني ٣٢/٣ .

٤٢٤ — اللغة : مواتلاً : ملجأً ، ومعاداً ، حُدِرَتْ : خيفت ، بأساء : شدة ، الإحن : جمع إحنة : الحقد ، وإضمار العداوة .

التقدير : لنعم الموثل موثلاً المولى ، فأضمر الفاعل ، وفسر بالتمييز بعده ، ونحوه قوله تعالى : «بئسَ للظَّالِمِينَ بَدَلًا»^(١).

وقد يستغنى عن التمييز للعلم بجنس الضمير ، كقوله (صلى الله عليه وسلم) : «مَنْ تَوَضَّأَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فِيهَا ، وَنِعِمَّتْ» أي : فبالسنة أخذ ، ونعمت السنة .

والغالب في «نعم ، وبئس» ألا يخرج فاعلها عن أحد الأقسام المذكورة ، وإنما قلت الغالب ، لأن الأخصش حكى أن ناساً من العرب يرفعون «بنعم ، وبئس» النكرة المفردة ، نحو : نِعْمَ خَلِيلُ زَيْدٍ ، والمضافة — أيضاً — نحو : نِعْمَ جَلِيسُ قَوْمٍ عَمَرُوا .

وربما قيل : نعم زَيْدٌ ، وفي الحديث الشريف : «نِعْمَ عَبْدُ اللَّهِ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ» وقد مر حكاية : نِعْمَارُ جُلَيْنٍ ، ونعموا رجلاً ، إلا أن هذا ، ومثله قليل ، نادر ، بالإضافة إلى ما تقدم ذكره .

وجَمْعُ تَمْيِيزٍ ، وفاعِلٍ ظَهَرَ فِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمْ قَدْ اشْتَهَرَ منع سبويه الجمع بين الفاعل الظاهر ، والتمييز ، فلا يجوز : نِعْمَ الرَّجُلُ رَجُلًا زَيْدٌ ، لأن الإيهام قد ارتفع بظهور الفاعل ، فلا حاجة إلى التمييز .

وقد أجازته المبرد تمسكاً بمثل قول الشاعر^(٢) :

والتَغْلِييُونَ بئسَ الفَحْلُ فَحْلُهُمْ فَحَلًا ، وأُمُّهُمْ زَلَاءٌ مِنْطِيقُ

والمعنى : نعم المولى ملجأً ، ومعاذاً ، إذا خيف ظلم أهل الظلم ، وتجاوزهم الاعتدال ، واستيلاء أصحاب الأحقاد .

والشاهد في البيت قوله : «لنعم موثلاً» فإن «نعم» قد رفع ضميراً ، مستتراً ، وقد فسرهُ التمييز . وهو «موثلاً» .

(١) من الآية ٥٠ من سورة الكهف .

(٢) الشاعر : جرير بن عطية بن الخطمي ، والبيت من شواهد المقرب ٩ ، والعيني ٧ / ٤ ، والتصريح ٢ / ٩٦ ، والمجع ٢ / ٨٦ ، والدرر ٢ / ١١٢ ، والأشمونى ٣ / ٣٤ ، وديوانه ٣٩٥ .

٤٢٥ — اللغة : التغليون : جمع تغلي ، نسبة إلى تغلب ، قوم من نصارى العرب ، بقرب الروم ، وهم قوم

وما ذهب إليه المبرد هو الأصح ؛ فإن التمييز كما يجي لرفع الإيهام ، كذلك قد يجي للتوكيد ، قال الله تعالى : « إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا ^(١) » ، ومثله قول الشاعر ^(٢) :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ دِينَ مُحَمَّدٍ مِنْ خَيْرِ أَدْيَانِ الْبَرِيَّةِ دِينَنَا
« مَا » مُمَيِّزٌ ، وَقِيلَ : فَاعِلٌ فِي نَحْوِ : « نِعَمَ مَا يَقُولُ الْفَاضِلُ »

يعني : أنه قد قيل في « ما » من نحو : نِعَمَ مَا صَنَعْتَ ، وقوله تعالى : « بِشَسْ مَا اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ ^(٣) » ، يجوز أن تكون نكرة موصوفة ، في موضع نصب على التمييز ، وهي مفسرة لفاعل الفعل قبلها ، وأن تكون موصولة في موضع رفع بالفاعلية ، وإن لم تكن اسماً معرفاً بالألف ، واللام ، على حد قوله (صلى الله عليه وسلم) : « نِعَمَ عَبْدُ اللَّهِ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ » وكذلك قيل في « ما » المفردة ، كقوله تعالى : « إِنْ تَبْدُوا الصَّدَقَاتِ ، فَنِعِمَّا هِيَ ^(٤) » .

الأخطل ، الذي هجاه جرير بالقصيدة ، الفحل : يريد الأب ، زلاء : المرأة قليلة لحم الإليتين ، منطبق : المرأة التي تنازرت بما يعظم عجزيتها ، وأراد امتنانها ، الذي تسبب عنه هزلها .

والعنى : يذم جرير الأخطل ، وقومه بدناءة الأصل ، ولؤم النجار ، وشدة الفقر ، وسوء العيش ، فالمرأة عندهم ممتنة ، تبتذل في الخدمة ، فيذوب شحمها ، وتتخذ لذلك ما يعظم إيلتها ، ويستتر نحاقها .

والشاهد في البيت قوله : « بشس الفحل فحلهم فحلاً » حيث جمع في كلام واحد بين فاعل « بشس » الظاهر ، والقيز .

(١) الشاعر : أبو طالب ، عم الرسول العظيم ، والبيت من شواهد العيني ٨ / ٤ ، والتصريح ٩٦ / ٢ ، والأشموقي ٣ / ٣٤ ، ودبوانه ورقة ٤ .

٤٢٦ — اللغة : خير : أفضل ، وأعظم ، البرية : الخلق .

والعنى : لقد علمت بأن الاسلام دين محمد (صلى الله عليه وسلم) من أفضل ، وأعظم أديان الخلق .
والشاهد فيه تأكيد ما استشهد به في البيت السابق من كون « فحلاً » نصب على التمييز المؤكد .

(٢) من الآية ١٠٢ من سورة البقرة .

(٣) من الآية ٢٧١ من سورة البقرة .

ف عند أكثر النحويين : أن « ما » في موضع نصب على التمييز للفاعل المستكن ، وهي نكرة غير موصوفة ، مثلها في نحو : ما أحسن زيداً ! ، وقولهم : إني مما أن أفعل كذا .
 وذهب ابن خروف إلى أنها فاعل ، وهي اسم تام معرفة ، وزعم أنه مذهب سيبويه ، قال : وتكون « ما » تامة معرفة ، بغير صلة ، نحو : دققته دقاً نِعْماً ، قال سيبويه : أي : نعم الدق ، و« نعماً هي » أي : نعم الشيء إبدأؤها ، فحذف المضاف ، وهو « الإبداء » وأقيم ضمير الصدقات مقامه .

وعندي : أن هذا القول من سيبويه لا يدل على ما ذهب إليه ابن خروف لجواز أن يكون سيبويه قصد بيان تأويل الكلام ، ولم يرد تفسير معنى « ما » ولا بيان أن موضعها رفع .
 ويُذكرُ المخصوصُ بعدَ مُبتدأٍ أو خَبَرِ اسمٍ ليسَ يبدو أبداً لما كان « نعم » وبشئٍ للمدح العام ، والذم العام ، الشائعين في كل خصلة محمودة ، أو مذمومة ، المستبعد تحققها ، وهو : أن يشيع كون المحمود محموداً في خصال الحمد ، وكون المذموم مذموماً في خلافها سلكوا بها في الأمر العام لطريق الإجمال ، والتفصيل لقصد مزيد التقرير ، فجاءوا بعد الفاعل بما يدل على المخصوص بالمدح ، أو الذم ، فقالوا : « نِعْمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ ، ونعمَ رجلاً عَمْرُو .

ألا ترى أنك إذا قلت : نِعْمَ الرجلُ ، معرفة للفاعل بالألف ، واللام الجنسية ، أو قلت : نعم رجلاً ، فأضمرته مفسراً بـمميز عام له كيف يتوجه المدح الى المخصوص به أولاً على سبيل الإجمال لكونه فرداً من الجنس ، ثم إذا عقبته بذكر المخصوص كيف يتوجه إليه ثانياً على سبيل التفصيل ، فيحصل من تقوى الحكم ، ومزيد التقرير ما يزيل ذلك الاستبعاد .

وقد جوز النحويون في المخصوص بالمدح ، أو الزم أن يكون مبتدأ ، خبره الجملة قبله ، وأن يكون خبر مبتدأ محذوف ، واجب الحذف ، تقديره : نعم الرجل هوزيد ، كأن سامعاً سمع « نِعْمَ الرجلُ » فسأل عن المخصوص بالمدح ، من هو ؟ فقيل له : هو زيد .
 وإن يُقَدِّمَ مُشعرٌ به كَفَى « كالعِلْمُ : نِعْمَ المَقْنَى ، والمُقْتَنَى »

قد يتقدم على «نعم» ما يدل على المخصوص بالمدح ، فيغني ذلك عن ذكره ، كقولك :
 العلمُ نعمَ المقتنى ، والمُقتنى ، أي : المتبع ، ونحوه قوله تعالى حكاية عن أيوب (صلى الله
 عليه وسلم) : «إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا ، نِعْمَ الْعَبْدُ»^(١) وقول الشاعر^(٢) :

إِنِّي اعْتَمَدْتُكَ يَا يَزِيدُ ، فَنِعْمَ مُعْتَمِدُ الْوَسَائِلِ
 وَاجْعَلْ كِبَيْسَ سَاءً وَاجْعَلْ «فَعْلًا» مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ ، كَنِعَمَ مُسْجَلًا

استعملوا «سَاءً» في الذم استعمال «بئس» في عدم التصرف ، والاقتصار على كون
 الفاعل معرّفًا بالألف ، واللام ، أو مضافًا إلى المَعْرِفِ بهما ، أو مضمرا مفسرا بتميز بعده ،
 والمجيء بعد الفاعل بالمخصوص بالذم ، فيقال : سَاءَ الرَّجُلُ زَيْدٌ وَسَاءَ غُلَامُ الرَّجُلِ عَمْرُو ،
 وسَاءَ غُلَامًا عَبْدُ هِنْدٍ ، كما قال الله تعالى : «بئسَ الشَّرَابُ ، وسَاءَتِ مُرْتَفَقًا»^(٣) وقال الله
 تعالى : «سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ»^(٤) .

فهذا على حد قوله تعالى : «بئسَ ما شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ»^(٥) .

قوله :

..... وَاجْعَلْ فَعْلًا مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ ، كَنِعَمَ مُسْجَلًا

(١) من الآية ٤٤ من سورة ص .

(٢) الشاعر : الطرماح بن حكيم ، يمدح يزيد بن المهلب بن أبي صفرة .

والبيت من شواهد العيني ١١ / ٤ ، وديوانه ١٦٠ .

٤٢٧ — اللغة : اعتمدتك : جعلت عيادًا ، يزيد : هو يزيد بن المهلب بن أبي صفرة ،

والمعنى : إني اعتمدت عليك يا يزيد في قضاء مآربي ، وأداء مطلبي ونعم معتمد الوسائل أنت .

والشاهد في البيت : حذف المخصوص بالمدح .

راجع العيني ١١ / ٤ ، ١٢ .

(٣) من الآية ٢٩ من سورة الكهف .

(٤) من الآية ١٣٦ من سورة الأنعام .

(٥) من الآية ١٠٢ من سورة البقرة . وفي الأصل تحريف : «اشترؤا» بدل «شروا» .

أي : بلا قيد ، يقال : أسجلت الشيء ، إذا أمكنت من الانتفاع به مطلقا .
والمراد بهذه العبارة التنبيه على أن العرب تبني من كل فعل ثلاثي فعلا على «فعل» لقصد المدح ، أو الذم ، وتجريه في الاستعمال ، وعدم التصرف بحرى «نعم» كقولك : عَلِمَ الرجلُ زيدٌ ، وقَضَوْا صاحبُ القومِ عَمَرُو ، ورَمَوْا غَلَاماً بَكْرٌ ، وقال الله تعالى : «كَبُرَتْ كلمة تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ»^(١) .

المعنى — والله أعلم — : بش كلمة تخرج من أفواههم ، قولهم ، اتخذ الله ولداً .
ومثل نِعَم «حَبْدَا» الفاعل «ذَا» وإن تُرْذِ ذِمًّا فَقُلْ : «لا حَبْدَا» يقال في المدح : حبذا زيد ، كما يقال : نعم الرجل زيدٌ ، فإذا أريد الذم قيل «لا حَبْدَا» قال الشاعر^(٢) :

ألا حَبْدَا أهلُ الملا غَيْرَ أَنَّهُ إِذَا ذُكِرَتْ مَيِّ ، فلا حَبْدَا هيا
وقوله : الفاعلُ «ذَا»

تعريض بالرد على جماعة من النحويين ، فإنهم يرون أن «حَبٌّ» في هذا الباب غير مستقلة بالإسناد ، بل هي مركبة مع «ذَا» مجعولة معها شيئا واحدا .
ثم من هؤلاء من يجعل المخصوص بعدها خيرا ، على أن «حَبْدَا» مبتدأ ، ومنهم من يجعله فاعلا ، على أنها فعل .

(١) من الآية ٥ من سورة الكهف .

(٢) البيت لكثرة ، أم شملة بن برد المنقري ، صاحبة ذي الرمة ، وقيل : لذي الرمة نفسه ، وهو من أبيات الحماسة ١٥٤٢ وقد استشهد به العيني ٤ / ١٢ ، والأغاني ١٦ / ١١٤ .

٤٢٨ — اللغة : الملا : الفضا الواسع .

والمعنى : تقول كثرة : أمدح أهل الملا جميعاً ، واستتي مية منهم ، لأنها مذمومة ، لا تستحق الثناء .
والشاهد فيه : حبذا أهل الملا «لا حبذا هيا» فقد استعملت «حبذا» للمدح «كنعم» «ولا حبذا» للذم «كبيس» .

وكلا القولين تكلف ، وإخراج اللفظ عن أصله بلا دليل .

قال ابن خروف ، بعد أن مثل «حَبْدًا زَيْدٌ» «حب» فعل ، و«ذا» فاعل و«زيدٌ» مبتدأ ، وخبره «حبذا» وقال : هذا قول سيبويه ، وأخطأ عليه من زعم غير ذلك .
وأوّل ذَا الْمُخْصُوصِ أَيًّا كَانَ لَا تَعْدِلُ بِذَا فَهُوَ يُضَاهِي الْمَثَلَا
يقول : أتبع «ذا» المخصوص بالمدح ، أو الذم ؛ مذكرا كان ، أو مؤنثا ، مفردا ، أو
مثنى ، أو مجموعا ، ولا تعدل عن لفظ «ذا» لأن باب «حبذا» جار مجرى المثل ، والأمثال
لا تغير ، فتقول : حَبْدًا زَيْدٌ ، وَحَبْدًا هُنْدٌ ، وَحَبْدًا الزَيْدَانِ ، وَحَبْدًا الزَيْدُونَ ، وَحَبْدًا
الهنداتُ .

ولو طابقت بين الفاعل ، والمخصوص بالمدح قلت : حب ذي هند ، وحب أولاء
الزيدون ، كما تقول : نعم المرأة هند ، ونعم الرجال الزيدون ، إلا أنه لما جرى مجرى المثل لم
يغير ، كما قالوا : «الصَّيْفُ ضَيَّعَ اللَّبْنَ»^(١) .

وقال ابن كيسان : «ذا» من قولهم : «حبذا» إشارة إلى مفرد مضاف إلى المخصوص ،
حذف ، وأقيم هو مقامه ، فتقدير : حبذا هند : حبذا حسنها .

وقد يحذف المخصوص في هذا الباب للعلم به ، كما في باب «نعم» قال الشاعر^(٢) :

أَلَا حَبْدًا لَوْلَا الْحَيَاءُ ، وَرُبَّمَا مَنَحْتُ الْهَوَى مَا لَيْسَ بِالْمُتَقَارِبِ

(١) «الصَّيْفُ ضَيَّعَ اللَّبْنَ»

يروى المثل في مجمع الأمثال للميداني : «في الصَّيْفِ ضَيَّعَ اللَّبْنَ» ١٤/٢ ويقول : «... والتاء مكسورة في كل
حال» ويقصد التاء من «ضيعت» «يضرِبُ لمن يطلب شيئاً قد فوته على نفسه» .
راجع المثل ، والمورد ، والمضرب في ١٤ / ٢ ، ١٥ مجمع الأمثال للميداني .

(٢) الشاعر : المرار بن همام الطائي : والبيت من شواهد المغني ٥٥٨ (٣٠٣) والعيني ٢٤ / ٤ ، والجمع ٨٩ / ٢ ،
والدرر ١١٦ / ٢ ، والأشْمُونِي ٤١ / ٣ ، ويس ٩٩ / ٢ .

٤٢٩ — اللغة : منحت : أعطيت ، ما ليس بالمتقارب : ما ليس بالقرب .

وقد يذكر قبله ، أو بعده تمييز ، نحو : حَبْدًا رَجُلًا زَيْدٌ ، وَحَبْدًا هُنْدًا امْرَأَةً .
وَمَا سِوَى «ذَا» اِرْفَعُ بِحَبٍّ ، أَوْ فَجَّرْ بِالْبَاءِ ، وَدُونِ «ذَا» انْضِمَامُ الْحَاكِثِ
يعنى : أنه قد يجيئ فاعل «حَبٍّ» المراد بها المدح غير «ذَا» ، وذلك على ضربين :
أحدهما : مرفوع ، كقولك : حَبٌّ زَيْدٌ رَجُلًا .
والآخر : مجرور بالباء الزائدة ، نحو : حَبٌّ زَيْدٌ رَجُلًا .

وأكثر ما تجيئ «حَبٌّ» مع غير «ذَا» مضمومة الحاء بالنقل من حركة عينها ، كقول
الشاعر ^(١) :

فَقُلْتُ: اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا وَحُبٍّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ
وقد لا تضم حاؤها ، كقول بعض ^(٢) الأنصار (رضى الله عنهم) :

والمعنى : ألا حبذا حالي معك ، أو ذكر النساء ، لولا أن استحي ، أن أذكرهن ، وربما أحببت من لا ينصفني ، ولا
مطمع فيه .

والشاهد فيه : حذف المخصوص بالمدح ، لأن التقدير : ألا حبذا حالي معك ...

(١) الشاعر : الأخطل ، والبيت من شواهد ابن يعيش ١٢٩/٧ ، وابن الشجري ١٤ ، والخزاعة ١٢٢/٤ ،
والعيني ٢٦/٤ والأشموني ٤٢/٣ ، وديوانه ٤ .

٤٣٠ — اللغة : اقتلوا : امزجوها بالماء ، ويعني : الحمر ، ومقتولة : ممزوجة .

والمعنى : فقلت : امزجوا الحمر بالماء ، وما أحبها ممزوجة بالماء حين تمزج به .

والشاهد في «وحب بها» فإنه يضم الحاء للمدح ، وجاء فاعلها بالياء الزائدة ، وقال الأشموني ٤٢/٣ : «وينشد
بالوجهين قوله ، ويعني : «حُبٌّ» ، ثم قال : «أما مع اذا» فيجب فتح الحاء .»

(٢) القائل : عبد الله بن راحة (رضي الله عنه) : استشهد بالأول ، والثاني المصحح ٨٨/٢ والدرر ١١٥/٢ ،
وبالثالث : المصحح ٨٨/٢ ، والدرر ١١٦/٢ ، والأشموني ٤٢/٢ .

بِاسْمِ الْإِلَهِ وَبِهِ بَدَيْنَا وَلَوْ عَبَدْنَا غَيْرَهُ شَقِينَا
فَجَبْدًا رَبًّا، وَحَبًّا دِينًا

أي: حب عبادته دينا، وذكر ضمير العبادة لتأولها بالدين، والتعظيم.

٤٣١ — اللغة: بديننا: ابتدأنا، شقينا: هلكنا من الشقاء، وتعسنا.

والمعنى: باسم الله، وبالله نبدأ، ولو عبدنا غير الله خبنا، وخسرنا، فنعلم الرب الله، وحبنا عبادته ودينه. والشاهد فيه «وَحَبَّ دِينًا» حيث جاء «حَبًّا» للمدح مفتوحة الحاء، مع غير «ذَا» والتقدير: حبت عبادته، وذكر ضميرها، لتأولها بالدين، وكان الأصل ضم حائه هنا، وهي لغة.

أفعل التفضيل

صُغَّ من مَصْوغٍ مِنْهُ لِلتَّعَجُّبِ أَفْعَلَ لِلتَّفْضِيلِ ، وَأَبَ اللَّذْ أُبَيُّ

يبني الوصف على « أَفْعَلَ » للدلالة على التفضيل ، وذلك تعبس في كل ما يبني منه فعل التعجب ، تقول : هو أَفْضَلُ مِنْ زَيْدٍ ، وَأَعْلَمُ مِنْهُ ، وَأَحْسَنُ ، كما تقول : ما أَفْضَلُ زَيْدًا ! ، وما أَعْلَمُهُ ! ، وما أَحْسَنَهُ ! .

وقوله :

..... وَأَبَ اللَّذْ أُبَيُّ

يعني : أن ما لا يجوز أن يبني منه فعل التعجب لا يجوز أن يبني منه « أَفْعَلَ » التفضيل .

فلا يبني من وصف ، لا فعل له « كغير ، وسوى » ولا من فعل زائد على ثلاثة أحرف ، نحو : اسْتَخْرَجَ ، ولا معبر عن اسم فاعله « بَأْفَعَلَ » كَعَوَرَ ، ولا مبني للمفعول ، كضَرَبَ ، ولا غير متصرف « كَعَسَى » وَنِعْمَ ، وَبِئْسَ ولا غير متفاوت المعنى ، كَمَاتَ ، وَفَنِيَ .

فإن سمع بناؤه من شيء من ذلك عُدَّ شاذًا ، وحفظ ، ولم يقس عليه ، كما في التعجب .

تقول : هُوَ أَقْمَنُ بِكَذَا ، أَي : أَحَقُّ بِهِ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ فِعْلٌ ، كَمَا قُلْتَ : أَقْمَنُ بِهِ ، وقالوا : « هُوَ أَلْصُّ مِنْ شَطَاظٍ ^(١) » فبنوه من لَصَّ ، ولا فعل له .

وتقول من اختصر الشيء : هُوَ أَخْصَرَ مِنْ كَذَا ، كَمَا يُقَالُ : مَا أَخْصَرُهُ ! وقالوا : « هُوَ أَعْطَاهُمْ لِلدَّرَاهِمِ ! وَأَوَّلَاهُمْ لِلْمَعْرُوفِ ! وَأَكْرَمَ لِي مِنْ زَيْدٍ ! أَي : أَشَدَّ إِكْرَامًا ، وَهَذَا

(١) يراجع المثل ٢ / ٢٠٧ مجمع الأمثال للميداني .

المكان أَقْفَرُ مِنْ غَيْرِهِ ! ، وفي المثل : أَفْلَسَ مِنْ ابْنِ الْمَذْلُوقِ ^(١) ! ، وفي الحديث الشريف « فَهُوَ لَمَّا سِوَاهَا أَضْيَعُ ! »

وهذا النوع عند سيبويه مقيس ، لأنه من « أفعل » وهو عنده كالثلاثي في جواز بناء فعل التعجب منه ، وأفعل التفضيل .

وتقول : هو أَهْوَجُ ^(٢) مِنْهُ ! ، وَأَنْوَكُ ^(٣) مِنْهُ ؟ ، وإن كان اسم فاعله على « أفعل » كما يقال : ما أَهْوَجَهُ ! ، وما أَنْوَكَهُ ! وفي المثل : « هُوَ أَحْمَقُ مِنْ هَبْنَقَةٍ ^(٤) » ! « وَأَسْوَدُ مِنْ حَلَكِ الْغَرَابِ » .

وأما قولهم : « أَزْهَى مِنْ دِيكَ » و « أَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النَّحِيْنِ ^(٥) » ، و « أَعْنَى بِحَاجَتِكَ » فلا تعد شاذة ، وإن كانت من فعل ما لم يسم فاعله ، لأنه لا لبس فيها ، إذ لم يستعمل لها فعل فاعل .

وَمَا بِهِ إِلَى تَعَجُّبٍ وَصِلَ لِمَانَعٍ بِهِ إِلَى التَّفْضِيلِ صِلَ
يعني : أن ما لا يجوز التعجب من لفظه لمانع فيه يتوصل إلى الدلالة على التفضيل فيه بمثل

(١) « أَفْلَسَ مِنْ ابْنِ الْمَذْلُوقِ »

يروى بالذال ، والذال ، وهو رجل من بني عبد شمس بن سعد بن زيد مناة ، لم يكن يجد بيته ليلاً ، وأبوه ، وأجداده يعرفون بالإفلاس ، قال الشاعر في أبيه :

فلنك إن ترجو تيمماً ، ونفعها كراجي الندى ، والعرف عند المذلق .

راجع مجمع الأمثال للميداني ٣٠ / ٢

(٢) أهوج : في المختار مادة (هوج) : « رجل أهوج ، بين الهوج — بفتحيتين — أي طويل ، وفيه تسرع وحمق » .

(٣) أنوك : في أساس البلاغة مادة (نوك) : « هو أنوك ، بين النوك ، والنواكة ، من قوم نوكمي ، واستنوك : استحمق ... »

(٤) « أَحْمَقُ مِنْ هَبْنَقَةٍ » هو ذو الودعات : يزيد بن ثروان ، أحد بني قيس بن ثعلبة — راجع الميداني ٢٢٧ / ١ .

(٥) « أَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النَّحِيْنِ » ، وهي امرأة من بني تيم الله بن ثعلبة ... راجع المثل ٣٩٠ / ١ مجمع الأمثال للميداني .

ما يتوصل إلى التعجب منه ؛ فينبى «أفعل» التفضيل من «أشد» أو ما جرى مجراه ، ويميز بمصدر ما فيه المانع ، وذلك نحو قولك : هو أكثر استخراجا ، وأقبح عورا ، وأفجع قوتا .
وأفعل التفضيل صلته أبداً تقديراً أو لفظاً بمن إن جرّداً
أفعل التفضيل في الكلام على ثلاثة أضرب : مضاف ، ومعرف بالالف ، واللام ،
ومجرد من الإضافة ، والالف ، واللام .

فإن كان مجرداً لزم اتصاله «بمن» التي لا ابتداء الغاية ، جارة للمفضل عليه ،
كقولك : زيدٌ أكرمٌ من عمرو ، وأحسنٌ من بكرٍ .

وقد يستغنى بتقدير «من» عن ذكرها للدليل ، ويكثر ذلك إذا كان أفعل التفضيل
خبرا ، كقوله تعالى : «والآخرة خيرٌ ، وأبقى»^(١) ويقل ذلك إذا كان صفة ، أو حالا ،
كقول الراجز^(٢) :

تروحي أجدر أن تقلي غداً بجنبي باردٍ ظليل

أي : تروحي ، وأتى مكانا أجدر أن تقلي فيه من غيره .

(١) الآية ١٧ من سورة الأعلى .

(٢) الراجز : أحيحة بن الجلاح ، والشاهد من شواهد المحاسب ٢١٢ / ١ ، وابن الشجري ٣٤٣ / ١ ،
والعيني ٣٦ / ٤ ، والتصريح ١٠٣ / ٢ ، والأشموني ٤٦ / ٣ .

٤٣٢ — اللغة : تروحي : من تروح النبت : إذا طال ، والخطاب للغسيل ، أن تقلي : يريد النمو ، وتقلي من
القبيلة : النوم في الظهيرة ، ولكنه أراد نموها ، وزهوتها بكونها في جنبي بارد ظليل ، أي مكان بارد ذي ظل
والمعنى : عليك بالطول ، والسموق ، والنمو ، والإثمار ، فأتى في كل مكان بارد ، ذي ظل . يراجع العيني ٤٦ / ٣
على الأشموني .

والشاهد فيه قوله : «أجدر» فأجدر «أفعل تفضيل ، صفة لمكان محذوف ، وحذفت منه «من» أي : أجدر من
غيره .

وإن كان «أفعل» التفضيل ، مضافاً ، نحو : زيدٌ أَفْضَلُ القوم ، أو معرفاً بالألف ، واللام ، نحو : زيدٌ الأَفْضَلُ لم يجز اتصاله «بمن» فأما قوله ^(١) :

وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى وَإِنَّا الْعِزَّةُ لِلْكَائِرِ

ففيه ثلاثة أوجه :

أحدها : أن «من» فيه ليست لابتداء الغاية ، بل لبيان الجنس ، كما هي في نحو : أنت منهم الفارس ، والشجاع ، أي من بينهم .

الثاني : أنها متعلقة بمحذوف ، دل عليه المذكور :

الثالث : أن الألف ، واللام زائدتان ، فلم يمنع من وجود «من» كما لم يمنع من الإضافة في قول الشاعر ^(٢) :

تُولِي الضَّجِيعَ إِذَا تَبَّهَ مَوْهِنًا كَالْأَفْحَوَانِ مِنَ الرَّشَاشِ الْمُسْتَقِي

(١) الشاعر : الأعشى : ميمون بن قيس من قصيدة له : يهجو فيها علقمة بن علاقة ، ويمدح عامر بن الطفيل ، وذلك في المنافرة التي وقعت بينها ، وأمر هذه المنافرة مشهور في كتب الأدب .

والبيت من شواهد النوادر ٢٥ ، والخصائص ١/ ١٨٥ ، ٣/ ٢٣٤ ، وابن يعيش ٣/ ٦ ، ٦/ ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، والحزانة ٣/ ٤٨٩ ، والمعنى ٥٧٢ (٣٠٥) والتصريح ٢/ ١٠٤ ، والأشموقي ٣/ ٤٧ ، ودويان ١٠٦ .

٤٣٣ — اللغة : الأكثر حصى : كناية عن كثرة عدد الأعوان ، والأنصار ، العزة : القوة ، والغلبة ، الكاثر : الغالب في الكثرة ، والكثير .

والمعنى : لست بالأكثر منهم أعواناً ، وأنصاراً ، وإنما الغلبة لصاحب الكثرة في العدد .

والشاهد فيه قوله : «بالأكثر منهم»

« حيث جمع فيه بين الألف ، واللام ، ومن ، وذلك ممتنع وقد خرج ذلك ابن الناظم تحريماً طيباً .

(٢) الشاعر : القطامي ، والبيت من شواهد العيني ٤/ ٤٠ ، ويس ٢/ ٢٤ ، ودويان ٣٦ .

٤٣٤ — اللغة : تولي : تدني ، الضجيع : المضاجع ، موهناً : نحو من نصف الليل ، الرشاش : ما ترشش من الدم ، والدمع ، الأفحوان : البابونج : نبت طيب الريح ، حواليه ورق أبيض ، ووسطه أصفر .

والمعنى : تدني الضجيع منها إذا تبته حين يدبر الليل ، وتعطيه مثل الأفحوان من رشاش المستقي .

والشاهد فيه قوله : «من الرشاش المستقي» على زيادة «أل» من رشاش المستقي .

قال أبو علي : أراد من رشاش المستقى .

وإنْ لَمَنكُورٍ يُصَنَّفُ ، أَوْ جَرَّدًا أُلْزِمَ تَذْكِيراً ، وَأَنْ يُوحَّدَا
وَيَلُوكُ «أَلْ» طَبَقٌ ، وَمَا لَمَعَرِفَةُ أُضِيفَ ذُو وَجْهَيْنِ عَنْ ذِي مَعَرِفَةٍ
هَذَا إِذَا نَوَيْتَ مَعْنَى «مَنْ» وَإِنْ لَمْ تَنْوِ فَهُوَ طَبَقٌ مَا بِهِ قَرْنٌ

إذا كان أفعال التفضيل مجرداً لزمه التذكير ، والإفراد بكل حال ، كقولك :
هو أَفْضَلُ ، وهي أَفْضَلُ ، وهما أَفْضَلُ ، وهم أَفْضَلُ ، وهن أَفْضَلُ ، وإذا كان
معرفاً بالألف ، واللام لزمه مطابقة ما هو له في التذكير ، والتأنيث ، والإفراد ،
والثنائية ، والجمع ، وهو المراد بقوله : وتلو «أَلْ» طَبَقٌ .

تقول : هُوَ الْأَفْضَلُ ، وهي الْفُضْلَى ، وهما الْأَفْضَلَانِ ، وهم الْأَفْضَلُونَ ، وهنَّ
الْفُضْلَيَاتُ ، أَوْ الْفُضْلُ ، وإذا كان مضافاً ، فإن أُضِيفَ إِلَى نَكْرَةٍ لزمه التذكير ، والإفراد ،
كالجرد ، تقول : هو أَفْضَلُ رَجُلٍ ، وهي أَفْضَلُ امْرَأَةٍ ، وهما أَفْضَلُ رَجُلَيْنِ ، وهم أَفْضَلُ
رَجَالٍ ، وَهُنَّ أَفْضَلُ نِسَاءٍ ، وَإِنْ أُضِيفَ إِلَى مَعْرَفَةٍ : جاز أن يوافق المجرد في لزوم الإفراد ،
والتذكير ، فيقال : هي أَفْضَلُ النِّسَاءِ ، وهما أَفْضَلُ الْقَوْمِ ، وجاز أن يوافق المعرف
بالألف ، واللام في لزوم المطابقة لما هو له ، فيقال : هي فَضْلَى النِّسَاءِ ، وهما أَفْضَلُ الْقَوْمِ ،
وقد اجتمع الوجهان في قوله (صلى الله عليه ، وسلم) : «أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِأَحَبِّكُمْ إِلَيَّ ،
وَأَقْرَبِكُمْ مِنِّي مَجَالِسُ يَوْمِ الْقِيَامَةِ أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقاً ، الْمُوْطِنُونَ أَكْنَافاً ، الَّذِينَ يَأْلِفُونَ ،
وَيُؤْلَفُونَ» .

وإلى جواز موافقة المضاف المجرد ، والمعرف بالألف ، واللام الإشارة بقوله :
.... وَمَا لَمَعَرِفَةٍ أُضِيفَ ذُو وَجْهَيْنِ ...
وقوله :

هَذَا إِذَا نَوَيْتَ مَعْنَى «مِنْ» ...

يعني : أن جواز الأمرين في المضاف مشروط بكون الإضافة فيه بمعنى «مِنْ» وذلك إذا

كان «أفعل» مقصوداً به التفضيل ، وأما إذا لم يقصد به التفضيل فلا بد فيه من المطابقة لما هو له ، كقولهم : «التَّاقِصُ» ، والأشجُّ أَعْدَلًا بني مروان» أي : عادلاًهم .

وكثيراً ما يستعمل «أفعل» غير مقصور به تفضيل ، وهو عند المبرد مقيس ، ومنه قوله تعالى : «رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بما في نفوسِكُمْ»^(١) وقوله تعالى : «وهو الذي يبدأ الخَلْقَ ، ثم يُعِيدُهُ ، وهو أَهْوَنُ عليه»^(٢) أي ربكم عالم بما في نفوسكم ، وهو هين عليه .

وقول الشاعر^(٣) :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتاً دَعَائِمُهُ أَعَزُّ ، وَأَطْوَلُ
أراد : عزيزة طويلة :

وإِنْ تَكُنْ يَتْلُو «مِنْ» مَسْتَفْهِمًا فَلَهُمَا كُنْ أَبَدًا مُقَدِّمًا
كَمِثْلٍ مِمَّنْ أَنْتَ خَيْرٌ وَلَدَى إِخْبَارِ التَّقْدِيمِ نَزْراً وَرَدّاً
لأفعل التفضيل مع «مِنْ» شبه بالضاف ، والمضاف إليه ، فحقه ألا يتقدم عليه إلا لموجب ، وذلك إذا كان المجرور «بِمَنْ» اسم استفهام ، فإنه لا بد — إذا ذاك — من تقديمها

(١) من الآية ٢٥ من سورة الإسراء .

(٢) من الآية ٢٧ من سورة الرمد .

(٣) البيت للفرزدق ، وهو مطلع قصيدة له ، يفتخر فيها على جرير ، وبهجوه ، والبيت من شواهد ابن يعيش ٦ / ٩٧ ، ٩٩ ، والخزاعة ٣ / ٤٨٦ ، والعيني ٤ / ٤٣ ، ومعاهد التنقيص ٢ / ٣٧ ، والأشمنوني ٣ / ٥١ ، ودويوانه ٤١٧ .

اللغة : سمك : رفع ، البيت : أراد به بيت المجد ، والشرف ، دعائمه : الدعائم : جمع دعامة : وهي — في الأصل — ما يسند به الحائط إذا مال لينتمه السقوط ، والاسطوانة .

والمعنى : إن الذي رفع السماء ، بنى لنا بيت العزة ، والشرف ، وجعل دعائمه غريرة طويلة .
والشاهد فيه قوله : «أعز وأطول» حيث استعمل صيغتي التفضيل في غير التفضيل ، بل بمعنى : عزيزة ، وطويلة .

على «أفعل» التفضيل ضرورة أن الاستفهام له صدر الكلام ، تقول : «مِمَّنْ أَنْتَ خَيْرٌ؟ وَمِنْ كَمْ دَرَاهِمُكَ أَكْثَرُ؟ وَمِنْ أَيُّهُمْ أَنْتَ أَفْضَلُ؟

وإذا كان المحرور «بِئْسَ» غير الاستفهام لم يتقدم على «أفعل» التفضيل إلا قليلاً ، كقول الشاعر^(١) :

فَقَالَتْ لَنَا : أَهْلًا ، وَسَهْلًا ، وَزَوَّدَتْ جَنَى النَّحْلِ ، أَوْ مَا زَوَّدَتْ مِنْهُ أَطْيَبُ ،
وقول الآخر^(٢) :

وَلَا عَيْبَ فِيهَا غَيْرَ أَنَّ سَرِيحَهَا قَطُوفٌ ، وَالْأَشْيَاءُ مِنْهُ أَكْسَلُ
ولشبه «أفعل» التفضيل مع «مِنْ» بالمضاف ، والمضاف إليه لم يفصل منه باجني ، تقول : زَيْدٌ أَحْسَنُ وَجْهًا مِنْ عَمْرٍو ، وَأَنْتَ أَحْظَى عِنْدِي مِنْ ذَلِكَ .

(١) الشاعر : الفرزدق ، والبيت من شواهد ابن يعيش ٦٠ / ٢ ، والعيني ٤٣ / ٤ ، والمجع ١٠٤ / ٢ ، والدر ٢ / ١٣٧ ، والأشُموني ٥٢ / ٣ ، وديوانه ٣٢ .

٤٣٦ — اللغة : أهلاً ، وسهلاً : كلمتان ، تقولها العرب في تحية الأضياف ، والحفاوة بهم ، جني النحل : العسل ، وكنى بذلك عن حسن لقائها ، وطيب استقبالها ، وحلاوة حديثها .
والمعنى : استقبلتنا بالترحيب ، والحفاوة قائلة لنا أهلاً ، وسهلاً ، واحتفت بنا احتفاء طيباً ...
والشاهد في البيت قوله : «منه أطيب» حيث قدم المحرور «بِئْسَ» على أفعل التفضيل ، والحال أنه غير الاستفهام ، وهو قليل ...

(٢) الشاعر : ذو الرمة : غيلان ، والبيت من شواهد العيني ٤٤ / ٤ ، والأشُموني ٥٢ / ٣ ، وديوانه ٤٦١ .
٤٣٧ — اللغة : قطوف ، المتقارب الخطو .

والمعنى : لا عيب في هؤلاء النساء إلا أن أسرعن شديدة البطء متكاسلة ، وهذا مما يسميه البلغاء تأكيد المدح بما يشبه الذم ، وقد كانت العرب تمدح النساء بذلك لأنه يدل على النعمة ، واليسار ، وعدم الامتنان في العمل .
والمعنى : متناسب على رواية ديوان ذي الرمة ، أما رواية ابن الناظم : «قطوفها سريع» فالمعنى يختلف عليها ، ولا يناسب ما كانت تسير عليه العرب ، ولذلك سرت على رواية ديوان ذي الرمة . وقد وضع ذلك العيني على الأشُموني ٣ / ٥٢ . فليراجع .

والشاهد في «منهن أكسل» حيث قدّم المحرور «بِئْسَ» على «أفعل» التفضيل ، وهو «أكسل» .

وقد اجتمع فصلان في قول الراجز^(١) :

لَأَكْلَةً مِنْ إِقْطٍ، وَسَمْنٍ أَلَيْنُ مَسًّا فِي حَشَايَا الْبَطْنِ
من يثريّاتٍ فذاذٍ خُشْنٍ

وَرَفَعُهُ الظَّاهِرَ نَزْرًا، ومَتَى عاقَبَ فِعْلاً فَكَثِيراً ثَبَتَا
كَلَنْ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ رَفِيقٍ أَوْلَى بِهِ الْفَضْلُ مِنَ الصَّدِيقِ
«أفعل» التفضيل، من قبل أنه في حال تجرده لا يؤنث، ولا يشني، ولا يجمع
ضعيف الشبه باسم الفاعل، وبالصفة المشبهة به، فلم يرفع الظاهر عند أكثر العرب

(١) الرجز: غير معروف القائل، واستشهد به صاحب المحصص ١٤/ ١٨، وابن يعيش ١/ ٨٢، والمعني ٤/ ٤٦، واللسان مادة (خشن) ومادة (قذذ).

٤٣٨ — اللغة: الإقط: ما يتخذ من اللبن المخيض، يطبخ، ثم يترك حتى يمتلئ... «مادة (الإقط) المصباح
النير. أَلَيْنُ: من اللين: أخف: حوايا: أمعاء، يثريّات: الثرب شحم رقيق يغشى الكرش، والأمعاء، القاموس مادة
(ثرب)، قذاذ: ويروي: قداد: مشقوقة طولاً.

خشن: جمع أخشن بمعنى الخشن، والجمع خشن ١/ ٨٢ شرح المفصل لابن يعيش.
والمعني: لأكلة لبن مخيض، وسمن أخف على الأمعاء من قطع شحم مشقوقة حسنة.
والشاهد في قوله: «أَلَيْنُ حَسًّا» فقد فصل بالأجنبي، وهو قوله: «حَسًّا».

٤٣٩ — الشاعر: سحيم بن وثيل الرياحي: والبيتان من شواهد الكتاب ١/ ٢٣٣، والخزانة ٣/ ٥٢١، والمعني
٤٨/ ٤.

٤٣٩ — اللغة: وادي السباع: اسم موضع بطريق البصرة، تَبَيَّنَ: مصدر تأبأ بالمكان: أي: توقف، وتمكث،
وتمهّل. سارياً: اسم فاعل: من سرى بالليل.

والمعني: مررت على وادي السباع، فإذا هو واد قد أقبل ظلامه، فلاتضاهيه أودية، ولا تماثله في تمهل من برده من
الركبان، ولا في دعر المسافرين، أو خوف القادمين عليه في أي وقت، إلا في وقت يحفظ الله تعالى السارين. ويقول
الأعلم الششمري ١/ ٢٣٣ شرح شواهد الكتاب: «وتلخيص لفظ البيتين، وإعرابهما، ولا أرى كوادي السباع
وادياً، أقل به الركب الآتوه تتيه منهم بوادي السباع...»
والشاهد فيه قوله: «أقل به ركب» حيث رفع «أفعل التفضيل» اسماً ظاهراً.

إلا إذا ولي نفيًا ، أو استفهامًا ، وكان مرفوعه أجنبيًا ، مفضلًا على نفسه باعتبارين ، نحو قولهم : ما رأيتُ رجلًا أحسنَ في عَيْنِهِ الكحلُ منه في عَيْنِ زَيْدٍ .

وقوله (صلى الله عليه وسلم) : « ما مِنْ أَيَّامٍ أَحَبَّ إِلَى اللَّهِ فِيهَا الصَّوْمُ مِنْهُ فِي عَشْرِ ذِي الْحِجَّةِ » .

وقول الشاعر :

مَرَرْتُ عَلَى وَادِي السَّبْعِ ، وَلَا أَرَى كَوَادِي السَّبْعِ — حِينَ يُظْلِمُ — وَادِيَا
أَقْلُ بِهِ رَكْبُ أَتَوْهُ تَثِيَةً وَأَخُوفَ — إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ — سَارِيَا

تقديره : لا أرى واديا أقل به ركب أتوه تثية منه كوادى السباع ، ولكن حذف لتقدم ما دل على المفضل .

يقال : تأيت بالمكان ، أي : تلبث به ، وتقول : ما أجدُ أحسنَ به الجميلُ مِنْ زَيْدٍ ، أصله : ما أجدُ أحسنَ به الجميل من الجميل بزيد ، إلا أنه أضيف الجميل إلى زيد ، للملاسته له في المعنى ، فصار في التقدير : من جميل زيد ، ثم حذف المضاف ، وأقيم المضاف إليه مقامه .

ونظير ذلك قوله :

كَلَنْ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ رَفِيقٍ أَوْلَى بِهِ الْفَضْلُ مِنَ الصَّدِيقِ
يعني : أبا بكر (رضي الله عنه) .

فهذه الصور ، ونحوها يرفع « أفعل » التفضيل فيها الظاهر باطراد ويمكن أن يعلل ذلك بأمرين :

أحدهما : ما أشار إليه بقوله :

..... وَمَتَى عَاقَبَ فِعْلًا ، فَكَثِيرًا ثَبَتَا

يعني : أنه من حسن أن يقع موقع « أفعل » التفضيل فعل بمعناه صح رفعه

الظاهر ، كما صح اعمال اسم الفاعل بمعنى المضي في صلة الألف ، واللام ، فقالوا : « ما رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عَيْنِهِ الْكَحْلُ مِنْهُ فِي عَيْنِ زَيْدٍ » . لأنه في معنى : ما رَأَيْتُ رجلاً يَحْسُنُ في عينه الكحلُ كَحُسْنِهِ في عين زَيْدٍ .

فإن قلت : فكان ينبغي أن يقضي جواز مثل هذا بجواز رفع « أَفْعَل » التفضيل ، السببي ، المضاف إلى ضمير الموصوف ، نحو : ما رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنُ مِنْهُ أَبُوهُ ، وفي الإثبات ، نحو : رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنُ فِي عَيْنِهِ الْكَحْلُ مِنْهُ فِي عَيْنِ زَيْدٍ ، لأنه يصح في ذلك كله وقوع الفعل موقع « أَفْعَل » التفضيل .

قلت : المعتبر في اطراد « أَفْعَل » التفضيل الظاهر جواز أن يقع موقعه الفعل ، الذي يبنى منه ، مفيدا فائدته ، وما أورده ليس كذلك .

ألا ترى أنك لو قلت : ما رَأَيْتُ رَجُلًا يَحْسُنُ أَبُوهُ كَحُسْنِهِ ، فأتيت موضع أَحْسَنَ بمضارع حسن فأتت الدلالة على التفضيل ، أو قلت : ما رَأَيْتُ رَجُلًا يَحْسُنُهُ أَبُوهُ ، فأتيت موضع أَحْسَنَ بمضارع حَسَنَهُ ، إذا فاقه في الحسن كنت قد جئت بغير الفعل ، الذي يبنى منه أحسن ، وكانت الدلالة على الغريزة ، الاستفادة من « أَفْعَل » التفضيل .

ولو رمت أن توقع الفعل موقع أحسن على غير هذين الوجهين لم تستطع ، وكذا القول في نحو : رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عَيْنِهِ الْكَحْلُ مِنْهُ فِي عَيْنِ زَيْدٍ ، فإنك لو جعلت فيه يَحْسُنُ مكان أحسن ، فقلت : رأيت رجلاً يَحْسُنُ في عينه الكحل كَحُسْنِهِ في عَيْنِ زَيْدٍ ، أو يَحْسُنُ في عينه الكحل كَحَلًّا في عَيْنِ زَيْدٍ فأتت الدلالة على التفضيل في الأول ، وعلى الغريزة في الثاني .

الأمر الثاني : أن « أَفْعَل » التفضيل متى ورد على الوجه المذكور وجب رفعه الظاهر ، لثلا يلزم الفصل بينه ، وبين « من » بأجنبي فإن ما هوله في المعنى لو لم يجعل فاعلاً لوجب كونه مبتدأ ، ولتعذر الفصل به .

فإن قلت : وأي حاجة الى ذلك ؟ ولم لم يجعل مبتدأ ، مؤخراً عن « من » ؟

فيقال : ما رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ في عَيْنِهِ منه في عَيْنِ زَيْدِ الْكُحْلُ ، أو مقدماً على أحسن ، فيقال : ما رَأَيْتُ رَجُلًا الْكُحْلُ أَحْسَنَ في عينه منه في عَيْنِ زَيْدٍ ؟

قلت : لم يؤخر تجنبنا عن قبح اجتماع تقديم الضمير على مفسره ، وإعمال الخبر في ضميرين لمسمى واحد وليس هو من أفعال القلوب ، ولم يقدم كراهية أن يقدموا لغير ضرورة ما ليس بأهم ، فإن الامتناع من رفع « أفعل » ، التفضيل للظاهر ليس لعلة موجبة إنما هو لأمر استحساني ، فيجوز التخلف عن مقتضاه ، إذا زاحمه ما رِعايته أَوْلَى ، وهو تقديم ما هو أهم ، وإيراده في الذكر أتم ، وذلك صفة ما يستلزم صدق الكلام تخصيصه .

ألا تَرَى أنك لو قلت : ما رَأَيْتُ رَجُلًا كان صدق الكلام موقوفاً على تخصيص رجل بأمر يمكن أنه لم يحصل لمن رأيت من الرجال ، لأنه ما من رَأٍ إلا وقد رأى رجلاً ما .

فلما كان موقوف الصدق على المخصص ، وهو الوصف كان تقديمه مطلوباً فوق كل مطلوب ، فقدم ، واغتفر ما ترتب على التقديم : من الخروج عن الأصل .
فإن قلت ، فلم لم يميز على مقتضي ما ذكرتم أن يرفع « أفعل » التفضيل الظاهر في الإثبات ، فيقال : رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ في عينه الْكُحْلُ مِنْهُ في عَيْنِ زَيْدٍ ؟

قلت : لأن مطلوبة المخصص في الإثبات دون مطلوبيته في النفي ، لأنه في الإثبات يزيد في الفائدة ، وفي النفي يصون الكلام عن كونه كذباً ، فلما كان ذلك كذلك كان لهم عن تقديم الصفة ، ورفعها الظاهر مندوحة ، بتقديم ما هي له في المعنى ، وجعله مبتدأ ، فيقال : رَأَيْتُ رَجُلًا الْكُحْلُ أَحْسَنُ في عَيْنِهِ مِنْهُ في عَيْنِ زَيْدٍ .

ولكون المانع من رفع أفعل التفضيل الظاهر ليس أمراً موجباً اطرده عند بعض العرب لإجراؤه مجرى اسم الفاعل ، فيقولون : مررت برجل أحسن منه أبوه ، حكى ذلك سيبويه .

وإلى هذه المسألة الإشارة بقوله :

ورفعه الظاهر نزر...

أي : رفعه الظاهر غير مقيد بصلاحيته لمعاقبة الفعل قليل في كلام العرب .

النَّعْتُ

يَتَّبَعُ فِي الإِعْرَابِ الْأَسْمَاءَ الْأُولَى نَعْتُ، وَتَوْكِيدٌ، وَعَطْفٌ، وَبَدَلٌ
فَالنَّعْتُ: تَابِعٌ مُتِمٌّ مَا سَبَقَ بِوَسْمِهِ أَوْ وَسَمٍ مَا بِهِ اعْتَلَقَ
التابع: هو المشارك ما قبله في إعرابه الحاصل، والمجدد.

فقولي: «المشارك ما قبله في إعرابه»: يشمل التابع، وغيره.

وقولي «الحاصل، والمتجدد»: يخرج خبر المبتدأ، والحال من المنصوب.

والتوابع خمسة أنواع: النعت، والتوكيد، وعطف البيان، وعطف النسق،
والبديل. فأما النعت: فهو التابع، الموضح متبوعه، والمخصص له، بكونه دالاً على
معنى في المتبوع، نحو: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ كَرِيمٍ، أو في متعلق به، نحو: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ
كَرِيمٍ أَبَوُهُ.

«فالتابع» جنس، يعم الأنواع الخمسة، والموضح، والمخصص، مخرج لعطف
النسق، والبديل، وقولي «بدلته على معنى في المتبوع، أو في متعلق به» مخرج
للتوكيد، وعطف البيان.

وهذا مراده بقوله:

..... مُتِمٌّ مَا سَبَقَ بِوَسْمِهِ، أَوْ وَسَمٍ مَا بِهِ اعْتَلَقَ

أي: مكمل متبوعه، ورافع عنه الشركة، واحتمالها ببيان صفة من الصفات،
التي له، أو لمتعلق به.

ولذلك: لا يكون إلا مشتقاً، أو مؤولاً بمشتق، لأن الجوامد لا دلالة لها بوضعها

على معان، منسوبة إلى غيرها، وكثيرا ما يكون الاسم غنيا عن الإيضاح، والتخصيص، فينت لقصده المدح، نحو: الحمد لله رب العالمين، أو الذم، نحو: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، أو الترحم، نحو: مررت بأخيك المسكين، أو التوكيد، كقولك: أمس الدابر لا يعود، ومنه قوله تعالى: «فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة»^(١).

وليعط في التعريف، والتذكير ما لما تلا، «كامرر بقوم كرمًا» النعت لا بد أن يتبع المنعوت في إعرابه، وتعريفه، وتذكيره، سواء كان جاريا على من هو له، أو على ما هو لشيء من سببه.

فلا تنعت النكرة بمعرفة، لئلا يلزم مخالفة الغرض المقصود بالنسبة، وهو المنعوت، فإن النعت إنما يجي لتكميل المنعوت، فمتى كان معرفة عين مسمى المنعوت، وزال ما قصد فيه من الإبهام، والشيوع.

فلا تنعت النكرة إلا بنكرة مثلها، كقولك: امرر بقوم كرمًا [ع].

ولا تنعت المعرفة بنكرة، صونا لها من توهم طرآن التذكير عليها، وإنما تنعت بالمعرفة، كقولك: امرر بالقوم الكرمًا [ع].

اللهم إلا إذا كان التعريف بلام الجنس فإنه لقرب مسافته من التذكير يجوز نعتها — حينئذ — بالنكرة المخصوصة.

ولذلك تسمع النحويين يقولون في قوله^(٢):

(١) من الآية ١٣ من سورة الحاقة.

(٢) القائل: رجل من بني سلول، والبيت من شواهد الكتاب ١/ ٤١٦، والخصائص ٣/ ٣٣٠، ٣٣٢، والدلائل ١٣٦، وابن الشجري ٢/ ٢٠٣، والخزانة ١/ ١٧٣، ٥٢٨، ٢/ ١٦١، ١٦٦، ٢٩٣، ٤٩٧، ٣/ ٣٣٢، ٤/ ١٠٤، والمغني ١٠٢، ٤٢٩ (١٠٧) والعيني ٤/ ٥٨، والتصريح ٢/ ١١١، والهمع ١/ ٩، ٢/ ١٤٠، والدرر ٤/ ١، ١٩٢، ٢/ ١٨٠، ٣/ ٦٠، ٦٣، وهو من الحسين.

وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّئِيمِ يُسَبِّحِي فَأَعِيفُ، ثُمَّ أَقُولُ: مَا يَغْنِينِي

إِنَّ «يسبيني» صفة، لا حال، لأن المعنى: ولقد أمر على لئيم من اللئام.

ومثله قوله تعالى: «وَأَيَّةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ^(١)» وقولهم: «ما ينبغي للرجل مثلك، أو خير منك أن يفعل كذا».

وَهُوَ لَدَى التَّوْحِيدِ وَالتَّذْكِيرِ أَوْ سِوَاهُمَا كَالْفِعْلِ، فَأَقْفُ مَا قَفَوْا

يجرى النعت في مطابقة المنعوت، وعدمها مجرى الفعل الواقع موقعه: فإن كان جاريا على ما هو له رفع ضمير المنعوت، وطابقه في: الإفراد، والتثنية، والجمع، والتذكير، والتأنيث، تقول: مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ حَسَنَيْنِ، وامرأة حَسَنَةٍ، كما تقول: بِرَجُلَيْنِ حَسَنًا، وامرأة حَسَنَتٍ.

وإن كان جاريا على ما هو لشيء من سببه؛ فإن لم يرفع السببي فهو كالجارى على ما هو له في مطابقتها المنعوت، لأنه مثله في رفعه ضمير المنعوت، وذلك قولك: مررت بامرأة حسنة الوجه، وبرجالٍ حسان الوجوه.

وإن رفع السببي كان بحسبه في التذكير، والتأنيث، كما في الفعل، فيقال: مَرَرْتُ بِرَجَالٍ حَسَنَةٍ وَجُوهُهُمْ، وبامرأة حَسَنَ وَجْهٍهَا، كما يقال: حَسَنَتُ وَجُوهُهُمْ، وحَسَنَ وَجْهُهَا، وجاز فيه رافعا لجميع الافراد، والتكسير، فيقال: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ كَرِيمٍ آبَاؤُهُ، وكرامِ آبَاؤُهُ، وجاز فيه — أيضا — أن يجمع جمع

٤٤٠ — اللغة: اللئيم: الدنيء الأصل، الشحيح النفس، يعني: يقصدني.

والمعنى: ولقد أمر على دنيء الأصل، شحيح النفس، فيعبيني ويشتني، فأعف، وأمر — على اللغو — مر الكرام قائلًا: لا يقصدني بسبه، وشمته.

والشاهد فيه قوله: «اللئيم يسبني» حيث أنت الجملة «يسبني» وصفًا لقوله: «اللئيم» وساغ ذلك، لأن المراد على لئيم من اللئام، فالمراد الجنس. كما قال الشيخ خالد: «فإن المرفوع «بأل» الجنسية لفظه معرفة ومعناه نكرة» ١١١ / ٢ التصريح.

(١) من الآية ٣٧ من سورة يس.

المذكر السالم ، والمطابقة في التثنية ، والجمع على لغة «أكلوني البراغيث» فيقال :
مررتُ برَجُلٍ حَسَنٍ غِلْمَانُهُ ، وكرِيمَيْنِ أَبَوَاهُ .

وَأَنْعَتُ بِمُشْتَقٍّ ، كَصَعْبٍ ، وَذَرَبٍ وَشِبْهِهِ ، كَذَا ، وَذِي ، وَالْمُتَّسِبِ

المشتق : ما أخذ من لفظ المصدر للدلالة على معنى ، منسوب إليه .

فلو قال : «وَأَنْعَتُ بِوَصْفٍ مِثْلَ صَعْبٍ ، وَذَرَبٍ» كان أمثلاً ؛ لأن من المشتق
أسماء الزمان ، والمكان ، والآلة ، ولا ينعت بشيء منها ، إنما ينعت بما كان صفة ،
وهو ما دل على حدث ، وصاحبه ، كَصَعْبٍ ، وَذَرَبٍ ، وضارب ، ومَضْرُوبٍ ،
وأفْضَلُ منك ، أو اسماً مضمناً معنى الصفة ، إما وصفاً كاسم الإشارة ، وذو معنى
صاحب ، أو بمعنى الذي ، وكأسماء النسب ، وإما استعمالاً ، كقولهم : مَرَرْتُ بِقَاعٍ
عَرَفَجٍ كله ، أي : خَشَن .

وَنَعَسْتُوا بِجُمْلَةٍ مُنْكَرًا فَأَعْطِيَتْ مَا أُعْطِيَتْهُ خَبَرًا
وَأَمْنَعُ هُنَا إِيقَاعَ ذَاتِ الطَّلَبِ وَإِنْ أَنْتَ فَالْقَوْلُ أَضْمِرُ تُصَبِّ

تقع الجملة موقع المفرد نعتاً ، كما تقع موقعه خبراً ، إلا أنه لتأولها بالمفرد النكرة لا
يكون المنعوت بها إلا نكرة ، أو ما في معناها ، كالذي في قوله ^(١) :

وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّيْمِ يَسْبِي .

على ما تقدم ذكره .

ولا بد في الجملة المنعوت بها من ضمير ، يربطها بالمنعوت ، ليحصل بها تخصيصه ،
كقولك : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَبَوْهُ كَرِيمٌ ، وَعَرَفْتُ امْرَأَةً يَبْهَرُ حُسْنُهَا .

وقد يحذف الضمير للعلم به ، كقوله ^(٢) :

(١) الشاهد (٤٤٠) وقد تقدم البحث فيه مستوفى .

(٢) الشاعر : الحارث بن كلدة . (٤٥/١ الكتاب) والبيت من شواهد سيبويه ٤٥/١ ، ٦٦ ، وابن الشجري ١/

٥ ، ٣٢٦ ، ٢/٣٣٤ ، وابن يعيش ٦/٨٩ ، والعيني ٤/٦٠ .

فَمَا أَذْرِي أَغَيَّرَهُم ثَنَاءٌ وَطُولُ الْعَهْدِ، أَمْ مَالٌ أَصَابُوا؟

وإلى هذا الإشارة بقوله :

فَأُعْطِيتَ مَا أُعْطِيتَهُ خَيْرًا

ولما أوهم هذا الإطلاق جواز النعت بالجملة الطلبية ، إذ كان يجوز الإخبار بها رفع ذلك الإيهام بقوله :

وَأَمْنَعُ هُنَا إِيقَاعَ ذَاتِ الطَّلَبِ

فعلم أنه لا ينعت بالجملة إلا إذا كانت خبرية ، لأن معناها محصل ، فيمكن أن تخصص المنعوت ، ويحصل بها فائدة بخلاف الجملة الطلبية ، فإنها لا تدل على معنى ، محصل ، فلا يمكن أن تخصص المنعوت ، ولا يحصل بها فائدة ، فلا يصح النعت بها .

وما أوهم ذلك أول ، كقول الراجز^(١) ، يصف قوما ، سقوا ضيفهم لبنا ، مخلوطاً بالماء .

٤٤١ — اللغة : ثناء : بعد ، وطول العهد : يروي في مكانه : وطول الدهر .

والمعنى : أنا لا أعلم ما الذي غير هؤلاء الأحبة ، أهو التباعد ، وطول الزمن ، أم الذي غيرهم مال أصابوه وحصلوا عليه ، فأبطرهم الغنى ، وأنساهم حقوق الإلفة ، والمودة .
والشاهد فيه قوله : « مال أصابوا . حيث أوقع الجملة نعتاً لما قبلها . وحذف الرابط ، الذي يربط النعت بالمنعوت ، وأصل الكلام : مال أصابوه ، والذي سهل ذلك أنه مفهوم من الكلام .

(١) الراجز : العجاج : ومن استشهد بالأول ، المعاني الكبير ٢ / ٤ ، ٣٩٩ ، والكامل ٥١٨ ، والمختص ٢ / ١٦٥ ، وابن الشجري ٢ / ١٤٩ ، والمغني (٢١٤) والعيني ٤ / ٦٢ ، والدرر ٢ / ١٤٨ وملحقات ديوانه ٨١ ، وبالثاني المعاني الكبير ٢٠٤ ، ٣٩٩ ، والكامل ٥١٨ ، والمختص ٢ / ١٦٥ ، والأسرار ٣٨١ ، وابن الشجري ٢ / ١٤٩ ، وابن يعيش ٣ / ٥٣ ، والخزانة ١ / ٢٧٥ ، والمغني ٢٤٦ ، ٥٨٥ (٢١٤) والتصريح ٢ / ١١٢ ، والدرر ٢ / ١٤٨ ، وملحقات ديوانه ٨١ ، وبالثالث : أمالي الزجاجي ٢٣٧ ، والأسرار ٣٨١ ، والإنصاف ١١٥ ، والمقرب ٤٧ ، والخزانة ١ / ٢٧٥ ، والمغني ٢٤٦ ، ٥٨٥ (٢١٤) والعيني ٤ / ٦١ ، والجمع ٢ / ١١٧ ، والدرر ٢ / ١٤٨ وملحقات ديوانه ٨١ .

مَا زِلْتُ أَسْعَى نَحْوَهُمْ، وَاخْتَبِطُ حَتَّى إِذَا كَادَ الظَّلَامُ يَحْتَبِطُ
جَاءُوا بِمَذْقٍ، هَلْ رَأَيْتَ الذُّبَّ قَطْ

أي: مقول فيه عند رؤيته هذا القول: لا يراده في خيال الراي لون الذب
بورقته، لكونه سمارا.

وَنَعَتُوا بِمَصْدَرٍ كَثِيرَا فَالْتَزَمُوا الْإِفْرَادَ، وَالتَّذْكِيرَا
ينعت بالمصدر كثيرا على تأويله بالمشتق، كقولهم: رَجُلٌ عَدْلٌ، وَرِضَاً،
وَيَلْتَزِمُونَ فِيهِ الْإِفْرَادَ، والتذكير، فيقولون: امْرَأَةٌ رِضَاً، وَرَجُلَانِ رِضَاً، وَرَجَالٌ
رِضَاً، كأنهم قصدوا بذلك التنبيه على أن أصله: رَجُلٌ ذُو رِضَاً، وامْرَأَةٌ ذَاتُ
رِضَاً، وَرَجُلَانِ ذَوَا رِضَاً، وَرَجَالٌ ذَوُو رِضَاً، فلما حذفوا المضاف تركوا المضاف
إليه على ما كان عليه.

وَنَعْتُ غَيْرَ وَاحِدٍ: إِذَا اخْتَلَفَ فَعَاطِفًا فَرَّقُهُ، لَا إِذَا ائْتَلَفَ
يجوز نعت غير الواحد بمتفق المعنى، ومختلفه.

فَإِذَا نَعْتُ بِمُتَّفَقِ الْمَعْنَى اسْتَغْنَى عَنْ تَفْرِيقِ النِّعَتِ بِالتَّثْنَةِ، وَالْجَمْعِ، فَيَقَالُ:
رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ حَسَنَيْنِ، وَمَرَرْتُ بِرَجَالٍ كَرَمَاءَ.

وَإِذَا نَعْتُ بِمُخْتَلَفِ الْمَعْنَى وَجِبَ تَفْرِيقُ النِّعَتِ، وَعُطِفَ بَعْضٌ عَلَى بَعْضٍ،

٤٤٢ — اللغة: أخطب: أضرَب الطريق، وأعاني متاعب السير، بمذق: اللبن، المزوج بالماء، يشبه لون
الذب.

والمعنى: يصف الراجز قوماً بالشح، والبخل، وقد عانى آلام السفر ومتاعب الطريق إليهم، وعند اختلاط الظلام
جاءوه بلبن مخلوط بالماء يشبه الذب في لونه، لكدرته، وغبرته، لأن الماء أكثر من اللبن.

والشاهد فيه قوله: «بمذق هل رأيت...» فإن ظاهر الأمر أن الجملة المصدرة بحرف الاستفهام قد وقعت نعتاً
للتكرة، وليس الأمر على ما هو الظاهر، بل النعت قول محذوف، وهذه الجملة معمولة له، والقول محذوف كثيراً، ويبقى
معموله.

فيقال : رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ : عَالِماً ، وَجَاهِلًا ، وَمَرَرْتُ بِرَجَالٍ : شَاعِرٍ ، وَفَقِيهِ ، وَكَاتِبٍ .

وَنَعْتَ مَعْمُولِي وَحِيدِي مَعْنَى وَعَمَلٍ ، أَتَّبِعُ بِغَيْرِ اسْتِثْنَاءٍ إِذَا نَعَيْتُ مَعْمُولًا عَامِلِينَ بِمَا لَهَا فِي الْمَعْنَى ، فَلَا يَخْلُو الْعَامِلَانِ مِنْ أَنْ يَتَّحِدَا فِي الْمَعْنَى ، وَالْعَمَلِ ، أَوْ يَخْتَلِفَا فِيهَا ، أَوْ فِي أَحَدِهِمَا .

فَإِنْ اتَّحَدَا فِيهَا كَانَ النِّعْتُ تَابِعًا لِلْمَنْعُوتِ فِي الرِّفْعِ ، وَالنَّصْبِ ، وَالْجَرِّ .

وهذا مراده من قوله :

.... بِغَيْرِ اسْتِثْنَاءٍ

فيقال : انطلق زيدٌ ، وَذَهَبَ عَمْرُو الْكَرِيمَانِ ، وَحَدَّثْتُ بَكْرًا ، وَكَلَمْتُ بَشْرًا الشَّرِيفَيْنِ ، وَقَعَدْتُ إِلَى زَيْدٍ ، وَجَلَسْتُ إِلَى عَمْرٍو الْكَرِيمَيْنِ .

وإن اختلف العاملان وجب في النعت القطع ، فيرفع على إضمار مبتدأ ، وينصب على إضمار فعل ، فيقال : جَاءَ زَيْدٌ ، وَذَهَبَ عَمْرُو الْكَرِيمَانِ ، عَلَى تَقْدِيرِ : هُمَا الْكَرِيمَانِ ، وَإِنْ شُئْتُ قُلْتُ : الْكَرِيمَيْنِ ، عَلَى تَقْدِيرِ ، أُعْنِي : الْكَرِيمَيْنِ ، وَكَذَا الْقَوْلُ فِي نَحْوِ انْطَلَقَ بَكْرٌ ، وَكَلَمْتُ بَشْرًا الشَّرِيفَانِ ، وَالشَّرِيفَيْنِ ، وَكَذَا تَقُولُ : نَحْوُ : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ ، وَجَاوَزْتُ عَمْرًا الْعَالِمَانِ ، وَالْعَالِمِينَ ، بِإِضْمَارِ مُبْتَدَأٍ ، أَوْ فِعْلٍ نَاصِبٍ ، لِأَنَّ الْإِتِّبَاعَ فِي كُلِّ هَذَا مُتَعَذِّرٌ ، إِذِ الْعَمَلُ الْوَاحِدُ ، لَا يُمْكِنُ نَسْبَتُهُ إِلَى عَامِلَيْنِ ، مِنْ شَأْنِ كُلِّ مَنِهَا أَنْ يَسْتَقِلَّ بِالْعَمَلِ .

وَإِنْ نُعُوتُ كَثُرَتْ ، وَقَدْ ثَلَّثْتُ مُفْتَقِرًا لِذِكْرِ هِنِّ أَتَّبَعْتُ وَاقْطَعُ ، أَوْ أَتَّبِعُ إِنْ يَكُنْ مُعَيَّنًا بِدُونِهَا ، أَوْ بَعْضُهَا أَقْطَعُ مُعَلَّنًا وَارْزُقُ ، أَوْ انْصِبْ ، إِنْ قَطَفْتُ مُضْمِرًا مُبْتَدَأً ، أَوْ نَاصِبًا لَنْ يُظْهِرَا

قد يكون للاسم نعتان ، فصاعداً ، بعطف ، وغير عطف .

فالأول : كقوله تعالى : «سَبَّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى ، الَّذِي خَلَقَ ، فَسَوَّى ،
وَالَّذِي قَدَّرَ ، فَهَدَى ، وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى ^(١)» .

والثاني : كقوله تعالى : «وَلَا تُطْعَمُ كُلُّ حَلَّافٍ مَهِينٍ ، هَمَّازٍ ، مَشَاءٌ بِنَمِيمٍ ،
مَنَاعٍ لِلْخَيْرِ ، مُعْتَدٍ أَثِيمٍ ، عُتْلٍ ، بعد ذلك زَنِيم ^(٢)» .

ثم إن المنعوت إن لم يعين المسمى إلا بجميع النعوت وجب فيها الإتياع .
وإن كان متعينا بدونها جاز فيها الإتياع ، والقطع ، وإن كان متعينا ببعض
النعوت جاز القطع فيما عداه .

وإلى هذا الإشارة بقوله :

أَوْ بَعْضُهَا اقْطَعْ مُغْلِنًا

أي : وإن يكن معينا ببعضها اقطع ما سواه ، تقول : مررتُ بِزَيْدٍ الْكَرِيمِ ،
الْعَاقِلِ ، اللَّيِّبِ ، بالإتياع ، وإن شئتُ قطعت ، وذلك على وجهين :

أحدهما : أن ترفع على إضمار مبتدأ ، تقديره : هو الكريمُ ، العاقلُ ، الليبُ .
والثاني : أن تنصب على إضمار فعل ، لا يجوز إظهاره ، تقديره : أخص
الكريمَ ، العاقلَ ، الليبَ .

ولك أن تتبع بعضا ، وتقطع بعضاً ، ولك في القطع أن ترفع بعضا ، وتنصب
بعضا ، فتقول : مررتُ بِرَجُلٍ كَرِيمٍ ، عَاقِلٍ ، لَيِّبٍ .

(١) الآيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ من سورة الأعلى .

(٢) الآيات ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ من سورة القلم .

ومعنى : حلاف : كثير الحلف ، هَمَّاز : عياب طعان ، مَشَاءٌ بِنَمِيمٍ : كثير السعي بين الناس بالإفساد ، مناع
للخير : كثير المنع للخير أن يصل أهله ، عتل : الغليظ الجافي ، زَنِيم : الزنيم : «المستلحق في قوم ليس
منهم لا يحتاج إليه ، فكأنه فيهم زئمة ، وهي شيء يكون للمعز في أذنها كالقرط ...»
المختار مادة (ز ن م) .

ولا يجوز في هذا قطع الجميع ، لأن النكرة لا تستغني عن التخصيص ، فلا بد من إتباع بعض النعوت ، ثم بعد ذلك يجوز القطع ، كما قال الشاعر^(١) :

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ غُطِّلٍ وَشُعْنًا مَرَضِيْعَ ، مِثْلَ الْعَالِي
وَمَا مِنَ الْمَنْعُوتِ ، وَالتَّعْتِ عَقْلٌ يَجُوزُ حَذْفُهُ ، وَفِي التَّعْتِ يَقِلُّ

يعني أنه إذا علم النعت ، أو المنعوت جاز حذفه ، فيكثر حذف المنعوت للعلم به ، إذا كان النعت صالحاً لمباشرة العامل ، كقوله تعالى : «وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتِ الطُّرَفِ أَتَرَابٌ»^(٢) .

فإن لم يصلح لمباشرة العامل امتنع الحذف غالباً ، إلا في الضرورة ، كقوله^(٣) :

(١) الشاعر : هو أبو أمية الهذلي (العيني) ٣/٦٩ أو أمية بن أبي عائذ ١/٣٢٥ معجم الشواهد .

والبيت من شواهد معاني الفراء ١/١٠٨ ، وابن يعيش ٢/١٨ ، والمقرب ٤٨ ، والخزانة ١/٤١٧ ، ٢/٣٠١ ، والعيني ٤/٦٣ ، والتصريح ٢/١١٧ ، والأشموني ٣/٦٩ ، والدمهري ٦٦ ، والمذللين ٢/١٨٤ .

٤٤٣ — اللغة : يأوي : يريد الصائد ، غُطِّل : يقال : عطلت المرأة : خلا جيدها من القلائد ، شعناً : جمع شعناء : المغبرة الرأس ، المراضيع : جمع مريض ، السعالى : جمع سعالاة : أخبت الغيلان . والمعنى : يأوي هذا الصائد إلى نسوة خاليات من الحلى في الجيد ، وهن شعث الشعور ، يشهن أخبت الغيلان . والشاهد فيه قوله «وشعناً» حيث نصب بفعل مضمر على الاختصاص ... أو أعني .

(٢) الآية ٥٢ من سورة ص .

(٣) الراجز غير معروف . وقد استشهد بالأول ، والثاني المقتضب ٢/١٣٩ ، والخصائص ٢/٣٦٧ ، وابن الشجري ٢/١٤٩ والإنصاف ١١٤ ، والخزانة ٢/٣١٢ ، والمغني ١٦٠ (١٥٧) ، والثالث المقتضب ٢/١٣٩ والخصائص ٢/٣٦٧ والمختص ٢/٢٦٧ والإنصاف ١١٥ ، وابن يعيش ٣/٥٩ ، ٩٢ ، والمقرب ٤٨ ، والخزانة ٢/٣١٢ ، والمغني ١٦٠ (١٥٧) والعيني ٤/٦٦ ، والتصريح ٢/١١٩ ، والهمع ٢/١٢٠ ، والدرر ٢/١٥٢ ، والأشموني ٣/٧١ .

مَا لَكَ عِنْدِي غَيْرَ سَهْمٍ ، وَحَجَرَ وَغَيْرَ كِبْدَاءٍ ، شَدِيدَةَ الْوَتْرِ
يَرْمِي بِكَفِّيَّ كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشَرِ

وقول الآخر^(١) :

كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقْيَسٍ يُقْعَقَعُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ بِشَنٍّ

وقولي « غالباً » : تنبيه على نحو قوله تعالى : « وَلَقَدْ جَاءَكَ مِنْ نَبَأِ الْمُرْسَلِينَ^(٢) »
وهو مطرد في النبي ، كقولهم : « ما منها مات حتى رأيته يفعل كذا »

وقد يحذف النعت للدلالة عليه بقرينة حالية ، أو مقالية .

فالأول : كقوله تعالى : « تُدْمِرُ كُلَّ شَيْءٍ بِأَمْرِ رَبِّهَا^(٣) » وقول الشاعر ، وهو
العباس بن مرداس^(٤) :

٤٤٤ — اللغة : الكيداء : قوس واسعة المقبض ، بكفي كان : أي بكفي رجل كان ...

والمعنى : ليس لك عندي إلا الرمي بسهم ، وحجر ، بقوس واسعة المقبض ، قوة الوتر ، يرمي بهارجل من أرمى
البشر ، أي ترمي بكفي رجل كان من أشد الناس رمياً ، على رواية « ترمي » .

والشاهد قوله : « بكفي » حيث حذف الموصوف ، وأقام صفته مقامه ، إذ التقدير : « بكفي رجل » .

(١) الشاعر : هو النابغة الذبياني ، والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٣٧٥ ، والمقتضب ٢ / ١٣٨ ، وابن يعيش ١ /
٦١ ، ٣ / ٥٩ ، ٦٠ ، والخزانة ٢ / ٣١٢ ، والعيني ٤ / ٦٧ ، والأشموني ٣ / ٧١ ، وديوانه ٧٩ .

٤٤٥ — اللغة : « بني أقيس » : هي من عطل ، أو من أشجع ، أو من اليمن ، وقيل : حي من الجن ، يقعقع :
يصوت ، والشن : القربة اليابسة ، وهي أشد ، لنفور تلك الإبل .

والمعنى : كأنك جمل من جمال بني أقيس يصوت بين رجليه بقربة يابسة ، فيشتد نفوره .

والشاهد في البيت قوله : « كأنك من » أي كأنك جمل من ... ، فحذف الموصوف ...

(٢) من الآية ٣٤ من سورة الأنعام .

(٣) من الآية ٢٥ من سورة الأحقاف .

(٤) البيت من شواهد المغني ٦٢٧ (٣١٣) والعيني ٤ / ٦٩ ، والتصريح ٢ / ١١٩ ، والممع ٢ / ١٢٠ ، والدرر ٢ /
١٥٣ ، والأشموني ٣ / ٧١ .

وَقَدْ كُنْتُ فِي الْحَرْبِ ذَا تُلَرٍّ فَلَمْ أُعْطَ شَيْئاً، وَلَمْ أُمْنَعْ

والثاني : كقوله تعالى : « لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ، غَيْرُ أُولَى الضَّرَرِ ،
وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ ، وَأَنْفُسِهِمْ ، فَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ بِأَمْوَالِهِمْ ،
وَأَنْفُسِهِمْ عَلَى الْقَاعِدِينَ دَرَجَةً ، وَكُلًّا وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَى ، وَفَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ
عَلَى الْقَاعِدِينَ أَجْرًا عَظِيماً ، دَرَجَاتٍ مِنْهُ ، وَمَغْفِرَةً ، وَرَحْمَةً ^(١) » .

التقدير : فضل الله المجاهدين بأموالهم ، وأنفسهم على القاعدين من أولى الضرر
درجة ، وفضل الله المجاهدين بأموالهم ، وأنفسهم على القاعدين من غير أولى الضرر
درجات .

٤٤٦ — اللغة : تدلر : أي صاحب عدة ، وقوة على دفع الأعداء ، شيئاً : أي طائلاً ، وكثيراً...

والمعنى : وقد جاهدت جهاداً باسلاً ، وكنت ذا قوة على دفع العدو ، فلم أعط من الغنيمة شيئاً طائلاً ، ولم أمنع من
الإعطاء .

والشاهد في البيت قوله : « شيئاً » إذ أصله شيئاً طائلاً ، فحذف الصفة ، حتى لا يتناقض مع قوله : « ولم أمنع » .

(١) الآية ٩٥ ، ومن الآية ٩٦ من سورة النساء .

التوكيد

بِالنَّفْسِ، أَوْ بِالْعَيْنِ الْاسْمُ أَكْثَرًا مَعَ ضَمِيرٍ طَابَقَ الْمُؤَكَّدَا
وَاجْمَعُهُمَا بِأَفْعَلٍ إِنْ تَبِعَا مَا لَيْسَ وَاحِدًا تَكُنْ مُتَّبِعًا

أعلم أن التوكيد نوعان : لفظي ، ومعنوي .

فأما اللفظي فسيأتي ذكره .

وأما المعنوي فهو : التابع ، الرافع احتمال تقدير إضافة إلى المتبوع ، أو إرادة
الخصوص بما ظاهره العموم .

ويجيء في العرض الأول بلفظ « النفس والعين » مضافين إلى ضمير المؤكد ،
مطابقا له في الإفراد ، والتذكير ، وفروعها ، تقول : جَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ ، فترفع بذكر
« النفس » احتمال كون الجائي رسول زَيْد ، أو خبره ، أو نحو ذلك ، ويصير به
الكلامُ نصا على ما هو الظاهر منه ، وكذا إذا قلت : لقيتُ زيداَ عَيْنَهُ .

ولفظ توكيد « النفس ، والعين » في توكيد المؤنث كلفظها في توكيد المذكر ،
كقولك : جاءتْ هُنْدٌ نَفْسُهَا ، وكلمتها عَيْنُهَا .

أما في توكيد الجمع فيجمعان على « أفعل » كقولك : جاءَ الزَيْدُونَ أَنْفُسُهُمْ ،
وكلمتُ المُنْدَاتِ أَعْيُنَهُنَّ ، وكذا في توكيد المثنى على المختار ، كقولك : جاءَ الزِيدَانِ
أَنْفُسَهُمَا ، ولقيتُهما أَعْيُنَهُمَا ، ويجوز فيها — أيضا — الإفراد ، والتثنية ، وكذا كل
مثنى في المعنى ، مضاف إلى متضمنه ، يختار فيه لفظ الجمع على لفظ الإفراد ،
ولفظ الإفراد على لفظ التثنية .

فالأول : كقوله تعالى : « إِنْ تُثُوبَا إِلَى اللَّهِ ، فَقَدْ صَفَتْ قُلُوبُكُمَا »^(١)

والثاني : كقول الشاعر^(٢) :

حَمَامَةٌ بَطْنِ الْوَادِيَيْنِ تَرْنَمِي سَقَاكِ مِنَ الْفَرِّ الْغَوَادِي مَطِيرُهَا

والثالث : كقول الآخر^(٣) :

وَمَهْمَهَيْنِ قَذَقَيْنِ مَرَّتَيْنِ ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التَّرْسَيْنِ
قَطَعْتُهُ بِالسَّمْتِ ، لَا بِالسَّمْتَيْنِ

(١) من الآية ٤ من سورة التحريم.

(٢) الشاعر: توبة بن الحمير، أو الشماخ: العيني ٧٤/٣ على الأشموني.

والبيت من شواهد الأمازي ٨٨/١، والمقرب ١٠٠، والعيني ٨٦/٤، والهمع ٥١/١، والدرر ٢٦/١ ونسبه العيني إلى الشماخ، وليس في ديوانه.

٤٤٧ — اللغة: حمامة، أي ياحمامة، ترنمي: رجعي صوتك، مطيرها: يقال ليلة مطيرة؛ إذا كانت كثيرة المطر، الفر: جمع غراء: البيضاء، والغوادي: جمع غادية، وهي السحابة التي تنشأ صباحاً.

والمعنى: ياحمامة بطن الواديين رجعي صوتك، وإني لأدعوك بالسقيا، وأرجو أن تجود عليك السحب البيض، التي تنشأ صباحاً، ويستمر مطرها.

والشاهد فيه قوله: « بطن الواديين » حيث أفرد البطن، والقياس: بطني الواديين، بل الأحسن بطون الواديين.

(٣) القائل: خطام المجاشعي، أو هيبان بن قحافة.

واستشهد بالأول البيان، والتبيين ١٥٦/١، والجمل ٣٠٣، وابن الشجري ١٢/١، ٢٠٣/٢، وابن يعيش ١٥٥/٤، وشواهد الشافية ٩٤، والهمع ٤٠/١، ٥١، والدرر ٥١/١، ٢٦، والأشموني ٧٤/٣.

وبالثاني الكتاب ٢٤١/١، ٢٠٢/٢، والبيان، والتبيين ٥٦، والجمل ٣٠٣ وإعراب القرآن للزجاج ٧٨٧، والمخصص ٧/٩، وابن يعيش ١٥٥/٤، ١٥٦، والخزانة ٣٧٤/٣، وشواهد الشافية ٩٤، والعيني ٨٩/٤، والهمع ٦٢/٢ والمغني ٣١٦، والأشموني ٧٤/٣، ويس ١٢٢/٢.

٤٤٨ — اللغة: المهمة: القفر، قَذَقَيْنِ: بعيدين، مَرَّتَيْنِ: المكان لانبثاق فيه، ظهرهما: ما ارتفع منها، مثل

ظهور الترسين: يريد في الصلابة، والاستواء والإملاس، السم: الطريق.

ويجيئ التوكيد المعنوي في الفرض الثاني بلفظ «كلّ» ، وكلّا ، وكلّتا ،
وجميع ، وعامة» ، على ما يعرب عنه قوله :

وكلّا اذكُر في الشُّمولِ وكلّا كلّتا — جميعاً — بالضمير مُوصلاً
واستعملوا — أيضاً — ككلّ فاعله من عمّ في التوكيد مثل النَّافِلَة

يعني أن الذي يذكر في التوكيد المقصود به التنصيص على الشمول ، ورفع
احتمال أن يراد باللفظ العام الخصوص هو الألفاظ المذكورة ، مضافة إلى ضمير
المؤكد ، مطابقاً له .

فأما «كلّ» فيؤكد بها غير المثنى مما له أجزاء يصح وقوع بعضها موقعه ، نحو
قولك : جاء الجيشُ كُلّه ، والقبيلةُ كُلّها ، والقومُ كُلّهم ، والنساءُ كُلُّهنّ ، فترفع بذكر
المؤكد احتمال كون الجائي بعض المذكورين .

وأما «كلّا ، وكلّتا» فيؤكد بهما المثنى ، نحو قولك : جاء الزَّيدانِ كلَاهُمَا ،
والهَندَانِ كلْتَاهُمَا .

وأما «جميع ، وعامة» فإنَّهما بمنزلة «كلّ» معنى ، واستعمالاً ، تقول : جاء
الجيشُ جميعه ، أو عامّته ، والقبيلةُ جميعها ، أو عامتها ، والقومُ جميعهم ، أو
عامّتهم ، والنساءُ جميعهنّ ، أو عامّتهنّ .

وأغفل أكثر النحويين التنبيه على التوكيد بهذين الاسمين ، ونبه عليهما سيبويه .

والمعنى : ينعت الراجز نفسه بالحدف ، والمهارة في معرفة الطرق ، جرياً على عادة العرب في ذلك ، فيقول : ورب
مهمّين بعيدين ، لا نبات فيها ، ما ارتفع منها يشبه ظهر الترس في الصلابة ، والملامسة ، قدمرت فيه بالطريق الواحد ،
الخبر لا بالطريقين ، ويروي : بالنع ، لا بالنعين ، أي : بالوصف من العارفين مرة واحدة ، لا مرتين .
والشاهد في قوله : «ظهورها» بعد ما ثنى ، والتنشئة أصل ، والإفراد جائز ، والجمع راجح .

وأنشد الشيخ شاهدا على التوكيد «بجميع» قول امرأة من العرب ، ترقص ابنها^(١) :

فَـ_____ذَاكَ حَيٍّ خَوْلَانُ جَمِيعُهُمْ ، وَهَمْدَانُ
وَكُلُّ آلٍ قَحْطَانُ وَالْأَكْثَرَمُونَ عَدْنَانُ
وقوله :
مِثْلُ النَّافِلَةِ

بعد التنبيه على أن «عامة» من ألفاظ التوكيد بقوله :
واستعملوا — أيضاً — ككُلِّ فَاعِلَةٍ مِنْ عَمٍّ في التوكيد مثل النَّافِلَةِ
يعنى به : أن عد «عامة» من ألفاظ التوكيد مثلُ النافلة ، أي : الزائد على ما
ذكره النحويون في هذا الباب ، فإن أكثرهم أغفله ، وليس هو في حقيقة الأمر نافلة
على ما ذكروه ؛ لأن من أجملهم سيويه (رحمه الله تعالى) ولم يغفله :

وَبَعْدَ كُلِّ أَكْدُوا بِأَجْمَعًا جَمْعَاءَ ، أَجْمَعِينَ ، ثُمَّ جُمَعَا
وَدُونُ كُلِّ قَدْ يَجِيءُ : أَجْمَعُ جَمْعَاءَ ، أَجْمَعُونَ ، ثُمَّ جُمِعُ
يجوز أن يتبع ، «كله» بأجمع ، و«كلها» بجمعاء ، و«كلهم» بأجمعين ،
و«كلهن» بجمع ، لزيادة التوكيد ، وتقريره ، تقول : جاء الجيش كله أجمع ،

(١) ممن استشهد بالأول المغني ٢٨٥ ، والعيني ٩١ / ٤ ، والتصريح ١٢٣ / ٢ ، والهمع ١٢٣ / ٢ ، والدرر ٢ / ١٥٥ .

وبالثنائي : التصريح ١٢٣ / ٢ ، والهمع ١٢٣ / ٢ ، والدرر ٢ / ١٥٥ .

٤٤٩ — اللغة : فذاك : من الفداء ، والحي : واحد الأحياء ، وخولان : قبيلة من اليمن ، وهمدان : قبيلة —
أيضاً — باليمن ، وقحطان : أبو اليمن ، وعدنان بن أد ، أبو معد ، والعرب كلهم من قحطان ، وعدنان .
والمعنى : يفديك من كل أذى جميع العرب : عرب الجنوب ، وعرب الشمال ، عرب قحطان ، وعرب
عدنان .

والشاهد فيه التأكيد «بجميع» على مذهب سيويه ، والمصنف ، وتكون بمنزلة «كل» في المعنى ، والاستعمال .

والقبيلة كلها جمعاء، والزبدون كلهم أجمعون، والهندات كلهن جمع، قال الله تعالى: «فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ»^(١).

وقد يغني «أجمع» وجمعاء، وأجمعون، وجمع» عن «كله»، وكلها، وكلهم، وكلهن» وهو قليل.

وقد يتبع «أجمع» وأخواته «بأكتع»، وكتعاء، وأكتعين، وكُتِعَ» وقد يتبع «أكتع» وأخواته «بأبضع»، وبصعاء، وأبصعين، وبُصِعَ» فيقال: جاء الجيش كله أجمع أكتع أبضع، والقبيلة كلها جمعاء كتعاء بصعاء، والقوم كلهم أجمعون أكتعون أبصعون، والهندات كلهن جمع كتع بضع.

وزاد الكوفيون بعد «أبضع» وأخواته أبتع، وبتعاء، وأبتعين، وبتع.

ولا يجوز أن يتعدى هذا الترتيب.

وقد شذ قول بعضهم: «أجمع أبضع» وأشد منه قول آخر: «جمع، بُتِعَ».

وربما أكدوا «بأكتع»، وأكتعين، غير مسبوقين «بأجمع»، وأجمعين» ومنه قول الراجز^(١):

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيًّا مُرْضِعًا تَحْمِلُنِي الدَّلْفَاءُ حَوْلًا أَكْتَعَا
إِذَا بَكَيْتُ قَبْلَتْنِي أَرْبَعًا إِذَا ظَلِلْتُ الدَّهْرَ أَبْكِي أَجْمَعَا

(١) من الآية ٣٠ من سورة الحجر.

(٢) الرجز: مجهول القائل.

واستشهد بالأول صاحب العقد ٣/٣٦٠، والخزانة ٢/٣٥٧، والمغني ٦١٤، والعيني ٩٣/٤، والهمع ٢/١٢٤، والدرر ٢/١٥٧ والأشمونى ٣/٧٦، ٧٨.

وبالثاني العقد ٣/٤٦٠، والمقرب ٥١، والمغني ٦١٤، والهمع ٢/١٢٣، ١٢٤، والدرر ٢/٧٥٦، ١٥٧، والأشمونى ٣/٧٦، ٧٨، وبالثالث: المغني ٦١٤، والأشمونى ٣/٧٦، ٧٨.

٤٥٠ — اللغة: الدلفاء: أصله وصف لمؤنث الأذلف، وهو مأخوذ من الدلف، وهو صغر الأنف، واستواء الأرنبة، ثم نقل الى العلمية، وسميت به امرأة... حولا: عاماً، أكتعا: تاماً كاملاً.

وفي هذا الرجز إفراد «كُتِعَ» عن «أُجْمِعَ» وتوكيد النكرة المحدودة، والتوكيد «بأُجْمِعَ» غير مسبوق «بِكُلِّ» والفصل بين المؤكّد، والمؤكّد، ومثله في التنزيل : «وَلَا يَحْزَنُ، وَيَرْضَيْنَ بِمَا آتَيْنَهُنَّ كُلُّهُنَّ»^(١)

وَأِنْ يُفِذْ تَوْكِيدُ مَنْكُورٍ قَبْلَ. وَعَنْ نُحَاةِ الْبَصْرَةِ الْمَنْعُ شَمِلُ
مذهب الكوفيين أنه يجوز توكيد النكرة المحدودة، مثل : يوم، ليلة، وشهر،
وخول؛ مما يدل على مدة معلومة المقدار.

ولا يجوزون توكيد النكرة غير المحدودة، كحين، ووقت، وزمان، مما يصلح
للقليل، والكثير؛ لأنه لا فائدة في توكيدها.

ومنع البصريون توكيد النكرة، سواء كانت محدودة، أو غير محدودة، وهذا
معنى قوله :

وَعَنْ نُحَاةِ الْبَصْرَةِ الْمَنْعُ شَمِلُ

أي : عمّ، لما يفيد توكيده من النكرات، ولما لا يفيد.
وقول الكوفيين أولى بالصواب، لصحة السماع بذلك، ولأن في توكيد النكرة
المحدودة فائدة كالتّي في توكيد المعرفة، فإن من قال : صُمْتُ شهراً قد يريد جميع
الشهر، وقد يريد أكثره، ففي قوله احتمال : فإذا قال : صُمْتُ شهراً كله ارتفع
الاحتمال، وصار كلامه نصاً على مقصوده.

والمعنى : ياليتني كنت طفلاً رضيعاً، تحملني هذه المرأة (الذلفاء) عاماً كاملاً، إذا بكيت قبلتي أربع قبلات، وعلى
ذلك فسأظل أبكي الدهر جميعه، لأحظى بدوام التقبيل.

الشاهد : شواهد يستدل بها النحاة على مسائل من التوكيد.

الأول : وهو المراد هنا، «الدهر أجمعاً» حيث أكد الدهر «بأجمع» من غير أن يؤكد أولاً «بكل»
الثاني في قوله : «حولاً أكتماً» وهو توكيد النكرة المحدودة على مذهب الكوفيين.

الثالث في قوله «الدهر أبكى أجمعاً» حيث يدل على أنه قد يفصل بين التوكيد، والمؤكد بأجنبي.

(١) من الآية ٥١ من سورة الأحزاب.

فلو لم يسمع من العرب لكان جديراً بأن يَجُوز قياساً ، فكيف به ، واستعماله ثابت ، كقوله ^(١) :

تَحْمِلُنِي الذَّلْفَاءُ حَوْلًا أَكْتَمَا

وقول الآخر ^(٢) :

إِنَّا إِذَا خُطَّافُنَا تَقَعَّقَعَا قَدْ صَرَّتِ الْبَكْرَةُ يَوْمًا أَجْمَعَا

وقول الآخر ^(٣) :

لَكِنَّهُ شَاقَّةٌ أَنْ قِيلَ ذَا رَجَبٍ يَا لَيْتَ عِدَّةَ حَوْلٍ كُلِّهِ رَجَبٌ
وَاعْنُ «بِكِلْتَا» فِي مَثْنَى ، و«كِلا» عَنْ وَزْنٍ فَعْلَاءَ ، وَوَزْنٍ أَفْعَلًا

(١) قد تقدم الكلام مستوفى عن ذلك في الشاهد ٤٥٠ .

(٢) الراجز مجهول لم يعين ، وهو من شواهد الإنصاف ٤٥٥ ، وابن يعيش ٤٥ / ٣ ، والمقرب ٥١ ، والخزانة ٨٧ / ١ ، ٣٥٧ / ٢ ، والعيني ٩٥ / ٤ ، والمجع ١٢٤ / ٢ ، والدرر ١٥٧ / ٢ ، والأشموني ٧٨ / ٣ .

٤٥١ — اللغة : خطافنا ، هو الحديدة المعوجة تكون في جانب البكرة ، تقعقعا : تحرك ، وسمع له صوت ، صرت : صوت ، البكرة : ما يستقى عليها الماء من البئر .

والمعنى : إذا تقعقع خطافنا ، وأحدث صوتاً ، فإن ذلك — لأن البكرة قد استعملت ، وسمع صوتها ، وصرفها يوماً كاملاً .

والشاهد فيه قوله : « يوماً أجمعا » حيث أكد النكرة المحدودة « يوماً » بقوله : « أجمعا » على مذهب الكوفيين ، واختيار المصنف .

(٣) الشاعر : عبد الله بن مسلم الهذلي ، والبيت من شواهد الإنصاف ٤٥١ ، وابن يعيش ٣٥ / ٣ ، والشذور ٤٢٩ ، والعيني ٩٦ / ٤ ، والتصريح ١٢٥ / ٢ ، والأشموني ٧٧ / ٣ .

٤٥٢ — اللغة : شاقه : الشوق : نزوع النفس إلى الشيء ، وشاقه : أعجبه ، وأثار شوقه .

والمعنى : قد أثار شوقه ، وعجبه أن قيل ذا رجب ، يا ليت الحول كله رجب .

والشاهد فيه قوله : « حول كله » حيث أكد « حول » بلفظ « كل » وهو نكرة ، وذلك يجري على مذهب الكوفيين ، الذي اختاره المصنف ، وارتضاه الشارح .

لا يؤكد المثني — فيما سمع من العرب — إلا بالنفس ، أو بالعين ، أو بكلا في التذكير ، أو بكلا في التأنيث .

وأجاز الكوفيون في القياس أن يؤكد المثني في التذكير بأجمعين ، وفي التأنيث بجمعائين ، مع اعترافهم بكونه لم ينقل عن العرب .

وأشار ابن خروف إلى أن ذلك لا مانع منه .

وعندي أن ثم ما يمنع منه ، وهو أن من شروط استعمال المثني جواز تجريده من علامة التثنية ، وعطف مثله عليه .

وعلى هذا لا ينبغي أن يجوز جاء زيد ، وعمر أجمعان ، لأنه لا يصح أن تقول : جاء أجمع ، وأجمع ، لأن المؤكد بأجمع كالمؤكد بكل في كونه لا بد أن يكون ذا اجزاء ، يصح وقوع بعضها موقعه ، فلو قلت : جاء الجيَّشانِ أجمَعان لم يَأبه القياس .

وإنْ تُؤَكِّدِ الضَّمِيرَ الْمُتَّصِلَ بِالنَّفْسِ ، وَالْعَيْنَ فَبَعْدَ الْمُتَفَصِّلِ عَنِتَ ذَا الرِّفْعِ ، وَأَكَلُوا بِمَا سِوَاهُمَا ، وَالْقَيْدُ لَنْ يُلْتَزَمَا

إذا أكد ضمير الرفع المتصل بالنفس ، أو بالعين فلا بد من توكيده قبل بضمير منفصل ، كقولك : قَوْمُوا أَنْتُمْ أَنْفُسَكُمْ ، فلو قلت : قَوْمُوا أَنْفُسَكُمْ لم يجز .

وإذا أكد بغير النفس ، والعين من ألفاظ التوكيد المعنوي لم يلزم توكيده بالضمير المنفصل ، تقول : قَوْمُوا كُلُّكُمْ ، ولو قلت : قَوْمُوا أَنْتُمْ كُلُّكُمْ لكان جيداً حسناً .

وأما ضمير غير الرفع فلا فرق بين توكيده بالنفس ، أو بالعين ، وبين توكيده بغيرهما في عدم وجوب الفصل بالضمير المنفصل ، تقول : رَأَيْتُكَ نَفْسَكَ ، ومررتُ بِكَ عَيْنِكَ ، كما تقول : رَأَيْتَهُمْ كُلَّهُمْ ، ومررتُ بِهِمْ كُلَّهُمْ ، وإن شئت قلت : رَأَيْتُكَ إِيَّاكَ نَفْسَكَ ، ومررتُ بِكَ أَنْتَ عَيْنِكَ ، فتؤكد بالمعنوي ، بعد التوكيد باللفظي .

وَمَا مِنْ التَّوَكِيدِ لَفْظِيَّ يَجِي مُكْرَرًا، كَقَوْلِكَ: «ادْرُجِي ادْرُجِي»
لما انتهى كلامه في التوكيد المعنوي أخذ في الكلام على التوكيد اللفظي، فقال:
وَمَا مِنْ التَّوَكِيدِ لَفْظِيَّ يَجِي مُكْرَرًا.

يعني: أن التوكيد اللفظي هو تكرار معنى المؤكد: بإعادة لفظه، أو تقويته
بمرادفه، لفصل التقرير، خوفاً من النسيان، أو عدم الإصفاء، أو الإعتناء.
وأكثر ما يجيء مؤكداً لجملة، وقد يؤكد المفرد.

فالأول كقوله:

«ادْرُجِي ادْرُجِي»

ومثله قول الشاعر^(١):

أَبَا مَنِ لَسْتُ أَقْلَاهُ وَلَا فِي الْبُعْدِ أَنْسَاهُ
لَكَ اللَّهُ عَالِي ذَاكَ لَكَ اللَّهُ لَكَ اللَّهُ

وكثيراً ما تقتزن الجملة المؤكدة بعاطف، كقوله تعالى: «وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ
الدِّينِ، ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ^(٢)» وقوله تعالى: «أَوَّلَى لَكَ فَأَوَّلَى، ثُمَّ أَوَّلَى
لَكَ فَأَوَّلَى^(٣)».

(١) القائل غير معروف، واستشهد به في المعنى ٩٧/٤، والجمع ١٢٥/٢، والدرر ١٦٠/٢، والأشموني ٣/

٤٥٣ — اللغة: أقلاه: أبغضه.

والمعنى: أياً من لست أبغضه، ولا أنساه عند البعاد، لك الله...

والشاهد فيه: التأكيد بالجملة في قوله: «لك الله... لك الله».

(٢) الآيتان ١٧، ١٨ من سورة الانقطار.

(٣) الآيتان ٢٣، ٢٤ من سورة القيامة.

والثاني : ما يؤكد به اسم ، أو فعل ، أو حرف

أما الاسم : فكقولك : جاء زيدٌ زيدٌ ، وقوله تعالى : « كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ
دَكًّا دَكًّا ^(١) » . ومنه قولك : « أَنْتَ بِالْخَيْرِ حَقِيقٌ قَمِينٌ ^(٢) » .

وأما الفعل : فأكثر ما يجيء مؤكده فعلا مع فاعله : ظاهرا كان ، نحو : قَامَ زَيْدٌ
قَامَ زَيْدٌ ، أو مضمرا ، نحو : قَامَ أَخَوَاكَ قَامَا ، ونحو : قُمْ قُمْ إِلَى زَيْدٍ .

وقد يجيء مؤكدا الفعل خاليا عن الفاعل ، وقد اجتمع الأمران في قول
الشاعر ^(٣) .

فَأَيْنَ إِلَى أَيْنَ السَّجَاءِ بِيغْلَتِي ؟ أَتَاكَ أَتَاكَ اللَّاحِقُونَ أَحْبَسَ أَحْبَسَ

وأما الحرف : فسيأتي الكلام على توكيده .

وَلَا تُعِدُّ لَفْظَ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ إِلَّا مَعَ اللَّفْظِ الَّذِي بِهِ وَصِلُ

لا يجوز أن يؤكد الضمير المتصل بإعادته مجردا ، لأن ذلك يخرجُه عن حيز
الاتصال إلى الانفصال ، بل معمودا بمثل ما اتصل به ، كقولك : عَجِبْتُ مِنْكَ
مِنْكَ ، ومررتُ بِكَ بِكَ .

كَذَا الْحُرُوفُ غَيْرُ مَا تَحْصَلَا بِهِ جَوَابٌ كَنَعَمْ ، وَكَبَلَى

(١) الآية ٢١ من سورة الفجر .

(٢) من شواهد الأسموني ٨٢ / ٣ ، ولم يعلق عليه الصبان ، والشاهد : التأكيد اللفظي بالمرادف فكأنه قال :
« حَقِيقٌ حَقِيقٌ » .

(٣) الشاهد تقدم الكلام عنه ، وهو الشاهد (٢٢٢)

والاستشهاد به — هنا — استشهد آخر في قوله : « فَأَيْنَ إِلَى أَيْنَ » وقوله : « أَتَاكَ أَتَاكَ » وقوله : « أَحْبَسَ
أَحْبَسَ » .

ففي كل واحد من المواضع الثلاثة تكرر اللفظ الأول بعينه ، وهو من التوكيد اللفظي .

حروف الجواب : «نَعَمْ» ، وبلى ، وأَجَلٌ ، وَجَيْرٌ ، وإيٍّ ، وَلَا لصحة الاستغناء بها عن ذكر المحاب به هي كالمستقل بالدلالة على معناه ، فيجوز أن تؤكد بإعادة اللفظ من غير اتصاله بشيء آخر ، كقولك لمن قال : أتفعل كذا؟ نَعَمْ نَعَمْ ، أو لَا لَا ، والأولى توكيده بذكر مرادفه ، كقولك : بدل نَعَمْ نَعَمْ أَجَلٌ نَعَمْ ، أو أَجَلٌ جَيْرٌ ، كما قال الشاعر^(١) :

وَقُلْنَ عَلَى الْفَرْدُوسِ أَوَّلُ مَشْرَبِ أَجَلِ جَيْرٍ إِنْ كَانَتْ أُبَيِّحَتْ دَعَائِرُهُ
وأما الحرف غير الجوابي فلكونه كالجزء من مصحوبه لا يجوز في الغالب أن يؤكد إلا ومع المؤكد مثل الذي مع المؤكد ، أو مرادفه ، كقولك : إِنْ زَيْدًا إِنْ زَيْدًا فَاضِلٌ ، وفي الدَّارِ فِي الدَّارِ زَيْدٌ

فإن شئت قلت : إِنْ زَيْدًا إِنَّهُ فَاضِلٌ ، وفي الدَّارِ فِيهَا زَيْدٌ ، فتعمل الحرف المؤكد بضمير ما اتصل بالمؤكد ، لأنه بمعناه ، قال الله تعالى : «فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ»^(٢) .

(١) القائل : مضرس الأسدي ، أو طفيل بن عوف .

والبيت من شواهد مجالس العلماء ٢٢ ، وابن يعيش ٨/ ١٢٢ ، ١٢٤ ، والخزانة ٤/ ٢٣٥ ، والمغني ١٢٠ (١٢٥) برواية (أسأله) والعيني ٤/ ٩٨ ، والمهمع ٢/ ١٢٥ ، والدرر ٢/ ٥٢ ، ٥٣ ، ١٥٨ ، وديوان طفيل ١٠ .

٤٥٥ — اللغة : قلن : أي : النسوة ، الفردوس : ماء لبني تميم عن يمين الحاج من الكوفة ، دعائره : جمع دعثور : الحوض .

والمعنى : قالت النسوة الطعائن حال كونهن نازلات على الفردوس أول مشرب لنا أجل جبر إن كانت أحواضه مباحة غير ممنوعة .

والشاهد فيه قوله : «أجل جبر» لأن كليهما بمعنى الإيجاب ، ذكرهما معاً للتأكيد ، كأنه قال : أجل أجل ، أو جبر جبر .

(٢) من الآية ١٠٧ من سورة آل عمران .

وقد يفرد الحرف غير الجوابي في التوكيد ، ويسهل ذلك كونه على أكثر من حرف واحد ، نحو «كَأَنَّ» في قول الراجز^(١) :

حَتَّى تَرَاهَا ، وَكَأَنَّ وَكَأَنَّ أَعْنَاقَهَا مُشَدَّدَاتٌ بِقَرْنٍ
وإذا كان على حرف واحد كانت إعادته مفردا في غاية من الشذوذ ، والقلة ،
كقول الشاعر^(٢) :

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْغَى لِمَا بِي وَلَا لِلْحَابِئِهِمْ أَبَدًا دَوَاءٌ
فلو كان المؤكّد مغائرا في اللفظ للمؤكد كان الشذوذ أقل ، كقول الشاعر^(٣) :

(١) الراجز : هو خطام المجاشعي ، وقد استشهد بالشاهد العيني ١٠٠/٤ ، والتصريح ٣١٧/١ ، ١٣٠/٢ ،
والهمع ١٢٥/٢ ، والدرر ١٦٠/٢ ، والأشموني ٨٣/٣ .

٤٥٦ — اللغة : تراها : يقصد المطي ، قرن : ما يقر به الشيء ، أي يشد به إلى غيره .

والمعنى : حتى ترى المطي ، وكأن أعناقها مشددات بحبال مع غيرها .

والشاهد فيه قوله : «وَكَأَنَّ وَكَأَنَّ» فقد أكد بالحرفين : «كَأَنَّ» ، وكان «وسهل ذلك ، لأن الحرف «كَأَنَّ» على أكثر
من حرف ، وللفصل بالعاطف ، كما يقول الأشموني ٨٣/٣ .

(٢) الشاعر : هو مسلم بن معبد الوالبي ، والبيت من شواهد معاني الفراء ٦٨/١ ، والمختضب ٢٥٦/٢ ،
والخصائص ٢٨٢/٢ ، والإنصاف ٥٧١ ، وابن يعيش ١٨/٧ ، ٤٣/٨ ، ١٥/٩ ، والمقرب ٥١ ، والخزانة
٣٦٤/١ ، ٣٥/٢ ، ٢٧٣/٤ ، والمغني ١٨١ ، ١٨٣ ، ٣٥٣ (١٧٢ ، ٢٦٢) والعيني ١٠٢/٤ ، والتصريح
٢٣٠/٢ ، والهمع ٧٨/٢ ، ١٣٥ ، ١٥٨ ، والدرر ٩٥/٢ ، ١٦١ ، ٢٢١ ، والأشموني ٨٣/٢ .

٤٥٧ — اللغة : يلغي : يوجد .

والمعنى : والله لا يوجد دواء ، لما يوجد بي من داء ، ولا يوجد بلسم لما بهم من أسقام .

والشاهد فيه قوله : «لِللَّاهِم» وذلك لكون الحرف المؤكّد ، وهو اللام موضوعاً على حرف واحد ، فلذلك كان
شاذاً ، كما يقول الأشموني ٨٣/٣ ، وقد اتصل لفظ بمنله ، كما يقول الشيخ خالد ١٣٠/٢ . وذلك في غاية الشذوذ ،
والقلة ، كما يقول العيني ٨٣/٣ في شواهد على شرح الأشموني .

(٣) الشاعر : هو الأسود بن جعفر (العيني) الأسود بن يعفر (معجم الشواهد...)

والبيت من شواهد المغني ٣٥٤ ، والتصريح ١٣٠/٢ ، والأشموني ٨٣/٣ .

فَأَصْبَحَنَ لَا يَسْأَلُهُ عَنْ بَمَا بِهِ أَصْعَدَ فِي عُلُوِّ الْهَوَى ، أَمْ تَصُوبًا
فأكد عن الباء ، لأنها هنا بمعناها ، كما هي في نحو قوله تعالى : « وَيَوْمَ تَشَقَّقُ
السَّمَاءُ بِالسَّعْمِ »^(١) وقول الشاعر^(٢) :

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَلِئَنِّي خَبِيرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَيِّبٌ
إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ ، أَوْ قَلَّ مَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ مِنْ وَدْهِنٍ نَصِيبٌ
وَمُضْمَرُ الرَّفْعِ الَّذِي قَدْ انفَصَلَ أَكْثَرُ بِهِ كُلِّ ضَمِيرٍ اتَّصَلَ

يؤكد بضمير الرفع المنفصل الضمير المستتر ، كقوله تعالى : « اسْكُنْ أَنْتَ
وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ »^(٣) والضمير المتصل : مرفوعا ، أو منصوبا ، أو مجرورا ، نحو :
فَعَلْتَ أَنْتَ ، وَرَأَيْتَنِي أَنَا ، وَمَرَرْتُ بِهِ هُوَ .

٥٥٨ — اللغة : صعد : يقال : « ضعلني الجبل ، أو على الجبل تصعيداً » مادة (ص ع د) المختار : رقي ،
وارتفع ، صوب : مادة (ص و ب) : « الصوب : نزول المطر ، والمراد : انحدار ، ونزل .

والمعنى : صرن لا يسألنه ، عن شيء من أمره : ارتفع ، أو انخفض ، علا ، أو نزل .
والشاهد فيه قوله : « عن بابه » حيث « عن » وهي على حرفين بالياء وهي على حرف واحد لأنها بمعناها ، فهو تأكيد
بالمرادف ، وكذلك المخالفة في اللفظ ، فكأنه قال : « عن عن » .

(١) من الآية ٢٤ من سورة الفرقان .

(٢) الشاعر : علقمة الفحل من قصيدة مدح بها الحارث بن أبي شمر الفسائي :

والشاهد من شواهد المعنى ١٦/٣ عرضاً ، ١٠٥/٤ ، والمجم ٢٢/٢ ، والدرر ١٤/٢ ، والمفضليات ٣٩٢ ،
وديوانه ١٣١ .

٤٥٩ — اللغة : أدواء : جمع داء : المرض ، طيب : عالم بالطب ، ويريد خبير بأخلاق النساء ، ودهن : الزود :
المودة ، ويريد مودتهن ...

والمعنى : إن تسألوني عن أخلاق النساء ، وطبائعهن ، فإنكم تجدونني خبيراً عالماً ، طيباً ، ومن صفاتهن أن المرأة إذا
شاب رأسه ، وكبرت سنه ، أو قل ماله فإنه لا حظ له من ود النساء ، ولا ترفقهن به .

والشاهد قوله : « بالنساء » حيث جاء « الباء » بمعنى « عن » وعلى أنها في هذه الحالة مختصة بالسؤال عند الكوفيين .
(٣) من الآية ٣٥ من سورة البقرة .

العطفُ

العطفُ: إمَّا ذُو بَيَانٍ، أَوْ نَسَقٌ وَالْقَرَضُ — الْآنَ — بَيَانٌ مَا سَبَقُ
فَلَوْ الْبَيَانِ: تَابِعٌ شَبَهُ الصِّفَةِ حَقِيقَةُ الْقُصْدِ بِهِ مُنْكَشِفَةٌ

العطف — كما ذكر — على ضربين: عطف بيان، وعطف نسق.

فأما عطف البيان: فهو التابع الموضح، والمخصص متبوعه، غير مقصود
بالنسبة، ولا مشتقا، ولا مؤولا بمشتق، كقوله^(١):

أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ مَا مَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ، وَلَا دَبَّرَ

فخرج بقولي: «الموضح، والمخصص» التوكيد، وعطف النسق، وبقولي:
«غير مقصود بالنسبة»: البذل، لأنه في نية تكرار العامل، كما سيأتي ذكره،
وبقولي: «ولا مشتقا، ولا مؤولا بمشتق»: النعت.

والحاصل: أن المقصود من عطف البيان هو المقصود من النعت، إلا أن الفرق

(١) القائل: عبد الله بن كيسة، أو رؤبة، وللرجز قصة، فليراجعها من طلبها.

والشاهد من شواهد المخصص ١١٣/١، وابن يعيش ٧١/٣، والخزانة ٣٥١/٢، ١٦٢، ٢٨٣، والشذور
٤٣٥، والمعنى ٣٩٢/١، ٤/١١٥، والتصريح ١٢١/١، ١٣١، والأشمونى ١٢٩/١، ومعاهد
التنبيص ٩٤/١، وليس في ديوان رؤبة.

٤٦٠ — اللغة: أبو حفص: كنية عمر (رضي الله عنه)، نقب: رقة خف البعير، دبر: جرح ظهر الدابة من
موضع الرجل، أو القتب.

والمعنى: أقسم وحلف بالله تعالى أبو حفص، عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) إن ناقتي ليس بهارقة في الخف، ولا
جرح بالظهر.

والشاهد فيه قوله: «أبو حفص عمر» فإن «عمر» عطف بيان لقوله: «أبو حفص».

بينهما أن النعت لا بد أن يكون مشتقا ، أو مؤولا به ، وعطف البيان لا يكون إلا جامدا .

وإلى هذا أشار بقوله :

فَذُو الْبَيَانِ : تَابِعُ شِبْهُ الصِّفَةِ حَقِيقَةُ الْقَصْدِ بِهِ مِنْكَشَفَةٌ

يعني : أن عطف البيان كالصفة في كونه كاشفاً حقيقة المقصود به ، وهو مسمى المتبوع .

فَأَوَّلَيْنَهُ مِنْ وَفَاقِ الْأَوَّلِ مَا مِنْ وَفَاقِ الْأَوَّلِ النَّعْتُ وَلِي فَقَدْ يَكُونَانِ مُنْكَرَيْنِ كَمَا يَكُونَانِ مُعَرَّفَيْنِ

عطف البيان : لكون المقصود به من تكميل المعطوف عليه قصد النعت يستتبع لزوم موافقته المتبوع في التعريف ، والتنكير ، والإفراد ، والثنية ، والجمع ، والتذكير ، والتأنيث كما يستتبعه النعت .

ومنع بعض النحويين كون عطف البيان نكرة ، تابعا لنكرة ، وأجازه أكثرهم ، ولأجل ما فيه من الخلاف نص عليه بقوله :

فَقَدْ يَكُونَانِ مُنْكَرَيْنِ

وليس قول من منع ذلك بشيء ، لأن النكرة تقبل التخصيص بالجامد ، كما تقبل المعرفة التوضيح به ، كقولك : لبستُ ثوبا جبة .

ونظيره من كتاب الله تعالى : « يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ ، زَيْتُونَةٍ ، لَا شَرْقِيَّةٍ ، وَلَا غَرْبِيَّةٍ ^(١) » وقوله تعالى : « وَيُسْقَى مِنْ مَاءٍ حَدِيدٍ ^(٢) » .

(١) من الآية ٣٥ من سورة النور .

(٢) من الآية ١٦ من سورة إبراهيم .

وأجاز أبو علي في التذكرة في «طعام» من قوله تعالى: «أَوْ كَفَّارَةٌ طَعَامُ مَسَاكِينَ»^(١) العطف، والإبدال.

ومن شرط عطف البيان مغاييرته المعطوف عليه في اللفظ، لكيما يحصل بانضمامه مع الأول زيادة وضوح، وعلى هذا قول الراجز^(٢):

إِنِّي، وَأَسْطَارَ سَطِرْنَ سَطْرًا لَقَائِلُ يَا نَصْرُ نَصْرُ نَصْرًا

من التوكيد اللفظي أتبع أولاً على اللفظ، وثانياً على الموضع. ويجوز أن يكون «نَصْرًا» المنصوب مصدراً بمعنى الدعاء، كَسَقِيًا، وَرَعِيًا. وأكثر النحويين يجعل التابع في هذا البيت عطف بيان، وليس بصحيح.

وزعم الجرجاني، والزمخشري^(٣)، أن لا بد من زيادة وضوحه على وضوح متبوعه، وهو خلاف القياس، ومذهب سيبويه.

(١) من الآية ٩٥ من سورة المائدة.

(٢) الراجز: هو رؤبة:

واستشهد بالأول الكتاب ١/٣٠٤، والمقتضب ٤/٢٠٩، والخصائص ١/٣٤٠، وابن يعيش ٢/٣، ٣/٧٢، والخزانة ١/٣٢٥، والمغني ٣٨٨، ٣٩٦، ٤٥٧ (٢٧٤) والشذور ٤٣٧، ٤٥٠، والعيني ٤/١١٦، والجمع ١/٢٤٧، ٢/١٢١، والدرر ١/٢٠٥ / ٢/١٥٣، وملحقات ديوانه ١٧٤.

وبالثاني الكتاب ١/٣٠٤، والمقتضب ٤/٢٠٩، والخصائص ١/٣٤٠، والخزانة ١/٣٢٥، ٣٨٨، ٣٩٦، ٤٥٧، ٤٥٠، والعيني ٤/١١٦، والجمع ٢/١٢١، والدرر ٢/١٥٣، وملحقات ديوانه ١٧٤.

٤٦١ — اللغة: نصر: المراد به نصر بن سيار، وهو المراد بهما (نصر نصر) وعلى ذلك درج سيبويه، وقيل: المراد بهما نصر آخر.

والعنى: إني أقسم بأسطار سطرت سطرًا لقائل: يا نصر نصر نصرا.

والشاهد في البيت: «نصر نصر نصرا» فإن الراجز أتبع عطف البيان على اللفظ، وعلى الموضع. وجوز ابن الناظم أن يكون «نصراً» المنصوب مصدراً بمعنى الدعاء.

(٣) الزمخشري: محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشري: أبو القاسم.

كان واسع العلم، كثير الفضل، غاية في الذكاء، وجودة الفريضة، متفتناً في كل علم، معتزلاً، قوياً في مذهبه، مجاهرًا به، حنفياً.

أما مخالفته القياس فلأن عطف البيان في الجامد بمنزلة النعت في المشتق ، ولا يلزم زيادة تخصيص النعت باتفاق ، فلا يلزم زيادة تخصيص عطف البيان .

وأما مخالفته لمذهب سيوييه ، فلأنه جعل ذا الجمّة ، من قولهم : يا هذا ذا الجمّة « عطف بيان ، مع أنَّ « هذا » أخص من المضاف إلى « ذي الألف ، واللام » .
وَصَالِحاً لِبَدَلِيَّةٍ يُرَى فِي غَيْرِ نَحْوٍ « يَا غُلَامُ يَعْمرُ »
وَنَحْوٍ « بِشَرِّ » تابع « الْبَكْرِيِّ » وَلَيْسَ أَنْ يُبَدَلَ بِالْمَرْضِيِّ

ما يحكم عليه بأنه عطف بيان باعتبار كونه موصحاً ، أو مخصصاً لمتبوعه يجوز الحكم عليه بأنه بدل ، باعتبار كونه مقصوداً بالنسبة على نية تكرار العامل ، لإفادة معنى تقرير الكلام ، وتوكيده ، ولا يمنع الحكم على عطف البيان بالبداية إلا في موضعين :

الأول : أن يكون التابع مفرداً ، معرّفةً ، معرباً ، والمتبوع منادى ، كقولك : يَا أَخَانَا زَيْدًا ، فَإِنَّ « زَيْدًا » يجب أن يكون عطف بيان ، ولا يجوز أن يكون بدلاً ، لأنه لو كان بدلاً لكان في نية تكرار حرف النداء معه ، ولكان يلزم بناؤه على الضم ، كما يلزم في كل منادى ، مفرد ، معرفة .

ومثل : « يَا أَخَانَا زَيْدًا » تمثيله : « يَا غُلَامُ يَعْمرُ » وقول الشاعر ^(١) :

أَيَا أَخَوَيْنَا عَبْدَ شَمْسٍ ، وَنَوْفَلًا أُعِيدُكُمْ بِاللّهِ أَنْ تُحَدِّثَا حَرْبًا

ولد في رجب سنة ٤٩٧ هـ ، وورد بغداد غير مرة ، وأخذ الأدب عن أبي الحسن علي بن المظفر ، النيسابوري وأبي مضر الأصهباني ... وجاور بمكة ، وتلقب بجار الله ، وفخر خوارزم أيضاً ، وله من التصانيف الكشف في التفسير ، والفاثق في غريب الحديث ، المفصل في النحو ، المقامات ، المستقصى في الأمثال ، ربيع الأبرار ... مات يوم عرفة سنة ٥٣٨ هـ . راجع بقية الوعاة ٢ / ٢٨٠ ، ٢٨١ .

(١) الشاعر : طالب بن أبي طالب يمدح النبي (صلى الله عليه وسلم) ويكي أصحاب القلب من قريش . والبيت من شواهد العيني ٤ / ١١٩ ، والتصريح ٢ / ١٣٢ ، والجمع ٢ / ١٢١ ، والدرر ٢ / ١٥٣ ، والأشموقي ٣ / ٨٧ .

٤٦٢ — اللغة : « عبد شمس ، ونوفلا » من قريش ، أن تحدثا حرباً : من أن تشبا حرباً .

الثاني : أن يكون المعطوف خالياً من لام التعريف ، والمعطوف عليه معرفاً بها ، مضاف إليه صفة ، مقرونة بها ، كقول الشاعر^(١) :

أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بَشِيرٌ عَلَيْهِ الطَّيْرُ ، تَرْقُبُهُ وَقُوعًا

« فبشر » عطف بيان على « البكري » ولا يجوز أن يكون بدلاً ، لأن البديل في نية تكرار العامل ، و« التارك » لا يصح أن يضاف إليه ، لما علمت أن الصفة المحلاة بالألف ، واللام ، لا تضاف إلا إلى المعرف بها . وقوله :

وَلَيْسَ أَنْ يُبَدِّلَ بِالْمَرْضِيِّ

تعريض لمذهب الفراء في هذه المسألة ، وقد تقدم في الصفة ، المشبهة باسم الفاعل .

والمعنى : يا أخوتنا من عبد شمس ، ونوفل ، أستجير بالله تعالى من أن تشنا حرباً ، وأناشدكم بالأخوة التي بيننا . والشاهد في البيت في قوله : « عبد شمس ، ونوفل » فإنها عطف بيان عن أخوتنا ، وليساً بديل ، لأن أحد المتعاطفين مفرد ، وهما منصوبان ، والبديل المجموع ، لأحدهما ، فلا يمكن تقدير حرف النداء ، وكلاهما تابع لمنصوب ، لما يلزم من نصب أحدهما ، وهو المضاف ، وبناء المفرد على الضم » والرواية بنصبها .

(١) الشاعر : المرار الأسدي .

والبيت من شواهد الكتاب ٩٣/١ ، وابن يعيش ٧٢/٣ ، ٧٤ ، والمقرب ٥٣ ، والخزانة ١٩٣/٢ ، ٣٦٤ ، ٣٨٣ ، والشذور ٤٣٦ ، والعيني ١٢١/٤ ، والتصريح ٣٣/٢ ، والجمع ٢٢٢/٢ ، والدرر ١٥٣/٢ ، والأشعري ٨٧/٢ .

٤٦٣ — اللغة : التارك : المصير ، أو الخلق ، البكري : نسبة إلى بكر ، بشر : هو بشر بن عمرو بن مرثد ، وكان قد قتله سبع بن الحسام الفقعي ، ورئيس بني أسديوم ذاك خالد بن نضلة الفقعي ، جد المرار ، لذلك فخر بمقتل « بشر » ترقبه : تنتظر خروج روحه ، لأن الطير لا تهبط إلا على الموتى ، وكنى بذلك عن كونه قتله .

والمعنى : أنا ابن الرجل الذي ترك بشراً البكري تنتظر الطير موته ، لتقع عليه .

والشاهد في البيت قوله : « التارك البكري بشر » فإن قوله : « بشر » يتعين فيه أن يكون عطف بيان ، على قوله : « البكري » ولا يجوز أن يعمل بدلاً منه .

وقد بسط ذلك ابن النازم (رحمهما الله تعالى) .

عَطْفُ النَّسَقِ

نَسَقٌ
مَالٍ بِحَرْفٍ، مُتَّبِعٌ عَطْفُ النَّسَقِ كَاخْصُصْ بُودٌ، وَثَنَاءٌ مِّنْ صَدَقٍ

التابع : إما كامل الاتصال بمتبوعه ، فينزل منه منزلة جزئه فلا يحتاج إلى رابط ، وهو التوكيد ، وعطف البيان ، والصفة ، وإما كامل الانقطاع عنه ، فينزل منه منزلة ما لا علاقة له مع ما قبله ، فلا يحتاج — أيضاً — إلى رابط ، وهو البدل ، لأنه في نية الإضراب عن الأول ، واستئناف الحكم للثاني ، وإما متوسط بين كمال الاتصال ، وكمال الانقطاع ، فيحتاج إلى الرابط ، وهو المعطوف عطف النسق .

ويعرف بأنه : التابع المتوسط بينه ، وبين متبوعه أحد الحروف التسعة ، الآتي ذكرها .

والتالي في قوله :

تَالٍ بِحَرْفٍ، مُتَّبِعٍ...

بمعنى التابع ، وهو جنس للتوابع ، فلما قيده بالحرف المتبع أخرج غير المحدود منه .

فَالْعَطْفُ مُطْلَقًا : بَوَاوٍ ، ثُمَّ فَا ، حَتَّى أَمْ أَوْ «كَفَيْكَ صِدْقٌ» وَوَفَاً
وَأَتَّبَعْتُ لَفْظًا فَحَسَبْتُ : بَلْ ، وَلَا لَكِنْ «كَلِمٌ يَبْدُ امْرُؤٌ، لَكِنْ طَلًّا»

حروف العطف على ضربين :

أحدهما : ما يعطف مطلقا ، أي يشرك في الإعراب ، والمعنى ، وهو «الواو» ، وَثُمَّ والفاء ، وَحَتَّى ، وَأَمْ ، وَأَوْ» .

وأكثر المصنفين لا يعدون «أَوْ» فيما يشرك في الإعراب ، والمعنى ، لأن المعطوف

بها يدخله الشك ، أو التخيير بعد ما مضى أول الكلام على اليقين ، والقطع . وإنما عدها الشيخ في هذا القسم ، لأن ذكرها يشعر السامع بمشاركة ما قبلها لما بعدها فيما سبقت لأجله ، وإن كان مساق ما قبلها صورة على غير مساق ما بعدها .

الضرب الثاني : ما يعطف لفظاً فحسب ، أي يشرك في الإعراب وحده ، وهو : « بَلْ ، وَلَا ، وَلَكِنْ » .

وعد الكوفيون من هذا الضرب « لَيْسَ » محتجين بنحو قول الشاعر^(١) :
 أَيْنَ الْمَفْرُ ، وَالْإِلَهُ الطَّالِبُ وَالْأَشْرُمُ الْمَغْلُوبُ ، لَيْسَ الْعَالِبُ
 ولا حجة فيه لجواز أن يجعل « الْعَالِبُ » اسم « لَيْسَ » وخبرها ضميراً متصلاً
 عائداً على « الْأَشْرُمُ » ثم حذف لاتصاله ، كما يحذف في نحو : « زَيْدٌ ضَرَبَهُ عَمْرُو ،
 إِذَا قُلْتَ : زَيْدٌ ضَرَبَ عَمْرُو ، وكما حذف في قول الشاعر^(٢) :
 فَاطْعَمْنَا مِنْ لَحْمِهَا ، وَسَنَامَهَا شَوَاءً ، وَخَيْرَ الْخَيْرِ مَا كَانَ عَاجِلُهُ
 التقدير : ما كانه عاجله ، على معنى : عاجل الخير خيره .

(١) القائل : نفيل بن حبيب ، والشاهد من شواهد السيرة ٣٦ ، والمغني ٢٤٠ ، والجمع ١٣٨ / ٢ ، والدرر ٢ / ١٩٠ .

٤٦٤ — اللغة : الأشرم : المشقوق الأنف ، وهو لقب أبرهة .

والمعنى : أين المفر من عذاب الله تعالى لمن أرادوا سوءاً بحرمه ، والله القوي طالبهم ، وأبرهة المغلوب ، لا الغالب ؟
 والشاهد في البيت : إثبات « ليس » عاطفة على مذهب الكوفيين .

(٢) البيت مجهول القائل ، وهو من شواهد العيني ١٢٤ / ٤ .

٤٦٥ — اللغة : سنام : يقصد سنام الناقة : شواء : ما شوي على الحجارة ، وغيرها .

والمعنى : فاطعنا من لحم تلك الناقة ، ومن سنامها شواء معجلاً ، وخير الخير ما قدم عاجلاً ، لأن النفس تحب العاجل دائماً ، أي عاجل الخير خيره .

والشاهد فيه : يقول العيني : « لأن التقدير : ما كان عاجله ، فالهاء خبر كان ، وعاجله : اسمها ذكر هذا استشهاد الحذف الضمير في قوله « ليس الغالب » في البيت السابق ، إلى التقدير : ليسه الغالب ... وقيل يجوز أن تكون كان زائدة ، ويكون التقدير : خير الخير هو عاجل الخير ١٢٤ / ٤ ، ١٢٥ ، العيني ، على الحزاة .

فَاعْطِفْ بِوَإٍ لَّاحِقًا ، أَوْ سَابِقًا — فِي الْحُكْمِ — أَوْ مُصَاحِبًا ، مُوَافِقًا
وَإِخْصَصْ بِهَا عَطْفَ الَّذِي لَا يُعْنَى مَتَّبِعُهُ ، «كَاضْطَفَ هَذَا ، وَإِنِّي»

لما فرغ من عدد حروف العطف أخذ في بيان معانيها ، وكيفية استعمالها ، فقال :

فَاعْطِفْ بِوَإٍ لَّاحِقًا ، أَوْ سَابِقًا — فِي الْحُكْمِ — أَوْ مُصَاحِبًا ، مُوَافِقًا

فبين أن «الواو» لمطلق الجمع : فيصح أن يعطف بها لاحق : أي : متأخر عن
المتبوع في حصول المشاركة فيه له ، كقولك : جَاءَ زَيْدٌ ، وَعَمَرُو بَعْدَهُ . وأن يعطف
بها سابق ، أي متقدم على المتبوع — في حصول المشاركة فيه له كقولك : جاء زيد ،
وعمره قبله ، وأن يعطف بها مصاحب ، أي : موافق للمتبوع في زمان حصول ما فيه
الاشتراك كقولك : جاء زيدٌ ، وعمره معه .

وإلى هذا الذي ذكرته الإشارة بقوله :

..... أَوْ سَابِقًا — فِي الْحُكْمِ

فرفع توهم أن يراد «بلاحق ، وسابق ، ومصاحب» اللحاق ، والسبق ،
والمصاحبة في الوجود ، لا في النسبة إلى ما فيه المشاركة .

ويحكي عن بعض الكوفيين : أن الواو للترتيب ، فلا يجوز أن يعطف بها سابق .

ويدل على عدم صحة هذا القول الاستعمال ، كقوله تعالى : «وَأَوْحَيْنَا إِلَى
إِبْرَاهِيمَ ، وَإِسْمَاعِيلَ ، وَإِسْحَاقَ ، وَيَعْقُوبَ ، وَالْأَسْبَاطِ ، وَعِيسَى ،
وَأَيُّوبَ^(١)» .

(١) من الآية ١٦٣ من سورة النساء .

وقوله تعالى — فيما يحكيه عن منكري البعث — : «إِنَّ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا ، نَمُوتُ ، وَنَحْيَا ، وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ^(١)» وقوله تعالى : «كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ ، وَأَصْحَابُ الرَّسِّ ، وَنُوحٌ ، وَثَمُودٌ ، وَعَادٌ ، وَفِرْعَوْنُ ، وَإِخْوَانُ لُوطٍ^(٢)» ، وكقول الشاعر^(٣) :

أَعْلَى السَّبَاءِ بِكُلِّ أَدَكْنٍ عَانِقٍ أَوْ جَوْنَةٍ قُدِحَتْ ، وَفُصَّ خِتَامُهَا
وقول الآخر^(٤) :

حَتَّى إِذَا رَجَبٌ تَوَلَّى ، وَانْقَضَى وَجُمَا دَيَّانٍ ، وَجَاءَ شَهْرٌ مُقْبِلٌ
وقول الآخر^(٥) :

(١) الآية ٣٧ من سورة المؤمنون. (٣) الشاعر : هو ليبد بن ربيعة العامري ، من معلقته المشهورة.

(٢) الآيتان ١٢ ، ١٣ من سورة ق. (٤) البيت من شواهد ابن يعيش ٨ / ٩٢ ، والخزانة ٤ / ٣٩٦ ، والعيني ٤ / ١٢٥.

٤٦٦ — اللغة : أغلى السباء : السباء : شراء الحمر ، الأوكن : الزق الأغر «والجونة : الخابطة المطلية بالقار وقدحت» غرفت ، وقيل مزجت ، وقيل : بذلت ، وقض ختامها : أي كسر طينها.

والمعنى : أغلى شراء الحمر بكل زق عاتق ، أو خابطة مطلية بالقار ، غرفت ، وكسر طينها.

والشاهد في البيت : أنه لا يقدر إلا بعد فض ختامها ، فالواو مجرد التشريك في الحكم راجع ابن يعيش ٨ / ٩٢ ، ٩٣ ، والتعليق على الشاهد.

(٤) الشاعر : هو أبو العيال الهذلي ، والبيت من شواهد العيني ٤ / ١٢٨ ، والمجمع ١ / ٤٢ ، والدرر ١ / ١٧ ، ويس ٢ / ٢٠٣ شرح السكري ٤٣٤.

٤٦٧ — اللغة : رجب : شهر معروف من الشهور العربية ، وسمي رجباً ، لأنهم كانوا يرجونه : أي يعظمونه ، ويقال له ، رجب مضر ، لأن مضر أشد تعظيماً له من غيرهم . وتولى : أدبر ، وجادبان : مثني جادي ، وهما شهران معروفان أيضاً.

والمعنى : حتى إذا انقضى شهر رجب ، وولى ، وكذلك جادبان ، وأقبل شهر بعد ذلك
والشاهد فيه : على أن الواو لمطلق الجمع ، ولا تقتضي ترتيماً ، فرجب بعد جادي : الأولى ، والآخرة ...
(٥) القائل : هو امرؤ القيس بن حجر الكندي من معلقته المشهورة.

والبيت من شواهد دلائل الإعجاز ٥٤ ، ٢٣٢ ، ٢٩٥ ، والعيني ٤ / ١٢٧.

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِجَوْزِهِ وَأَرْدَفَ أَعْمَازًا ، وَنَاءً بِكُلِّكُلٍ

وتختص «الواو» بعطف ما لا يستغنى عنه في الكلام بمتبوعه ، كفاعل ما يقتضي الاشتراك في الفاعلية لفظاً ، وفيها ، وفي المفعولية معنى ، كقولك : تَضَارَبَ زَيْدٌ ، وَعَمَرُوا ، وَاخْتَصَمَ خَالِدٌ ، وَبَكَرٌ ، ومنه قوله :

اصْطَفَ هَذَا ، وابني

ولو قلت : اصطفَ هذا فابني ، أو ثُمَّ ابني لم يجز ؛ لأنَّ «الفاء» و«ثُمَّ» للترتيب وهو ينافي الاشتراك في الفاعلية ، والمفعولية معا ، إذا تأملت :

وَأَلْفَاءٌ لِلتَّرْتِيبِ بِاتِّصَالِ وَ«ثُمَّ» لِلتَّرْتِيبِ بِانْفِصَالِ
وَإِخْصَاصُ بَفَاءٍ عَطْفَ مَا لَيْسَ صِلَهُ عَلَى الَّذِي اسْتَقَرَّ أَنَّهُ الصَّلَةُ
الفاء للترتيب :

وهو على ضربين : ترتيب في المعنى ، وترتيب في الذكر .

والمراد بالترتيب في المعنى : أن يكون المعطوف بها لاحقاً ، متصلاً ، بلا مهلة ، كقوله تعالى : «خَلَقَكَ فَسَوَّاهُ»^(١)

والأكثر كون المعطوف بها متسبباً عما قبله ، كقولك : أَمَلْتُه فَمَالَ ، وَأَقَمْتُه فَقَامَ ، وَعَظَفْتُهُ فَاَنْعَظَفَ .

وأما الترتيب في الذكر فنوعان :

٤٦٨ — اللغة : بجوزة ، بوسطه ، ناء : بمعنى سقط ، والكلكل : الصدر .

والمعنى : قلت لليل الطويل لما ثقل علي ، مشبهاً بروك الجمل لما تمطى بوسطه ، وأردف مؤخرته ، وثقل بصدرة ... والشاهد فيه ، أن الواو لا تدل على الترتيب ، لأن البعير سقط بكل كله أولاً ، ثم بعجزه ، ثم بجوزة ، أي وسطه .
راجع العيني ٤ / ١٢٧ ، ١٢٨

(١) من الآية ٧ من سورة الانفطار .

أحدهما : عطف مفصل على مجمل ، هو هو في المعنى ، كقولك : تَوْصًا فَفَسَلَ وَجْهَهُ ، وَيَدَيْهِ ، وَمَسَحَ رَأْسَهُ ، وَرَجَلَيْهِ ، ومنه قوله تعالى : «وَنَادَى نُوحٌ رَبَّهُ ، فَقَالَ : رَبِّ إِنِّي مِنْ أَهْلِي وَإِنَّ وَعْدَكَ الْحَقُّ ، وَأَنْتَ أَحْكَمُ الْحَاكِمِينَ^(١)» .

الثاني : عطف لمجرد المشاركة في الحكم ، بحيث يحسن بالواو ، كقول امرئ القيس^(٢) :

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ ، وَمَنْزِلَ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ ، فَحَوْمَلٍ
وتختص الفاء بعطف ما لا يصلح كونه صلة على ما هو صلة ، كقولك : الذي يَطِيرُ فَيَغْضَبُ زَيْدُ الدُّبَابِ ، فلو جعلت موضع الفاء واوا ، أو غيرها فقلت : الذي يَطِيرُ ، ويغضبُ زيدٌ أو ثُمَّ يغضبُ زيدُ الدُّبَابِ لم تجز المسألة ، لأن يغضبُ زيدُ جملة لا عائد فيها على «الذي» فلا يصح أن تعطف على الصلة ، لأن شرط ما عطف على الصلة أن يصلح وقوعه صلة .

فإن كان العطف بالفاء لم يشترط ذلك ، لأنها تجعل ما بعدها ، مع ما قبلها في حكم جملة واحدة لإشعارها بالسببية ، فكأنك قلت : الذي أن يطير يغضبُ زيدُ الدُّبَابِ .

وَأَمَّا «ثُمَّ» فللترتيب في المعنى بانفصال ، أي : يكون المعطوف بها لاحقا

(١) من الآية ٤٥ من سورة هود .

(٢) والبيت من شواهد مجالس ثعلب ١٢٧ ، وجمل الزجاجي ٢٧٣ ، والمحاسب ٤٩/٢ ، والدلائل ٢٦٥ ، ٢٣٤ ، ٢٥٩ ، ٢٩٢ ، وابن الشجري ٣٩/٢ ، والإنصاف ٦٥٦ ، وابن يعيش ١٥/٤ ، ٣٣/٩ ، ٧٨ ، ٨٩ ، ١٠/٢١ ، والخزانة ٣٩٧/٤ ، والشافعية ٢٤٢ ، والمغني ١٦١ ، ١٦٢ ، ٣٥٦ (١٥٨) والعيني ٤/٤١٤ ، والتصريح ١٣٦/٢ ، والمجم ١٢٩/٢ ، والدرر ١٦٦/٢ والأشموقي ٣/٣٠٩ ، ومعلقته .

٤٦٩ — اللغة : قفا : خطاب للثنين ، والمراد الواحد ، وهذا من عادة العرب ، أو : قف : قف فكرر للتوكيد ، وسقط اللوى : منقطع الرمل ، واللوى : حيث ينقطع ، ويلتوي ، ويرق ، والدخول ، وحومل : موضعان والمعنى : قفا ، فإن يتم ذلك نبك من ذكرى الحبيب ، ومنزل ... بين هذين الموضعين : الدخول ، وحومل . والشاهد فيه : مجيء الفاء بمعنى الواو ، والتقدير : بين الدخول ، وحومل .

للمعطوف عليه في حكمه ، متراخيا عنه بالزمان ، كقوله تعالى : « وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى ، ثُمَّ اجْتَبَاهُ رَبُّهُ ، فَتَابَ عَلَيْهِ ، وَهَدَى ^(١) » .

وقد تأتى للترتيب في الذكر ، كقوله تعالى : « ثُمَّ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ ^(٢) » .

وقد تقع موقع الفاء ، كقول الشاعر ^(٣) :

كَهَزَّ الرُّدَيْنِيُّ تَحْتَ الْعَجَاجِ جَرَى فِي الْأَنْيَابِ ، ثُمَّ اضْطَرَبَ

وقد يعطف بالفاء متراخ ، كقوله تعالى : « وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى ، فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى ^(٤) » . إما لتقدير متصل قبله ، وإما لحمل الفاء على « ثُمَّ » لاشتراكها في الترتيب

بَعْضًا « بَحْتَى » اعْطِفْ عَلَى كُلِّ ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا غَايَةَ الَّذِي تَلَا

مما يعطف مشتركا في الإعراب ، والمعنى « حَتَّى » إلا أَنَّ المعطوف بها لا يكون إلا

(١) من الآية ١٢١ ، والآية ١٢٢ من سورة طه .

(٢) من الآية ١٥٤ من سورة الأنعام .

(٣) الشاعر : أبو دواد : جارية بن الحجاج .

والبيت من شواهد معاني ابن قتيبة ٥٨ / ١ ، والمغني ١١٩ (١٢٤) ، والعيني ١٣١ / ٤ ، والتصريح ١٣٩ / ٢ ، ١٤٠ ، والممع ١٣١ / ٢ ، والدرر ١٧٤ / ٢ ، والأشموقي ٩٤ / ٣ ، وديوانه ٢٩٢ .

٤٧٠ — اللغة : الرديني : الرمح ، نسبة إلى امرأة سمهر ، تسمى ردينة ، وكانا يقومان القنا بخط هجر ، وأراد بالهز : الاهتزاز ، والمراد سرعة حركته ، والعجاج : الغبار ، والأنابيب : جمع أنبوبة : القصب ، وهي ما بين كل عقدين .

والمعنى : اهتر الفرس كهر الرمح الرديني ، جرى الهز في الأنابيب فاضطرب الرمح .

والشاهد فيه قوله : « ثُمَّ اضْطَرَبَ » فإن « ثُمَّ » قد جاءت في موضع الفاء ، والتقدير : فاضطرب ، فإن الهز إذا جرى في الأنابيب ، اضطرب الرمح بغير تراخ .

(٤) الآيتان ٤ ، ٥ من سورة الأعلى .

بعضاً ، وغاية للمعطوف عليه : إما في نقص ، وإما في زيادة ، نحو : غلبَكَ الناسُ
حتى النَّساءُ ، وأُحصيتِ الأشياءُ حتى مَنَاقيلُ الذَّرِّ .

ومن كلامهم : « اسْتَتِ الْفِصَالُ حَتَّى الْقَرَعَى ^(١) » و« مَاتَ النَّاسُ حَتَّى
الْأَنْبِيَاءُ ، وَالْمُلُوكُ » .

وقد لا يكون المعطوف بها بعض ما قبلها إلا بتأويل ، كقول الشاعر ^(٢) :
أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا
فَعَطَفَ « النَّعْلُ » وليست بعضاً لما قبلها ؛ لأنه في تأويل : ألقى ما يثقله حتى
نعله .

ولا تقتضي الترتيب ، بل مطلق الجمع ، كالواو ، ويشهد لذلك قوله في
الحديث الشريف : « كُلُّ شَيْءٍ بَقْصًا ، وَقَدَّرَ حَتَّى الْعَجْزِ ، وَالْكَيْسِ » وليس في
القضاء ترتيب ، وإنما الترتيب في ظهور المقتضيات .
« وَأَمَّ » بها اعْطِفَ إِثْرَ هَمْزِ التَّسْوِيَةِ أَوْ هَمْزَةٍ عَنْ لَفْظِ « أَيَّ » مُغْنِيَةٍ

(١) مثل يضرب للذي يتكلم مع من لا ينبغي أن يتكلم بين يديه لجلالة قدره .

والقرعي : جمع قرع ، مثل : مرضي ، ومريض ، وهو الذي به قَرَعٌ ، وهو برأْيُض يخرج بالفصال ، راجع
جمع الأمثال للميداني ١ / ٣٤٦ .

(٢) الشاعر : هو أبو مروان النحوي ، أو مروان النحوي ، أو المتلمس .

والشاهد من شواهد الكتاب ١ / ٥٠ ، والجمل ٨١ ، وياقوت ١٩ / ١٣٤ ، وابن يعيش ٨ / ١٩ ، والخزانة /
٤٤٥ ، ٤ / ١٤٠ ، والمغني ١٢٤ ، ١٢٧ ، ١٣٠ (١٢٧) والعيني ٤ / ١٣٤ ، والبغية ٣٩٠ ، والجمع ٢ / ٢٤ ،
١٣٦ ، والدرر ٢ / ١٦ ، ١٨٨ ، والتصريح ٢ / ١٤١ ، ٢١٤ ، والأشُموني ٣ / ٩٧ ، ويس ١ / ٣٠٢ .

٤٧١ — اللغة : الصحيفة : الكتاب . تراجع القصة ٣ / ٩٧ العيني على الأشُموني ، وفي كتب الأدب .
والمغني : ألقى المتلمس الصحيفة ، وفيها الأمر بقتله ، كما ألقى كل شيء يثقله من ذلك الزاد ، والنقل .
والشاهد في البيت في قوله : « حتى نعله » فإن المعطوف بحتى لا يكون إلا بعضاً ، وغاية للمعطوف عليه ، والنعل ليس
بعض الزاد ، وتوول باللقى ما يثقله حتى نعله .

وَرَبَّمَا أُسْقِطَ^(١) الْهَمْزَةُ إِنْ كَانَ خَفَا الْمَعْنَى بِحَذْفِهَا أَمِنْ
وَبَانِقِطَاعٍ ، وَبِمَعْنَى «بَلْ» وَقَدْ إِنْ تَكُ مِمَّا قُبِدَتْ بِهِ خَلَتْ

«أَمْ» فِي الْعُطْفِ عَلَى ضَرِيَيْنِ : مُتَّصِلَةٌ ، وَمُنْقَطِعَةٌ .

فَالْمُتَّصِلَةُ : هِيَ الَّتِي مَا قَبْلَهَا ، وَمَا بَعْدَهَا لَا يَسْتَعْنِي بِأَحَدِهِمَا عَنِ الْآخَرِ ، لِأَنَّهَا
مُفْرَدَانِ : تَحْقِيقًا ، أَوْ تَقْدِيرًا ، وَنِسْبَةُ الْحُكْمِ عِنْدَ الْمُتَكَلِّمِ إِلَيْهَا مَعًا ، أَوْ إِلَى أَحَدِهِمَا مِنْ
غَيْرِ تَعْيِينٍ ، وَتُسَمَّى عَادِلَةً ، أَيْ : مُعَادِلَةٌ لِلْهَمْزَةِ فِي الْإِسْتِفْهَامِ بِهَا .

وَشَرَطَ اسْتِعْمَالَهَا كَذَلِكَ : أَنْ يَقْرَنَ مَا يُعْطَفُ بِهَا عَلَيْهِ : إِمَّا بِهَمْزَةِ التَّسْوِيَةِ ، وَهِيَ
الَّتِي مَعَ جُمْلَةٍ يَصِحُّ تَقْدِيرُ الْمَصْدَرِ فِي مَوْضِعِهَا .

وَأَكْثَرُ مَا تَكُونُ فَعْلِيَّةً ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : «سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنْذِرْتَهُمْ ، أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا
يُؤْمِنُونَ^(٢)» الْمَعْنَى : سَوَاءٌ عَلَيْهِمُ الْإِنْذَارُ ، وَعَدَمُهُ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ^(٣) :

مَا أَبَالِي أَنَّبَ بِالْحَزَنِ تَيْسٌ أَمْ جَفَانِي بظَهْرِ غَيْبٍ لَيْثِمٌ

(١) فِي النُّسخَةِ : «وَرَبَّمَا حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ إِنْ» وَقَدْ وَضَعْتَ بَدَلَ «حُذِفَتْ» «أُسْقِطَتْ» جَرَاءً عَلَى الْمَشْهُورِ فِي الْمَتْنِ ،
وَمُوَافَقَةً لِمَا جَرَى عَلَيْهِ مِنْ أَطْلَعَتْ عَلَى شُرُوحِهِمْ مِنَ الشَّرَاحِ .

(٢) مِنَ الْآيَةِ ١٠ مِنْ سُورَةِ يَسْ .

(٣) الشَّاعِرُ : هُوَ حُسَيْنٌ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) .

وَالْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ الْكِتَابِ ١/ ٤٨٨ ، وَالْمُقْتَضَبُ ٣/ ٢٩٨ ، وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ٢/ ٣٣٤ ، وَالْخَزَائِمِيُّ ٤/ ٤٦١ ،
وَالْعَيْنِيُّ ٤/ ١٣٥ ، وَدِيَوَانُهُ ٣٧٨ .

اللُّغَةُ : نَب : نَيْبٍ التَّيْسِ : صَوْتُهُ عِنْدَ هِجَاغِهِ ، وَالْحَزَنُ ، مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ .

وَالْمَعْنَى : قَدْ اسْتَوَى عِنْدِي نَيْبُ التَّيْسِ بِالْحَزَنِ ، وَنَيْلُ اللَّيْثِ مِنْ عَرْضِي يَظْهَرُ الْغَيْبُ ، وَلَمْ يَرِ لِي .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : دُخُولُ «أَمْ» عَدِيلَةً لِلْأَلْفِ ، أَيْ الْهَمْزَةِ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَدْخُلَ «أَوْ» هُنَا ، لِأَنَّ قَوْلَهُ «مَا أَبَالِي» يَقْتَضِي
التَّسْوِيَةَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ — الْأَعْلَمُ — ١/ ٤٨٨ شَرْحُ شَوَاهِدِ الْكِتَابِ ، وَقَدْ جَاءَتْ الْجُمْلَةُ فَعْلِيَّةً عَلَى الْأَكْثَرِ ، كَالْآيَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ ،
وَرَوَايَةِ سَيَبَوَيْهِ «لَحَانِي» فِي مَوْضِعِ «جَفَانِي» مِنَ الْجَفْوَةِ .

التقدير: ما أبالي بنبيب تيس، ولا يجفأ لثيم.

وقد تكون اسمية كقول الشاعر^(١):

وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ فَقْدِي مَالِكًا أَمْوِي نَاءً، أَمْ هُوَ الْآنَ وَاقِعٌ

المراد: ما أبالي بعد فقد مالك بنأي موتي، ولا بوقوعه.

ولما بهزمة يقصد بها، و«بأم» ما يقصد «بأي» المطلوب بها تعيين أحد الشئتين بحكم معلوم الثبوت.

وتقع «أم» بعد هذه الهزمة بين مفردين، نحو: أزيد في الدار أم عمرو؟ وأقائم زيد أم قاعد؟، وإن شئت قلت: أزيد أقائم أم قاعد؟ كما قال الله تعالى: «وإن أدري أقرب أم بعيد ما تُوعَدُونَ»^(٢) وبين جملتين في معنى المفردين، وقد تكونان فعليتين، أو ابتدائيتين، أو إحداهما فعلية، والأخرى ابتدائية.

فالأول: كقول الشاعر^(٣):

(١) البيت مجهول القائل، وهو من شواهد المغني ٤١ (٤٩) والعيني ٤/١٣٦، والتصريح ٢/١٤٢، والمجم ٢/١٣٢، والدرر ٢/١٧٥.

٤٧٣ — اللغة: ناء: بعيد.

والمعنى: لست أهتم بشيء بعد أن فقدت مالكاً، ولا أكثر بنأي موتي، ولا بوقوعه. والشاهد فيه: في أن «أم» المتصلة وقعت بين جملتين اسميتين، وقد تقرر أن «أم» الواقعة بعد هزمة التسوية لا تقع إلا بين جملتين، ولا يكونان معها إلا في تأويل المفردين، فتكونان فعليتين، واسميتين كما في هذا الشاهد.

(٢) من الآية ١٠٩ من سورة الأنبياء.

(٣) الشاعر: زياد بن حمل، أو زياد بن منقذ، أو المرار بن منقذ.

والبيت من شواهد الخصائص ١/٣٠٥، ٢/٣٣٠، والخزانة ٢/٢٩١، وابن السجري ١٩٠، والمغني ٤١، ٣٧٨ (٤٩) وابن يعيش ٧/١٣٩، والتصريح ٢/١٤٢، والمجم ١/٦١، ٢/١٣٢، والدرر ١/٣٧، ٢/١٧٥، والأشموقي ٣/١٠١، والحاسة ١٣٩٦، وحواشيا.

فَقُمْتُ لِلطَّيْفِ مُرْتَاعًا ، فَأَرَقَنِي فَقُلْتُ : أَهْيَ سَرَتْ ، أَمْ عَادَنِي حُلْمٌ

التقدير : فقلت : أهى سارية ، أم عائد حلمها ، أي : أي هذين هي ؟ والثاني كقول الآخر (١) :

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي ، وَلَوْ كُنْتُ دَارِيَا شُعَيْثُ بْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ بْنُ مَنَقَرٍ

التقدير : ما أدري : أشعيثُ سَهْمٍ ، أَمْ شُعَيْثُ بْنُ مَنَقَرٍ .

والمعنى : ما أدري : أيّ النسيين هو الصحيح .

«ابن مهم ، وابن منقر» خبران ، لا صفتان .

وحذف التنوين من «شعيث» حذفه من «عمرو» في قول الآخر (٢) :

٤٧٤ — اللغة : الطيف : ما يراه النائم ، مرتاعاً : خائفاً ، أرقني : أسهرني ، وألقني ، حُلْمٌ : ما يراه النائم في نومه .

والمعنى : رأيت الحسية في المنام ، فظننت أنها أنتي ، فلما استيقظت ، قلت : أهى أنتي حقيقة ، أم أتاها في النوم ؟ العيني ٣ / ١٠١ على الأشموني .

والشاهد فيه : في «أَمْ» المتصلة حيث وقعت بين جملتين فعليتين في معنى المفردين ، والتقدير : أسرت هي ، أم عاد حلمها ؟ أي : أي هذين ؟

(١) القائل : الأسود بن يعفر الجمي ، والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٤٨٥ ، والمقتضب ٣ / ٢٩٤ ، والكمال

٣٨٠ ، ٣٥٧ ، والمحتسب ١ / ٥٠ ، والخزانة ٤ / ٤٥٠ ، والمغني ٤٢ (٥١) والعيني ٤ / ١٣٨ ، والتصريح ٢ /

١٤٣ ، والجمع ٢ / ١٣٢ ، والدرر ٢ / ١٧٥ ، والأشموني ٣ / ١٠١ ، ١٠٢ .

٤٧٥ — اللغة : لعمرُك : قسم ، أدري : أعرف .

والمعنى : ما أدري أي النسيين صحيح ؟ نسب شعيث بن سهم ، أم نسب شعيث بن منقر .

والشاهد في البيت : وقوع «أَمْ» المتصلة بين جملتين اسميتين ، وحذف همزة الاستفهام ، من شعيث بن سهم ، كما أن «شعيثاً» في الموضعين ليس موصوفاً بآبن ، بل هو مخبر عنه به ، وحذف التنوين من «شعيث» للضرورة .

(٢) القائل : عبدالله بن الزبيري ، والبيت من شواهد المقتضب ٢ / ٣١٢ ، ٣١٦ ، والإنصاف ٦٦٣ ، وابن يعيش

٩ / ٣٦ ، والعيني ٤ / ١٤٠ ، والسيرة ٨٧ ، واللسان مادة (سنت) .

عَمَرُو الَّذِي هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ وَرِجَالُ مَكَّةَ مُسْتَنْتُونَ عِجَافُ

والثالث : كقوله تعالى : « أَأَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ أَمْ نَحْنُ الْخَالِقُونَ ^(١) » كأنه قيل : أَيْنَا خَلَقَهُ ؟

وقد تقع «أَمْ» المتصلة بين مفرد ، وجملة ، كقوله تعالى : « قُلْ إِنْ أَدْرِي : أَقَرِيبٌ مَا تُوعَدُونَ ، أَمْ يُجْعَلُ لَهُ رَبِّي أَمَدًا ^(٢) » .

وقوله :

وَرُبَّمَا اسْقَطْتَ ^(٣) الْهَمْزَةَ

— البيت — إشارة إلى نحو ما مر من قول الشاعر ^(٤) :

شُعَيْثُ بْنُ سَهْمٍ ، أَمْ شُعَيْثُ بْنُ مِثْقَرٍ

ومثله قول الآخر ^(٥) :

٤٧٦ — اللغة : عمرو : هاشم بن عبد مناف ، الذي انتهت إليه سيادة قريش ، هشم : كسر ، مستنون : مجذبون ، عجاف : مهزولون .

والمنى : هذا السيد العظيم (عمرو) كسر التريد لقومه ، لإطعامهم في زمن شدة وجذب ، ورجال مكة مجذبون مهزولون .

والشاهد في البيت : حذف تنوين «عمرو» للضرورة ، وهي : التقاء الساكنين — راجع ابن يعيش ٣٦ / ٩

(١) الآية ٥٩ من سورة الواقعة .

(٢) الآية ٢٥ من سورة الجن .

(٣) «أسقطت» بدل «حذفت» كما مر .

(٤) الشاهد (٤٧٥)

(٥) الشاعر : كثير عزة ، والبيت من شواهد القالي ٦٣ / ٢ ، والعيني ١٤١ / ٤ ، وديوانه ٢٤٩ / ٢ .

فَلَا تَعْجَلِي يَا مَيُّ أَنْ تَتَّبِعِي بِنُصْحٍ أَتَى الْوَاشُونَ أُمَّ بِخُبُولٍ

وقول الآخر^(١) :

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي ، وَإِنْ كُنْتُ ذَارِيَا بِسَبْعِ رَمِينَ الْجَمَرِ ، أُمَّ بَشَمَانٍ

وقراءة ابن محيص قوله تعالى : «سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ ، أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ^(٢)» .

وأما «أُمَّ» المنقطعة : فهي الواقعة بين جملتين ، ليستا في تقدير المفردين ، بل كل منهما مستقل بفائدته ، وذلك إذا لم تكن بعد همزة التسوية ، أو همزة تحسن في موضعها «أي» ، وهذا معنى قوله :

إِنْ تَكُ مِمَّا قِيدَتْ بِهِ خَلَتْ

٤٧٧ — اللغة : تعجلي : تسرعني ، تتبيني : تستوضحني ، الواشون : جمع واش ، من الوشاية : السعي ..
خبول : جمع خبل : الفساد ، مادة (خ ب ل) المختار .

والمعنى : يا مَيُّ تَرِيثِي ، وتعملي ، حتى يظهر الخبر على حقيقته ، ويعلم لك : أنصح ، ورشاد أخبر الساعون ، أم بخبل ، وفساد ؟

الشاهد قوله : «أنصح» حيث حذفت الهمزة عند خفاء اللبس ، كما تقدم في البيت السابق عليه .

(١) الشاعر : هو عمر بن أبي ربيعة المخزومي ، أحد شعراء قريش المحدثين .

والبيت من شواهد الكتاب ١/٧٥ ، والمقتضب ٣/٣٩٤ ، والمختضب ١/٥٠ ، وابن الشجري ١/٢٦٦ ، ٢/٣٣٥ ، وابن يعيش ٨/١٥٤ ، والحزانة ٤/٤٤٧ ، والمغني ١٤(١١) والعيني ٤/١٤٢ ، والجمع ٢/١٣٢ ، والدرر ٢/١٧٥ ، وديوانه ٢٥٨ .

٤٧٨ — اللغة : أدري : أعلم ، وأعرف ، الجمر : جمرات المناسك .

والمعنى : أقسم بعمرِكَ ما أعلم ، وإن كنت عالماً : أبسيع رمت النسوة الجمرات ، أم بئان ؟
والشاهد فيه قوله : «بسيع ... أم بئان» حيث حذفت منه الهمزة المغنية عن لفظ «أي» وأصل الكلام : أبسيع رمين ... ؟ وإنما حذف الهمزة اعتماداً على وضوح المعنى ، وعدم خفائه .

(٢) من الآية ١٠ من سورة يس .

ولا تخلو «أم» المنقطعة عن معنى الإضراب ، وكثيرا ما تقتضي معه الاستفهام ، كما في قوله تعالى : «أَمْ اتَّخَذَ مِمَّا يَخْلُقُ بَنَاتٍ^(١)» .

وتقع بعد الخبر ، والاستفهام بالهمزة ، وغيرها .

فمن وقوعها بعد الخبر ، والاستفهام بالهمزة ، وغيرها .

فمن وقوعها بعد الخبر قوله تعالى : «لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ^(٢)» المعنى : بل يقولون : افتراه ، وقول بعض العرب : «إِنَّهَا لِأَيْلٌ ، أَمْ شَاءَ» : جرى أول كلامه على اليقين ، فلما تبين له الخطأ اضرب عنه ، معقبا له بالشك .

ومن وقوعها بعد الاستفهام قوله تعالى : «أَلْهَمُّ أَرْجُلٌ يَمْشُونَ بِهَا ، أَمْ لَهُمْ أَيْدٍ يَبْتَطِشُونَ بِهَا^(٣)» وتقول : هَلْ زَيْدٌ قَائِمٌ ، أَمْ عَمْرُو؟

فهذا على الانقطاع ، وإضمار الخبر لعمره ، لأن «هل» لا يستفهم بها إلا عن الجملة ، فلا يصح في «أَمْ» بعدها أن تكون متصلة .

وقد تتجرد المنقطعة بعد الخبر عن الاستفهام ، كما في قول الشاعر^(٤) :

وَلَيْتَ سُلَيْمَى فِي الْمَنَامِ ضَجِيعَتِي هُنَالِكَ أَمْ فِي جَنَّةٍ أَمْ جَهَنَّمَ

(١) من الآية ١٦ من سورة الزخرف .

(٢) من الآية ٣٧ ، ومن الآية ٣٨ من سورة يونس .

(٣) من الآية ١٩٥ من سورة الأعراف .

(٤) البيت مجهول القائل : وقد استشهد به العيني ١٤٣/٣ ، والتصريح ١٤٤/٢ ، والأشموقي ١٠٥/٣ .

٤٧٩ — اللغة : سليمي : اسم محبوبته ، وضجيعتي : مضاجعتي ، والرواية الصحيحة «في المات» بدليل : «في جنة ، أم جهنم» .

والمعنى : تمنى الشاعر أن تكون سليمي ضجيعته ، ومعه ، بعد الموت ، سواء كان في الجنة ، أو في النار .

والشاهد في البيت : مجيء «أَمْ» المنقطعة ، بعد الخبر ، متجردة عن الاستفهام ، لأن المعنى ، بل في جهنم .

وهو المصح لوقوع «هل» بعدها في نحو قوله تعالى : «قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى ،
والبَصِيرُ ، أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ ، والنُّورُ^(١)» .

خَيْرٌ ، أَبْجُ ، قَسَمٌ ، بَأَوْ ، وَأَبْهَمِ ، وَاشْكُكْ ، وَإِضْرَابٌ بِهَا — أَيْضاً — نُمِي
وَرَبَّمَا عَاقَبَتِ الْوَاوُ ، إِذَا لَمْ يُلَفِّ ذُو التَّطْقِ لِلْبَسِ مَنَفَذًا «أَوْ» يعطف بها في
الطلب ، والخبر .

فلذا عطف بها في الطلب كانت : إما للتخيير ، نحو : خُذْ هَذَا ، أَوْ ذَاكَ ، وَإِمَّا
لِلإِبَاحَةِ ، نحو : جَالِسِ الْحَسَنَ ، أَوْ ابْنَ سِيرِينَ .

والفرق بينهما : أن التخيير بنا في الجمع ، والإباحة لا تأباه .

وإذا عطف بها في الخبر فهي إما : للتقسيم كقولك : الكلمة «اسمٌ ، أو فعلٌ» ،
أَوْ حَرْفٌ ، وإما للإبهام على السامع ، كقوله تعالى : «وَأَنَا أَوْ يَا كُمْ لَعَلِّي هُدًى ، أَوْ
فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ^(٢)» وإما لشك المتكلم في ذي النسبة ، كقولك : قَامَ زَيْدٌ ، أَوْ
عَمَرُو ، وإما للإضراب — في رأى الكوفيين ، وأبى على ، وابن برهان .

قال ابن برهان في شرح اللمع : «قال أبو علي : «أَوْ» حرف يستعمل على
ضريين : أحدهما : أن يكون لأحد الشئين ، أو الأشياء ، والآخر : أن يكون
للإضراب» وقال ابن برهان : وأما الضرب الثاني فنحو : أَنَا أَخْرُجُ ثُمَّ تَقُولُ : أَوْ
أُقِيمُ ، أَضْرَبْتَ عَنِ الْخُرُوجِ ، وَأَثْبَتَ الْإِقَامَةَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَا ، بَلْ أُقِيمُ»
وأنشد الشيخ على مجيئها للإضراب قول جرير يخاطب هشام بن عبد الملك^(٣) :

(١) من الآية ١٦ من سورة الرعد .

(٢) من الآية ٢٤ من سورة سبأ .

(٣) الشاعر : هو جرير بن عطية بن الخطمي يخاطب الخليفة : هشام بن عبد الملك .

والبيت الأول من شواهد المغني ٦٤ ، ٢٧٢ (٧٣) والعيني ١٤٤/٤ ، والهمع ١٣٤/٢ ، والدرر ١٨١/٢ ،
وديوانه ١٥٦ .

والبيت الثاني من شواهد المغني ٦٤ ، ٢٧٢ (٧٣) والعيني ١٤٤/٤ ، والهمع ١٣٤/٢ ، والدرر ١٨١/٢ ،
والأشموني ١٠٦/٣ ، وديوانه ١٥٦ .

مَاذَا تَرَى فِي عِيَالٍ قَدْ بَرِمَتْ بِهِمْ؟ لَمْ أَحْصِ عِدَّتَهُمْ إِلَّا بَعْدَادٍ
كَانُوا ثَمَانِينَ، أَوْ زَادُوا ثَمَانِيَةً لَوْلَا رَجَاؤُكَ قَدْ قَتَلْتُ أَوْلَادِي

وحكى الفراء: اذْهَبْ إِلَى زَيْدٍ، أَوْ دَعْ ذَلِكَ، فَلَا تَبْرَحِ الْيَوْمَ.
قوله:

وَرُبَّمَا عَاقَبْتُ الْوَاوَ....

أشار به إلى نحو قول الشاعر^(١):

جَاءَ الْخِلَافَةَ، أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ

أوقع «أو» مكان «الواو» لما أمن اللبس، ورأى أن السامع لا يجد عن حملها
على غير معنى الواو مخرجا.

٤٨٠ — اللغة: عيال: يعني بهم أولاده، ومن يموئهم، ويعولهم، برمت: ضجرت، وتعبت، وتضايقت.
والمعنى: ما رأيت أبها الخليفة في عيال قد ضقت ذرعاً بهم، وبمطالبتهم، وحاجاتهم، وقد كثروا كثرة بالغة، فلم
أستطع حصر عددهم إلا بعداد، كانوا ثمانين، وزادوا ثمانية، لولار جاؤك، وانتظار عونك قد قتلت هؤلاء الأولاد.
والشاهد قوله: «أو زادوا» حيث استعمل فيه «أو» للاضراب بمعنى «بل» أي: بل زادوا ثمانية.
(١) الشاعر: هو جرير بن عطية بن الخطمي من كلمة يمدح بها أمير المؤمنين: عمر بن عبد العزيز مروان (رضي الله
عنه).

والبيت من شواهد أمالي ابن الشجري ٣١٧/٢، والمغني ٦٢/٧٠ والعيني ٤٨٥/٢، ١٤٥/٤ والتصريح ١/
٢٨٣، والجمع ١٣٤/٢، والدرر ١٨١/٢، والأشعوني ٨٥/٢، وديوانه ٢٧٥.

٤٨١ — اللغة: قَدَرٌ: أي: موافقة له، أو مقدرة.

والمعنى: جاء الخلافة، ووليها، وكانت موافقة له، ومقدرة، كما أتى موسى الكلم ربه على قدر، وموعد.
والشاهد في البيت قوله: «أو كانت» حيث استعمل فيه «أو» بمعنى الواو، استناداً إلى وضوح المعنى، وعدم اللبس
فيه.

ومثل ذلك قول الآخر^(١) :

قَوْمٌ إِذَا سَمِعُوا الصَّرِيخَ رَأَيْتَهُمْ مَا بَيْنَ مُلْجِمٍ مُهْرٍ، أَوْ سَافِعٍ
وقول امرئ القيس^(٢) :

فَظَلَّ طُهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ صَفِيفٍ شَوَاءٍ، أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ
ومثل «أَوْ» في القَصْدِ «إِمَّا» الثانية في نحو : إِمَّا ذِي، وَإِمَّا النَّائِيَةُ مذهب أكثر
النحويين أن «إِمَّا» المسبوقة بمثلها عاطفة، ومذهب ابن كيسان، وأبي علي أن
العطف إنما هو بالواو، التي قبلها، وهي جائية لمعنى من المعاني، المستفادة من «أَوْ»
وهو اختيار الشيخ، ولذلك لم يعدها في أول الباب مع العواطف، والذي يمنع من
كونها عاطفة أمران :
أحدهما : تقدمها على المعطوف عليه .

(١) الشاعر : حميد بن ثور الهلالي الصحابي (رضي الله عنه).

والبيت من شواهد السيرة ٢٠٠، والمغني ٦٣ (٧٢) والعيني ٤ / ١٤٦، والتصريح ٢ / ١٤٦، والأشموني ٣ / ١٠٧، ودروانه ١١١.

٤٨٢ — اللغة : ملجم : من ألجمت الفرس، سافع : آخذ من سفعت بناصيته : أي : أخذت .
والمعنى : هم أهل نجدة، وشجاعة، إذا استصرخوا وجدتهم ما بين فارس يلجم مهره، وفارس آخذ بناصية فرسه،
استعداداً للنجدة، والنصرة، والدفاع.

والشاهد فيه قوله : «أَوْ سافع» فإن «أَوْ» فيه بمعنى «الواو»

وذلك لوضوح القصد.

(٢) والبيت من شواهد المغني ٤٦٠، ٤٧٤ (٢٩٠) والعيني ٤ / ١٤٦، والأشموني ٣ / ١٠٧.

٤٨٣ — اللغة : طهاة اللحم : جمع طاه : الطباخ، قدير : مطبوخ في القدر.
والمعنى : بعد الصيد والسلخ تناول الطباخون والطهاة اللحم : ما بين منضج صفيف شواء، وما بين طابخ قدر
معجل.

والشاهد فيه قوله : «أَوْ قدير» فإن «أَوْ» بمعنى الواو، أي : وقدير معجل.

والثاني : وقوعها بعد الواو ، والعاطف لا يتقدم المعطوف عليه ، ولا يدخل على عاطف غيره .

وأصل «إمّا» «إنّ» فضمت إليها «ما» .

وقد يستغنى عن «ما» في الشعر ، قال الشاعر^(١) :

وَقَدْ كَذَّبْتَكَ نَفْسُكَ فَاكْذِبَيْتَهَا فَلِنْ جَزَعًا ، وَإِنْ إِجْمَالَ صَبْرٍ

وغالب الاستعمال أن تكون مكررة لتشعر من أول وهلة بقصد التخيير ، أو الإباحة ، أو التقسيم ، أو الإيهام ، أو الشك ، وألا تخلو الثانية عن الواو .

وقد يستغنى عن الثانية «بإلا» كقول الشاعر^(٢) :

فَلِإِمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِصِدْقٍ فَأَعْرِفَ مَثَلَ غَيٍّ مِنْ سَمِينِي

(١) الشاعر : هودريد بن الصمة ، والبيت من شواهد الكتاب ١/ ١٣٤ ، ٤٧١ ، ٦٧/ ٢ ، والمقتضب ٣/ ٢٨ ، وابن يعيش ٨/ ١٠١ ، ١٠٤ ، والخزانة ٤/ ٤٤٢ ، والعيني ٤/ ١٤٨ .

٤٨٤ — اللغة : جزعاً : عدم الصبر . إجمال صبر : يريد : صبر جميل .

والمعنى : لقد تمتك نفسك بالاستمتاع بحياة أخيك (عبدالله بن الصمة ، وقد قتل) ، فأكذبناها في كل ما تمنيك به بعد ذلك ، عليك إما أن تجزع حيث لا يفيد الجزع ، وإما أن تصبر الصبر الجميل (الأعلم ١/ ١٣٤ ، ١٣٥) شرح شواهد الكتاب .

والشاهد في قوله : «فإن جزعاً» ، وإن إجمال صبر» والمعنى : إما جزعاً ، وإما إجمالاً ، فحذف «ما» من «إما» ضرورة .

(٢) الشاعر : هو المثقب العبدى ، والبيت الثاني من شواهد المقرب ٤٩ ، والخزانة ٤/ ٣٢٩ ، والمغني ٦١ ، (٦٩) والعيني ٤/ ١٣٩ ، والجمع ٢/ ١٣٥ ، والدرر ٢/ ١٨٥ ، والأشموقي ٣/ ١١٠ ، والفضليات ٢٩٢ .

٤٨٥ — اللغة : غي : الغث : اللحم المهزول ، وهو أيضاً الحديث الرديء الفاسد ، المختار مادة (غ ث ث) . سميني : السمين : ضد المهزول . المختار مادة (س م ن) ...

والمعنى : عليك أن تكون واضحاً : فإما أن تكون أخاً حقاً ، وصرفاً ، فأعرف منك جيدي من رديئي ، أو ترك صداقتي ، وتظهر العداوة ، لنكون عدوين ، يحذر كل منا صاحبه .

والشاهد قوله : «إلا» حيث ناب «إلا» مناب «إما» .

وإلا فاطرِخي، واتخذني عدواً أثيقك، وتثقيني

وقد يستغني عنها، وعن الواو «بأو» كقولك : قام إماماً زيداً أو عمرو، وقد يستغني عن الأولى كقول الشاعر^(١) :

تُهامنُ بدارٍ قد تَقَدَّمَ عَهْدُها وإِما بأُمواتٍ أَلَمَ خَيالُها

وقول النمر بن تولب العكلي^(٢) :

سَقَتُهُ الرِّواعِدُ مِنْ صَيِّفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَغْدَمَا

قال سيبويه : أراد : إماماً من صيِّف، وإماماً من خريف.

وقد تخلو الثانية عن الواو، كقول الشاعر^(٣) :

(١) الشاعر : هو الفرزدق، أو ذو الرمة : والبيت من شواهد ابن الشجري ٣٤٥/٢، ابن يعيش ١٠٥/١، والمقرب ٤٩، والخزانة ٤/٤٢٧، والمغني، ٦١ (٧٠) والعيني ٤/١٥٠، والجمع ١/١٣٥، والدرر ٢/١٨٣، والأشُموني ٣/ ١١٠، وديوانه ٦١٨.

٤٨٦ — اللغة : تهاض : تكسر بعد جبر، عهدها : ما عهد فيها.

والمعنى : تهاض بأمرين : إما دار أجرة هجرت، وتقادم ما عهد بها، وإما بأُموات أَلَمَتْ بك ذكرياتهم. والشاهد : الاستغناء عن «إما» الأولى، لأن التقدير : تهاض إما بدار...

(٢) والبيت من شواهد الكتاب ١/١٣٥، ٤٧١، والخصائص ٢/٤٤١، ومختارات ابن الشجري ٢٠، وابن يعيش ٨/ ١٠٢، والخزانة ٤/ ٤٣٤، والمغني، ٥٩، ٦١ (٦٥) والعيني ٤/ ١٥١.

٤٨٧ — اللغة : الصيِّف : مطر الصيف، والخريف : مطر الخريف.

والمعنى : لن يعدم الري، لأن الرواعد تسقيه من صيِّف، ومن خريف.

والشاهد في البيت : الاستغناء عن «إما» الأولى، والتقدير عند سيبويه : سقته الرواعد : إماماً من صيف، وإماماً من خريف، فلن يعدم الري (راجع الأعلام ١/ ١٣٥ على سيبويه)

(٣) الشاعر : سيد بن قرط، أو الأحوص. والبيت من شواهد المحتسب ١/ ٤١، ٢٨٤، وابن يعيش ٦/ ٧٥، والخزانة ٤/ ٤٣١، والمغني ٥٩ (٦٧) والعيني ٤/ ١٥٣، والتصريح ٦/ ١٤٦، والجمع ٢/ ١٣٥، والدرر ٢/ ١٨٢، والأشُموني ٣/ ١٠٩.

يَا لَيْتَمَا أُمْنَا شَأَلَتْ نَعَامَتُهَا أَلَمَّا إِلَى جَنَّةٍ أَيْمًا إِلَى نَارٍ
أراد : إما إلى جنة ، وإما إلى نار ، ففتح الهمزة ، وهي لغة بني تميم ، وأبدل من
الميم الأولى ياء ، ثم حذف الواو .
وأول « لكن » نفيًا ، أو نهياً و« لا » نداءً أو أمراً أو اثباتاً تلا
من حروف العطف « لكن » و« لا » .

فأما « لكن » فيعطف بها مثبت ، بعد نفي ، كقولك : مَا قَامَ زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو ،
أو بعد نهي كقولك : لَا تَضْرِبْ زَيْدًا لَكِنْ عَمْرًا .
وتدخل الواو على « لكن » كقوله تعالى : « مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ ،
وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ ، وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ »^(١) فتعزى عن العطف ، لامتناع دخول العاطف
على العاطف .

ويجب تقدير ما بعد « لَكِنْ » جملة معطوفة « بالواو » على ما قبلها ، لأن كونه
مفرداً يستلزم مخالفة المعطوف للمعطوف عليه في الحكم ، وذلك ممتنع في عطف
المفرد على المفرد بالواو ، بخلاف عطف جملة على جملة ، كقولك : قَامَ زَيْدٌ ، وَلَمْ
يَقُمْ عَمْرُو ، وَأَكْرَمْتُ خَالِدًا ، وَأَهْنُتُ بَشْرًا .

وزعم ابن خروف : أن المعطوف « بلكن » لم يستعمل إلا مع الواو .
وذكر بعضهم : أن يونس لا يرى « لكن » عاطفة ، ولعل ذلك لعدم ورودها
بين مفردين ، خالية عن الواو .

٤٨٨ — اللغة : شالت بقامتها : كناية عن الموت ، والنعامة باطن القدم ، وشالت : ارتفعت .
والمعنى : تمنى الموت للأُم ، مع عدم المبالاة بما يكون بعده : سعادة في الجنة ، أم شقوة في النار .
والشاهد في البيت : خلو « إما » الثانية عن « الواو » وجاءت الرواية على لهجة بني تميم .
(١) من الآية ٤٠ من سورة الأحزاب .

ولم يمثل سيويوه العطف بها إلا بعد الواو، فقال: ما مررتُ بصالحٍ، وَلَكِنْ طالح، ويسمى المعطوف بها و«بِلْ» بدلاً.

وأما «لا» فيعطف بها منفي، بعد إثبات، لقصر الحكم على ما قبلها: إما قصر أفراد، كما إذا اعتقد إنسان أن زيدا كاتب، وشاعر، وهو مخطئ في اعتقاد كونه شاعرا، وأردت أن تردّه إلى الصواب، فقلت: زيدٌ كاتبٌ، لا شاعرٌ، وأما قصر قلب، لا اعتقاد المخاطب إلى غيره، كما إذا اعتقد إنسان أن زيدا جاهلٌ، وأخطأ في اعتقاده، وأردت أن تردّه إلى الصواب، فقلت: زيدٌ عالمٌ، لا جاهلٌ.

ويعطف «بِلا» بعد الخبر، كما مثلنا، وبعد الأمر، نحو: اضربْ زيدا، لا عمرا، وبعد النداء، نحو: يا ابنَ أخي، لا ابنَ عمي.

ومنع أبو القاسم الزجاجي^(١) في كتاب معاني الحروف: أن يعطف «بِلا» بعد الفعل الماضي، وليس منع ذلك صحيحا، لقول العرب: «جَدُّكَ، لا كَدُّكَ»^(٢) قبل في تفسيره: نفعك جدُّكَ، لا كَدُّكَ.

ومثله في العطف على معمول فعل ماض قول امرئ القيس^(٣):

كَأَنَّ دِثَارًا حَلَقَتْ بِلَبُونِهِ عُقَابٌ تُتَوَقَّى، لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ

(١) الرَّجَاجِي: يوسف بن عبد الله الزجاجي (بضم الزاي، وتخفيف الجيم) أبو القاسم:

كان عظيم الشأن، غزير العلم في الأدب، واللغة، لا يوازنه أحد في صناعته... أصله من همدان، صنف شرح الفصيح، عمدة الكاتب، خلق الإنسان، والفرس، اشتقاق الأسماء، والرياحين، وغير ذلك.. مات بأسترباذ سنة ٤١٥ هـ. بغية الوعاة ٢/ ٣٥٧، ٣٥٨.

(٢) راجع جمع الأمثال ١٧٩/ ١ «جَدُّكَ، لا كَدُّكَ» يروي بالرفع على معنى، جدُّكَ يعني عنك، لا كَدُّكَ ويروي بالفتح، أي: ابن جدُّكَ، لا كَدُّكَ.

(٣) والبيت من شواهد الخصائص ٣/ ١٩١، والخزانة ٤/ ٤٧١، والمغني ٢٤٢ (٢١٠) والمغني ٤/ ١٥٤، والتصريح ٢/ ١٥٠، والأشموني ٣/ ١١١، وديوانه ٩٤.

٤٨٩ — اللغة: دثار: اسم راعي امرئ القيس، اللبون: الإبل التي لها لبن، عقاب تنوي: اسم موضع مرتفع في جبل طيء، والقواعل: جبل سلمى، والقواعل: جبال صفار.

و «بَلْ، كَلَكِنْ» بَعْدَ مَصْحُوبَيْهَا «كَلِمَ أَكُنْ فِي مَرْبَعٍ، بَلْ تَيْهَا»
وانقلُ بها لِثَلَاثِ حُكْمَ الْأَوَّلِ فِي الْخَبَرِ، الْمُثْبِتِ، وَالْأَمْرَ الْجُلِيِّ

من حروف العطف «بَلْ»، ومعناها الإضراب، وحالها فيه مختلف : فإن كان
المعطوف بها جملة فهي للتنبيه على انتهاء غرض ، واستثناف غيره ، كما تقول : زَيْدٌ
شَاعِرٌ، بَلْ هُوَ فَاقِيُهُ .

وإن كان مفرداً ، فلا يخلو إما أن يكون بعد نفي ، أو نهي ، أو بَعْدَ غَيْرِهِمَا ، فإن
كانت بعد نفي ، أو نهي فهي لتقرير حكم ما قبلها ، وجعل ضده لما بعدها .
وإلى هذا أشار بقوله :

وبل «كَلَكِنْ» بَعْدَ مَصْحُوبَيْهَا

تقول : ما قَامَ زَيْدٌ، بَلْ عَمْرُو ، فتقرر نفي القيام عن زَيْدٍ ، وثبتته لعمرو . ومثل
ذلك تمثيله : «بَلَمْ أَكُنْ فِي مَرْبَعٍ ، بَلْ تَيْهَا» .

المربع : منزل الربيع ، والتهاء : الأرض التي لا يتهدى بها .

وتقول : لا تُضْرِبْ خالداً ، بَلْ بَشْراً ، فتقرر نهي المخاطب عن ضرب «خالدٍ»
وتأمره بضرب «بشراً» .

ووافق المبرد في هذا الحكم ، وأجاز كون «بَلْ» ناقله حكم النفي ، والنهي إلى ما
بعدها .

واستعمال العرب على خلاف ما أجازاه ، قال الشاعر (٢) :

والمعنى : كأن عقاباً من عقبان تنوفى ذهبت بهذه الإبل ، لا عقبان هذه الجبال الصغار ، أي : كأن هذه الإبل لا
مطمع في ردها .

والشاهد في البيت في «لا عقاب القواعل» حيث عطف على معمول فعل ماض ، وهو العقاب الأول ، وفيه رد على
أبي القاسم الزجاجي : في منعه أن تعطف «بلا» بعد الفعل الماضي .

(٢) البيت مجهول القائل ، وهو من شواهد العيني ١٥٦ / ٤ .

لَوْ اعْتَصَمْتُ بِنَا لَمْ تَعْتَصِمْ بَعْدًا بَلْ أَوْلِيَاءَ كُفَاةٍ، غَيْرِ أَوْكَالٍ
وقال الآخر^(١) :

وَمَا انْتَمَيْتَ إِلَى خُورٍ، وَلَا كُشِفَ وَلَا لِثَامٍ عِدَاةَ الرُّوعِ أَوْزَاعٍ
بَلْ ضَارِبِينَ حَيْكَ الْبَيْضِ إِنْ لَحِقُوا ثُمَّ الْعَرَائِينَ عِنْدَ الْمَوْتِ لُدَّاعٍ

وإن كان المعطوف «ببل» بعد غير النفي، والنهي فهي لإزالة الحكم عما قبلها،
حتى كأنه مسكوت عنه، وجعله لما بعدها، كقولك : جَاءَ زَيْدٌ، بل عمرو، وخذ
هذا، بل ذاك.

٤٩٠ — اللغة : اعتصمت : امتنعت ، عدا : جمع عدو ، أولياء : جمع ولي : ضد العدو ، كفاة : جمع
كاف ، أوكال : الذين يكلون أمورهم إلى غيرهم .

والمعنى : لو اعتمدت علينا ، واقتنعت بنا لوجدتنا أولياء غير أعداء ، كفاة نكفيك ما يهلك ، ولا نكل أمورنا إلى
أحد .

والشاهد في البيت : الحجة على المبرد في تجويزه أن تكون «بل» ناقله لحكم النفي ، أو النهي لما بعدها ، فعلى مقتضى
قوله : إذا قال : لا تضرب زيدا ، بل عمرا ، يكون نهيا عن ضرب كل واحد منهما ، وإذا قال : ماله درهم ، بل درهمان لا
يلزمه شيء ، مخالف لاستعمال العرب . راجع العيني ٤ / ١٥٦ — ١٥٧ .

(١) الشاعر : هو ضرار بن الخطاب ، والبيت الأول من شواهد السيرة ٦٢٢ ، والعيني ٤ / ١٥٧ ، والمجمع ٢ /
١٣٦ ، ١٧٥ ، والدرر ٢ / ١٨٦ ، ٢٢٦ ، والثاني من شواهد السيرة ٦٢٢ ، والعيني ٤ / ١٥٧ ،
والمجمع ٢ / ١٣٦ ، والدرر ٢ / ١٨٦ .

٤٩١ — اللغة

: خور : الخور جمع خَوَّار : من الخور : الضعف ، كشف : جمع أكشف : الذي لا ترس معه في الحرب ، اللثام :
جمع لثم : الدنيء الشحيح النفس ، الروع : الفرع ، أوزاع : متفرقين ، حيك : قوي ، البيض : السيوف ، ثم :
جمع أثم من الشتم : ارتفاع قصبة الأنف ، وحسنا ، واستواء أعلاها ، وانتصاب الأرنبة ، العرائن : جمع عرنين :
الأنف كله ، أو ما صلب منه ، لذاع : جمع لاذع : من لذع النار .

والمعنى : لم تنتم إلى ضعفاء ، ولا إلى كشف ، ولا إلى أدنياء النفوس غداة الحرب متفرقين ، بل انتميت إلى شجعان
يضربون قوي السيوف عند الالتحام ، وإنهم لسادة عظماء ، فهم صفات السيادة ، فهم شم الأنوف ، لذاع عند الموت .
والشاهد في البيت — على أن «بل» هنا ما نقلت حكم النفي لما بعدها ، وهو حجة على المبرد ، كاليبت السابق .

وإن على ضمير رفع متصل عطفت فافصل بالضمير المنفصل أو فاصل ما، وبلا فصل برز في النظم فاشياً، وضعفه اعتقده الضمير: ينقسم إلى بارز، ومستتر، والبارز ينقسم إلى منفصل، ومتصل.

أما الضمير المنفصل فكالظاهر في جواز عطفه، والعطف عليه، من غير ما شرط، تقول: زيد، وأنت متفقان، وأنا وعمرو مقيمان، ولا تصحب إلا خالداً، وإيائي، وإنما رأيت إياك وبشراً.

وأما المتصل، فلما مرفوع، أو منصوب، أو مجرور.

فلأن كان مرفوعاً فهو، والمستتر سواء، في أنه لا يحسن العطف عليهما إلا مع الفصل، والغالب كونه بضمير منفصل، مؤكداً للمعطوف عليه، كقوله تعالى: «مَا لَمْ تَعْلَمُوا أَنْتُمْ، وَلَا آبَاؤُكُمْ»^(١).

وقد يفصل بمفعول، أو غيره، كقوله تعالى: «يَدْخُلُونَهَا، وَمَنْ صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ»^(٢)، وربما اكتفى بفصل «لا» بين العاطف، والمعطوف عليه، كقوله تعالى: «مَا أَشْرَكْنَا، وَلَا آبَاؤُنَا».

وأجاز صاحب الكشف في قوله تعالى: «أَنْتُمْ لَمَبْعُوثُونَ، أَوْ آبَاؤُنَا الْأَوَّلُونَ»^(٣) أن يكون «آبَاؤُنَا» معطوفاً على الضمير في «لمبعوثون» للفصل بالهمزة^(٤).

(١) من الآية ٩١ من سورة الأنعام.

(٢) من الآية ٢٣ من سورة الرعد.

(٣) من الآية ٤٧، والآية ٤٨ من سورة الواقعة.

(٤) راجع الكشف للزمخشري ٤ / ٤٦٣. سورة الواقعة.

وقد يعطف على الضمير المتصل ، المرفوع ، بلا فصل ، كقول جرير ^(١) :
وَرَجَا الْأَخِيطْلُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ مَا لَمْ يَكُنْ ، وَأَبُّ لَهُ لَيْتَالَا
وقول عمر بن أبي ربيعة :
قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزُهُرٌ تَهَادَى كِنَعَاكِ الْمَلَا تَعَسَّفَنَ رَمَلَا
وليس بمقصود على الشعر .

حكى سيبويه : مررت برجل سواء ، والعدم ، يعطف «العدم» على الضمير في «سواء» ومع ذلك فهو قليل في الكلام ، ضعيف في القياس ، لما فيه من إيهام عطف الاسم على الفعل .

وإن كان الضمير المتصل منصوباً حسن العطف عليه ، وإن لم يفصل ، لأنه لا

(١) والبيت من شواهد الإنصاف ٤٧٦ ، والمقرب ٥٠ ، والعيني ٤ / ١٦٠ ، والتصريح ٢ / ١٥١ ، والممع ٢ / ١٣٨ ، والدرر ٢ / ١٩١ ، والأشموقي ٣ / ١١٤ ، وديوانه ٤٥١ .

٤٩٢ — اللغة : رجا : أمل ، الأخيطل : تصغير الأخطل ...

والعنى : أمل الأخيطل سفهاً ، وضعف رأي في الوصول إلى شيء لم يكن يستطيع الوصول إليه ، ولم يطمع في نيله أبوه من قبل .

والشاهد فيه : العطف على الضمير في «يكن» بلفظ «أب» دون فاصل .

(٢) الشاعر : هو عمر بن أبي ربيعة الخزومي ، وقد جاء في النسخة : «عمر بن» وهو خطأ .

والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٣٩٠ ، والخصائص ٢ / ٢ ، ٣٨٦ ، والإنصاف ٥٧٥ ، ٤٧٧ ، وابن يعيش ٣ / ٧٤ ، ٧٦ ، والعيني ٤ / ١٦١ ، والأشموقي ٣ / ١١٤ ، وملحقات ديوانه ٤٩٠ .

٤٩٣ — اللغة : أقبلت : قدمت ، ويعني محبوبته ، زهر : جمع زهراء : البيضاء الناصعة البيضاء ، تهادى : تتبخر ، الملا : وروى الفلا تعسفن : أخذن غير الطريق .

والعنى : قلت حين إقبال المحبوبة في صجة زهر جميلات ، يشبهن نعاج الفلاة سلكن طريقاً رملياً ، يجعل المشية فيها تناقل ، وتبخر .

والشاهد فيه في قوله : «وزهر» حيث عطف «وزهر» على الضمير المستتر المرفوع في — أقبلت — من غير توكيد ، ولا فصل ، على مذهب الكوفيين ، وأجيب بأن الواو تصلح للحال .

يستتر، ولا ينزل من الفعل منزلة الجزء، كما في ضمير الرفع.

وإن كان مجروراً فلا يجوز العطف عليه عند الأكثرين، إلا بإعادة الجار، كقوله تعالى: «قُلِ اللَّهُ يُنَحِّيْكُمْ مِنْهَا، وَمِنْ كُلِّ كَرْبٍ^(١)»، وقوله تعالى: «وَعَلَيْهَا، وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ^(٢)» وقوله تعالى: «فَقَالَ لَهَا، وَلِلْأَرْضِ اثْنِيَا^(٣)».

وذهب يونس، والفراء إلى جواز العطف على الضمير المجرور، بدون إعادة الجار، وهو اختيار الشيخ، وقد نبه عليه بقوله:

وَعَوْدُ خَافِضٍ لَدَى عَطْفٍ عَلَى ضَمِيرٍ خَفَضٍ لَازِمًا قَدْ جُعِلَا
وَلَيْسَ عِنْدِي لَازِمًا، إِذْ قَدْ أَتَى فِي النِّظْمِ، وَالتَّنْزِيلِ الصَّحِيحِ مُثَبَّتَا

فجعل الدليل على عدم لزوم إعادة الخافض، مع المعطوف على الضمير المجرور وروده في السماع نظماً، ونثراً، كقراءة حمزة: «وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ، وَالْأَرْحَامَ^(٤)» بخفض «الأرحام» وهي قراءة ابن عباس، والحسن، وعن مجاهد، وقتادة، والنخعي، وغيرهم.

ومثل هذه القراءة قول بعضهم: «مَا فِيهَا غَيْرُهُ، وَفَرَسِهِ» بجر «فرسه» حكاه قطرب^(٥):

(١) من الآية ٦٤ من سورة الأنعام.

(٢) من الآية ٢٣ من سورة المؤمنون.

(٣) من الآية ١١ من سورة فصلت.

(٤) من الآية الأولى من سورة النساء.

(٥) قطرب: محمد بن المستنير، أبو علي النحوي، المعروف بقطرب.

لازم سيبويه، وكان يدلج إليه، فإذا خرج رآه على بابه، فقال له: ما أنت إلا قطرب ليل، فلقب به أخذ عن عيسى بن عمر، وكان معتزلياً، نظامياً... ألف المثلث، والنوادر، الصفات، والأصوات، العلل في النحو، الأضداد، الهمز، خلق الإنسان، خلق الفرس، إعراب القرآن... مات سنة ٢٠٦ هـ — البقية ٢٤٢/١...

ومثله إنشاد سيويه ^(١) :

فَالْيَوْمَ قَرَّبْتَ تَهْجُونَا ، وَتَشْتُمُنَا فَاذْهَبْ فَمَا بِكَ ، وَالْأَيَّامُ مِنْ عَجَبِ

وإنشاد الفراء ^(٢) :

نُعَلِّقُ فِي مِثْلِ السَّوَارِي سَيُوفُنَا وَمَا بَيْنَهَا ، وَالْكَعْبِ غُوطُ نَفَانِفُ

وقول الآخر ^(٣) :

إِذَا أَوْقَدُوا نَاراً لِحَرْبِ عَدُوِّهِمْ فَقَدْ خَابَ مَنْ يَصْلَى بِهَا وَسَعِيرَهَا

(١) البيت من الخمسين ، ومن استشهد به الكتاب ٣٩٢ / ١ ، والكامل ٤٥٢ ، وابن يعيش ٧٨ / ٣ ، ٧٩ ،
والقرب ٥٠ ، والخزانة ٣٣٨ / ٢ ، والعيني ١٦٣ / ٤ ، والمعم ١٢٠ / ١ ، ١٣٩ / ٢ ، والدرر ٩٠ / ١ / ٢ ،
١٩٢ ، والأشموني ١١٥ / ٣ .

٤٩٤ — اللغة : قربت : أخذت ، وشرعت ، تهجوننا : تسبنا .

والمعنى : اليوم قد شرعت في شتمنا ، والنيل منا ، فأذهب فليس ذلك غريباً منك ، لأنك أصله ، وليس عجباً من
زمان ، فسد كل من فيه .

والشاهد فيه قوله : « بك ، والأيام » حيث عطف على الضمير المجرور محلاً ، من غير إعادة الجار .

(٢) البيت لمسكين الدارمي ، وهو من شواهد الإنصاف ٤٦٥ ، وابن يعيش ٧٩ / ٣ ، والعيني ١٦٤ / ٣ ،
والأشموني ١١٥ / ٣ ، والحيوان ٤٩٤ / ٦ ، برواية « تنائف » وديوانه ٥٣ .

٤٩٥ — اللغة : السواري : جمع سارية : الاسطوانة ، غوط : جمع غائط : المطنن من الأرض ، نغانف :

الهواء بين السارين .

والمعنى : نعلق سيوفنا على مثل السواري طولاً ، واعتدالاً وما بينها ، وكعب السيف هواء واسع ، ويريد طول
الأجسام .

والشاهد قوله : « والكعب » إلا أنه حذف الظرف ، لتقدم ذكره ، وبقي عمله .

(٣) البيت مجهول القائل ، وهو من شواهد العيني ١٦٦ / ٤ .

٤٩٦ — اللغة : أوقدوا ناراً : يقصد : شنوا حرباً على عدوهم ، خاب : خسر . يصلي : يقصد من حاربهم

أهلكوه .

والمعنى : إذا أوقد هؤلاء ناراً ، وشنوا حرباً على عدوهم ، فقد خاب ، وخسر من يحاربهم ، ويتصدى لبأسهم .

والشاهد في البيت في قوله : « وسعيرها » فإنه عطف على الضمير المجرور من غير إعادة الجر .

وقول الآخر^(١) :

بَنَّا أَبَدًا، لَا غَيْرَنَا يَدْرُكُ الْمُنَى وَتَكْشَفُ غَمَاءُ الْخُطُوبِ الْفَوَادِحِ
ومما يجب أن يحمل على ذلك قوله تعالى : « وَصَدَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ ، وَكُفِّرَ بِهِ ،
وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ »^(٢) « لأن جر « المسجد » بالعطف على « سبيل الله » ممتنع مثله
باتفاق ، لاستلزامه الفصل بين المصدر ، ومعموله بالأجنبي ، فلم يبق سوى جره
بالعطف على الضمير المحرور بالباء ، ولا يبعد أن يقال في هذه المسألة : إن العطف
على الضمير المحرور ، بدون إعادة الجار غير جائز في القياس ، وما ورد منه في السماع
محمول على شذوذ إضمار الجار ، كما أضمر في مواضع آخر ، نحو : « مَا كُلُّ بَيْضَاءَ
شَحْمَةٍ ، وَلَا سَوْدَاءَ ثَمَرَةٍ ، وَكَقَوْلِهِمْ : « امْرُؤٌ بَنِي فُلَانٍ إِلَّا صَالِحٌ فَطَالِحٌ » وقولهم :
« بَكْمُ دِرْهَمٍ اشْتَرَيْتَ ثَوْبَكَ » على ما يراه سيبويه (رحمه الله) من أن الجر فيه بعد
« كم » بإضمار « من » لا بالإضافة. والدليل على أن العطف المذكور لا يجوز في
القياس من وجهين :

أحدهما : أن الضمير المحرور شبيه بالتنوين لمعاقبته له ، وكونه على حرف واحد ،
فلا يجوز العطف عليه ، كما لم يجوز العطف على التنوين .

الثاني : أن الضمير المتصل متصل كاسمه ، والجار ، والمحرور كشئي واحد ، فإذا
اجتمع على الضمير الاتصالان أشبه العطف عليه العطف على بعض الكلمة ، فلم
يجز ، ووجب إما تكرير الجار ، وإما النصب بإضمار فعل .

(١) البيت مجهول القائل ، وقد استشهد به العيني ٤ / ١٦٦ .

٤٩٧ — اللغة : يدرك ، يلحق ، وينال ، غماء : في الأساس مادة (غ م م) « مثلك يكشف الغماء ... وهي
الشديدة من الشدائد ، التي تغم ، والفوادح : في المختار مادة (ف د ح) : أمرفادح : إذا غال الإنسان ، وبهظه ،
والفوادح : الأمور التي تتعب الإنسان ، وتنقله » .

والمعنى : بنا — دائماً تدرك الأمانى ، ولا تنال بغيرنا — كما تزال أسباب الخطوب ، والأمور الجسام .
والشاهد فيه قوله : « لا غيرنا » حيث لم يُعَدَّ حرف الحذف ، ولم يقل ، بغيرنا ، وإنما قال : « غيرنا » .

(٢) من الآية ٢١٧ من سورة البقرة .

فإن قيل : لو كان الشبه بالتنوين ، أو ببعض الكلمة مانعا من العطف على الضمير المحرور لمنع من توكيده ، ومن الإبدال منه ، واللازم متنف بالاجماع . قلنا : لا نُسلم صدق الملازمة .

والفرق بين التوكيد ، والعطف أن التوكيد مقصود به بيان متبوعه ، فيترل منه منزلة الجزء ، وذلك يقتضى أمرين :

الأول : إن شبه الضمير المحرور بالتنوين حال توكيده أقل من شبهه به حال العطف عليه ، لطلبه حال التوكيد ما لا يطلبه التنوين ، وهو التكميل بما بعده ، فلا يلزم أن يؤثر شبه التنوين في التوكيد ما أثره في العطف ، لاحتمال ترتيب الحكم على أقوى الشئين .

الثاني : أن شبه الضمير المحرور ببعض الكلمة ، وإن منع من العطف لا يمنع من التوكيد ، لأن بعض الكلمة لا يتمتع عليه تكميله ببقية أجزائه ، فكذا لا يتمتع على ما أشبه بعض الكلمة تكميله بما بعده .

وأما البذل فالفرق بينه ، وبين العطف أن البذل في نيّة تكرار العامل ، فإتباعه الضمير المحرور في الحقيقة إتباع له ، وللجار جميعا ، لأن البذل في قوة المصرح معه بالعامل ، وليس كذلك المعطوف ، فجاز أن تقول : مررت به المسكين جواز قولك : مررتُ به ، وبزيد .

والفاءُ قد تُحذف مع ما عطفَ والواوُ ، إذ لا لبس ، وهي انفردت بعطف عاملٍ ، مُزالٍ قد بقي مَعْمُولُهُ دَفْعاً لَوَهْمِ اتّقي

قد تحذف « الفاء » مع المعطوف بها إذا أمن اللبس ، وكذلك « الواو » فن حذف الفاء مع المعطوف قوله تعالى : « فتوبوا إلى بارئكم ، فاقتلوا أنفسكم ذلكم خير لكم عند بارئكم ، فتاب عليكم ^(١) » التقدير : فامثلتهم ، فتات عليكم ، وقوله تعالى :

(١) من الآية ٥٤ من سورة البقرة .

«فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا، أَوْ عَلَى سَفَرٍ، فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ^(١)» معناه : فأفطر فعليه عدة من أيام أُخَرَ.

ومن حذف الواو، مع المعطوف قوله تعالى : «لَا تُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ^(٢)»، أي : بين أحد، وأحد من رسله، وقوله تعالى : «وَجَعَلَ لَكُمْ سَرَائِلَ تَقْيِكُمْ الْحَرَّ^(٣)» المعنى : تقيكم الحر، والبرد، ومثله قول النابغة الذبياني^(٤) :
فَمَا كَانَ بَيْنَ الْخَيْرِ لَوْ جَاءَ سَالِمًا أَبُو حُجَيْرٍ إِلَّا لَيَالٍ قَلَائِلُ
أي : فما كان بين الخير، وبينى، وقول امرئ القيس^(٥) :

كَأَنَّ الْحَصَى مِنْ خَلْفِهَا، وَأَمَامَهَا إِذَا نَجَلْتُهُ رِجْلُهَا خَذَفُ أَعْسَرَا
أراد : إذا نجلته رجلها، ويدها.

(١) من الآية ١٨٤ من سورة البقرة.

(٢) من الآية ٢٨٥ من سورة البقرة.

(٣) من الآية ٨١ من سورة النحل.

(٤) من قصيدة يرثي بها الحارث الغساني : والبيت من شواهد العيني ١٦٧/٤، والتصريح ١٥٣/٢، والأشموني ٣/١١٦ وديوانه ٦٢.

٤٩٨ — اللغة : أبو حُجَيْر : كنية النعمان بن الحارث الغساني.

والمعنى : فما كان بين الخير، وبينى إلا ليال قلائل لو جاء سالمًا الحارث الغساني.

والشاهد فيه : حذف المعطوف بالواو.

(٥) البيت من شواهد العيني ١٦٩/٤، وديوانه ٥٦٤.

٤٩٩ — اللغة : نجلته : رمى به : وفي أساس البلاغة : مادة (ن ج ل) : «نجلت الشيء نجلًا : رميت به، والناقة تنجل الحصى بمناسمها» خذف : رمى، وفي المختار، مادة (خ ذ ف) «الخذف بالحصى : الرمي به بالأصابع»، أعسر : في المختار مادة (ع س ر) : «ورجل أعسر، بين العسر — بفتحيتين — وهو الذي يعمل بيساره».

والمعنى : يشبه الحصى من قدام ووراء الناقة أثناء سيرها، متناثرًا مفرقًا، دون نظام بفعل يدها، ورجلها بحصى مفرق بحذفه أعسر.

والشاهد فيه : حذف «ويدها»

قوله :

.....وَهِيَ أَنْفَرَدَتْ

بِعَطْفٍ عَامِلٍ مُزَالٍ قَدْ بَقِيَ مَعْمُولُهُ

إشارة إلى نحو قوله تعالى : « وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ ، وَالْإِيمَانَ ^(١) » فإن « الإيمان ، منصوب بفعل محذوف ، معطوف على « تَبَوَّءُوا » ، وتقديره ، والله أعلم : تبوءوا الدار ، وَالْفُؤَا الْإِيمَانَ .

وقد اندفع بهذا التقدير من الإضمار توهم أن يكون الإيمان مفعولا معه .

فإن قلت : ولم دفع هذا التوهم ؟

قلت : لأنه لا فائدة في تقييد الذين يحبون من هاجر إليهم بمصاحبة الإيمان ، بخلاف تقديدهم بإلف الإيمان .

ومثل الآية الكريمة في الاستشهاد قول الشاعر ^(٢) :

تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْدَعُ أَنْفَهُ وَعَيْنَيْهِ إِنَّ مَوْلَاهُ تَابَ لَهُ وَفُرِّ
تقديره : يجدع أنفه ، ويفقأ عينيه .

(١) من الآية ٩ من سورة الحشر .

(٢) الشاعر : خالد بن الطيفان ، أو الزبرقان بن بدر .

والبيت من شواهد الحيوان ٤٠ / ٦ ، ومجالس ثعلب ٤٦٤ ، والمؤتلف ١٤٩ ، والصناعتين ١٧٤ ، والخصائص ٤٣١ / ٢ ، والعيني ١٧١ / ٤ ، والجمع ١٣٠ / ٢ ، والدرر ١٦٩ / ٢ .

٥٠٠ — اللغة : مولاة : يريد ابن عمه ، تاب : رجع من بعد ذهابه ، والوفر : المال الكثير .

والمعنى : تراه إذا رجع لابن عمه المال الكثير ، الذي ذهب منه حزينا ، كأن الله تعالى جدع أنفه ، وفقأ عينيه .
والشاهد فيه : تعين الإضمار في الثاني ، والتقدير : يجدع أنفه ، ويفقأ عينيه .

وكذا قول الآخر ^(١) :

إِذَا مَا الْفَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ ، وَالْعُيُونَا
أراد : زججن الحواجب ، وكحلن العيون .

ومما ينبغي أن يعد من هذا القبيل قوله تعالى : « اسْكُنْ أَنْتَ ، وَزَوْجُكَ
الْجَنَّةَ ^(٢) » لأن فعل أمر المخاطب لا يعمل في الظاهر ، فهو على معنى : اسكن
أنت ، ولتسكن زوجك الجنة .

وَحَذَفَ مَتَّبِعَ بَدَأَ — هُنَا — اسْتَبَحَ وَعَطَفَكَ الْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ يَصْحُ
وَأَعْطَفَ عَلَى اسْمٍ شَبَّهِ فِعْلًا فِعْلًا وَعَكْسًا اسْتَعْمِلَ تَجِدُهُ سَهْلًا
يعني : أنه يستباح حذف المتبوع في باب العطف ، لأن التابع مع العاطف يدل
عليه .

مثال ذلك قولهم : « وَبِكَ وَأَهْلًا [و] سَهْلًا ^(٣) » لمن قال : مرحبًا ، وأهلاً ،
فحذف « مَرْحَبًا » وعطف عليه أهلاً ، وسهلاً ، ومنه قوله تعالى : « فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ
أَحَدِهِمْ مِلْءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا ، وَلَوْ اقْتَدَى بِهِ ^(٤) » المعنى ، والله أعلم : لو ملكه ، ولو
افتدى به ، وقوله تعالى : « وَلَتُضَنَّ عَلَى عَيْنِي ^(٥) » أي : لترحم ، ولتصنع .

وقال صاحب الكشف في قوله تعالى : « أَفَلَمْ تَكُنْ آيَاتِي تُتْلَى عَلَيْكُمْ ^(٦) »
المعنى : ألم يأتكم رُسُلي ، فلم تكن آياتي تتلى عليكم ^(٧) .

(١) الشاهد (٢٣٥) وقد تقدم الكلام عنه مستوفى ، وقد استشهد به الشارح مرة ثانية بعد ذلك ، وهنا استشهد به
كذلك ...

(٢) من الآية ٣٥ من سورة البقرة .

(٣) من الآية ٣٩ من سورة طه .
(٤) في النسخة التي تحقق : « وبك ، وأهلاً وسهلاً »

(٥) من الآية ٣١ من سورة الجاثية .
(٦) من الآية ٩١ من سورة آل عمران .

(٧) وعبارة الكشف : « والمعنى : ألم يأتكم رُسلي ، فلم تكن آياتي تتلى عليكم ، فحذف المعطوف عليه » راجع
الكشاف ٤ / ٢٩٣ . وفي النسخة : « رسولي » في موضع « رسلي » .

قوله :

وَعَطَفْتُ الْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ يَصِحُّ

تنبيه على أن الأفعال كالأسماء في جواز التشريك بينهما في الاحكام بحروف العطف ، إلا أن ذلك مشروط بالاتفاق في الزمان ، فلا يعطف ماض على مستقبل ، ولا مستقبل على ماض ، فإن اختلفا في اللفظ ، دون الزمان جاز ، كقوله تعالى : « تَبَارَكَ الَّذِي إِنْ شَاءَ جَعَلَ لَكَ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ، وَيَجْعَلُ لَكَ قُصُورًا ^(١) » .

وقوله تعالى : « يَقْدُمُ قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، فَأَوْرَدَهُمُ النَّارَ ^(٢) » .

وقوله :

واعطف على اسم شبه فعلٍ فعلاً.....

مثاله قوله تعالى : « أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَفَائٍ ، وَيَقْبِضُ ^(٣) » وقوله تعالى : « إِنَّ الْمُصَدِّقِينَ ، وَالْمُصَدِّقَاتِ ، وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا ^(٤) » وقوله تعالى : « فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا ، فَأَثَرُنَ بِهِ نَقْعًا ^(٥) »

وقوله :

وَعَكْسًا اسْتَعْمِلَ تَجِدُهُ سَهْلًا

(١) الآية ١٠ من سورة الفرقان .

(٢) من الآية ٩٨ من سورة هود .

(٣) من الآية ١٩ من سورة الملك .

(٤) من الآية ١٨ من سورة الحديد .

(٥) الآيتان ٣ ، ٤ من سورة العاديات .

يعني : أن الاسم المشبه للفعل يعطف على الفعل ، لتقارب المعنى ، كقوله تعالى : « يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ ، وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ »^(١) وقول الراجز^(٢) :
يَا رَبَّ بَيْضَاءَ مِنَ الْعَوَاهِجِ أُمَّ صَبِيٍّ قَدْ حَبَا ، أَوْ دَارِجِ
وقول الآخر^(٣) :

بَاتَ يُعَشِّهَا بِعَضْبٍ بَاتِرٍ يَقْصِدُ فِي أَسْوَقِهَا ، وَجَائِرِ
« فدارج » عطف على « حبا » و« جائر » عطف على « يقصد » لأنها بمعنى :
درج ، ويجوز .

(١) من الآية ٩٥ من سورة الأنعام .

(٢) الراجز غير معروف ، واستشهد بالأول التصريح ١٥٢/٢ ، والعيني ١٧٣/٤ ، واللسان مادة (عهج) وبالثاني ابن الشجري ١٦٧/٢ ، والتصريح ١٤٢/١ ، ١٥٢/٢ ، والأشُموني ١٢٠/٣ .

٥٠١ — اللغة : العواهج : جمع عوهج : الطويلة العنق من الطباء ، والغلمان ، والنوق ، وأراد المرأة التامة الخلق ، حبا : زحف ، دارج : قارب بين خطاه .

والمعنى : يا رب امرأة من النساء تنصف بكالم الخلق ، وهي أم لصبي قد زحف ، أو درج .

والشاهد فيه : « أو دارج » حيث عطفه وهو اسم على فعل هو جملة : أعني قد حبا .

(٣) رجز : لم يدر قائله : وقد استشهد به ابن الشجري ١٦٧/٢ ، والحزانة ٣٤٥/٢ ، والعيني ١٧٤/٤ ، والأشُموني ١٢٠/٣ .

٥٠٢ — اللغة : بات : فعل ناقص ، يعشها : من العشاء : الطعام الذي يؤكل وقت العشى ، ويريد المرأة ،

عضب : سيف قاطع ، باتر : قاطع من البتر ، يقصد : ضد يجوز ، وجائر : ضد : قاصد : معتدل .

والمعنى : وصف الشاعر رجلاً يعاقب امرأته بضربها بسيف قاطع في وقت العشاء ، يقصد مرة ، ويجوز أخرى .

والشاهد في البيت قوله : « وجائر » فهو عطف على يقصد ، وهو اسم على فعل ، والمسهل له كون « جائر » بمعنى

يجوز .

البَدَل

اعلم أن الغرض من الإبدال أن يذكر الاسم مقصودا بالنسبة ، كالفاعلية ، والمفعولية والإضافة ، بعد التوطئة لذكره بالتصريح بتلك النسبة إلى ما قبله ، لإفادة تأكيد الحكم ، وتقريره ، لأن الإبدال في قوة إعادة الجملة ، ولذلك تسمع النحويين يقولون : البدل في حكم تكرار العامل .

ولما أخذ الشيخ في تعريف البدل قال :

التَّابِعُ الْمُقْصُودُ بِالْحُكْمِ بِلَا وَاسِطَةٍ : هُوَ الْمُسَمَّى بَدَلًا

فصدر التعريف بجنس البدل ، وهو «التابع» ثم تممه بخاصة البدل ، وهو : «المقصود بالحكم بلا واسطة» .

فأخرج «بالمقصود بالحكم» النعت ، والتوكيد ، وعطف البيان ، لأنهن مكملات للمقصود بالحكم ، و«بلا واسطة» المعطوف «بيل» ، ولكن «فإنهما مقصودان بالحكم ، لكن بواسطة» .

ثم أخذ بيان أقسام البدل ، فقال :

مُطَابِقًا ، أَوْ بَعْضًا ، أَوْ مَا يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ ، يُلْعَى ، أَوْ كَمَعُطُوفٍ بِبَلٍ
وَذَا لِلأَضْرَابِ اعْزُزْ إِنْ قَصِدًا صَحِبَ وَدُنْ قَصْدٍ غَلَطَ بِهِ سَلَبٌ
فبين أن البدل يبيح على أربعة أضرب .

الأول : بدل كل من كل ، وهو المطابق للمبدل منه ، المساوى له في المعنى ،

كقولك : مررتُ بأخيكَ زيدٍ ، ومثله قوله تعالى : «إِلَى صِرَاطِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ ،
اللهِ^(١)»

والثاني : بدل بعض من كل ، كقولك : أَكَلْتُ الرِّغِيفَ نِصْفَهُ ، ومثله قوله
تعالى : «ثُمَّ عَمُوا ، وَصَمُوا ، كَثِيرٌ مِنْهُمْ^(٢)» .

والثالث : بدل الاشتغال : وهو ما يدل على معنى في متبوعه ، أو يستلزم معنى
في متبوعه .

فالدال على معنى في المتبوع ، كقولك : أعجبني زيدٌ حُسْنُهُ ، وكقول
الراجز^(٣) :

وَذَكَرْتُ تَقْتَدُ بَرْدَ مَائِهَا وَعَتَكَ الْبُولِ عَلَى أَنْسَائِهَا

والدال على ما يستلزم معنى في المتبوع كقولك : أعجبني زيدٌ ثَوْبُهُ ، وكقوله
تعالى : «يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ ، قِتَالٍ فِيهِ^(٤)» «لأن القتال في الشهر الحرام
يستلزم معنى فيه ، وهو ترك تعظيمه ، وكقوله تعالى : «وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ
اتَّبَعَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا^(٥)» «فإن وقت الابتداء ، وما عقبه يستلزم معنى في

(١) من الآية الأولى ومن الثانية من سورة ابراهيم .

(٢) من الآية ٧١ من سورة المائدة .

(٣) الراجز : أبو رجة السعدي ، أو جبر بن عبد الرحمن .

والشاهد من شواهد الكتاب ٧٥ / ١ ، والعيني ٤ / ١٨٣ .

٥٠٣ — اللغة : تقتد : موضع بعينه ، عتك البول : أن يضرب إلى الحمرة ، أنسائها : جمع نساء : عرق يستبطن
الفخذ ، والساق .

والمعنى : ذكرت هذه الناقة برد ما تقتد ، وأثر بولها ظاهر على أنسائها .

والشاهد في نصب «برد مائها» على البدل من «تقتد» لاشتغال الذكر عليها .

راجع الأعلام الشتمري ٧٥ / ١ كتاب سيبويه .

(٤) من الآية ٢١٧ من سورة البقرة . (٥) من الآية ١٦ من سورة مريم .

مریم (علیہا السلام) وهو كونها على غاية من التقى ، والبر ، والعفاف ، فلذلك صَحَّ في «إِذْ» أن تكون بدل اشتغال من «مریم».

ولا بدَّ في بدل الاشتغال من رعاية أمرين :

أحدهما : إمكان فهم معناه مع الحذف ، كما في قولك : **أَعْجَبَنِي زَيْدٌ عِلْمُهُ** ، وأدبه ، فإن ذكر زيدٍ يشتمل على علمه ، وأدبه اشتغالاً يفهم معناه في الحذف ، ومن ثَمَّ امتنع ، نحو : **عَقَلْتُ زَيْدًا بَعِيرَهُ** ، لأن ذكر زيد لا يشتمل على البعير ، ولا يشعر به .

والأمر الآخر : حسن الكلام على تقدير حذفه ، ومن ثَمَّ امتنع نحو : **أَسْرَجْتُ زَيْدًا قَرَسَهُ** ، لأنه ، وإن فهم معناه في الحذف لا يحسن استعمال مثله ، وإن جاء شيء منه حمل على الإضراب ، أو الغلط .

والغالب في بَدَلِ البعض ، والاشتغال مصاحبة ضمير ، عائد على المبدل منه ، وقد يخلو عن ، كقوله تعالى : **«وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ فِيهِ اسْتِطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا»** ^(١) على أظهر الاحتمالين .

والاحتمال الثاني : أن يكون الحج مصدرا ، مضافا إلى المفعول ، و«مَنْ» فاعل المصدر ، على معنى : **وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ أَنْ يَحْجَّ الْبَيْتَ الْمُسْتَطِيعَ** ، وقوله تعالى : **«قَتَلَ أَصْحَابُ الْأَخْلُودِ النَّارَ ذَاتِ الْوُقُودِ»** ^(٢) وقول الشاعر ^(٣) :

هَلْ تُدْنِيَنَّكَ مِنْ أَجَارِعٍ وَاسِطٍ أَوْ بَاتَ يُعْمَلَةُ الْيَدَيْنِ حِضَارٍ
من خالدٍ أهلِ السَّاحَةِ ، والنَّدَى مَلِكِ الْعِرَاقِ إِلَى رِمَالِ وَبَارٍ؟

(١) من الآية ٩٧ من سورة آل عمران .

(٢) الآيتان ٤ ، ٥ من سورة البروج .

(٣) الشاعر هو الطرماح بن حكيم ، وهما من شواهد العيني ٤ / ١٨٤ ، والبيتان بدويانه ١٤٨ .

٥٠٤ — اللغة : أجارع : جمع أجرع : رملة مستوية ، لاتبت شيئا ، واسط : مدينة مشهورة ، بناها الحجاج بن

«فن خالد» بدل من «أجارع واسط» لاشتغالها عليه ، وهو خال عن ضمير المبدل منه .

الرابع : البدل المبين للمبدل منه ، بحيث لا يشعر به ذكر المبدل منه بوجه . وهو نوعان :

الأول : بدل الإضراب ، وهو : ما يذكر متبوعه بقصد ، ويسمى بدل البداء ، مثاله قولك : أكلت ثمرًا زيبًا : أخبرت أولاً بأكل الثمر ، ثم أضربت عنه ، وجعلته في حكم المتروك ذكره ، وأبدلت منه الزبيب ، على حد العطف «ثبل» إذا قلت ، أكلت ثمرًا ، بل زيبًا ، ومنه قوله (صلى الله عليه وسلم) : «إِنَّ الرَّجُلَ لَيُصَلِّي الصَّلَاةَ ، وَمَا كُتِبَ لَهُ نَصْفُهَا ثَلَاثُهَا رُبْعُهَا ... إِلَى عَشْرُهَا» .

وإلى هذا الإشارة بقوله :

وَذَا لِلأَضْرَابِ اعْزُزْ إِنَّ قَصْدًا صَحِبْ

والثاني : بدل الغلط ، والنسيان ، وهو : ما لا يريد المتكلم ذكر متبوعه ، بل يجري لسانه عليه من غير ما قصد ، كقولك : لقيت رجلاً ، حماراً ، أردت أن تقول : لقيت حماراً ، فغلطت ، أو نسيت ، فقلت : رجلاً ، ثم تذكرت فأبدلت منه الحمار .

ويُصان عن هذا النوع الفصيح من الكلام .

وإليه الإشارة بقوله :

وَدُونَ قَصْدٍ غَلَطٌ بِهِ سُلْبٌ

يوسف ، أبواب : جمع أوبة ، وهي سرعة تقلب اليمين ، والرجلين في السير ، يعملها اليمين : الناقة النجبية المطبوعة على العمل ، حضار : المجين من الإبل ، الندى : العطاء ، وبار : أرض كانت لعاد .

والمعنى : هل تغربك من أجارع واسط ناقة سريعة كريمة من خالد الكرم المعطاء ، الذي ملك العراق ، وامتد ملكه إلى رمال وبار : أرض عاد فيما سبق ؟

والشاهد في البيت قوله : «خالد» حيث وقع بدلاً من أجارع واسط ، مع أنه خال من الضمير .

أي: يبدل الغلط يستفاد سلب الحكم عن الأول، وإثباته للثاني.

كَزُرُهُ خَالِداً، وَقَبْلُهُ الْيَدَا وَاعْرِفُهُ حَقَّهُ، وَخُذْ نَبْلاً مَدَى

اشتمل هذا البيت على أمثلة أنواع البدل: «فزره خالداً» بدل كل، و«قَبْلُهُ الْيَدَا» بدل بعض، و«اعْرِفُهُ حَقَّهُ» بدل اشتمال، و«خُذْ نَبْلاً مَدَى»^(١) يصلح أن يجعل بدل إضراب، وبدل غلط، على المأخذين، المذكورين.

وَمِنْ ضَمِيرِ الْحَاضِرِ الظَّاهِرِ لَا تُبْدِلُهُ، إِلَّا مَا إِحَاطَةً جَلًّا أَوْ اقْتَضَى بَعْضًا، أَوْ اشْتِمَالًا كَإِنَّكَ ابْتِهَاجَكَ اسْتِمَالًا

تبدل المعرفة من النكرة، نحو قوله تعالى: «وإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ»، صِرَاطٍ اللَّهِ^(٢).

والنكرة من النكرة، نحو قوله تعالى: «إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا، حَدَائِقَ، وَأَعْنَابًا»^(٣).

والنكرة من المعرفة نحو قوله تعالى: «لَسَفْعًا بِالنَّاصِيَةِ، نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ»^(٤).

والمعرفة من المعرفة نحو قوله تعالى: «اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ، صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ»^(٥).

(١) وعبرة الأشموني ١٢٦/٣ «ومدى» يحتمل الأقسام الثلاثة المذكورة، وذلك باختلاف التقادير: فإن «النبل» اسم جمع للسهم، و«المدى» جمع مدية، وهي السكين، فإن كان المتكلم إنما أراد الأمر بأخذ «المدى» فسبق لسانه إلى «النبل» فبدل غلط، وإن أراد الأمر بأخذ «النبل» ثم بان له فساد تلك الإرادة، وأن الصواب الأمر بأخذ «المدى» فبدل نسيان، وإن كان أراد الأول، ثم أضرب عنه إلى الأمر بأخذ «المدى» وجعل الأول في حكم المسكوت عنه، فبدل إضراب، وبداء، والأحسن أن يؤتى فيهن «بيل». ولا يخفى ما بين عبارته، وعبرة الشارح من تخالف، فقد جعل الأشموني بدل النسيان قسماً مستقلاً.

(٢) من الآية ٥٢، ومن الآية ٥٣ من سورة الشورى.

(٣) الآيتان ٣١، ٣٢ من سورة النبأ.

(٤) من الآية ١٥، ومن الآية ١٦ من سورة العلق. (٥) الآية ٦ ومن الآية ٧ من سورة الفاتحة.

ويبدل المضمر من المظهر، نحو: رَأَيْتُ زَيْدًا إِيَّاهُ.

ويبدل المظهر من المضمر، لكن في ذلك تفصيل؛ لأن الضمير إما للمتكلم، أو المخاطب، أو الغائب.

أما ضمير الغائب فَيَبْدَلُ منه، كما يبدل من الظاهر، تقول: ضَرَبْتُهُ زَيْدًا، ومررتُ بِهِ عمرو، وقال الشاعر^(١):

عَلَى حَالَةٍ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاتِمًا عَلَى جُودِهِ لَضَنَّ بِالْمَاءِ حَاتِمَ
بِجَرِّ «حَاتِم» عَلَى الْبَدَلِ مِنَ الْمَاءِ فِي «جُودِهِ».

وقد قيل في قوله تعالى: «وَأَسْرَوْا الَّذِينَ ظَلَمُوا» وجوه: منها: أن يكون «الذين ظلموا» بدلًا من الواو في «أسروا»^(٢).

وأما ضمير المتكلم، والمخاطب قد يبدل منه بدل كل إلا إذا أفاد البدل فائدة التوكيد: من الإحاطة، والشمول، كقولهم: جثتم كبيركم، وصغيركم، وكقول عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب^(٣):

(١) الشاعر: هو الفرزدق، والبيت من شواهد الشذور ٢٤٥، ٤٤٢ (على رواية الضم، وعلى رواية الكسر) نفس حاتم) فالبيت من شواهد الكامل ١٣٣، والعمدة ١/ ١٧٤، وابن يعيش ٣/ ٦٩، والعيني ٣/ ١٨٦، وديوانه ٨٤٢.

٥٠٥ — اللغة: حاتم: الطائي المشهور الذي ضرب به المثل في الجود، ضن: بخل.

والمعنى: يفتخر الفرزدق بأنه جاد بالماء. وهو على حالة لو كان عليها الكريم المشهور حاتم لبخل ببذل الماء. والشاهد فيه: لا يستقيم إلا على جر (حاتم) تبعاً لقوافي القصيدة كلها، ويكون (حاتم) بدلاً من الضمير في قوله: «جوده» ورواية الضم تجعل في البيت عيب الأنواء، وتجعل «حاتم» فاعل «لضن» راجع الكامل ١/ ١٣٨، وتعليق الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد على الشاهد في شذور الذهب في باب البدل.

(٢) من الآية ٣ من سورة الأنبياء.

(٣) الشاعر: عبيدة بن الحارث المطلب، والبيت من شواهد السيرة ٥٢٧، والعيني ٤/ ١٨٨، ٥٧٢، والتصريح ٢/ ٢٧٢، والأشموني ٣/ ١٢٩.

فَمَا بَرِحَتْ أَقْدَامُنَا فِي مَقَامِنَا ثَلَاثَتْنَا حَتَّى أَزِيرُوا الْمَنَائِيَا
ويصح إبداله بدل بعض ، واشتغال :

أما بدل البعض فكقولك : إني باطني وجل ، قال الشاعر^(١) :
أَوْعَدَنِي بِالسَّجْنِ ، وَالْأَدَاهِمِ رِجْلِي ، فَرِجْلِي شَتْنُ الْمَنَاسِمِ
وفي التنزيل العزيز : «لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ ، لِمَنْ كَانَ يَوْمِئِ
بِاللَّهِ ، وَالْيَوْمِ الْآخِرِ^(٢)» .

وأما بدل الاشتغال فكقول الشاعر^(٣) :

٥٠٦ — اللغة : ما برحت : ما زالت . أقدامنا : يريد نفسه ، وعليها وحمة (رضي الله عنهم) في بدر ، وكان
الشاعر أمير المسلمين في بدر فقطعت رجله ، ومات بالصفراء ، المنايا : الأصل فيه المنايا ، أظهرت الياء المحذوفة
للضرورة ، وقلبت همزة .

والمعنى : ما زلنا ثلاثتنا في ثبات حتى أوردنا الأعداء حياض المنايا ...
والشاهد في البيت في «ثلاثتنا» فإنه بدل ، وهو اسم ظاهر من ضمير الحاضر ، وهو «نا» في «مقامنا» بدل كل من كل
ونما جاز لإفادته فائدة التوكيد : من الإحاطة ، والشمول .

(١) الشاعر : هو العديل بن الفرخ ، والشاهد من شواهد ابن يعيش ٧٠/٣ ، والخزانة ٣٦٦/٢ ، والشذور ٤٤٢ ،
والعيني ١٩٠/٤ ، والتصريح ١٦٠/٢ ، والهمع ١٢٧/٢ ، والدرر ١٦٤/٢ ، والأشمونى ١٢٩/٣ ،
واللسان مادة (وعد) .

٥٠٧ — اللغة : أوعدني : تهددني ، الأدهم : جمع أدهم : القيد ، شتنة : غليظة ، خشنه ، المناسم : جمع
مناسيم : أصله طرف خف البعير ، واستعمل في الإنسان .

والمعنى : أوعدني الحجاج بالسجن ، والقيود ، وأقول : إني على ذلك لصبور ، ورجلي خشنه غليظة ...
والشاهد فيه قوله : «أوعدني ... رجلي» حيث أبدل الظاهر «رجلي» من ضمير الحاضر ، وهو ياء المتكلم ، الواقعة
مفعولاً به «لأوعد» بدل بعض من كل .

(٢) من الآية ٢١ من سورة الأحزاب .

(٣) الشاعر : هو عدي بن زيد العبادي ، والبيت من شواهد الكتاب ٧٨/١ ، وابن يعيش ٦٥/٣ ، والخزانة
٣٦٨/٢ ، والشذور ٤٤٣ ، والعيني ١٩٢/٤ ، والهمع ١٢٧/٢ ، والدرر ١٦٥/٢ ، وديوانه ١٣٥ .

ذَرِينِي إِنَّ أَمْرَكَ لَنْ يُطَاعَا وَمَا الْفَيْتِي حِلْمِي مُضَاعَا
 «فحلّمي» بدل من «ياء» «ألفيتي» وكقول الآخر (١):
 بَلَعْنَا السَّمَاءَ: مَجْدُنَا، وَسَنَأُونَا وَإِنَّا لَنَرْجُوا فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرَا
 «فجدنا» بدل من فاعل «بلغنا».

وأجاز الأخفش الإبدال من ضمير الحاضر مطلقاً، واحتج له بقول
 الشاعر (٢):

وَشَوْهَاءَ، تَعْلُو بِي إِلَى صَارِحِ الْوَعْيِ بِمَسْتَلِمِ مِثْلِ الْفَيْتِي الْمُرْحَلِ

٥٠٨ — اللغة: ذريني: دعيني، ألفيتي: وجدتي، مضاعاً، ذاهباً...
 والمعنى: اتركيني، فلن أطيع لك أمراً، وإنك ما وجدتي يوماً ضائعاً حلّمي، وذاهباً...
 والشاهد فيه قوله: «ألفيتي حلّمي» حيث أبدل الاسم الظاهر، وهو قوله: «حلّمي» من ضمير الحاضر، وهو ياء
 المتكلم في «ألفيتي» بدل اشتغال.
 (١) الشاعر: هو النابتة الجعدي (رضي الله عنه) من قصيدة أنشدها في حضرة الرسول العظيم (صلى الله عليه
 وسلم).

والبيت من شواهد الدلائل ١٦، والعيني ٤/١٩٣، والتصريح ٢/١٦٠، والأشموني ٣/١٣٠، وجمهرة
 القرشي ١٤٨، وديوانه ٦٨، ٧٣.

٥٠٩ — اللغة: مجدنا: شرفنا، وعظمتنا، سناؤنا: شرفنا، مظهراً: ظهوراً...
 والمعنى: وصلنا السماء في المجد، والعظمة، ورقة القدر، والشرف، وإننا لنطلب قدراً فوق ذلك...
 ولقد صرح بذلك للرسول العظيم حينما قال له: «وما المظهر يا أبا ليلى؟» قال: الجنة فقال له الرسول العظيم: «إن شاء
 الله تعالى» ولهذا عدّه من المبشرين بالجنة.

والشاهد في البيت قوله: «مجدنا» فإنه بدل اشتغال من الضمير المرفوع في «بلغنا».

البيت مجهول القائل، ومن استشهد به العيني ٤/١٩٥.

٥١٠ — اللغة: شوهاء: قبيحة الخلقة، والصفة محمودة في الفرس، يقال: فرس شوهاء، إذا كان في رأسها
 طول، ويقال يراد بها: سعة أشداقها، تعدو: من العدو: الجري، الوعى: الحرب، مستلّم: لأبس الأمة، وهي
 الدرع، الفتيق: الفحل، الكريم، المرحل: الذي أظعته من مكانه...

يريد : بمستلثم متدرعا ، ولا يعني إلا نفسه .

والأوجه عد هذا البيت من النوع ، المسمى في علم البيان بالتجريد على معنى تعدوني إلى صارخ الوغى ، ومعني من نفسي مستلثم ، فجرد من نفسه مستلثما ، وجعله مصاحبا له .

ومثله قوله تعالى : «لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ^(١)» فكأنه جرد من الدار دارا .

وقرأ على (كرم الله وجهه) وابن عباس (رضي الله عنهما) : «فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا ، يَرِثُنِي^(٢)» وارث من آل يعقوب ، وهو الوارث نفسه ، فكأنه جرد منه وَاَرِثًا^(٣) .

وأنشد الأخطل^(٤) :

بَنْزَوَةٍ لَصٍّ بَعْدَ مَا مَرَّ مُصْعَبٌ بِأَشْعَثَ لَا يُغْلَى ، وَلَا هُوَ يُقْمَلُ

والمعنى : ورب فرس شوهاء تعدوني ، وتجرى إلى الحرب ، تجري بلباس الأمانة يشبه الفحل الكريم ، الذي أظعته من مكانه .

والشاهد في البيت قوله : «بمستلثم» فإن الأخفش ، والكوفيين استدلوا به على جواز إبدال الظاهر من ضمير الحاضر ، فإن قوله : «بمستلثم» ظاهر أبدل من قوله «بي» وهو ضمير الحاضر . ويرى الشارح أن الأوجه أن يجعل من التجريد .

(١) من الآية ٢٨ من سورة فصلت .

(٢) من الآية ٤ ، ومن الآية ٥ من سورة مريم . وقرئ «يرثني» بالرفع صفة ، وبالجزم جواب الدعاء .

(٣) وعبارة الزمخشري في الكشاف ٥/٣ : «وعن علي (رضي الله عنه) وجاعة : وارث من آل يعقوب أي يرثني به وارث ، ويسمى التجريد في علم البيان .» والتجريد : هو أن يتنزع من أمر ذي صفة أمر آخر مثله في تلك الصفة ، مبالغة في كمالها .

(٤) والبيت من شواهد المحتسب ١/ ٤١ ، والعيبي ٤/ ١٩٧ ، ودبوانه ١١ برواية «يقمل» .

٥١١ — اللغة : اللص : السارق ، بنزوة : مصدر : نزا ينزو ، ونزوة لص : اسم موضع ، يغلي : فلي الشعر : أخذ القمل عنه ، يقمل : يزيل قله .

والمعنى : بعدما مر مصعب بنزوة لص ، بأشعث ليس به قل يغلي ، ويزال .

والشاهد في البيت في قوله : «مصعب بأشعث» فإن فيه شاهداً على التجريد ، وذلك لأن «الأشعث» هو نفس «المصعب» .

مصعب نفسه هو الأشعث ، فكأنه استخلص منه «أشعث» . ومثله بيت
الأعشى^(١) .

لَا تَ هَئَا ذِكْرَى جُبَيْرَ ، أَوْ مَنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَحْوَالِ
وهي نفسها طائف الأهوال .

وَبَدَلُ الْمُضْمَنِ الْهَمَزُ يَلِي هَمْزًا ، كَمَنْ ذَا أَسْعِيدُ ، أَمْ عَلِيٌّ
يعني : أن المبدل من اسم الاستفهام لا بد من اقترانه بالهمزة ، كقولك : من ذا؟
أسعيدُ ، أم علي؟ وكم مالك؟ أعشرون؟ أم ثلاثون؟ وكيف أصبحت؟ أفرحا ، أم
ترحا؟ ومتى سفرك؟ أغدا ، أم بعد غد!

وَيَبْدَلُ الْفِعْلُ مِنَ الْفِعْلِ «كَمَنْ يَصِلُ إِلَيْنَا يَسْتَعِينُ بِنَا يُعَنُّ»
يبدل الفعل من الفعل ، فيشتركان في الإعراب ، كقوله :

من يصل إلينا يستعين بنا يعن

فالجزم في «يستعين» بالاببدال من «يصل» .

فإن قلت : من أي أنواع البدل بعد هذا المثال؟

قلت : من بدل الاشتمال ، لأن الاستعانة تستلزم معنى في الوصول ، وهو نجمه .

(١) والبيت من شواهد الخصائص ٢/ ٤٧٤ ، والمختضب ٢/ ٣٩ ، وابن يعيش ٣/ ١٧ ، والمقرب ١٩ ، والعيني ٢/ ١٠٦ ، ٤/ ١٩٨ ، والتصريح ١/ ٢٠٠ ، والجمع ١/ ١٢٦ ، والدرر ١/ ٩٩ ، وديوانه ١٣ .

٥١٢ — اللغة : لات : بمعنى : ليس : هَئَا : اسم زمان مرفوع ، جاء منها بطائف الأهوال : يرطيفها .
والمعنى : لات هذا الحين حين ذكرى جبيرة ، ولا ذكرى طيفها ، الذي جاء منها بطائف الأهوال .
والشاهد في البيت في قوله : «بطائف الأهوال» فإنه بدل من الضمير في قوله «منها» : والضمير يرجع إلى «جبيرة»
وهو اسم امرأة ، قبل هي امرأة الأعشى . وإنما قيل : إنه بدل عن الضمير ، لأن نفسها هي طائف الأهوال ، مثل هذا
يسمى التجريد .
راجع العيني ٢/ ١٠٦ ، ٤/ ١٩٨ ، ١٩٩ .

ومن ذلك قوله تعالى: «وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفُ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ^(١)» «فيضاعف» بدل من «يلق» ولذلك جزم.

وقول الراجز^(٢):

إِنَّ عَلَيَّ اللَّهَ أَنْ تُبَايَعَا تُؤْخَذَ كُرْهًا، أَوْ تَحِيَّ طَائِعًا

فأبدل «تؤخذ» من «تبایع» ولذلك اشتركا في النصب.

وكثيرا ما تبدل الجملة من الجملة، إذا كانت الثانية أو في بتأدية المعنى المقصود من الأولى، كما قال الشاعر^(٣):

أَقُولُ لَهُ ارْحَلْ، لَا تُقِيمَنَّ عِنْدَنَا وَإِلَّا فَكُنْ فِي السَّرِّ، وَالْجَهْرِ مُسْلِمًا

(١) من الآية ٦٨، ومن الآية ٦٩ من سورة الفرقان.

(٢) الراجز: غير معروف.

والشاهد من شواهد الكتاب ٧٨/١، والمقتضب ٦٣/٢، والخزانة ٣٧٣، والعيني ١٩٩/٤، والتصريح ٢/١٦٢، والأشمنوني ١٣١/٣. والشاهد من الخمسين.

٥١٣ — اللغة: تبایع: من المبايعة للملك، كرها: كارها، دون اختيار منك.

والمعنى: يخاطب الراجز رجلاً تقاعد عن مبايعة الملك، فيقول له مقسماً: عليك أن تبایع: كارهاً، أو طائعاً: أي: لا بد من إعطائك البيعة للملك.

والشاهد في قوله: «تؤخذ» فقد نصب لأنه بدل اشتغال من «أن تبایع» والبدل — هنا — من بدل الجملة من الجملة.

(٣) الشاعر مجهول، والبيت من شواهد المغني ٤٢٦، ٤٥٦ (٢٨٤) والعيني ٢٠٠/٤، والتصريح ٢/١٦٢، والأشمنوني ١٣٢/٣، ومعاهد التنصيص ٩٤/١.

٥١٤ — اللغة: أرحل: أمر بالرحيل، لا تقيم: نهى عن الإقامة..

والمعنى: أقول له تحول عنا، وارحل، ولا تقيم بين أظهرنا، وإلا فكن مسلماً في السر، والجهر، أي: يستوي: سرك، وعلائتك.

والشاهد في البيت قوله: «لا تقيم» فإنه جملة بدل عن جملة، وهي قوله: «ارحل».

فأبدل « لا تقيمن » من « ارحل » ؛ لأنه أوفى منه بتأدية معنى الكراهة ، لإقامته
الدلالة عليه بالمطابقة ، ودلالة « ارحل » عليه بالالتزام .

ومن أمثلة ذلك في التنزيل العزيز قوله تعالى : « بَلْ قَالُوا مِثْلَ مَا قَالَ الْأَوَّلُونَ ،
قَالُوا إِذْذَا مِتْنَا ، وَكُنَّا تُرَابًا ، وَعِظَامًا أَأَنَّا لَمَبْعُوثُونَ ^(١) » وقوله تعالى : « أَمَدَّكُمْ بِمَا
تَعْلَمُونَ ، أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ ، وَبَشِينٍ ، وَجَنَّاتٍ ، وَعُيُونٍ ^(٢) » وقوله تعالى : « قَالَ يَا
قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ : اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا ، وَهُمْ مُهْتَدُونَ ^(٣) » .

(١) من الآية ٨٢ من سورة المؤمنون .

(٢) من الآية ١٣٢ ، والآيتان ١٣٣ ، ١٣٤ ، من سورة الشعراء .

(٣) من الآية ٢٠ ، والآية ٢١ من سورة يس .

النِّدَاءُ

وَلِلْمُنَادَى النَّاءُ، أَوْ كَالنَّاءِ «يَا وَأَيُّ، وَآ» كَذَا «أَيَّا» ثُمَّ «هَيَّا»
وَالْهَمْزُ لِلدَّانِي، وَ «وَا» لِمَنْ نُدِبُ أَوْ «يَا» وَغَيْرُ «وَا» لَدَى اللَّبْسِ اجْتَنِبْ
لِلْمُنَادَى مِنَ الْحُرُوفِ فِي غَيْرِ النُّدْبَةِ، إِنْ كَانَ بَعِيداً، أَوْ نَحْوَهُ، كَالنَّائِمِ،
وَالسَّاهِي «يَا، وَأَيُّ، وَأَيَّا، وَهَيَّا».
وَزَادَ الْكُوفِيُّونَ: «آ» وَ«آي».

وَإِنْ كَانَ قَرِيباً فَلَهُ الْهَمْزَةُ، نَحْوُ: أَزِيدُ أَقْبَلَ، وَلَهُ فِي النُّدْبَةِ — وَهِيَ نِدَاءُ
الْمُتَفَجِّعِ عَلَيْهِ، أَوْ الْمُتَوَجِّعِ مِنْهُ «وَا» نَحْوُ: «وَأَزِيدَاهُ، وَاطْهَرَاهُ، وَتُعَاقِبْهَا» «يَا» إِنْ
أَمِنَ اللَّبْسَ، وَدَلَّتِ الْقَرِينَةُ عَلَى إِرَادَةِ النُّدْبَةِ.
وَإِلَى هَذَا أَشَارَ بِقَوْلِهِ:

وَعَيْرُ «وَا» لَدَى اللَّبْسِ اجْتَنِبْ

وَذَهَبَ الْمَبْرَدُ: إِلَى أَنْ «أَيَّا، وَهَيَّا» لِلْبَعِيدِ، وَ«أَيُّ، وَالْهَمْزَةُ» لِلْقَرِيبِ وَ«يَا»
لَهَا.

وَذَهَبَ ابْنُ بَرَهَانَ: إِلَى أَنْ «أَيَّا، وَهَيَّا» لِلْبَعِيدِ، وَالْهَمْزَةُ لِلْقَرِيبِ، وَ«أَيُّ»
لِلْمُتَوَسِّطِ، وَ«يَا» لِلْجَمِيعِ.

وَأَجْمَعُوا عَلَى جَوَازِ نِدَاءِ الْقَرِيبِ بِمَا لِلْبَعِيدِ تَوْكِيداً، وَعَلَى مَنَعِ الْعَكْسِ.
وَعَيْرُ مُنْدُوبٍ، وَمُضْمَرٍ، وَمَا جَا مُسْتَعَاناً قَدْ يَعْرِى فَاعْلَمَا
وَذَلِكَ فِي أَتَمِّ الْجِنْسِ، وَالْمُشَارِ لَهُ مَلٍّ، وَمَنْ يَمْنَعُهُ فَاَنْصُرْ عَاذِلَهُ

يجوز حذف حرف النداء ، اكتفاء بتضمن المنادى معنى الخطاب ، إن لم يكن مندوبا ، أو مضمرا ، أو مستغاثا ، أو اسم جنس ، أو اسم إشارة ، لأن الندبة تقتضي الإطالة ، ومد الصوت ، فحذف حرف النداء فيها غير مناسب ، وهكذا الاستغاثة فإن الباعث عليها هو شدة الحاجة إلى الغوث ، والنصرة . فتقتضي مد الصوت ، ورفعها ، حرصا على الإيلاج ، وحرف النداء معين على ذلك ، وأما المضمير فلا يحذف منه حرف النداء ، لأنه لو حذف فانت الدلالة على النداء ، لأن الدال عليه هو حرف النداء ، وتضمن المنادى معنى الخطاب ، فلو حذف الحرف من المنادى المضمير بقي الخطاب ، وهو فيه غير صالح للدلالة على إرادة النداء ، لأن دلالة على الخطاب وضعية ، لا تفارقه بحال .

وأما اسم الجنس ، واسم الإشارة فلا يحذف منها حرف النداء إلا فيما ندر من نحو قولهم : « أَصْبَحَ لَيْلٌ ^(١) » و « أَطْرَقَ كَرًا ^(٢) » و « أَفندي مَخْنُوقٌ ^(٣) » وقوله في الحديث الشريف : « ثوبي حجر » وقول الله (سبحانه وتعالى) : « ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ » .

وذلك : لأن حرف النداء في اسم الجنس كالعوض من أداة التعريف ، فحقه ألا يحذف ، كما لم تحذف الأداة ، واسم الإشارة في معنى اسم الجنس ، فجرى مجراه . وعند الكوفيين : أن حذف حرف النداء من اسم الجنس ، والمشار إليه قياس مطرد .

والبصريون يقصرونه على السماع .

وقول الشيخ :

وَمَنْ يَمْنَعُهُ فَاَنْصُرْ عَاذِلَهُ

(١) راجع جمع الأمثال للمبدائي ١ / ٤١٦ .

(٢) راجع أَطْرَقَ كَرًا إِنَّ النِّعَامَةَ فِي الْقُرَى راجع جمع الأمثال ١ / ٤٤٥ .

(٣) مثل : يقرب لكل مشفوق عليه مضطر . راجع جمع الأمثال ٢ / ٢٤ .

يوهم اختيار مذهب الكوفيين.

هذا إن لم يحمل المنع على عدم قبول ما جاء من ذلك .

وَابْنِ الْمُعَرَّفِ الْمُنَادَى الْمُفْرَدَا عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِهِ قَدْ عُمِدَا
وَانُو انْضِمَامَ مَا بَنُوا قَبْلَ النَّدَا وَلِيُجْرَ مُجْرَى ذِي بَنَاءٍ جُدَّدَا
وَالْمُفْرَدَ الْمُنْكَوِّرَ، وَالْمُضَافَا وَشَبَّهَهُ انْصَبَ عَادِمًا خِلَافَا

كل منادى فحقه النصب ، لأنه مفعول بفعل مضمر ، تقديره : أدعو ، أو
أنادي ، إلا أنه لا يجوز إظهاره ؛ لكون حرف النداء كالعوض منه .

ولا يفارق المنادي النصب إلا إذا كان مفردا معرفة ، فإنه — إذ ذاك — يبنى
على ما كان يرفع به قبل النداء ، كقولك : يَا زَيْدُ ، وَيَا زَيْدَانِ ، وَيَا زَيْتُونِ .
والوجه في بنائه شبهه بالضمير من نحو : يَا أَنْتَ : في التعريف ، والافراد ،
وتضمن معنى الخطاب ، وكان بناؤه على صورة الرفع إثارة له بأقوى الأحوال إذ
كان معربا في الأصل .

وأما ما ليس معرفة ، ولا مفردا ، وهو النكرة ، التي لم يقصد بها معين ، كقول
الأعمى : يَا رَجُلًا خُذْ بِيَدِي ، وقول الشاعر (٣) :

(١) أي : ثوبي يا حجر . راجع قصة ذلك في تفسير القرطبي ٥٣٣٢ ، ٥٣٣٣ ، والحديث رواه الشيخان .

(٢) من الآية ٨٥ من سورة البقرة .

(٣) الشاعر : هو عبد يغوث بن وقاص الحارثي ، وكان قد أسر في يوم الكلاب الثاني .

والبيت من شواهد الكتاب ٣١٢ / ١ ، والمقتضب ٢٠٤ / ٤ ، والجميل ١٥٨ ، والقالي ١٣٢ / ٣ ،
والخصائص ٤٤٩ / ٢ ، وابن عيش ١٢٧ / ١ ، ١٢٩ ، والحزانة ٣١٣ / ١ ، والشذور ١١١ ، والعيني ٣ /
٤٢ ، ٢٠٦ / ٤ ، والتصريح ١٧٦ / ٢ ، والأشموني ١٤٠ / ٣ ، والمفضليات ١٥٦ .

أَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلغْنَ نَدَامَايَ مِنْ نُجْرَانَ أَلَّا تَلَاقِيَا

والمضاف : نحو : يَا غُلَامَ زَيْدٍ ، والشبيه بالمضاف ، نحو : يَا حَسَنًا وَجْهَهُ ، ويا طَالِعًا جَبَلًا ، ويا ثَلَاثَةً ، وَثَلَاثِينَ فَلَا حَظَّ لَهُ فِي الْبِنَاءِ لِقُصُورِهِ عَنِ الْمَفْرَدِ الْمَعْرُفَةِ فِي الشَّيْءِ بِالضَّمِيرِ ، الْمَذْكُورِ .

وقد فهم من هذا : أَنَّ مِمَّا يَسْتَحِقُّ الْبِنَاءَ الْمَرْكَبُ مِنْ نَحْوِ : مَعْدُ يَكْرِبُ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِضَافًا ، وَلَا شَيْئًا بِالْمِضَافِ .

فَإِنْ كَانَ مَبْنِيًّا « كَسَيِّوْنِهِ » ، كَانَ فِي مَحَلِّ النِّصْبِ ، وَقَدَّرَ بِنَاؤُهُ عَلَى الضَّمِّ ، كَمَا يَقْدَرُ الرِّفْعُ ، إِذَا كَانَ بِنَاؤُهُ يَشْبَهُ الْإِعْرَابَ مِنْ جِهَةِ وُرُودِهِ فِي الْأَسْتِمَالِ عَلَى قِيَاسِ مَطْرَدٍ ، وَكَذَا كُلُّ اسْمٍ مَبْنِيٍّ قَبْلَ النَّدَاءِ .

وَيُظْهِرُ أَثَرُ هَذَا التَّقْدِيرِ فِي التَّابِعِ ، فَإِنَّهُ يَجُوزُ فِيهِ النِّصْبُ إِتِبَاعًا لِلْمَحَلِّ ، نَحْوُ : يَا سَيِّوْنِهِ الظَّرِيفُ ، وَالرِّفْعُ إِتِبَاعًا لِلْبِنَاءِ الْمَقْدَرِ ، نَحْوُ : يَا سَيِّوْنِهِ الظَّرِيفُ .

وإلى هذا أشار بقوله :

وَلْيَجْرَ مُجْرَى ذِي بِنَاءٍ جُدَّدَا

يعني : فِي الْحُكْمِ لَهُ بِنِصْبِ الْمَحَلِّ ، وَبِنَاءِ آخِرِهِ عَلَى الضَّمِّ .

وَنَحْوُ « زَيْدٍ » ضَمٌّ ، وَافْتَحَنَ ، مِنْ نَحْوِ : « أَزِيدُ بْنُ سَعِيدٍ » لَا تَهْنُ وَالضَّمُّ — إِنْ لَمْ يَلِ الْإِبْنُ عِلْمًا أَوْ يَلِ الْإِبْنُ عِلْمٌ — قَدْ حُتِمَا

٥١٥ — اللغة : عرضت : أتيت العروض ، وهو مكة ، والمدينة ، وما حولها ، وقيل : جبال نجد ، ندماي : جمع ندمان : نديم ، ومعناه النديم المشارب ، نجران : مدينة بالحجاز من شق اليمن .

والمعنى : ينادي الشاعر أي راكب قائلًا له : إن أتيت العروض ، فأبلغ ندماي من نجران بأننا سوف لا نلتقي بعد ذلك .

والشاهد في البيت قوله : « أَيَارَاكِبًا » حيث نصب راكِبًا ، لكونه نكرة غير مقصودة ، وذلك لأنه أسير ، فلا يريد راكِبًا ، أي راكب يبلغ قومه حاله ، ليعملوا على تخليصه من الأسر .

يجوز في المنادى العلم ، الموصوف بـابن ، متصل ، مضاف إلى علم الضم على الأصل ، والفتح على الإبتاع ، والتخفيف فيما كثر دوره في الاستعمال ، كقولك : يَا زَيْدَ بْنَ سَعِيدٍ ، ويجوز : يَا زَيْدُ بْنَ سَعِيدٍ ، وهو عند المبرد أولى من الفتح ، فإنه أنشد عليه قول الراجز^(١) :

يَا حَكْمُ بْنَ الْمُنْدَرِ بْنِ الْجَارُودِ سُرَادِقُ الْمَجْدِ عَلَيْكَ مَمْدُودُ

ثم قال : ولو قال يا حكم بن المنذر كان أجود.

ولو كان الابن مفصولا عن موصوفه كما في نحو : يا زيد الظريف ابن عمرو فليس في الموصوف إلا الضم ، لأن مثل ذلك لم يكثر في الكلام ، فلم يستقل بجيئه على الأصل ، وهكذا إذا كان الموصوف بـابن غير علم ، نحو : يا غلامُ ابنَ زيدٍ ، أو لم يكن المضاف إليه علم ، نحو : يا زيدُ ابنَ أخينا .

واضمم ، أو انصب ما اضطرارا نُونا مِمَّا لَهُ اسْتِحْقَاقُ ضَمِّ بَيْنَا

قد تقدم أن المنادى المفرد المعرفة يستحق البناء على الضم ، وبين — هنا — أن ما حقه الضم إذا اضطر الشاعر إلى تنوينه جاز له فيه وجهان :

(١) الراجز : رؤية ، أوحرمازي .

والأول من شواهد الكتاب ٣١٣/١ ، والمقتضب ٢٣٢/٤ ، وابن يعيش ٥/٢ ، والعيني ٢١٠/٤ ، والتصريح ١٦٩/٢ ، والأشُموني ١٤٢/٣ ، واللسان مادة (سردق) ، وملحقات ديوان رؤية ١٧٢ .

والثاني من شواهد العيني ٢١٠/٤ ، والمقتضب ٢٣٢/٤ ، والتصريح ١٦٩/٢ ، والأشُموني ١/١٤٢ ، واللسان مادة (سردق) وملحقات ديوان رؤية ١٧٢ .

٥١٦ — اللغة : السرداق : ما يمد فوق صحن الدار ، المجد : العز ، والشرف .

والمعنى : يقول الراجز للممدوح : سرداق العز ، والشرف ممدود فوق صحن دارك ...

والشاهد فيه قوله : « يا حكم بن المنذر » فإن « حكم » منادى علم ، موصوف بـابن مضاف إلى علم ، فيجوز فيه الضم ، على الأصل — والفتح على الإبتاع ، والتخفيف ، والضم أجود عند المبرد .

أحدهما : الضم ، تشبيها بمرفوع اضطر إلى تنوينه ، وهو مستحق لمنع الصرف .
 الثاني : النصب ، تشبيها بالمضاف لطوله بالتنوين ، وبقاء الضم في العلم أولى
 من النَّصْب ، والنَّصْب في غير العلم أولى من الضم ؛ لأن سبب البناء في العلم أقوى
 منه في اسم الجنس الدال على معين .

ومن شواهد الضم إنشاد سيبويه (١) :

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ
 وقول كثير (٢) :

لَيْتَ التَّحِيَّةَ كَانَتْ لِي ، فَأَشْكُرَهَا مَكَانَ يَا جَمَلٌ حَيَّتَ يَا رَجُلُ

(١) الشاعر : هو الأحوص الأنصاري ، وكان يهوى امرأة . ويشبب بها . ولا يفصح عنها ، فتزوجها
 رجلاً اسمه «مطر» فغلب الأحوص على أمره . وقال : ما قال :

والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٣١٣ . والمقتضب ٤ / ٢١٤ ، ٢٢٤ ، ومجالس ثعلب ٩٢ . ٢٣٩ ،
 ٥٤٢ . والأغاني ١٤ / ٦١ . ٦٢ . والجمال ١٦٦ . وأمثالي الزجاجي ٨١ ، والمحتسب ٢ / ٩٣ ، وابن
 الشجري ١ / ٣٤١ ، والإنصاف ٣١١ . والخزانة ١ / ٢٩٤ . والشذور ١١٣ ، والمغني ٣٤٣ (٢٦٠)
 والعيني ١ / ١٠٨ . ٢١١ / ٤ ، والتصريح ٢ / ١٧١ . والجمع ٢ / ٨٠ . والدرر ٢ / ١٠٥ . والأشموني
 ٣ / ١٤٤ ، ودبوانه ١٧٣ .

٥١٧ — اللغة : مطر : زوج من يهواها الأحوص .

والمعنى : على المحبوبة منى سلام الله ، لا عليك يا مطر ...

والشاهد فيه قوله : « يا مطر » الأول حيث نون المنادى ، المفرد العلم للضرورة ، وأبقى الضم ، اكتفاء بما
 تدعو الضرورة إليه .

(٢) والبيت من شواهد الجمال ١٦٤ ، وابن يعيش ١ / ١٢٩ ، والعيني ٤ / ٢١٤ ، والجمع ١ / ١٧٣ ،
 والدرر ١ / ١٤٩ ، والأشموني ٣ / ١٤٤ . ودبوانه ١ / ١٥٩ .

٥١٨ — اللغة : أشكرها : أرد التحية بمثلها ، أو أحسن منها ، وقد حيتته عزة منادية « يا جمل » في البيت
 قبله .

والمعنى : أتمنى أن تكون التحية لي من محبوبتي عزة بقولها : « حيت يا رجل » في مكان « يا جمل حيت »
 والشاهد في البيت في قوله : « يا جمل » حيث نونه مضموماً ، ويروي بالنصب ، والضم أشهر .

الرواية المشهورة: «يا جمل» بالضم.

ومن شواهد النَّصب قول الشاعر^(١):

أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيبًا أَلُومًا، لَا أَبَا لَكَ، وَاعْتِرَابًا؟
وَبَاضْطِرَارٍ خُصَّ جَمْعُ «يَا» و«أَلْ» إِلَّا مَعَ اللَّهِ، وَمَحْكِي الْجُمْلِ

يقول: الجمع بين حرف النداء، والألف، واللام مخصوص بالضرورة، إلا في موضعين.

أحدهما: الاسم الأعظم «الله» فإنه يجمع فيه بين الألف، واللام وحرف النداء على وجهين: على قطع الهمزة، نحو: يا الله، وعلى وصلها نحو: يا الله. والثاني: المنادى، إذا كان جملة محكية، نحو: يا المُنْطَلِقَ زَيْدُ، في رجل مسمى بالجملة. وأما غير ذلك فلا يجمع فيه بين حرف النداء، والألف، واللام، إلا في ضَرْوَرَةٍ الشعر، كقوله^(٢):

فَيَا الْغُلَامَانَ اللَّذَانِ فَرًّا إِيَّاكُمَا أَنْ تُكْسِبَانَا شَرًّا

(١) البيت لجرير بن عطية بن الخطمي.

والبيت هو الشاهد (٢٣٠) وقد تقدم الحديث عنه مستوفى.

وموطن الاستشهاد به هنا قوله: «أَعْبَدًا» فإنه نونه، وهو منادى مفرد معرفة للضرورة، ثم نصبه.

(٢) الراجز مجهول، لم يعينه أحد من الباحثين، ممن قرأت لهم.

والرجز من شواهد المقتضب ٤/ ٢٤٣، وابن الشجري ٢/ ١٨٢، والإنصاف ٣٣٦، وابن يعيش ٢/ ٩، والمقرب ٣٧، ٨٥، والتصريح ٢/ ١٧٣، والهمع ١/ ١٧٤، والدرر ١/ ١٥١، والأشموقي ٣/ ١٤٥.

٥٢٠ — اللغة: إياكما: تحذير، تكسبانا: من الكسب، وروي في موضعه: «تعقبانا».

والمعنى: ينادي اللاجز غلامين فرا، وشردا، ويحذرهما من عمل شر، يعود من خلفها بألم، وحسرة، وغرم.

والشاهد فيه قوله: «فيا الغلامان» حيث جمع بين حرف النداء، وأل في غير اسم الله تعالى، وما سمي به من المركبات الإخبارية (الجملة) وذلك لا يجوز إلا في ضرورة الشعر.

وإنما لم يجوز مثل هذا في السعة كراهية الجمع بين أداتي تعريف على شيء واحد ،
واغتفر الجمع بينهما في يا الله إذا كانت الألف فيه لازمة معوضاً بها عن همزة الإله ،
فلا يقاس عليه سواه .

وقد أجاز البغداديون : يا الرجل ، في السعة ، قالوا : لأننا لم نر موضعاً يدخله
التنوين ، ولا تدخله الألف ، واللام .

وَالْأَكْثَرُ «اللَّهُمَّ» بِالتَّعْوِيزِ وَشَذَّ «يَا اللَّهُمَّ» فِي قَرِيبِ

لما بين أنه يجمع بين الأداتين في الاسم الأعظم نبه على أن له في النداء استعمالاً
آخر هو الأكثر ، وهو تعويض ميم ، مشددة ، مفتوحة في الآخر عن حرف النداء ،
كقولك : اللهم ارحمنا .

ولكون الميم عوضاً عن حرف النداء لم يجمع بينهما إلا في الضرورة ، كقول
الراجز ^(١) :

إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثُ أَلَمَّا أَقُولُ : يَا اللَّهُمَّ ، يَا اللَّهُمَّا

(١) الشاعر : هو أمية بن أبي الصلت ، ونسبه العيني لأبي فراش الهذلي .

والأول من شواهد النوادر ١٦٥ ، والمقتضب ٢٤٢ / ٤ ، والخصص ١٣٧ / ١ ، والمختب ٢٣٨ / ٢ ،
وابن الشجري ١٠٣ / ٢ ، والإنصاف ٣٤١ ، والياء ١٦ / ٢ ، والخزاة ٣٨٥ / ١ ، والمغني ٢١٣ ،
والعيني ٢١٦ / ٤ ، والتصريح ١٧٢ / ٢ ، والهمع ١٦٨ / ١ ، والدرر ١٥٥ / ١ ، والأشموني ٣ /
١٤٦ ، واللسان مادة (أله) .

ويزيد الثاني على ما تقدم التصريح ١٧ / ٢ .

٥٢١ — اللغة : حدث : ما ينزل من حوادث الدهر ، ونوازه ، ألم : نزل ،

والمعنى

: كلما نزل بي كرب ، وألئت بي شدة ألجأ إلى الله تعالى ، ليكشف الضر ، ويزيل العسر ، ويفرج الكرب .
والشاهد فيه قوله : «يا اللهم ، يا الله» حيث جمع بين حرف النداء ، والميم المشددة ، التي يؤتى بها
للتعويض عن حرف النداء ، وهذا شاذاً .

ولو كان أصل « اللهم » يا الله أمنا ، كما يراه الكوفيون^(١) للزم — باطراد —
جواز أمرين :

أحدهما : يا الله امنا ارحمنا بلا عطف ، قياسا على اللهم ارحمنا .

والثاني : اللهم وارحمنا بالعطف ، قياسا على يا اللهم امنا وارحمنا . واللازم
منتف إجماعا .

(١) عبارة الأشموني : « مذهب الكوفيين : أن الميم في « اللهم » بقية جملة محذوفة « أمنا بخير » وليست عوضاً
عن حرف النداء ، ولذلك : أجازوا الجمع بينها في الاختيار » ٣ / ١٤٧ شرح الأشموني .

فَضْلٌ

تَابِعَ ذِي الضَّمِّ الْمُضَافَ دُونَ أَلْ أَلْزِمُهُ نَصْبًا، كَأَزِيدُ ذَا الْحَيْلِ وَمَا سِوَاهُ ارْفَعْ، أَوْ انْصِبْ، واجْعَلَا كَمُسْتَقِلٍّ نَسَقًا، وَبَدَلًا وَإِنْ يَكُنْ مَضْحُوبٌ «أَلْ» مَا نُسِقَا فِيهِ وَجْهَانِ، وَرَفَعٌ يُنْتَقَى

كل منادى مضموم فتحق تابعه النصب : مفردا كان ، أو غيره ، لأن متبوعه مبني اللفظ ، منصوب المحل ، وما كان كذلك وإنما حق تابعه أن يجري على محله فقط ، ولكن خولف ذلك في باب النداء ، فجاء بعض توابعه بوجهين : فما نصب منه فعلى الأصل ، وما رفع فلشبهه متبوعه بالمرفوع في اطراد الهيئة .

ولا يرفع إلا وهو مفرد ، أو مضاف ، يشبه المفرد ، لكون إضافته غير محضة ، نحو : يَا زَيْدُ الْحَسَنِ الْوَجْهَ .

ولأصالة نصب التابع في هذا الباب فضل على الرفع : بأن اشترك معه في التابع المفرد ، والشبيه به ، وخص بالتابع المضاف إضافة محضة .

وإلى هذا الاختصاص أشار بقوله :

تَابِعَ ذِي الضَّمِّ الْمُضَافَ دُونَ أَلْ أَلْزِمُهُ نَصْبًا.....

ففهم أن المضاف المصاحب «لَأَلْ» وهو ذو الإضافة اللفظية كالمفرد ،

ثم نص على حكمها فقال :

وما سِوَاهُ ارْفَعْ ، أَوْ انْصِبْ ، واجْعَلَا كَمُسْتَقِلٍّ نَسَقًا ، وَبَدَلًا

ففهم أن النعت ، والتوكيد ، وعطف البيان إذا كان شيء منها مفردا ، أو شيئا به جاز فيه النصب حملا على الموضع ، والرفع حملا على اللفظ ، فيقال : يَا زَيْدُ الْحَسَنَ ، وَالكَرِيمَ الْأَبَ — بالنصب — وَيَا زَيْدُ الْحَسَنَ ، وَالكَرِيمَ الْأَبَ — بالرفع — وهكذا التوكيد ، وعطف البيان ، نحو : يَا تَمِيمُ أَجْمَعِينَ ، وَأَجْمَعُونَ ، وَيَا غلامَ بَشْرًا ، وَبَشْرًا .

وأما البدل ، والمنسوق الخالي من الألف ، واللام : فحكمهما في الإنباع حكمهما في الاستقلال ، ولا فرق في ذلك بين الواقع بعد مضموم ، والواقع بعد منصوب ، فما كان منهما مفردا ضم ، كما يضم لو وقع بعد حرف النداء ، لأن البدل في قوة تكرار العامل ، والعاطف كالتائب عن العامل ، وما كان منهما مضافا فانصب ، كما ينصب لو وقع بعد حرف النداء .

فإن قرن المعطوف بالألف ، واللام امتنع تقدير حرف النداء قبله ، فأشبهه النعت ، وجاز فيه الرفع ، والنصب ، نحو قوله تعالى : « يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ ، وَالطَّيْرُ ^(١) »

بالنصب ، والرفع .

واختلف في المختار منها :

فقال الخليل ، وسيبويه ، والمازني هو الرفع :

وإليه أشار بقوله :

وَرَفَعٌ يُتَّقَى

وقال أبو عمرو ، وعيسى بن عمر ، ويونس ، والجرمي : هو النصب .

وقال المبرد : إن كانت الألف ، واللام للتعريف ، كما هي في الصنع : فالمختار

النصب ، لأن المعروف بالألف ، واللام يشبه المضاف ، وإن كانت غير معرفة ، كما

(١) من الآية ١٠ من سورة سبأ .

هي في «البَسْع» فاختار الرفع ، لأن الألف ، واللام إذا لم تعرف لم يشبه ما هي فيه المضاف .

وَأَيُّهَا، مَصْحُوبٌ أَلْ بَعْدُ صِفَةٌ يَلْزَمُ بِالرَّفْعِ لَدَى ذِي الْمَعْرِفَةِ
وَأَيْهَذَا أَيُّهَا الَّذِي وَرَدَ وَوَصَفُ أَيِّ بِسَوَى هَذَا يُرَدُّ

إذا قلت : يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ، فَأَيُّ و«الرَّجُلُ» كاسم واحد ، و«أَيِّ» منادى ،
و«الرجُلُ» تابع مخصص له ، ملازم ؛ لأن «أَيَّا» مبهم ، لا يستعمل بدون
المخصص ، وكان قبل النداء يتخصص بالإضافة ، فعوض عنها في النداء بالتخصص
بالتابع ، فإن كان مشتقا فهو نعت ، نحو : يَا أَيُّهَا الْفَاضِلُ ، وَإِنْ كَانَ جَامِداً فَهُوَ
عَظْفُ بَيَانٍ ، نَحْوُ أَيُّهَا الْعُلَامُ ، ولزمته «هَاءُ» التنبيه تعويضا عما فاتته من الإضافة ،
وإن أريد به مؤنث أنت بالتاء ، نحو قوله تعالى : «يَا أَيُّهَا النَّفْسُ»^(١) .

ولا توصف «أَيِّ» في النداء إلا بما فيه الألف ، واللام ، نحو : يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ، أو
بالموصول ، ومنه قوله تعالى : «يَا أَيُّهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ»^(٢) وباسم الإشارة ،
نحو : يَا أَيُّهَا أَقْبَلُ ، قال الشاعر^(٣) :

أَلَا أَيُّهَذَا الْبَاخِعُ الْوُجْدُ نَفْسُهُ لَشَيْءٍ نَحْتُهُ عَنْ يَدَيْهِ الْمَقَادِيرُ

(١) من الآية ٢٧ من سورة الفجر .

(٢) من الآية ٦ من سورة الحجر .

(٣) الشاعر : هو ذو الرمة غيلان يمدح بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري (رضي الله عنهم) .
والبيت من شواهد السيرة ١٩٤ ، والمقتضب ٢٥٩ / ٤ ، وابن يعيش ٧ / ٢ ، ١٥ ، والعيني ٢١٧ / ٤ ،
والأشموني ٣ / ١٥٢ ، وديوانه ٢٥١ .

٥٢٢ — اللغة : باخِع : يقال : نجح : إذا هلك ، والوجد : شدة الشوق ، نَحْتُهُ : صرفته ، المقادير :
المقادير .

والمعنى : أيها المهلك نفسه لأجل الوجد ، لشيء صرفته المقادير عنه لحكمة سامية ...
والشاهد فيه قوله : «أَلَا أَيُّهَا» حيث وصف المبهم ، الذي هو «أَيِّ» باسم الإشارة ، ووصف اسم الإشارة
بما فيه «أَلْ» وهو «الباخِع» .

ولا توصف «أي» بغير ذلك .

وإليه الإشارة بقوله :

ووصف أي بسوى هذا يُردُّ

ومتى كانت صفة «أي» معربة لم تكن إلا مرفوعة ؛ لأنها هي المنادى في الحقيقة ، وإنما جي معها «بأي» توصلا إلى نداء ما فيه الألف ، واللام .

وأجاز المازني ، والزجاج نصب صفة أي قياسا على صفة غيره من المناديات المضمومة ، ويجوز أن توصف صفة «أي» ، إلا أنها لا تكون إلا مرفوعة ، مفردة كانت ، أو مضافة ، كقول الراجز^(١) :

يَا أَيُّهَا الْجَاهِلُ ذُو التَّنْزِي لَا تُوعِدْنِي حَيَّةً بِالنَّكَرِ
وَذُو إِشَارَةٍ كَأَيُّ فِي الصِّفَةِ إِنْ كَانَ تَرْكُهَا يُغَيِّثُ الْمَعْرِفَةَ

بين بهذا أن اسم الإشارة إذا جعل سببا إلى نداء ما فيه الألف ، واللام فعل به كما فعل «بأي» ، فتقول : يا هَذَا الرَّجُلُ — بالرفع ، لا غير — إذا أردت ما أردت

(١) الراجز : هو رؤبة بن العجاج :

وقد استشهد بالشاهد الكتاب ٣٠٨ / ١ ، والمقتضب ٢١٨ / ٤ ، وابن الشجري ١٢١ / ٢ ، ٣٠٠ ، وابن يعيش ١٣٨ / ٦ ، والعيني ٢١٩ / ٤ ، وديوانه ٦٣ .

٥٢٣ — اللغة : الجاهل : من الجهل : الحمق ، والتنزي : المراد خفة الجهل ، وأصله الوثب ، يقال : تزأت بين القوم ، حرشت بينهم ، والنكر : اللسع ، من نكرت الحية بأنفها : لسعت ، وإذا أغضته بناها قيل : نشطته .

والمعنى : يَا أَيُّهَا الْأَحْمَقُ ، السريع إلى الشر ، والداعي له ، لا توعدي باللسع حالة كونك مشبها للحية في ذلك .

والشاهد فيه : في أنه وصف «أيا» بما فيه «أل» ووصف ما فيه «أل» بمضاف إلى ما فيه «أل» ، ويقول الأعم : «نعت الجاهل» «بذي التنزي» ورفعه ، وإن كان مضافا ، لأن «الجاهل» ليس بمنادى فيجري نعته على الموضع ، ولو نصب «ذو التنزي» على البدل من «أي» أو إرادة النداء ، على معنى : «ويا ذا التنزي» لجاز . الأعم ٣٠٨ / ١ (الكتاب) شرح شواهد كتاب سيويه .

بقولك : يَايَهَا الرَّجُلُ ، فإن قدرت الوقف على هذا ، ولم تجعله وصلة إلى نداء ذي الألف ، واللام ، بل مستغنيا بإفراده « عنه ، جاز نصب صفته ، ورفعها .

وهذا أرادَ بقوله :

إِنْ كَانَ تَرْكُهَا يُغِيثُ الْمَعْرِفَةَ

ففهم أن صفة هذا متى لم يكن تركها يغيث معرفة المراد به لم يجب رفعها ، بل يجوز فيه الوجهان .

في نحو :

« سَعْدُ سَعْدِ الْأَوْسِ يَنْتَصِبُ ثَانٍ ، وَضُمَّ ، وافتح أَوَّلًا تُصَبِّحُ

إِذَا كَرَّرَ اسْمَ مُضَافٍ فِي النِّدَاءِ ، نحو : يَا سَعْدُ سَعْدِ الْأَوْسِ ، وكقول الشاعر^(١) :

يَا زَيْدُ زَيْدَ التَّعْمَلَاتِ الذَّبِيلِ تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْكَ فَانْزِلْ

(١) الشاعر : هو عبد الله بن رواحة الأنصاري (رضي الله عنه) يقول في زيد بن أرقم ، وكان زيد يتيمًا في حجره ، وذلك يوم غزاة مؤتة .

واستشهد بالأول في ١ / ٣١٥ ، والسيرة ٧٩٤ ، والروض ٢ / ٢٥٨ ، والمقتضب ٤ / ٢٣٠ ، وابن يعيش ٢ / ١٠ ، والمقرب ٩٥٩ والخزانة ١ / ٦٣٢ ، والمعني ٤٥٧ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ (٢٨٩) ، والهمع ٢ / ١٢٢ ، والدرر ٢ / ١٥٤ ، والأشموقي ٣ / ١٥٣ .

وبالثاني في السيرة ٧٩٤ ، والروض ٢ / ٢٥٨ ، والمقتضب ٤ / ٢٣٠ ، وابن يعيش ٢ / ١٠ ، والخزانة ١ / ٣٦٢ ، والمعني ٤٥٧ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ (٢٨٩) ، والمعني ٤ / ٢٢١ ، والأشموقي ٣ / ١٥٣ .

٥٢٤ — اللغة : اليعملات : الإيليل القوية على العمل « الذبيل » جمع ذابل ، أو ذابلة ، أي : ضامرة من طول السفر ، وأضاف « زيداً » إليها لحسن قيامه عليها ، ومعرفة مجدها . تطاول الليل عليك يريد أنزل عن راحلتك ، واحد الإيل ، فإن الليل قد طال ، وحدث لليل الكلال ، فنشطها بالحداء ، وأزل عنها الإعياء . والمعنى : يا زيد زيد الإيليل القوية ، التي ذبلت ، وضمرت بطونها من كثرة العمل ، والسير ، تطاول الليل عليك ، وعليها ، وكلت من التعب ، فانزل ، ونشطها بالحداء ، وأزل عنها الكلال ، والإعياء . والشاهد في البيت قوله : « يا زيدُ زَيْدَ اليعملات » حيث تكرر لفظ المنادى ، وأضيف ثاني اللفظين ، ويجوز في الأول الضم : على أنه منادى مفرد ، والنصب على أنه منادى مضاف ، وفي الثاني النصب ليس غير .

تعين نصب الثاني ، وجاز في الأول وجهان : الضم ، والفتح :
فإن ضُمَّ ، فلأنه منادى ، مفرد ، معرفة ، ونصب الثاني — حيثنذ — لأنه
منادى مضاف ، أو توكيد ، أو عطف بيان ، أو بدل ، أو منصوب بإضمار « أعني » .
وإن فتح الأول :

فهو على مذهب سيبويه : منادى مضاف إلى ما بعد الثاني ، والثاني فعمم بين
المضاف ، والمضاف إليه .

ومذهب المبرد : أن الأول منادى مضاف إلى محذوف دل عليه الآخر ، والثاني
مضاف إلى الآخر .

ومن النحويين : من جعل الاسمين — عند فتح الأول — مركبين تركيب خمسة
عشر .

المنادى المضاف إلى ياء المتكلم

واجْعَلْ مَنَادَى صَحَّ أَنْ يُصَفَّ لِيَا كَعَبْدِ عَبْدِي عَبْدَ عَبْدًا عَبْدِيَا

كثيرا ما يضاف المنادى إلى ياء المتكلم ، وكثرة ذلك تستتبع فيه التخفيف ، فاستعمل على الأصل ، وهو إثبات الياء ، وفتحها ، ومخففا على أربعة أوجه ، وأكثرها استعمالاً حذف الياء ، وإبقاء الكسرة ، تدل عليها ، نحو : يَا عَبْدُ ، ثم ثبوتها ساكنة ، نحو : يَا عَبْدِي ثم قلب الياء ألفاً ، بعد قلب الكسرة قبلها فتحة ، نحو : يَا عَبْدًا ، ثم حذف الألف ، وإبقاء الفتحة دليلاً عليها ، نحو : يَا عَبْدَ ، وذكرها وجهاً من التخفيف خامساً ، وهو الاكتفاء من الإضافة بنيتها ، وجعل الاسم مضموماً كالمنادى المفرد ، ومنه قراءة بعضهم قوله تعالى : « قَالَ : رَبُّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ »^(١) .

وحكى يونس عن بعض العرب : « يَا أُمَّ لَا تَفْعَلِي » .

وَفَتَحْ أَوْ كَسِّرْ ، وحذف الياء اسْتَمَرَّ في « يَا بَنَ أُمَّ يَا بَنَ عَمٍّ — لَا مَفَرَّ

إذا نودي المضاف إلى المضاف إلى ياء المتكلم لم تحذف الياء ، كما تحذف إذا نودي المضاف إليها ، إلا في يَا ابْنَ أُمَّ ، وَيَا ابْنَ عَمٍّ ، وذلك قولك : يَا ابْنَ أَخِي ، وَيَا ابْنَ خَالِي ، وكان الأصل في ابن الأم ، وابن العم أن يقال فيها يَا ابْنَ أُمِّي ، وَيَا ابْنَ عَمِّي ، إلا أنهما كثر استعمالهما في النداء ، فخصا بالتخفيف : بحذف الياء ، وإبقاء الكسرة دليلاً عليها في قول من قال : يَا ابْنَ أُمَّ وابن عم ، وبإبدال الياء ألفاً ، ثم

(١) من الآية ٣٣ من سورة يوسف .

حذفها وإبقاء الفتحة دليلاً عليها في قول من قال : يا ابن أم ويا ابن عم ، ولا يكادون يشتون الياء ، ولا الألف ، إلا في الضرورة ، كقول الشاعر ^(١) :

يا ابن أمي ، ويا شقيق نفسي أنت خلّيتي لدهرٍ شديدٍ
وقول الآخر ^(٢) :

يا ابنة عمّا ، لا تلومي ، واهجعي لا يخرق اللوم حجاب مسمعي
وفي النداء «أبت أمت» عرض واكسر ، أو افتح ، ومن الياء التاء عوض
«التاء» في «يا أبت» تاء تأنيث ، معوض بها عن ياء المتكلم ، ولذلك يبدلها في
الوقف هاء ابن كثير ، وابن عامر .

(١) الشاعر : هو أبو زيد الطائي ، يرثي أخاه ، والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٣١٨ ، والجمل ١٧٣ ،
وابن الشجري ٤ / ١٣١ ، وابن يعيش ٢ / ١٢ ، والعيني ٤ / ٢٢٢ ، والتصريح ٢ / ١٧٩ ،
والهمع ٢ / ٥٤ ، والدرر ٢ / ٧٠ ، والأشموني ٣ / ١٥٧ ، واللسان مادة (شق) وجمهرة القرشي
٢٦٢ ، ودبوانه ٤٨ .

٥٢٥ — اللغة : شقيق : تصغير شقيق للترحم ، خليتي : تركني ، وأبقيتي .

والمعنى : يا ابن أمي ، ويا أخا نفسي : إنك خليتي لدهر شديد ، أكابده وحدي ، وقد كنت لي ظهوراً
عليه ، وركناً أستند عليه ، فأوحشني فقدك ، وأتلفني موتك .

والشاهد فيه : إثبات الياء في «أمي» والأصل : إثبات الياء في المضاف إلى ياء المتكلم إذا نودي المضاف ،
إلا في : يا ابن أم ، ويا ابن عم لكثرة الاستعمال فيها ، وذلك للضرورة .

(٢) القائل : هو أبو النجم العجلي ، والأول من شواهد الكتاب ١ / ٣١٨ ، والنوادر ١٩ ، والمقتضب ٤ /
٢٥٢ ، والمختص ٢ / ٢٣٨ ، والجمل ١٧٢ ، وابن يعيش ٢ / ١٢ ، والعيني ٤ / ٢٢٤ ،
والتصريح ٢ / ١٧٩ ، والهمع ٢ / ٥٤ ، والدرر ٢ / ٧٠ ، والأشموني ٣ / ١٥٧ .

٥٢٦ — اللغة : تلومي : من اللوم ، وأهجمي : من الهجوع ، وهو النوم ، لا يخرق : لا يمزق ...

والمعنى : يا أم الخيار ، يا ابنة عما .. لا توجهي إلي اللوم ، ونامي ، ولا يكن لومك قاسياً ينفذ إلى مسمعي ،
مخترقاً حجب مسمعي ...

والشاهد في إثبات الألف في «عمّا» وإبدالها من الياء ، إذ أصله يا ابنة عمي .

وأما الياقون : فيقفون بالناء رعاية للرسم ، ولكونها عوضا عن ياء المتكلم لم يجمع بينها .

فأما قولها ^(١) :

يَا أُمْتَا أَبْصَرَنِي رَاكِبٌ يَسِيرُ فِي مُسَحْنَفٍ لَاحِبٍ
فَقَمْتُ أُخْتِي التُّرْبَ فِي وَجْهِهِ عَمْدًا ، وَأَحْمِي حَوْزَةَ الْغَائِبِ

فالألف فيه الألف التي تلحق المستغاث ، والمندوب ، أو بدل من ياء المتكلم ، وهون أمر الجمع بينها ، وبين التاء ذهاب صورة المعوض عنه .

وفي « تاء » « يَا أَبْتُ » لغتان :

إحدهما : تحريكها بالكسرة ، لأنها كانت مستحقة قبل ياء الإضافة ، فلما عوض عنها بالتاء ، ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحا جعلت الكسرة عليها دليلا ، لتكون كالمعوض عنه في مجامعة الكسرة بالجملة .

(١) القائلة : صبية من الأعراب .

والشاهد من شواهد المحتسب ٢ / ٢٣٩ ، وأما ابن الشجري ٢ / ١٠٤ ، والعيني ٤ / ٢٢٦ ، واللسان مادة (أيا)

٥٢٧ — اللغة : أبصرني : شاهدي ، وبصرني ، ورآني ، راكب : من يركب البعير خاصة مادة (ركب) المختار ، مسحفر : في القاموس المحيط « مسحفر : من معانيه الطريق المستقيم ، مادة (سحفر) ، لاحب : واسع ، في القاموس مادة (اللب) « اللب : الطريق الواسع ، كاللاحب » أخني : أرمي ، حَوْزَةُ : ناحية ، وتقصد المحافظة على العرض ، والشرف .

والمعنى : يا أمتي شاهدي راكب جمل يسير في طريق ، واسع مستقيم ، فجعلت أخني في وجهه التراب ، حماية للعرض ، والشرف ، ورعاية للأسرة ، والقبيلة ، وكان من عادتهم فعل ذلك عند عدم الرغبة ... والشاهد فيه قولها : « يا أمتا » يمكن أن تكون الألف للاستغاث ، ويمكن أن تكون الألف ، المبدلة من ياء الإضافة ، ويكون ذلك ضرورة .

واللغة الثانية : تحريك التاء بالفتحة ، وهو أقيس ؛ لأنها الحركة التي للمعوض عنه ، إلا أن الكسرة أكثر .

وقالوا في الأم : « يا أُمَّتِ » كما قالوا في الأب : « يَا أَبَتِ » ولا تعوض التاء من ياء المتكلم ، إلا مع الأب ، والأم في النداء خاصة :

ولهذا قال :

وفي الندا « أَبَتِ أُمَّتِ » .

أَسْمَاءُ لَا زَمَتْ النَّدَاءَ

و«فُلٌ» بَعْضُ مَا يُخَصُّ بِالنَّدَا «لُؤْمَانُ، نَوْمَانُ» كَذَا، وَاطَّرَدَا فِي سَبِّ الْإِنْتَى وَزَنُّ يَا خَبَاثِ وَالْأَمْرُ هَكَذَا مِنَ الثَّلَاثِي وَشَاعَ فِي سَبِّ الذَّكَوْرِ فُعَلٌ وَلَا تَقِسْ، وَجَرَّ فِي الشَّعْرِ «فُلٌ»

خص بالنداء أسماء لا تستعمل في غيره إلا في ضرورة الشعر، فمن ذلك قولهم للرجل «يَا فُلٌ» بمعنى يا فلان، ويقال للمرأة: «يَا فُلَّةٌ» كما يقال: يا فلانة، وليس هو ترخيم «فلان»، ولو كان ترخيما لم تلحقه التاء، ولم تحذف منه الألف، لأنه لا يحذف في الترخيم، مع الآخر ما قبله إذا كان حرف مد زائد، إلا إذا كان المرخم خماسيا، فصاعدا، و«فلان» على أربعة أحرف فلو رخم قيل فيه: «يَا فُلَا» بإثبات الألف.

ومن ذلك قولهم: «يَا لُؤْمَانُ» و«يَا مِلَّامَانُ» و«يَا مِلَّامُ» بمعنى عظيم اللؤم.

وقولهم: «يَا نَوْمَانُ» للكثير النوم، ومثله «يَا مَكْرَمَانُ» للعظيم الكرم.

ولا يقاس على هذه الصفات بإجماع.

ومثلها في الاختصاص بالنداء، والقصر على السماع ما عدل إلى «فعل» في سب المذكر، نحو: «يَا عُذْرَ» و«يَا فُسَقَ» و«يَا خُبْثَ».

وأما ما عدل به إلى «فَعَالٌ» في سب المؤنث، نحو: «يَا خَبَاثِ، وَيَا لَكَاعِ، وَيَا فَسَاقِ». فهو مقيس عند سيويه في كل وصف من فعل ثلاثي، ولا يستعمل إلا مبنيًا على الكسر، تشبيها له «بترال».

قوله :

وَالْأَمْرَ هَكَذَا مِنَ الثَّلَاثِي

يعني به أَنَّ بناء «فَعَالٍ» للأمر من كل فعل ثلاثي مقيس عند سيبويه ، نحو :
نَزَلَ ، وَتَرَكَ .

وقوله :

وَجَرَّ فِي الشَّعْرِ «فُلٌ» .

(١)

إعلام بخروج «فُلٌ» عن اختصاصه بالنداء في الضرورة ، وذلك قول الراجز .

تَدَافَعَ الشَّيْبُ ، وَلَمْ تُقْتَلْ فِي لَجَّةٍ أَمْسِكُ فُلَانٌ عَنْ «فُلٍ»

(١) الراجز : هو أبو النجم العجلي من أرجوزة يصف بها إبلا ، وقد أثارت أيديها الغبار .

والشاهد من شواهد الكتاب ٢٣٣ / ١ ، ١٢٢ / ٢ ، والمقتضب ٢٣٨ / ٤ ، والجمل ١٧٦ ، وأما
ابن الشجري ١٠١ / ٢ ، والمقرب ٣٨ ، والخزانة ٤٠١ / ١ ، والمغني ١٥٤ ، والعيني ٢٢٨ / ٤ ،
والتصريح ١٨٠ / ٢ ، والهمع ١٧٧ / ١ ، والدرر ١٥٤ / ١ ، والأشمونى ١٦١ / ٣ ، واللسان مادة
(الجح) ومادة (فلن) .

٥٢٨ — اللغة : تدافع الشيب : أي تدافعت تدافعاً ، كتدافع الشيب : جمع أشيب ، أمسك فلاناً عن
فل : أي : احجز فلاناً عن فلان .

والمعنى : شبه أبو النجم تراحم الإبل ، ومدافعة بعضها بعضاً ، بقوم شيوخ في لجة ، وشر ، يدفع بعضهم
بعضاً ، فيقال : أمسك فلاناً عن فلان ، أي : احجز بينهم ، وخص الشيوخ ، لأن الشيوخ فيهم التعقل ،
والشبان فيهم الطيش ، والتسرع إلى القتال .

والشاهد فيه قوله : «عن فل» حيث استعمل «فل» في غير النداء ، وجره بالحرف ، وذلك ضرورة ، لأن
من حق استعمال هذا اللفظ ألا يقع إلا منادى ، إلا إذا ادعينا أن «فل» هنا مقتطع من «فلان» بحذف النون ،
والألف ، بقرينة قوله قبل ذلك : «أمسك فلاناً» فكأنه قال : أمسك فلاناً عن فلان .

وذلك : لأن لفظ «فلان» لا يختص بالنداء ، وأن المختص بالنداء هو «فل» الذي أصله «فلو» فحذفت
لامه اعتباراً مثل لام «يد ، ودم» .

ونحوه في الخروج عن الاختصاص بالنداء قول الآخر^(١) :

أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ، ثُمَّ آوِي إِلَى بَيْتٍ قَصِيدَتُهُ لِكَاعٍ

(١) الشاعر: هو الخطيئة.

والبيت من شواهد المقتضب ٤/ ٢٣٨، والكامل ١٤٧، والجمل ١٧٦، وابن الشجري ٢/ ١٠٧،
وابن يعيش ٤/ ٥٧، والخزانة ١/ ٤٠٨، والشذور ٩٢، والعيني ١/ ٤٧٣، ٤/ ٢٢٩، والتصريح
٢/ ١٨٠، والهمع ١/ ٨٢، ١٧٨، والدرر ١/ ٥٥، ١٥٤، والأشمونى ٣/ ١٦٠، وديوانه ١٢٠.

٥٢٩ — اللغة: أَطَوَّفُ: أكثر من الطواف، والسير، آوي: أسكن، قعيدته: قعيدة الرجل: امرأته،
لكاع: خبيثة، أو سيئة الخلق، أو لثيمة...

والمعنى: أكثر من الجولان في البلاد، والطواف، والسير، ثم أعود إلى منزل، أسكن إليه يضم زوجة
خبيثة، لثيمة، سيئة الخلق.

والشاهد في البيت قوله: «لكاع» فإن حق هذه الكلمة، وكل ما كان على وزنها مما هو سب للشيء ألا
يستعمل شيء منه إلا في النداء... ولكنه استعمل هذه الكلمة في غير النداء ضرورة.

الاستغاثة

إِذَا اسْتُغِيثَ اسْمُ مُنَادَى خُفْضًا بِاللَّامِ مَفْتُوحًا، كَمَا لِلْمُرْتَضَى
وافتَحَ مَعَ المعطوفِ إِنْ كَرَّرْتَ «يَا» فِي سِوَى ذَلِكَ بِالْكَسْرِ اثْنِيًا
إِذَا نُوْدِيَ مُنَادَى لِيُخْلَصَ مِنْ شِدَّةٍ، أَوْ يُعَيَّنَ عَلَى مَشَقَّةٍ، فَنَدَاؤُهُ اسْتِغَاثَةٌ، وَهُوَ
مُسْتَغَاثٌ.

وكثيرا ما تدخل على المنادى الذي بهذه الصفة لام الجر المقوية للتعدي، لتنص
على الاستغاثة، فتفتح مع المشتقات، ما لم يكن معطوفا، فرقا بين المستغاث،
والمستغاث من أجله.

ولا يجوز استعماله مع اللام إلاّ معرباً، لأن تركيبه مع اللام أعطاه شبيها
بالمضاف، وذلك قولك: يَا لَزَيْدٍ.

فإن عطفت المستغاث، فلا يخلوه إما أن تكرر حرف النداء، أو لا:

فإن كررته، فلا بد من فتح اللام، كقول الشاعر^(١):

يَا لِقَوْمِي، وَيَا لَأَمْثَالِ قَوْمِي لِأَنَاسٍ عَتُوهُمْ فِي ازْدِيَادِ

(١) البيت مجهول القائل، وهو من شواهد العيني ٢٥٦/٤، والتصريح ١٨١/٢، والأشموني ١٦٤/٣.

٥٣٠ — اللغة: عتوهم: تكبرهم.

والمعنى: استغيت بقومي، وبأمثالهم عدداً، وعدة من أجل أناس تكبرهم في ازدياد.

والشاهد في البيت: «بأمثال قومي» حيث فتحت اللام، لتكرير حرف النداء.

وإن لم تكرر كسرت اللام ، لذهاب اللبس حينئذ ، قال الشاعر^(١) :

يَبْكِيكَ نَاءٌ بَعِيدُ الدَّارِ مُعْتَرِبٌ بِالْكُلْهُولِ ، وَلِلشُّبَّانِ لِلْعَجَبِ

وهكذا تكسر مع المستغاث من أجله ، ما لم يكن مضمرا ، قال الشاعر^(٢) :

تَكْنِفْنِي الْوُشَاةُ ، فَأَزْعَجُونِي فَيَا لِلنَّاسِ لِلْوَاشِي الْمُطَاعِ

فتفتح اللام مع « الناس » لأنه مستغاث ، وكسرها مع « الواشي » لأنه مستغاث من أجله .

وإلى كسر اللام مع المستغاث من أجله ، ومع المعطوف غير المكرر معه ياء أشار بقوله :

..... وَفِي سَوَى ذَلِكَ بِالْكَسْرِ اثْنِيَا

(١) لم أجد من نسب البيت لقائل معين .

والبيت من شواهد المقتضب ٤ / ٢٥٦ ، والجمل ١٨٠ ، والمقرب ٣٨ ، والخزانة ١ / ٢٩٦ ، والعيني ٤ / ٢٥٧ ، والمهمع ١ / ١٨٠ ، والدرر ١ / ١٥٥ ، والتصريح ٢ / ١٨١ ، والأشموقي ٣ / ١٦٥ .

٥٣١ — اللغة : يبكي عليك ، ناء : بعيد ، مقترب : غرب ، الكهول : جمع كهل : « الكهل من الرجال ، الذي جاوز الثلاثين ، ووخطه الشيب ، وامرأة كهلة ... » المختار مادة (كهـل) .

والمعنى : يبكي عليك بعيد ، مقترب ألماً عليك ، يا للكهول ، ويا للشباب لهذا العجب :

والشاهد في البيت قوله : « وللشبان » حيث كسرت فيه اللام ، والقياس فتحها ، حملاً على المعطوف عليه ، ولكن لما كان معلوماً ، وزال اللبس ، ولم يكرر حرف النداء ، كسرت .

(٢) الشاعر : هو قيس بن ذريح (كتاب سيبويه ١ / ٣١٩) أو حسان (١ / ٢٣١) معجم الشواهد ، وقد نسبته لقيس بن ذريح أيضاً قائلاً : « أوقيس بن ذريح » .

٥٣٢ — اللغة : تكنفي : أحاطوا بي ، والكنف : الجانب ، والوشاة : التمامون ، لأنهم يزينون الباطل ، واحدهم واش ، من الوشي ، فأزعجونني : روعوني ...

والمعنى : أحاط بي التمامون ، فروعوني ، وإني لأستغيث من واش يطاع ...

والشاهد في البيت قوله : « فيا للناس للواشي » فتح اللام الأولى ، وكسر اللام الثانية ..

أي: جي بكسر اللام فيما ليس مستغاثا، ولا معطوفا، مكرراً معه «يا» وهو المعطوف بدون «يا» والمستغاث من أجله.

وقد تلى «يا» لام مكسورة، فيستدل بكسرها على أن المستغاث محذوف وأن مصحوبها مستغاث من أجله، كقول العرب: يا للعجب، ويا للماء، على معنى: يا للناس للعجب، ويا للرجال للماء، ثم حذف المنادى، كما حذف في قول الآخر^(١):

يَا لَعْنَةُ اللَّهِ، وَالْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانَ مِنْ جَارِ
وَلَامَ مَا اسْتُغِيثَ عَاقِبَتُ أَلْفٍ وَمِثْلُهُ اسْمٌ ذُو تَعَجُّبٍ أَلْفٌ

تعاقب لام الاستغاثة ألف تلى آخره، إذا وجدت عدمت اللام، وإذا وجدت اللام عدمت.

مثال الأول قول الشاعر^(٢):

(١) البيت غير معروف القائل، وهو من الخمسين.

والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٣٢٠، والكامل ٤٧، ٤٨، ومقط ٥٤٦، وأما ابن الشجري ١ / ٣٢٥، ٢ / ١٥٤، والإنصاف ١١٨، وابن يعيش ٢ / ٢٤، ٤٠، ٨ / ١٢٠، والمغني ٣٧٣ (٢٦٩) والعيني ٤ / ٢٦١، والهمع ١ / ٧٤، ٢ / ٧٠، والدرر ١ / ١٥٠، ٢ / ٨٦، والحاسة ١٥٩٣.

٥٣٢ — اللغة: لعنة الله: الطرد من رحمة الله تعالى، يَسْمَعَانُ: بفتح السين كفتح طان، وبكسرها، كعمران

والمعنى: يا قوم لعنة الله، والطرد من رحمته التي وسعت كل شيء، والناس جميعاً نصب على سماعان من بين الجيران.

والشاهد فيه: حذف المدعو، لدلالة حرف النداء عليه، والتقدير: يا قوم... لعنة الله على سماعان، ولذلك رفع «لعنة» بالابتداء.

راجع الأعلام الشتيري ١ / ٣٢١، شرح شواهد كتاب سيبويه

(٢) لم أجد من نسب البيت لقائل معين.

والبيت من شواهد المغني ٣٧١ (٢٦٧) والعيني ٤ / ٢٦٢، والنصريح ٢ / ١٨١، والأشمونى ٣ / ١٦٦.

يَا يَزِيدَا لَأَمَلٍ نَيْلٍ عِزٍّ وَغِنًى بَعْدَ فَاقَةٍ، وَهَوَانٍ
ومثال الثاني كثير، وفيما تقدم منه كفاية.

وقد يخلو المستغاث من اللام، والألف، كقول القائل (١) :

أَلَا يَا قَوْمَ لِلْعَجَبِ الْعَجِيبِ وَلِلْغَفَلَاتِ تَعْرِضُ لِلْأَرِيبِ
وينادى المتعجب منه، فيعامل معاملة المستغاث من غير فرق.

فمن ذلك قول بعضهم : يا للعجب ويا للماء : بفتح اللام على معنى : يا عجب
احضر، فهذا أوانك.

٥٣٤ — اللغة : فاقة : فقر، وهوان : ذل، وصغار.

والمعنى : يا يزيداً لمن يؤمل الوصول إلى عز، وكرامة، ولئن يبتغي الغنى، بعد الفقر، والذل، والصغار.
والشاهد في البيت قوله : «يا يزيداً» حيث حذف منه لام الاستغاثة لأجل الألف في آخره.

(١) البيت مجهول القائل.

وهو من شواهد العيني ٢٦٣ / ٤، والتصريح ١٨١ / ٢، والأشموني ١٦٦ / ٣.

٥٣٥ — اللغة : الغفلات : جمع غفلة : يقال : «غَفَلَ عَنِ الشَّيْءِ» من باب دخل، وغفلة أيضاً، وأغفله
عنه غيره، وأغفل الشيء : تركه على ذكر... مختار الصحاح مادة (غ ف ل) الأريب : العالم بالأمور.
والمعنى : ألا يا قوم للعجب العاجب، للعجب من الغفلات تعرض للخير الخاذق العالم بالأمور، والحرب
لها.

والشاهد فيه قوله : «قوم» حيث تركت فيه لام المستغاث من أجله، والألف جميعاً، لأن القياس، ألا يا
لقومي، أو يا قوماً.

النَّدْبَةُ

مَا لِلْمُنَادَى اجْعَلْ لِمُنْدُوبٍ، وَمَا نُكَّرَ لَمْ يُنْدَبْ، وَلَا مَا أُبْهِمَا
الْمُنْدُوبُ: هو المذكور توجعاً منه، نحو: وارأساه، أو تفجعاً عليه لفقدِهِ،
بموت، أو غيبة، نحو: وإزِيدَاه.

والقصد من الندبة الإعلام بعظمة المصاب

فلذلك لا يندب إلا العلم، ونحوه، كالمضاف إضافة، توضح المندوب، كما
يوضح الاسم العلم.

ولا يندب الاسم النكرة، ولا أيّ، ولا اسم الإشارة، ولا الموصول المبهم، ولا
اسم الجنس المفرد؛ لأنها غير دالة على المندوب دلالة تبين بها عذر النادب.
ويجوز أن يندب الموصول إذا اشتهرت صلته شهرة ترفع عنه الإيهام، كقولهم:
وَأَمِنْ حَقَرٍ بَثْرَ زَمْزَمَاهُ.

وإلى هذه المسألة، وأمثالها أشار بقوله:

وَيُنْدَبُ الْمَوْصُولُ بِالَّذِي اشْتَهَرَ «كَبِئْرَ زَمْزَمٍ» يَلِي «وَأَمِنْ حَقَرٍ»

واعلم أن المندوب له استعمالان:

أحدهما: أن يجري مجرى غيره من الأسماء المناداة في بنائه على الضم، إن كان
مفرداً، ونصبه إن كان مضافاً، وفي جواز تنوينه للضرورة على الوجهين
المذكورين:

فمن ذلك قول الراجز^(١) :

وَأَفْقَعَسَا ، وَأَيْنَ مِنِّي فَقَعَسُ ؟ أَيْلِي يَأْخُذُ هَاكَرُوسُ ؟
والاستعمال الثاني : أن يلحق آخر ما تم به ألف .

وقد نبه على ذلك بقوله :

وَمُنْتَهَى الْمَنْتُوبِ صَلُهُ بِالْأَلِفِ مَتَلُوهَا إِنْ كَانَ مِثْلَهَا حُذِفَ
كَذَاكَ تَنْوِينُ الَّذِي بِهِ كَمَلُ مِنْ صَلَةٍ ، أَوْ غَيْرَهَا ، نِلْتَ الْأَمَلُ
تَقُولُ فِي زَيْدٍ : وَازِيدَا ، وَفِي عَبْدِ الْمَلِكِ : وَاعْبُدَ الْمَلِكَا ، وَفِي مَنْ حَفَرَ بَثْرَ
زَمْزَمَ : وَامَنْ حَفَرَ بَثْرَ زَمْزَمَا ، فَتَجِيءُ بِالْفِ النَّدْبَةِ فِي الْآخِرِ ، لِأَنَّهُ الَّذِي انْتَهَى بِهِ
الاسم ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) :

حُمِلَتْ أَمْرًا عَظِيمًا ، فَاصْطَبَرَتْ لَهُ وَقُمْتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا

(١) الراجز غير معين .

والشاهد من شواهد مجالس ثعلب ٥٤٢ ، والمقرب ٣٩ ، والعيني ٢٧٢ / ٤ ، والهمع ١٧٢ / ١ ،
والدرر ١٤٨ / ١ ، ١٥٥ ، والأشُموني ١٦٨ / ٣ .

٥٣٦ — اللغة : فقعس : اسم حي من أسد ، كَرُوس : اسم رجل ، وقد أغار على إبله »

والمعنى : يندب الراجز قومه من بني أسد ، ويدعوهم لتخليص إبله من كروس الذي أغار عليها ،
واستاقها ...

والشاهد فيه قوله : « فقعسا » فإن الراجز حينما اضطر نونه بالنصب ، وقال العيني : « قال ابن مالك : كذا
روى بالنصب » راجع ١ / ١٦٨ شواهد العيني على الأشُموني .

(٢) الشاعر : هو جرير بن عطية بن الخطمي يرثي خامس الخلفاء الراشدين : عمر بن عبد العزيز (رضي الله
عنه) . والبيت من شواهد المغني ٣٧٢ (٢٦٨) والعيني ٢٢٩ / ٤ ، ٢٧٣ ، والتصريح ١٦٤ / ٢ ،
والهمع ١ / ١٨٠ ، والدرر ١ / ١٥٥ ، والأشُموني ٣ / ١٣٤ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، وديوانه ٣٠٤ .

٥٣٧ — اللغة : حملت : تحملت أعباء الخلافة ، وقت فيه بأمر الله : حكمت عدلاً ، وأحييت سنة ...

والمعنى : لقد حملت أعباء الخلافة ، على عظم المسؤولية ، وفداحة الأمر ، ولكنك صبرت لما يصادفك من
أعباء جسام ، وقد أرضيت ربك ، وعملت لمرضاته ، وأحييت سنة الخلفاء الراشدين يا عمرًا .

ويحذف لألف الندبة ما قبلها : من ألف ، أو تنوين في صلة ، أو غيرها ، كقولك في «مُوسَى» وأمُوساه ، وفي قولك أبي بكر : وأبَا بَكَرَاه ، وفي من نصر محمداً : وامرئاً نَصَرَ مُحَمَّدَاه .

وأجاز يونس : وصل ألف الندبة بآخر الصفة ، نحو : وازِيدًا لظَرِيفَاه ، ويشهد له قول بعض العرب : «وَأَجْمُجُمْتِي الشَّامِيَّتِيَاه»^(١)

ولما ذكر لحاق ألف الندبة ذكر حال ما قبل الألف ، فقال :

وَالشُّطْلَ حَتْمًا أُولِهِ مُجَانِسًا إِنْ يَكُنِ الْفَتْحُ بِهِمْ لَايسًا
الألف : لا يكون ما قبلها إلا مفتوحا .

فإذا لحقت المنادى ألف الندبة ، وكان ما قبلها غير مفتوح وجب فتحه ، إلا أن يوقع ذلك في اللبس ، فيجب إبدال ألف الندبة من جنس حركة ما قبلها .

مثال ما يفتح قبل الألف قولك في «رقاش» : وَاَرَقَاشَاه ، وفي عبد الملك : وَاَعْبَدَ الْمَلِكَاه ، وفي من اسمه «قَامَ الرَّجُلُ» : وَاَقَامَ الرَّجُلَاه : برد الحركة قبل الألف في ذلك كله فتحة لتسلم الألف ، ما لم يُوقع في لبس .

ومثال ما تبدل فيه ألف الندبة من جنس حركة ما قبلها قولك في ندبة «فتى» مضاف إلى كاف المخاطبة : وَاَفْتَاكِيه ، وفي ندبة «فتى» مضاف إلى هاء الغائب ، وَاَفْتَاهُوه : تبدل الألف بعد الكسرة ياء ، وبعد الضمة واوا ؛ لأنك لو سلمتها ، وقلبت الكسرة ، والضمة فتحة لأوهم الإضافة إلى كاف المخاطب ، وهاء الغائبة ، ولم يعرف المراد .

وَوَاقِفًا زِدْهَاءَ سَكْتٍ إِنْ تُرِدْ وَإِنْ تَشَأْ فَاَلِدُ ، وَالْهَاءُ لَا تَرِدُ

والشاهد في البيت قوله : «يا عمراً» حيث دخل «يا» فيه للندبة ، لأنه من المراتي ، وأصله : يا عمراه ، لأنه منادى مندوب ، لأن الألف للندبة ، وحذف الهاء للقفية .

(١) جمعيتي : المراد : القدح من خشب ، ضاع للقائل قدحان شاميان فندبهما .

علامة الندبة لا تلزم المندوب إلا إذا خيف اللبس ، كما إذا كان الحرف المستعمل معه «يَا» ولم يقم على المراد قرينة ، وما أمن فيه اللبس جاز أن تلحقه العلامة ، وألا تلحق .

فما كان من المندوب بلا علامة ، نحو : وَاَزَيْدُ ، فهو في كونه منصوباً تارة ، ومبنيّاً على صورة الرفع أخرى كغيره من المناديات ، ولا يجوز أن تلحقه الهاء بحال ، وما كان منه بالعلامة ، نحو : وَاَزَيْدًا جاز أن تلحقه في الوقف هاء السكت ، توصلاً إلى زيادة المد ، نحو : وَاَزَيْدَاهُ ، وجاز ألا تلحقه ، كما ينشأ عنه قوله :
وَإِنْ تَشَأْ فَالْمَدُّ ، وَالْهَاءُ لَا تَرْدُ

أي : وإن تشأْ ألا تزيد في الوقف الهاء فالمد كاف .

ولا تثبت هذه الهاء في الوصل إلا للضرورة ، كما في قول الشاعر^(١) :

أَلَا يَا عَمْرُو عَمْرَاهُ وَعَمْرُو بْنُ الزَّبِيرَاهُ
وَقَائِلٌ : وَعَبْدِيَا ، وَعَبْدًا مَن فِي النَّدَا الْيَا ذَا سُكُونٍ أَبْدَى

إذا ندب المضاف إلى ياء المتكلم على لغة من أثبتتها مفتوحة زيدت الألف ، ولم يحتاج إلى عمل ثان ، لأن الياء مهيئة لمباشرة الألف ، وإذا ندب على لغة من حذف الياء ، مكثفياً بالكسرة جعل بدل الكسرة فتحة ، وزيدت الألف .

وإذا ندب على لغة من يبدل الياء ألفاً حذفت الألف المبدلة ، وزيدت ألف الندبة ، كما يفعل بالمقصود .

(١) البيت غير معروف القائل ، وهو من شواهد المقرب ٣٩ ، والأشموني ٣ / ١٧١ .

٥٣٨ — اللغة : عمرو : يريد عمرو بن الزبير بن العوام (رضي الله عنهما) .

والمعنى : أتوجع وأندب عمرو بن الزبير (رضي الله عنهما) .

والشاهد فيه قوله : «عمره» حيث زيدت الهاء ، التي تجلب للسكت في حالة الوصل ضرورة .

وإذا ندب على لغة من يثبت الياء ساكنة ، وهو المشار إليه في البيت جاز حذف الياء لالتقاء الساكنين وإبعادها مفتوحة ، فيقال على الأول : واعْبَدَا ، وعلى الثاني : واعْبِدَيَا .

وأما المندوب المضاف إلى المضاف إلى ياء المتكلم ، نحو : وانقطاع ظهرياه فلا تحذف منه الياء ، لأن المضاف إليها غير منادى .

التَّرخيم

تَرْخِيمًا احْدِفْ آخِرَ الْمُنَادَى كَيَاسَعًا، فَمَنْ دَعَا سَعَادًا
التَّرخيم في اللغة : تريق الصوت ، وتليينه ، يقال : صوت رخيم ، أي : رقيق .

وعند النحويين : هو حذف بعض الكلمة على وجه مخصوص .
وهو على ثلاثة أنواع :

أحدها : حذف آخر الاسم في النداء ، وهو المذكور هنا .
والثاني : حذف الآخر في غير النداء ، لغير موجب ، ويختص بضرورة الشعر ،
وسينه عليه .

والثالث : ترخيم التصغير ، كقولك في أسود : «سُوَيْد» وسنذكره في باب
التصغير . ولما أخذ في بيان أحكام الترخيم في النداء قال :

تَرْخِيمًا احْدِفْ آخِرَ الْمُنَادَى

فعلم أنه يجوز ترخيم المنادى : بحذف آخره في سعة الكلام ، لأنه لم يقيد به
بالضرورة ، ونصبه «ترخيمًا» يجوز أن يكون مفعولاً له ، أو مصدرًا في موضع
الحال ، أو ظرفاً على حذف المضاف .

ولما بين أنَّ ترخيم المنادى بحذف آخره مثله ، فقال :

كَيَاسَعًا ، فَيَمَنْ دَعَا سَعَادًا

وفي الكلام حذف مضاف، تقديره: في قول: مَنْ دَعَا سَعَادًا، ونحوه قولك في حَارِث: يَا حَارِ، قال الشاعر^(١):

يَا حَارِ لَا أُرْمِنُ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ لَمْ يَلْقَهَا سَوْفَةٌ قَبْلِي، وَلَا مَلِكٌ
وليس كل منادى يقبل الترقيم.

فلما أخذ في بيان ما يجوز ترخيمه، وما لا يجوز ترخيمه قال:

وَجَوَزْنُهُ مُطْلَقًا فِي كُلِّ مَا أَنْتَ بِأَلْهَا، وَالَّذِي قَدْ رُحِّمًا
بِحَدْفِهَا وَفَرُهُ بَعْدُ، وَاحْظُلَا تَرْخِيمَ مَا بَعْدَ هَذِهِ أَلْهَا قَدْ خَلَا
إِلَّا الرَّبَاعِيَّ، فَمَا فَوْقَ، الْعَلَمَ، دُونَ إِضَافَةٍ، وَإِسْنَادِ مُتِمِّ

لا يجوز ترخيم المنادى إلا إذا كان مفرداً معرفة، وهو مؤنث بالهاء، أو علم. أما
المؤنث بالهاء فيجوز ترخيمه مطلقاً، أي: سواء كان علماً، أو غير علم، وسواء كان
على أربعة أحرف، فصاعداً، أو أقل، قال الراجز: ^(١)

جَارِي لَا تَسْتَكْرِ عَذِيرِي سِيرِي، وَإِشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي

(١) الشاعر: هو زهير، والبيت من شواهد جمل الزجاجي ١٨٢، والعقد ٥/ ٤٩٧، وابن الشجري ٢/ ٨٠، وابن عيش ٢/ ٢٢، والعيني ٤/ ٢٧٦، والهمع ١/ ١٦٤، والدرر ١/ ١٦٠، والدمهري ٤٥، ٧٣، وديوانه ١٨٠.

٥٣٩ — اللغة: حار: أصله: حارث، وهو الحارث الصيداوي، وكان أغار على إبل زهير، وأخذ راعيه «يسار» فطلب منه أن يرد إليه راعيه، وهدده إن لم يفعل بقصيدة منها هذا البيت.
والمعنى: يا حارث، لا أصاب منكم بنازلة، لم يلقها أحد قبلي من عليّة الناس، أو أوشابهم، وأخلاطهم.
والشاهد في البيت قوله: «يا حار» حيث قد رخمه بحذف آخره.

(٢) القائل: هو الراجز العجاج، والشاهد من شواهد الكتاب ١/ ٣٢٥، ٣٣٠، والمقتضب ٤/ ٢٦٠، وابن الشجري ٢/ ٨٨، وابن عيش ٢/ ١٦، ٢٠، والمقرب ٣٧، والخزانة ١/ ٢٨٣، والعيني ٤/ ٢٧٧، والتصريح ٢/ ١٨٥، والأشموني ٣/ ١٧٢، واللسان مادة (عذر) وديوانه ٢٦.

٥٤٠ — اللغة: جاري: مرخم جارية، وأصله: يا جارية، والعذير: الأمر الذي يحاوله الإنسان بما يعذر عليه إذا فعله.

أراد: يا جارية ، وقالوا: «يا شا ادجني» أي: يا شاة أقيمي^(١). وقوله:
وَالَّذِي قَدْ رَحِمًا

بِحَذْفِهَا وَفَرُّهُ بَعْدُ....

أي: لا تنقصي منه بعد حذف الهاء شيئاً ، وإنما ذكره ليعلم أن قوله بعد:

وَمَعَ الْآخِرِ احْذِفِ الَّذِي تَلَا

مقصور الحكم على العلم الحالي من هاء التأنيث ، وأن نحو: عقنباة لو رخمته لم تحذف منه مع الهاء شيئاً ، لأن هاء التأنيث في حكم الانفصال ، فلا يستتبع حذفها حذف ما قبلها ، وغير الهاء ليس كذلك ، تقول في مروان: يا مرو ، وفي زيدون: يا زيد ، وفي عرفات: يا عَرَفَ ، فتتبع الآخر ما قبله في الحذف.

وأما العلم فلا يرخم ، إلا إذا كان مفرداً ، زائداً على ثلاثة أحرف ، وهو قوله:

..... وَاحْظَلَا

أي: امنع ترخيم ما من هذه الهاء قد خلا ، إلا الرباعي ، فما فوق العلم ، دون إضافة ، وإسناد متم.

فعلم أن غير المؤنث بالهاء لا يرخم ، وهو ثلاثي ، كعمر ، ولا اسم الجنس ، كعالم ، ولا مضاف ، ولا شبيه به ، ومنه المركب من جملة «كُتَابُ شَرٍّ».

وإنما يرخم منه العلم المفرد الزائد على الثلاثة ، ومنه المركب تركيب المزعج «كمعد يكرّب ، وسيبويه ، إلا أن هذا النوع إنما يرخم بحذف عجزه.

والعنى: يا جارية لا تستكري ما أحاوله معتذراً أنا فيه ، وهو سري ، مع إشفائي على بعيري .
والشاهد فيه قوله: «جاري» حيث حذف منه حرف النداء ، ورخم بحذف تاء التأنيث للضرورة .

(١) الأصل: ياة ادجني» أي أقيمي ، ولا تبرحي ، وفي النسخة «ارجني» مكان «ادجني» وهو تحريف .

وَمَعَ الْآخِرِ احْذِفِ الَّذِي تَلَا إِنَّ زَيْدَ لِنَا سَاكِنًا مُكَحَّلًا
أَرْبَعَةً، فَصَاعِدًا، وَالْخَلْفُ— فِي وَاوٍ، وَيَاءٍ بِهَا فَتْحٌ— قُفِي

إذا كان قبل آخر المنادى الجائر الترخيم حرف لين ساكن زائد مسبوق بأكثر من
حرفين حذف في الترخيم هو والآخر بإجماع، إن كان حرف مدٍّ، كقولك في
عمران: يا عَمْرُ، وفي مسكين: يا مَسْكُ، وفي منصور: يا مَنْصُ، وبخلاف إن لم
يكن كذلك، نحو: غرنيق، وفرعون:

فذهب الفراء، والجرمي، أنها في الترخيم بمنزلة مسكين، ومنصور، وغيرهما
من النحويين: لا يرى ذلك، بل يقول: يا غرني، ويا فرعو.
وإلى هذا أشار بقوله:

وَالْخَلْفُ— فِي وَاوٍ، وَيَاءٍ بِهَا فَتْحٌ— قُفِي
أي: وقعا بعد فتحة، وتبعاهما.

ولا يخرج عن هذا الضابط إلا ما آخره هاء التأنيث، وقد سبق التنبيه عليه،
وتقول في مختار: يا مختار، ولا تحذف الألف، لأنها بدل من عن الكلمة، فليست
زائدة.

وتقول في نحو هَيْيَخْ^(١)، وقنور^(٢): يا هبي، ويا قنو، فتحذف الآخر، وتبقى
ما قبله، وإن كان حرف لين زائد، إلا أنه غير ساكن، وتقول في عماد، ومجيد،
وتمود، يا عَمَّا، ويا مجي، ويا ثَمُو، فلا تحذف ما قبل الآخر، لأنه ليس قبله إلا
حرفان.

وعند الفراء: أن الرباعي كالزائد عليه، فتقول: يا عم، ويا مج، ويا ثم،

(١) هَيْيَخ: الغلام، الممتلىء، أي: السمين.

(٢) قنور: الصعب اليبوس من كل شيء.

وأجاز — أيضاً — إبقاء الألف ، والياء ، ولم يحز إبقاء الواو ، لأنه يستلزم عدم النظر ، لأنه ليس في الأسماء المتمكنة ما آخره واو قبلها ضمة ، وليس شرطاً عند الفراء في حذف ما قبل الآخر كونه حرف لين ، بل مجرد كونه ساكناً ، فتقول : في قطر : يا قم ، قال : لأنه إذا قيل : يا قط بسكون الطاء لزم عدم النظر ، إذ ليس في الأسماء المتمكنة ما آخره حرف صحيح ساكن .

ومما انفرد به الفراء : جواز ترخيم الثلاثي المحرك الوسط ، نحو حكم فإنه إذا قيل في ترخيمه : يا حك لم يلزم منه عدم النظر ، إذ في الأسماء المتمكنة ما هو على حرفين ثانيهما متحرك ، كغد ، ويد .

فلو كان الثلاثي ساكن الوسط لم يحز ترخيمه بإجماع ، لأنه موقع في عدم النظر .
وَالْعَجَزُ أَحْدَفُ مِنْ مُرْكَبٍ ، وَقَلُّ تَرْخِيمُ جُمْلَةٍ ، وَذَا عَمْرٌ وَنَقْلٌ
إذا رخم المركب من نحو : «معد يكره ، وسيويه» حذف عجزه ، لأنه منه بمنزلة هاء التانيث من نحو : طلحة ، إلا أنه خالف هاء التانيث في أنه قد يحذف معه ما قبله ، كقولك في اثنا عشر : يا اثن .

قال سيويه : «وأما اثنا عشر فإذا رخمته حذفت الألف ، لأن عشر بمنزلة نون مسلمين^(١)» .

وأكثر النحويين : لا يجوز ترخيم المركب من جملة ، وهو جائز ، لأن سيويه قال في بعض أبواب النسب ، تقول في النسب إلى تَابَّطَ شَرًّا : تَابَّطِي ، لأن من العرب من يقول : يَا تَابَّطَ^(٢) .

ومنع من ترخيمه في باب الترخيم ، فعلم أن جوازه على لغة قليلة . قوله :
وَذَا عَمْرُو نَقْلٌ

(١) انظر كتاب سيويه ١ / ٣٤٢ .

(٢) انظر كتاب سيويه ٢ / ٨٨ .

هو اسم سيبويه :

وَأِنْ نَوَيْتَ بَعْدَ حَذْفِ مَا حُذِفَ فَالْبَاقِي اسْتَعْجِلْ بِمَا فِيهِ أَلْفٌ
وَأَجْعَلْهُ — إِنْ لَمْ تَنْوِ مَحْذُوفًا — كَمَا لَوْ كَانَ بِالْآخِرِ وَضَعًا نُمَمًا
فَقُلْ عَلَى الْأَوَّلِ فِي ثُمُودَ: يَا ثُمُو وَيَا «ثمي» عَلَى الثَّانِي بِيَا
وَالْتَزِمِ الْأَوَّلَ فِي كُمُسْلِمَةَ وَجَوِّزِ الْوَجْهَيْنِ فِي كُمُسْلِمَةَ

للعرب في ترخيم المنادى مذهبان :

أحدهما : — وهو الأكثر — أن ينوي ثبوت المحذوف ، فلا يغير ما بقي عن شيء
مما كان عليه قبل الحذف .

والثاني : ألا ينوي المحذوف ، فيصير ما بقي كأنه اسم تام ، موضوع على تلك
الصيغة ، ويعطي من البناء على الضم ، وغيره ما يستحقه لو لم يحذف منه شيء .
فيقال على المذهب الأول في نحو : حَارِثُ ، وَجَعْفَرُ ، وَقَمْطَرُ : يَا حَارِ ، وَيَا
جَعْفَ ، وَيَا قَطْ ، وعلى الثاني : يَا حَارُ ، وَيَا جَعْفُ ، وَيَا قَطُ .

وتقول على الأول في ثمود : يَا ثُمُو ، فلا تغير ما بقي عن حاله ، وعلى الثاني : « يَا
ثمي ، لأنك لما لم تنوِ المحذوف جعلت ما بقي في حكم اسم تام ، قد تطرفت فيه
الواو ، بعد ضمة ، فوجب قلب الضمة كسرة ، والواو ياء ، كما في نحو : أدلِ ،
وأَجِرْ ، وهكذا تقول في نحو : صَمَيَان ، وعلاوة على الأول : يَا صَمِي ، وَيَا علاو ،
وعلى الثاني : يَا صَمَا ، وَيَا علاو ، لأنه لما تحركت الياء من صمي ، وانفتح ما
قبلها ، ولم يكن بعدها ما يمنع من الإعلال قلبت ألفاً ، على حد رقي ، وسقى ، ولما
تطرفت الواو من علاو ، وقبلها ألف مزيدة وجب قلب الواو همزة على حد كساء ،
وغطاء .

ومن الأسماء ما لا يرخم إلا على نية المحذوف .

فن ذلك ما فيه هاء التأنيث للفرق ، نحو : مسلمة ، تقول في ترخيمه : يَا
مسلم ، ولا يجوز أن يرخم على المذهب الثاني ، لأنك لو قلت فيه : يَا مسلمُ ،

لالتبسَ المؤنثَ بالذكر ، فلو لم تكن الهاء للفرق ، كما في مسلمة اسم رجل جاز ترخيمه على المذهبين ، وتقول في طيلسان : على لغة من كسر اللام ، يا طيلس : بنية المحنوف ، ولا يجوز يا طيلس ، لأنه ليس في الكلام فيعل صحيح العين ، إلا ما ندر من « صيقل » : اسم امرأة ، ومن قوله تعالى : « بعذاب بيثس ^(١) » في قراءة بعضهم ، وتقول في حبلات : يا حبلتي ، ولا يجوز يا حبلي : بإبدال الياء ألفاً ، لأن فعلي لا تكون ألفه إلا للتأنيث ، ولا تكون ألف التأنيث مبدلة .

وعلى هذا فقس جميع ما يجيء في هذا الباب .

وَلَا ضِطْرَارَ رَخَّمُوا دُونَ نِدَا مَا لِلنَّدَا يَصْلُحُ ، نَحْوُ : أَحْمَدَا

قد يضطر الشاعر فيرخم ما ليس منادى ، لكن بشرط كونه صالحاً لأن ينادى .
فن ذلك قول امرئ القيس ^(٢) :

لِنِعْمَ الْفَتَى تَعَشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ طَرِيفُ بْنُ مَالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ ، وَالْحَصْرُ
أراد : ابن مالك ، فحذف الكاف ، وترك ما بقي كأنه اسم برأسه .
وهذا الوجه يجمع على جوازه للضرورة .

(١) من الآية ١٦٥ من سورة الأعراف ، وهي محرفة في النسخة إذ فيها : «وعذاب بيثس» وبالرجوع الى المصحف وجدت الآية : «بعذاب بيثس» وقد أثبت القراءة الزمخشري ١٧٢ / ٢ الكشف قال : «وبيثس» على فيعل» راجع الكشف .

(٢) والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٣٣٦ ، والعيني ٤ / ٢٨٠ ، والمجمع ١ / ١٨١ ، والدرر ١ / ١٥٧ ، والأشموني ٣ / ١٨٤ ، وديوانه ١٤٢ .

٥٤١ — اللغة : تعشو : تقصد إليها .. وتراها من بعيد ، الحصر : شدة البرد .

والمعنى : نعم الفتى من الناس طريف بن مالك ، فإنك تقصد نار كرمه في ليلة الجوع ، والبرد .
والشاهد في البيت قوله : «مال» حيث رخم من غير أن يكون منادى ، ضرورة ، وسهل ذلك صلاحية الاسم للنداء .

وأجاز سيبويه الترخيم لها على نية المحذوف، وأنشد^(١) :

أَلَا أَضَحَّتْ حِبَالُكُمْ رِمَامًا وَأَضَحَّتْ مِنْكَ شَاسِعَةٌ أُمَامًا

ومنع ذلك المبرد، وروي عجز هذا البيت :

وَمَا عَهْدِي بِعَهْدِكَ يَا أُمَامًا

فكلتا الروایتين لا تقدح إحداهما في صحة الأخرى، وأنشد سيبويه^(٢) — أيضاً —

إِنَّ ابْنَ حَارِثٍ إِنْ أَشْتَقَ لِرُؤُوسِهِ أَوْ أَمْتَدَحَهُ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا

أراد ابن حارثة.

(١) البيت لجرير بن عطية بن الخطمي، وهو من شواهد الكتاب ١/ ٣٤٣، والنوادر ٣١، والجميل ١٨٩، وابن الشجري ١/ ١٢٦، ٢/ ٧٩، ٩١، والإنصاف ٣٥٣، والخزانة ١/ ٣٨٩، والعيني ٤/ ٢٨٢، ٣٠٢، والتصریح ٢/ ١٩٠، والأشُموني ٣/ ١٨٤، وديوانه ٥٠٢.

٥٤٢ — اللغة: حبالكم: يقصد: حبال الوصل، رماماً: خلقاً، بالياً، شاسعة: بعيدة.

والمعنى: لقد رمت حبال الود، وصارت أمانة شاسعة، بعيدة منك.

والشاهد فيه قوله: «أماما» فقد رخم «أمامة» في غير النداء، ضرورة، وتركها مفتوحة، وهي في موضع دفع «بأصحت».

وموقف المبرد من رواية البيت، والاستشهاد به أنه منع ما أجاز سيبويه، وكان كما قال الأعم الشتمري: «يزعم أن الرواية فيه: «وما عهدي كعهديك يا أماما» وأن عمارة بن مقبل بن بلال بن جرير أنشده هكذا.»

ويرد الأعم على المبرد، ويناصر شيخ النحاة قائلاً: وسيبويه أوثق من أن يتهم فيما رواه. «راجع ١/ ٣٤٣ شرح شواهد كتاب سيبويه. وابن الناظم يقف من الروایتين موقفاً سليماً، فهو يتقبل الروایتين، ويقول: إن الروایتين: «لا تقدح إحداهما في صحة الأخرى.»

(٢) الشاعر: هو أوس بن حبياء التميمي، والبيت من شواهد الكتاب ١/ ٣٤٣، وابن الشجري ١/ ١٢٦، ٢/ ٩٢، والإنصاف ٣٥٤، والمقرب ٤٠، والعيني ٤/ ٢٨٣، والجمع ١/ ١٨١، والدرر ١/ ١٥٧، والأشُموني ٣/ ١٨٤.

٥٤٣ — اللغة: أشتق: من الاشتقاق: ميل النفس للنفس، ونزوعها، امتدحه: من المدح...

والمعنى: إني إن أشتق إلى ابن حارثة، أو أثني عليه فإن الناس قد علموا ذلك مني.

والشاهد فيه قوله: «ابن حارث» حيث رخمه في غير النداء للضرورة.

ولا يرخم للضرورة المعرف بالألف ، واللام ، لعدم صلاحيته للنداء « ومن — ها هنا — خطيء من جعل من ترخيم الضرورة قول الراجز ^(١) :
القاطنات البيت غير الرخم قواطناً مكة من ورق الحمى
ذكر ذلك أبو الفتح في المحتسب .

(١) الراجز : هو العجاج : والشاهد من شواهد الكتاب ٨ / ١ ، ٥٦ ، والقالي ١٩٩ / ٢ ، والخصائص ٢ / ١٣٥ ، ٤٧٣ ، والمحتسب ١ / ٧٨ ، والإنصاف ٥١٩ ، وابن يعيش ٦ / ٧٤ ، ٧٥ ، والعيني ٣ / ٥٤ ، ٤ / ٢٨٥ ، والتصريح ٢ / ١٨٩ ، والمجم ١ / ١٨١ ، ٢ / ١٥٧ ، والدرر ١ / ١٥٧ ، ٢ / ٢١٨ ، والأشعوني ٢ / ٢٩٩ ، ٣ / ١٨٣ ، واللسان مادة (رخم) ودويوانه ٥٩ .

٥٤٤ — اللغة : قواطنا : جمع قاطنة ، ساكنة ، ورق : جمع ورقاء : أثنى الأورق ، أراد الحمام الأبيض الذي يضرب لونه الى سواد ، الحمى : أصله : الحمام .

والمعنى : القاطنات والسكانات البيت الحرام ، والتي لا تفارقه من ورق الحمام .

والشاهد فيه قوله : « الحمى » فقد غلط من جعل ذلك من المنادى المرخم ، لأن فيه الألف واللام .

الاختصاص

الاختصاصُ: كِنْدَاءِ دُونِ يَا «كَأَيُّهَا الْفَتَى، بَاتِرُ» «ارْجُونَا»
وقد يرى ذا دون «أي» تلو «أل» كَمَثَلِ «نَحْنُ الْعُرَبُ أَسْحَى مِنْ بَدَلُ»

كثيراً ما يتوسّع في الكلام، فيخرج على خلاف مقتضى الظاهر، كاستعمال
الطلب موضع الخبر، نحو: أَحْسِنَ بَرِيدِ!، والخبر موضع الطلب، نحو قوله تعالى:
«وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ^(١)» وقوله تعالى: «وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ^(٢)». ومن ذلك
الاختصاص، لأنه خبر، يستعمل بلفظ النداء، كقولهم: «اللهم اغفر لنا آيَّهَا
العصاة» ونحن نفعل كَذَا آيَّهَا الْقَوْمُ» و«أنا أَفْعَلُ كَذَا آيَّهَا الرَّجُلُ» يراد بها النوع من
الكلام الاختصاص، على معنى: اللهم اغفر لنا متخصّصين من بين العصائب،
ونحن نفعل كذا مخصوصين من بين الأقوام، وأنا أفعل كذا مخصوصاً من بين
الرجال.

فهو في الحقيقة منصوب «بأخص» لازم الإضمار، غير مقيد بمحل الإعراب.
ويقع المختص بلفظ «آيَّهَا، وآيَّهَا» ومعرفاً بالألف، واللام، نحو: نحن العرب
أقرى الناس للضيف، ومضافاً إلى المعرفة بهما، نحو قوله (صلى الله عليه وسلم):
«نحن معاشير الأنبياء لا نُورَثُ».

(١) من الآية ٢٣٣ من سورة البقرة.

(٢) من الآية ٢٢٨ من سورة البقرة.

لفظه كلفظ المنادى ، ومع ذلك فهو مخالفه من ثلاثة أوجه :
فإنه لا يجوز أن يستعمل حرف النداء ، ويحيى معرفاً بالألف ، واللام ، ولا يبدأ به
في الكلام .

وربما فهم ذلك من قوله :

..... « كَأَيُّهَا الْفَتَى » بِإِثْرٍ « ارْجُونَا »

وقل ما يكون المختص إلا متكلماً ، مفرداً ، أو مشاركاً .

وقد جاء مخاطباً في قولهم : « بَكَ اللَّهُ نَرْجُو الْفَضْلَ » .

التَّحْذِيرُ، وَالْإِغْوَاءُ

«إِيَّاكَ وَالشَّرَّ» وَنَحْوُهُ — نَصَبَ مُحَذِّرٍ، بِمَا اسْتَتَارَهُ وَحَبُّ وَدُونَ عَطْفٍ ذَا لِيًّا أَنْسَبَ، وَمَا سِوَاهُ سَتَرُ فِعْلِهِ لَنْ يَلْزَمَا إِلَّا مَعَ الْعَطْفِ، أَوْ التَّكْرَارِ «كَالضَّيْعَمَ الضَّيْعَمَ يَا ذَا السَّارِي»

التحذير: تنبيه المخاطب على مكروهه، يجب الاحتراز منه.

فإن كان بلفظ «إِيَّاكَ» أو نحوه، كإِيَّاكَ، وإِيَّاكُمْ، وإِيَّاكَنَّ فهو مفعول بفعل، لا يجوز إظهاره، لأنه قد كثرت التحذير بهذا اللفظ، فجعلوه بدلا من اللفظ بالفعل، والتزموا معه إضمار العامل، سواء كان معطوفا عليه، نحو: إِيَّاكَ، وَالشَّرَّ، أو مكرراً، نحو:

فإِيَّاكَ إِيَّاكَ المراء^(١) :

أو مفرداً، نحو: إِيَّاكَ الأسد، تقديره: أُوذِرَكَ الأسد.

ونبه على وجوب إضمار ناصب «إِيَّاكَ» في الإفراد بقوله:

وَدُونَ عَطْفٍ ذَا لِيًّا أَنْسَبَ.....

وإن كان التحذير بغير «إِيَّاكَ» ونحوه كان المحذر منصوباً بفعل جازر الإظهار، والإضمار، إلا مع العطف، أو التكرار، تقول: نَفْسَكَ الشَّرَّ، أي: جنب نفسك الشر، وإن شئت أظهرت الفعل، وتقول: نَفْسَكَ، وَالْأَسَدَ، أي: قِ نَفْسَكَ،

(١) على قصد البيت:

فإِيَّاكَ إِيَّاكَ المراء فَإِنَّهُ إلى الشر دَعَاءً، وللشرِّ جَالِبٌ

واحذر الأسد، ومثله «مَازِ رَأْسُكَ، والسَّيْفُ» أراد: يَا مَازِنُ قِ رَأْسُكَ، واحذر السَّيْفَ.

ولا يجوز إظهارَ العامل، لكون العطف كالبديل من اللفظ به، وتقول: «رَأْسُكَ رَأْسُكَ، فتنصبه باللازم إضماره، لأن التكرار بمتزلة العطف، وكثيراً ما يستغنى عن ذكر المحذر، ويذكر المحذر منه منصوباً بفعل جائر الإظهار، والإضمار: في الأفراد، نحو: الأسد، ولازم الإضمار في العطف، والتكرار، نحو: الأسد الأسد، وقوله تعالى: «نَاقَةَ اللَّهِ، وَسُقْيَاهَا^(١)».

وَشَذَّ «يَّاي» و«يَّاهُ» أَشَدُّ وَعَنْ سَبِيلِ الْقَصْدِ مَنْ قَاسَ انْتَبَذَ

شد التحذير، «يَّاي» في قوله: «يَّاي»، وَأَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُمْ الْأَرْبَ^(٢) «أي: نحني عن حذف الأرب، ونحو أنفسكم عن حذف الأرب، فاكثفي أولاً بذكر المحذر، وثانياً بذكر المحذر منه.

وإنما كان هذا المثال شاذاً، لأن مورد الاستعمال أن يكون التحذير للمخاطب، فجيئته للمتكلم خارج عن ذلك فهو شاذ.

وأشد منه قول بعضهم: «إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ السَّتِينَ، فَإْيَاهُ، وَإِيَّا الشَّوَابَ» لأنه جاء فيه التحذير للغائب، وأضيفت فيه «إِيَّا» إلى الظاهر.

وَكُمُحْذِرٍ بِلَا إِيَّا اجْعَلَا مَقْرَى بِهِ فِي كُلِّ مَا قَدْ فَصَّلَا

(١) من الآية ١٣ من سورة الشمس.

(٢) أثر عن سيدنا عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) والأثر بتمامه: «لنذك لكم الأسل، والرماح، وإيأي، وأن يحذف أحدكم الأرب» يطلب الرحمة في الصيد، والذبح، ويحذر من الوحشية في رمي الحيوان الضعيف بحجر، ونحوه.

الإغراء : أمر المخاطب بلزوم أمر يحمد به ، كقول الشاعر^(١) :

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ
أي : الزم أخاك.

والإغراء كالتحذير تنصبه باللازم إضماره في العطف ، والتكرار ، وبالجائز إظهاره في الأفراد ، وهذا معنى قوله :

وكمحذرٍ بلا إِيَّا.....

يعني : أن «إِيَّا» لا يجوز معها الإظهار ، فالمفرد به إنما هو كالمحذر بلفظ غير «إِيَّا» ، ومما يدخل تحت قوله :

فِي كُلِّ مَا قَدْ فَصَّلَا

وإن لم يكن هو قد تعرض لذكره أن المكرر قد يرفع في التحذير ، والإغراء .

قال الفراء في قوله تعالى : « نَاقَةَ اللَّهِ ، وَسَقْيَاهَا^(٢) » نصب الناقة على التحذير ،

(١) الشاعر : إبراهيم بن هرمة القرشي ، وهو من شواهد الكتاب ١ / ١٢٩ ، والخصائص ٢ / ٤٨٠ ،
والخزانة ١ / ٤٦٥ ، والشذور ٢٢٢ ، والعيني ٤ / ٣٠٥ ، والتصريح ٢ / ١٩٥ ، والهمع ١ / ١٧٠ ، ٢ /
١٢٥ ، والدرر ١ / ١٤٦ ، ٢ / ١٥٨ ، والأشمونى ٣ / ١٩٢ ، وملحقات ديوانه ٢٦٣ .

٥٤٥ — اللغة : الهيجا : الحرب .

والمعنى : الزم أخاك ، واحرص على بره ، ونصرته ، فإن الذي لا أخا له كمن يذهب الى معركة ، دون سلاح .

والشاهد فيه قوله : « أخاك أخاك » فيها منصوبان على الإغراء ، وهذا من النوع الذي يجب فيه حذف العامل ، لأنه كرر اللفظ المغربي به .

(٢) من الآية ١٣ من سورة الشمس .

وكل تحذير فهو نصب ، ولو رفع على إضمار هذه ناقة الله لجاز ، فإن العرب قد ترفع ما فيه معنى التحذير ، وأنشد^(١) :

إِنَّ قَوْمًا مِنْهُمْ عُمَيْرٌ، وَأَشْبَاهُ هُ عُمَيْرٍ، وَمِنْهُمْ السَّفَّاحُ
لجديرون باللقاء إذا قال أخو النجدة: السلاح السلاح

فرفع ، وفيه معنى الأمر بأخذ السلاح .

(١) لم أعثر على من نسب البيتين لقائل معين ، والأول من شواهد الخصائص ٣ / ١٠٢ ، معاني الغراء ١ / ١٨٨ ، والعيني ٤ / ٣٠٦ ، والدرر ١ / ١٤٦ ، والأشموقي ٣ / ١٩٣ ، والثاني من شواهد العيني ٤ / ٣٠٦ ، والهمع ١ / ١٧٠ ، والدرر ١ / ١٤٦ ، والأشموقي ٣ / ١٩٣ .

٥٤٦ — اللغة : اللقاء : ويروي في موضعه : « الوفاء » النجدة : العون ، والإغاثة .
والمعنى : إن عصبة منهم عمير ، وأشباؤه ، ومنهم السفاح العظيم لحقيقون بحسن اللقاء ، وبالوفاء معهم ، والقتال تحت رايته ، إذا دعا أخو النجدة ، واليأس ، وقال : السلاح السلاح .
والشاهد فيه قوله : « السلاح السلاح » فقد جاء مرفوعاً ، مع أنه مكرر ، فيكون واجب النصب ، وقد عدل عنه إلى الرفع لضرورة الشعر .

أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ ، وَالْأَصْوَاتِ

مَا نَابَ عَنْ فِعْلٍ كَشَتَّانَ ، وَصَهْ هُوَ اسْمُ فِعْلٍ ، وَكَذَا أَوْهْ ، وَمَهْ

أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ : أَلْفَاظُ نَابَتْ عَنِ الْأَفْعَالِ مَعْنًى ، وَاسْتَعْمَلْنَا ، كَشَتَّانَ ، بِمَعْنَى :
افْتَرَقَ ، وَصَهْ ، بِمَعْنَى : اسْكُتْ ، وَأَوْهْ ، بِمَعْنَى : اتَّوَجَّعْ ، وَمَهْ ، بِمَعْنَى : اكْفُفْ .

وَاسْتَعْمَلْنَاهَا كَاسْتِعْمَالِ الْأَفْعَالِ ، مِنْ كَوْنِهَا عَامِلَةٌ ، غَيْرَ مَعْمُولَةٍ ، بِخِلَافِ الْمَصَادِرِ
الآتِيَةِ بِدَلَالَةٍ مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ ، فَإِنَّهَا ، وَإِنْ كَانَتْ كَالْأَفْعَالِ فِي الْمَعْنَى ، فَلَيْسَتْ مِثْلَهَا
فِي الِاسْتِعْمَالِ ، لِتَأْثَرِهَا بِالْعَوَامِلِ .

وَمَا بِمَعْنَى أَفْعَلْ «كَأَمِينَ» كَثُرَ وَغَيْرُهُ «كَوَيْ» وَهَيْهَاتَ «نَزَرَ

أَكْثَرَ مَا تَجِيءُ أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ بِمَعْنَى الْأَمْرِ «كَأَمِينَ» بِمَعْنَى : اسْتَجِبْ ، وَ«نَيْدٌ»
بِمَعْنَى : «أَمْهِلْ ، وَ«هَيْتَ» وَ«هَيَّا» بِمَعْنَى : اسْرِعْ ، وَ«وَيْهًا» بِمَعْنَى : اغْرِ ،
وَ«إِيه» بِمَعْنَى : امْضُ فِي حَدِيثِكَ ، وَ«وَحْيَهْل» بِمَعْنَى : أَتَتْ ، أَوْ أَقْبَلَ ، أَوْ عَجَلَ .

وَاطْرَدَ صَوْغُهُ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ ثَلَاثِي ، «كَتَزَّالٍ» بِمَعْنَى : أَنْزَلَ ، وَ«دَرَاكَ» بِمَعْنَى :
أَذْرَكَ ، وَ«تَرَاكَ» بِمَعْنَى : أَثْرَكَ ، وَ«حَذَارَ» بِمَعْنَى : احْذَرْ .

وَشَذَّ صَوْغُهُ مِنَ الرَّبَاعِيِّ «كَقَرَقَارَ» بِمَعْنَى : قَرَقَرَ ، وَقَاسَ عَلَيْهِ الْأَخْفَشُ . وَجَحِي
أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ بِمَعْنَى الْمَاضِي ، وَالْحَالِ قَلِيلٌ نَزَرَ .

فَمَا جَاءَ بِمَعْنَى الْمَاضِي : «هَيْهَاتَ» بِمَعْنَى : بَعْدَ ، وَ«وَشَكَّانَ ، وَسَرَعَانَ»
بِمَعْنَى : سَرَعَ ، وَ«بَسْطَانَ» بِمَعْنَى : بَطَّوْ^(١) .

(١) فِي الْمُخْتَارِ مَادَّةُ (ب ط أ) : «يَطَّوْ — بِالضَّمِّ — بَطْنًا ، فَهُوَ بَطِيءٌ — بِالْمَدِّ ، وَأَبْطَأَ فَهُوَ مَبْطِئٌ ، وَلَا
تَقُلْ : أَبْطَيْتَ ...»

ومما جاء بمعنى الحال «أَفَّ» بمعنى : أنضجر ، و«أَوَّ» بمعنى : أتوجع ، و«وَيَّ» و«وَاهَّ» بمعنى : أعجب .

وَالْفِعْلُ مِنْ أَسْمَائِهِ عَلَيْكَ وَهَكَذَا دُونَكَ مَعَ إِلَيْكَ كَذَا رُوِيَ ، بَلَّة نَاصِبِينَ وَيَعْمَلَانِ الْخَفْضَ مَصْدَرَيْنِ

من جملة أسماء الافعال : ما كان في أصله ظرفاً ، أو حرف جر ، ثم خرج عن ذلك ، وصار بمنزلة : صَه ، ونَزَلَ في الدلالة على معنى الفعل ، وتحمل ضمير الفاعل ، فمن ذلك : «عَلَيْكَ» بمعنى : الزم ، و«دُونَكَ» وَعِنْدَكَ ، وَلَدَيْكَ» بمعنى : خذ ، و«إِلَيْكَ» بمعنى : تَنَحَّ ، و«مَكَانَكَ» بمعنى : أثبت ، و«وَرَاءَكَ» بمعنى : تأخر ، و«أَمَامَكَ» بمعنى : تقدم ، ولا يستعمل هذا النوع — في الغالب — إلا جارا لضمير المخاطب .

وشد «عَلَيَّ» بمعنى : أولني ، و«إِلَيَّ» بمعنى : أتتحتي ، و«عَلَيْهِ» بمعنى : ليلزم ، وحكى الأخفش : «عَلَيَّ عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا» وهو غريب .

وأما «رُوِيَ» فمرخم تصغير إِرْوَادٍ ، مصدر : أَرَوَدَهُ ، أي : أمهَلَهُ .

ويستعمل في الخبر ، والأمر :

أما في الخبر ، فكقولك : سَارُوا رُوَيْدًا ، وساروا سِيرًا رُوَيْدًا ، تنصبه على الحال ، على معنى : سَارُوا مُرُودِينَ ، أو على التَّعْتِ للمصدر : إما ظاهراً ، أو مقدراً .

وأما في الأمر فكقولك : رُوَيْدًا زَيْدًا ، أي : أمهل زَيْدًا ، وله استعمالان :

هو في أحدهما اسم فعل ، وفي الآخر مصدر بدل من اللفظ بالفعل ، لأنه تارة يكون مبنيًا على الفتح ، وإذا وليه المفعول كان منصوباً ، نحو : رُوَيْدًا زَيْدًا .

فها هنا هو اسم فعل ؛ لأنه لو كان مصدرًا لكان معرباً ، ولو كان معرباً لكان منوناً ، وتارة يكون منصوباً ، منوناً ، أو مضافاً إلى المفعول ، نحو : رُوَيْدَ زَيْدٍ .

فهنا هنا هو مصدر ، لأنه لو كان اسم فعل لما كان إلا مبنياً .

وأما « بَلَّهَ » فهي بمعنى : دَعَّ .

ولها — أيضاً — استعمالان : مضافة ، وغير مضافة ، فإذا قلت : بَلَّهَ زَيْدٌ : كانت مَصْدَرًا ، بدلا من اللفظ بالفعل ، وإذا قلت : بَلَّهَ زَيْدًا : كانت اسم فعل ، كما قلنا : في « رُوَيْد » .

وَمَا لِمَا تَتُوبُ عَنْهُ مِنْ عَمَلٍ لَهَا ، وَأَخَّرَ مَا لِي فِيهِ الْعَمَلُ

يعني : أن أسماء الأفعال : تعمل عمل الأفعال ، التي نابت عنها ، فترفع الفاعل ظاهراً ، نحو : شَتَّانَ زَيْدٌ ، وَعَمَّرُوا ، ومضمرًا ، كما في نَزَالِ .

وينصب منها المفعول : ما هو في معنى المتعدي ، نحو دَرَاكُ زَيْدًا ، ويتعدى إليه بحرف من حروف الجر ما هو في معنى ما يتعدى بذلك الحرف .

ومن ثَمَّ عدى « حَيَّهْلَ » بنفسه ، لما ناب عن ائت في العمل ، نحو : حَيَّهْلَ الثَّرِيدَ ، وبالباء لما ناب عن عَجَّلَ ، في نحو : إذا ذكر الصالحون فحَيَّهْلَ بعمر ، وبقلى لما ناب عن « أَقْبَلَ » ، في نحو : حَيَّهْلَ عَلَى كَذَا ^(١) .

قوله :

وَأَخَّرَ مَا لِي فِيهِ الْعَمَلُ

يعني : أنه يجب تأخير معمول اسم الفعل ، ولا يستوى بينه ، وبين الفعل في

(١) عبارة الشارح : ابن جابر الأندلسي — بتحقيقنا — ص ٨٢٩ .

« ولأجل هذا عدى « جَهْلَ » على ثلاثة أوجه :

« بالباء » كقولهم : « إذا ذكر الصالحون ، فجهل بعمر » لأن معناه : فعجل بعمر .

« وبعلى » كقولهم : « جَهْلَ على الخير » لأنه بمعنى : أقبل .

وبغير حرف جر ، كقولهم : « جَهْلَ الشديد » لأنه بمعنى : ائت » .

جواز التقديم، والتأخير، فتقول: دَرَاكَ زَيْدًا، كما تقول: أَدْرَكَ زَيْدًا، وتقول: زَيْدًا أَدْرَكَ، ولا تقول: زَيْدًا دَرَاكَ.

هذا مذهب جميع النحويين، إلا الكسائي: فإنه أجاز فيه ما يجوز في الفعل: من التقديم، والتأخير.

واحْكُمُ بتنكيرِ الذي يُتَوَّنُ مِنْهَا، وتَعْرِيفُ سِوَاهُ بَيِّنُ لما كانت هذه الكلمات أسماء، مضمنة معاني الأفعال، كانت كباقي الأسماء لا تخرج عن كونها معرفة، أو نكرة: فما تجرد من التنوين معرفة، وما تنون نكرة. ومنها: ما لازم التعريف «كَتَرَال، وَبَلَّة، وَآمِينَ» ومنها ما لازم التنكير «كَوَاهَا، وَوَيْهًا» ومنها ما استعمل بالوجهين «كَصَهُ، وَصَهُ، وَصَهُ، وَمَهُ، وَمَهُ، وَأَفْ، وَأَفْ».

وَمَا بِهِ خُوطِبَ مَا لَا يَعْقِلُ مِنْ مُشَبِّهِ اسْمِ الْفِعْلِ صَوْتًا يُجْعَلُ كَذَا الذي أُجْرِيَ حِكَايَةً «كَعَب» وَالزَّم بَنَّا التَّوَعَيْنَ فَهُوَ قَدْ وَجَبُ

أسماء الأصوات ألفاظ أشبهت أسماء الأفعال: في الاكتفاء بها، دالة على خطاب ما لا يعقل، أو على حكاية بعض الأصوات.

فالأول: إما لزجر، كهَلَا: للخيل، وَعَدَسٌ: للبغل^(١)، وَهَيْد، وَهَيْد،

(١) ويحيى — أيضاً — اسماً للبغل نفسه:

يقول ابن جابر الأندلسي، شارح الألفية، بتحقيقنا: — ص ١٥٥.

وقد جاء «عدس» اسم للبغل نفسه، سمي بالكلمة التي يزجر بها، قال الشاعر:

إِذَا حَمَلْتُ عُذِّي عَلَى عَدَسٍ عَلَى الَّذِي بَيْنَ الْحِمَارِ وَالْفَرَسِ

فَلَا أَبَالِي مَنْ غَرَا، وَمَنْ جَلَسَ

أراد بالذي بين الحمار، والفرس، البغل.

وهَادٍ، وعَاهٍ، وهَابٌ: للإيل، وهيج، وعاج، وحل، وحاب، وجاهٍ للبعير،
وأَسٌّ، وهَسٌّ، وهَجٌ، وقاع: للغنم، وهَجًا: للكلب، وسَعٌ، وجحٌ:
للضأن، ووَحٌ: للبقر، وعز، وعيز: للعنز، وحر: للحمار، وجاهٍ: للسبع، وإما
لدعاء كاو: للفرس، ودوه: للرُّبَع^(١)، وعوهِ: للحجش، وبُسٌ للغنم.

وجُوت، وجيٌ: للإيل الموردة، وتَأٌ، وتُوٌ: للئيس المتزى^(٢)، ونخٌ: للبعير
المناخ، وهِدَعٌ: لصغار الإيل المسكنة، وسَأٌ، وتُشُوٌ: للحمار الموردة، ودَجٌ:
للدجاج، وقُوسٌ: للكلب.

والثاني: «كفّاق»: للغراب، ومَاءٌ: للظبية، وشَيْبٌ: لشرب الإيل،
وعِيْطٌ: للمتلاعبين، وطِيخٌ: للضحك، وطاقٌ: للضرب، وطَقٌ: لوقع
الحجارة، وقَبٌ: لوقع السيف، وخازِ يَازِ: للذباب، وخَاقٌ بَاقٌ: للنكاح،
وقاسٍ قاش: للقماش، كأنه سمي باسم صوته.

وهذه الكلمات، وأمثالها أسماء، لامتناع كونها حروفا من قبل الاكتفاء بها،
وامتناع كونها أفعالا من قبل أنها لا تدل على الحدث، والزمان.

وحكم جميعها البناء، وكذا أسماء الافعال، وقد تقدمت العلة في ذلك.

وما يقع منها موقع المتمكن يجوز فيه الإعراب، والبناء، قال الشاعر^(٣):

(١) الرُّبُع: الفصل ٣ / ٢٠٩ حاشية الصبان على الأشموني.

(٢) أي: على الإناث ٣ / ٢٠٩ الصبان على الأشموني.

(٣) البيت مجهول القائل.

والبيت من شواهد التصريح ٢ / ٢٠٢، واللسان مادة (جوت).

دَعَاهُنَّ رِدْقِي فَارَعَوَيْنِ لِصَوْتِهِ كَمَا رُعْتُ بِالْجَوْتِ الظَّمَاءُ الصَّوَادِيَا
يروى بكسر الجوت ، وفتحها .

٥٤٧ — اللغة : دعاهن : طلبهن ، ارعوين : كففهن ، يقال : « ارعوى عن القبيح ، أي : كف ... »
المختار مادة (رعى).

والمعنى : طلبهن ردقي ، وبعثن بصوته ، فارعوين لصوته ، وذلك مثل كلمة « جوت » للإبل الموردة ، التي
صارت — بالعطش — ظمءا ، طواديا ، أي : في حالة قاسية .

والشاهد في البيت قوله : « الجوت » فقد روى بكسر التاء ، وفتحها ، على الإعراب ، والبناء ، لأنها واقعة
في موقع المتمكن .

وللشيخ خالد الأزهرى ٢ / ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، النصريح على التوضيح رواية ، وتعليق ، فيروي الشطر الثاني
من البيت : « كما رعت » بالحبوب « الظماء الصواديا » بالوجهين ، على الحكاية ، وعدمها ، أي : كما رعت بهذا
اللفظ الذي يصوت به ، وهو « حوب » بفتح الحاء المهملة ، وبالياء الموحدة ، وهوزجر للإبل ، وأما « جوت »
بضم الجيم ، وبالتاء المثناة فوق المفتوحة فهو لدعاء الإبل ، لا لزجرها .
وجدير بأن يلتفت إلى روايته ، وتعليقه .

نونا التوكيد

لِلْفِعْلِ تَوْكِيدٌ بِنُونَيْنِ، هُمَا كَثُونِي اذْهَبَنَّ، واقْصِدْنَهُمَا يُؤَكِّدَانِ أَفْعَلَ، وَيَفْعَلُ آتِيَا ذَا طَلَبٍ أَوْ شَرْطًا أَمَّا تَالِيَا أَوْ مُثَبَّتًا فِي قَسَمٍ مُسْتَقْبَلًا وَقَلَّ بَعْدَ «مَا، وَلَمْ» وَبَعْدَ «لَا» وَغَيْرِ إِمَّا مِنْ طَوَالِبِ الْجَزَا وَآخِرِ الْمُؤَكَّدِ افْتَحَ كَابِرُزَا

لتوكيد الفعل نونان: ثقيلة، وخفيفة، ونظرهما «بأذهبن»، واقصِدْنَهُمَا ومثل ذلك في التثنية قوله تعالى: «لَيَسْجَنَنَّ»، وليَكُونَا مِنَ الصَّاعِرِينَ^(١).

ويؤكد بهما من الأفعال فعل الأمر، نحو: اضْرِبَنَّ، والمضارع المستقبل، وهو قوله:

..... وَيَفْعَلُ آتِيَا

لكن بشرط كونه في الغالب طلبا، أو شرطا «لأن» مقرونة «بما» أو جواب قسم، مثبتا.

أما فعل الطلب فتوكيده جائز، وذلك أن يكون أمرا، نحو: لَيَقُومَنَّ زَيْدٌ، أو نَهْيًا، نحو: قوله تعالى: «وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا^(٢)» أو تحضيضًا، كقول الشاعر^(٣):

(١) من الآية ٣٢ من سورة يوسف.

(٢) من الآية ٤٢ من سورة إبراهيم.

(٣) لم أعثر على نسبة البيت لقائل معين.

والبيت من شواهد العيني ٢٣٢ / ٤، والتصريح ٢٠٤ / ٢، والجمع ٧٨ / ٢، والدرر ٩٦ / ٢، والأشموقي ٢١٣ / ٣.

هَلَا تَمُنُّنْ بَوَعْدِ، عَيْرَ مُحْلِفَةٍ كَمَا عَهْدَتِكَ فِي أَيَّامِ ذِي سَلَمٍ
أو تمنيا، كقول الآخر^(١) :

فَلَيْتَكَ يَوْمَ الْمُلتَقَى تَرَيْتَنِي لِكَيْ تَعْلَمِي أَنِّي امْرُؤُ بِكِ هَائِمٌ
أو استفهاما، كقول الآخر^(٢) :

وَهَلْ يَمْنَعَنِي ارْتِيَادِي الْبِلَادِ مِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنِي؟

٥٤٨ — اللغة : ذي سلم : اسم موضع بالحجاز ، وقيل : اسم واد بها .

والمعنى : يحض محبوبته على الوفاء بما وعده ، وعلى استمرار الوصل بينها ، كما كان ذلك في الأيام التي كانا فيها مرتبعين في ذي سلم .

والشاهد في البيت قوله : « هَلَا تَمُنُّ » حيث أكد الفعل بنون التوكيد الخفيفة ، بعد حرف التخصيص . وأصله « تمنين » خطاب للمؤنث ، فلما دخلت عليه « هلا » التي للطلب سقطت النون ، وصار « هلا تمنني » ثم لما دخلت عليه نون التوكيد الخفيفة ، وهي ساكنة التقى ساكنان ، وهما النون ، والياء ، فحذفت الياء ، فصار « هلا تمن » .

(١) لم أجد من نسب البيت لقائل معين ، وقد استشهد به الأشموني ٢١٣ / ٣ .

٥٤٩ — اللغة : الملتقى : ما يتم فيه الالتقاء ، هائم : من الهيام : وهو : التحير في العشق .

والمعنى : ليتك ترينني يوم يتم ملتقى بيننا ، وذلك لتقني على شدة وجدي بك ، وهيامي ، وحيرتي في عشقي . والشاهد فيه قوله : « ترينني » حيث أكدته بالنون الثقيلة لوقوع الفعل بعد التني .

(٢) الشاعر : الأعشى : ميمون بن قيس .

والبيت من شواهد الكتاب ١٥١ / ٢ ، ٢٩٠ ، والمختضب ٣٤٩ / ١ ، وابن عيش ٤٠ / ٩ ، ٨٦ ، والعيني ٣٢٤ / ٤ ، والمهمع ٧٨ / ٢ ، والدرر ٩٦ / ٢ ، وديوانه ١٢٢ .

٥٥٠ — اللغة : ارتياد البلاد : الطواف فيها ، حذر : خوف ، وتوقع ...

والمعنى : يقول الأعشى : إن ارتياده البلاد ، وطوافه بها غير مانع من إتيان الموت ، لأنه واقع ، لا بحالة . والشاهد في البيت قوله : « هل يمنني » حيث أكد الفعل بنون التوكيد الثقيلة ، لوقوع الفعل بعد الاستفهام .

وقول الآخر^(١) :

أَفَبَعْدَ كِنْدَةَ تَمْدَحَنَّ قَبِيلًا؟

وقول الآخر^(٢) :

فَاقْبِلْ عَلَى رَهْطِي ، وَرَهْطُكَ نَبَتْحُ مَسَاعِينَا حَتَّى نَرَى كَيْفَ نَفْعَلَا؟

وأما الشرط «بِمَا» فتوكيده — بالنون — جائز أيضاً قال الله تعالى . «فَلَمَّا تَتَقَفْتُهُمْ فِي الْحَرْبِ^(٣)» وقوله تعالى : «وَمَا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةً^(٤)» .

(١) الشاعر : هو المقنع ، كما في كتاب سيبويه ، أو هو امرؤ القيس ، كما قال الشنقبطي في حواشي الخزانة ٢٩ / ١ والشاهد من شواهد الكتاب ١٥١ / ٢ ، والخزانة ٥٥٨ / ٤ ، والتصريح ٢٠٤ / ٢ ، والجمع ٧٨ ، والدرر ٩٦ / ٢ ، والأشُموني ٢١٤ / ٣ .

٥٥١ — اللغة : كندة : قبيلة في كهلان ، قبيلة : يريد قبيلة ، فرخم للضرورة ، أو : جماعة : ثلاثة فأكثر . والمعنى : أتمدحن قبيلة ، بعد كندة ؟

والشاهد فيه قوله : «تمدحن» حيث أكد الفعل بالنون الثقيلة ، لوقوعه بعد الاستفهام .

(٢) البيت مجهول القائل ، وهو من شواهد الكتاب ١٥١ / ٢ ، والخزانة ٥٥٨ / ٤ ، والعيني ٣٢٥ / ٤ ، والجمع ٧٨ / ٢ ، والدرر ٩٧ / ٢ ، والأشُموني ٢١٤ / ٣ .

٥٥٢ — اللغة : رهطي : الرهط : العصابة ، دون العشرة ، ويقال : بل إلى الأربعين . نبتح : نفتش ، مساعينا : فضائلنا ، ومآثرنا ...

والمعنى : فأقبل على قومي ، وقومك نفتش عن مآثرنا ، وأعمالنا العظيمة ، وفضائلنا ، حتى نأخذ من ذلك القدوة الطيبة ، والخط الواضح المستقيم لأفعالنا ، وأعمالنا .

والشاهد في البيت قوله : «كَيْفَ نَفْعَلَا؟» الأصل : «نَفْعَلَنَّ» فقد أكد الفعل بنون التوكيد الخفيفة ، لوقوع الفعل بعد اسم الاستفهام ، وقد أبدل من النون ألفاً ، لأجل القافية .

(٣) من الآية ٥٧ من سورة الأنفال .

(٤) من الآية ٥٨ من سورة الأنفال .

وقد تخلو من التوكيد بهما كما في قول الشاعر^(١) :

فَلِإِمَّا تَرِنِّي، وَلِي لِمَّةٌ فَإِنَّ لِحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا

وقال الآخر^(٢) :

يا صاح إِمَّا تجدني غَيْرَ ذي جِدَّةٍ فَمَا التَّخَلِّي عَنِ الْخِلَانِ مِنْ شِمِّي

وأما جواب القسم : فإذا كان مضارعاً ، مثبتاً ، مستقبلاً وجب توكيده باللام ،
والنون معاً ، إن كان غير مقرون بحرف تنفيس ، ولا مقدم المعمول ، نحو : والله

(١) القائل : الأعشى ، والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٢٣٩ ، وابن الشجري ٢ / ٣٤٥ ، والإنصاف ٤٦٤ ، وابن يعيش ٥ / ٩٥ ، ٦ / ٩ ، ٤١ ، والخزانة ٤ / ٥٧٨ ، والعيني ٢ / ٤٦٦ ، ٤ / ٣٢٧ ،
والنصراني ١ / ٢٧٨ ، والأشموني ٢ / ٥٤ ، ٣ / ٢١٦ ، ودويان ١٢٠ برواية «ألوي بها» .

٥٥٣ — اللغة : لمة : شعر الرأس ، دون الجمرة ، الحوادث : جمع حادثة ، أو الحدثان : الليل ، والنهار ،
أودى : يقال : أودى : إذا هلك .

والمعنى : فإن ترنني ، ولي شعر مجتمع ، لم يتجاوز شحمة الأذن ، فإن حوادث الزمان ، وتعاقب الليل ،
والنهار قد أهلكها ، وذهب ذلك كله .

والشاهد في البيت قوله : «فَلِإِمَّا تَرِنِّي» حيث ترك فيه نون التأكيد ، بعد «إِمَّا» الشرطية ، وبالبيت يرد على
الرُّجَاحِي في اشتراط النون بعد «إِمَّا» الشرطية .

(٢) البيت مجهول القائل ، وهو من شواهد العيني ٤ / ٣٣٩ ، والنصراني ٢ / ٢٠٤ ، والأشموني ٣ / ٢١٦ ،

٥٥٤ — اللغة : صاح : مرخم : صاحبي ، أي : يا صاحبي ، جدة : من وجد في المال وجداً ، وجدة ،
استقنى ، والخلان : جمع خليل ، وشيمي : خلقي ، وطبيعتي .

والمعنى : يا صاحبي : إن وجدتي غير غني ، ولا صاحب ثراء ، فإنك تجدني وفياً ، لأن التخلي عن الأخلاء
ليس من طبعي ، ولا من شيمتي ، وخلقتي ...

والشاهد في البيت قوله : «إِمَّا تجدني» حيث ترك فيه التوكيد بالنون بعد وقوع الفعل « بعد إِمَّا المركبة من :
«إِنْ» و«مَا» إِمَّا للضرورة ، وإِمَّا للقلّة .

لأَفْعَلَنَّ ، وإلا فباللام ، لا غير ، كما في قوله تعالى : «وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ ، فَتَرْضَى^(١)» وقوله تعالى : «وَلَئِنْ مِتُّمْ ، أَوْ قُتِلْتُمْ ، لَإِلَى اللَّهِ تُحْشَرُونَ^(٢)» .

ولو كان الجواب مضارعاً منفياً لم يؤكد ، ولو كان بمعنى الحال أكد باللام ، دون النون ، لأنها مختصة بالمستقبل ، وذلك نحو : والله لَيَفْعَلَنَّ زيدٌ الآن ، ولا يجوز لَيَفْعَلَنَّ .

ومنع البصريون هذا الاستعمال استغناء عنه بالجملة الاسمية المصدرة بالمؤكد ، كقولك : والله إِنَّ زَيْدًا لَيَفْعَلُ الآن ، وأجازه الكوفيون ، ويشهد لهم قراءة ابن كثير قوله تعالى : «لَأُقَسِّمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ^(٣)» .

وقول الشاعر ، أنشده الفراء^(٤) :

لَئِنْ يَكُ قَدْ ضَاقَتْ عَلَيْكُمْ يَبُوتُكُمْ لَيَعْلَمَنَّ رَبِّي أَنَّ بَيْتِي وَاسِعٌ

وأما المضارع من غير ما ذكر فلا يؤكد بالنون إلا إذا كان بعد «ما» الزائدة ، دون «إن» أو منفياً «بَلَمْ» أو «لَا» أو كان شرطاً لغير «إِذَا» ، أو جزاء فإنه — حينئذ — يقل توكيده بها ، بالإضافة الى توكيده فيما سبق .

(١) الآية ٥ من سورة الضحى .

(٢) من الآية ١٥٨ من سورة آل عمران .

(٣) الآية ١ من سورة القيامة .

(٤) البيت مجهول القائل ، وهو من شواهد التصريح ٢ / ٢٥٤ ، والأشموقي ٣ / ٢١٥ ، ٤ / ٣٠ .

٥٥٥ — اللغة : يك : أصله : يكن ، ضاقت : من الضيق ، ضد السعة .

والمعنى : إن كانت بيوتكم ضائقة بكم ، فإن بيتي واسع ، علم الله ذلك .

والشاهد فيه قوله : «ليعلم» إذ أصله «ليعلمن» بنون التأكيد ، فحذفها .

أما توكيده بعد «مَا» الزائدة فله شيوع في الكلام ، ما لم يتقدمها «رُبَّ» فن ذلك قولهم : «بَعَيْنِ مَا أَرْتِيكَ»^(١) ، ويجهد ما تَبْلُغَنَّ وقولهم في المثل^(٢) :
إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ مِيتٌ سَرَقَ ابْنُهُ وَمِنْ عِصَّةٍ مَا يَنْبُتُنْ شَكِيرُهَا
وقول الشاعر^(٣) :

قَلِيلًا بِهِ مَا يَحْمَدُنْكَ وَارِثُ إِذَا نَالَ مَمَّا كُنْتَ تَجْمَعُ مَعَهَا
وإنما كان لهذا التوكيد شيوع من قبل أن «مَا» لما لازمت هذه المواضع أشبهت عندهم لام القسم ، فعاملوا الفعل بعدها معاملته بعد اللام .

(١) مثل يضرب في الحث على ترك البطء وما زائدة للتوكيد ، ومثله : «ومن عصاة ما ينبتن شكيرها» راجع بجمع الأمثال للميداني ١ / ١٠٦ .

(٢) عل ابن النازم يريد المثل من الشعر ، وقد ورد المثل في بيت مجهول القائل ، وهو :
إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ مِيتٌ سَرَقَ ابْنُهُ وَمِنْ عِصَّةٍ مَا يَنْبُتُنْ شَكِيرُهَا
والبيت من شواهد الكتاب ٢ / ١٥٣ ، وابن يعيش ٧ / ١٣٠ ، ٩ / ٥ ، ٤٢ ، والمقرب ١٧١ ، والخزانة ١ / ٨٣ ، ٤ / ٤٨٩ ، ٥٦٦ ، والمغني ٣٤٠ (٢٥٨) والتصريح ٢ / ٢٥٥ ، والأشموقي ٣ / ١٧ ، والحماسة ١٠٩٢ .

٥٥٦ — اللغة : عصاة : أصلها : عصمة ، وهو كل شجر عظيم شوكة ، شكيرها : ما ينبت حول الشجر أصلها .

والمعنى : إذا مات الأب يسرق الولد شخص والده كأنه هو ، وذلك شبيه بما ينبت حول الشجر من أصلها .

والشاهد فيه قوله : «ما ينبتن» حيث أكد الفعل «ينبتن» بالنون الثقيلة ، بعد ما الزائدة .

(٣) الشاعر : هو حاتم الطائي ، والبيت من شواهد العيني ٤ / ٣٢٨ ، والتصريح ٢ / ٢٥٥ ، والجمع ٢ / ٧٨ ، والدرر ٢ / ٩٩ ، والأشموقي ٣ / ٢١٧ ، ودويانته ١٠٨ .

٥٥٧ — اللغة : يَحْمَدُنْكَ : من الحمد : الثناء عليك ، نال : حظي ، وأخذ... واستولى .

والمعنى : حمداً قليلاً يحمداً لك وارث بعد استيلائه على مالك ، وهذا من الحث على الإنفاق...

والشاهد فيه قوله : «يحمداً لك» حيث أكد بالنون الثقيلة ، بعد «ما» الزائدة ، والتأكيد قليل .

فإن تقدمت على «ما» «رُبَّ» لم يؤكد الفعل بعدها إلا فيما ندر من نحو قول الشاعر^(١) :

رُبَّما أَوْفَيْتُ فِي عَـلَمٍ تَرْفَعَنَ ثَوْبِي شَمَالَاتُ
وقولهم : «ربما يقولن ذلك» حكاه سيبويه (رحمه الله) ؛ لأن «رُبَّما» تصير الفعل بعدها ماضي المعنى .

وأما توكيده بعد «لَمْ» فنادر — أيضاً — لأنه مثل الواقع بعد «رُبَّما» في مضي معناه ، قال الراجز^(٢) :

يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا شَيْخاً عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّماً

(١) الشاعر : هوجذيمة الأبرش ، ملك الحيرة ، يصف سرية أسرى بها ، أو انقطاعاً عرض له من جيشه .
والبيت من شواهد الكتاب ١ / ١٥٤ ، والنوادر ٢١٠ ، والمقتضب ٢ / ١٥ ، وابن الشجري ٢ / ٢٤٣ ، وابن يعيش ٩ / ٤٠ ، والمقرب ٨٦ ، والمغني ١٣٥ ، ١٣٧ ، ٣٠٩ (١٣٤ ، ٢٤٥) والأشموقي ٢ / ٢٣١ ، ٣ / ٢١٧ .

٥٥٨ — اللغة : أوفيت : أشرفت ، علم : جبل ، شمالات : ريع تهب من ناحية القطب .
والمعنى : ربما أشرفت على جبل ، منقطعاً عن جيشي ، تهب على ريع الشمال ، رافعة ثوبي .
والشاهد في البيت قوله : «رُبَّما ... ترفعن» لأن التأكيد بالنون قليل جداً ، لأن «ما» بعد «رُبَّ» .
(٢) الراجز : هو ابن حبابة اللص : وقد استشهد بالأول الكتاب ٢ / ١٥٢ ، والنوادر ١٣ ، وابن الشجري ١ / ٣٨٤ ، والإنصاف ٦٥٣ ، وابن يعيش ٩ / ٤٢ ، والمقرب ٨٦ ، والخزانة ٤ / ٥٦٩ ، والمغني ٣٢٩ ، والتصريح ٢ / ٢٠٥ ، والهمع ٢ / ٧٨ ، والدرر ٢ / ٩٧ ، والأشموقي ٣ / ٢١٨ ، والدمهري ٨٩ ، والثاني جميع من تقدم سوى الهمع ، والتصريح ، والنوادر .

٥٥٩ — اللغة : يحسبه : يظنه . معمماً لابس عمامة .

والمعنى : يشبه الشاعر القمع ، والرغوة التي تعلوه بشيخ معمم ، جالس على كرسي .
والشاهد فيه قوله : «لم يعلما» حيث أكد الفعل المضارع ، المنى «يلم» وأصله «ما لم يعلمن» فقلب النون ألفاً للوقف .

وأما توكيده بعد «لَا» النافية فقليل ، ومن حقه أن يكون أكثر من توكيده بعد «لَمْ» لشبهه — إذ ذاك — بالنهي ، قال الشاعر^(١) :

فَلَا الْجَارَةُ الدُّنْيَا لَهَا تَلَحُّنُهَا وَلَا الضَّيْفُ مِنْهَا إِنْ أَنَاخَ مُحَوَّلٌ
ومنه قوله تعالى : «وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً»^(٢) .

ومنها من زعم أن هذا نهى على إضمار القول ، وليس بشيء ، فإنه قد أكد الفعل بعد «لَا» النافية في الانفصال ، كما في البيت المذكور ، فتوكيده بها ، مع الاتصال أقرب ، لأنه أشبه بالنهي .

وأما توكيده إذا كان شرطاً لغير «إِمَّا» أو جزاء فقليل ، أنشد سيبويه^(٣) :

مَنْ يُثَقِّفَنَّ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بَابٍ أَبَدًا ، وَقَتْلُ بَنِي قَتِيَّةَ شَانِي

(١) الشاعر : هو الفر بن كوكب العطلي ، والبيت من شواهد المغني ٤٧ ، (٢١٤) والعيني ٣ / ٣٤٢ ، والأشموني ٣ / ٢١٨ ، وجمهرة القرشي ١١١ .

٥٦٠ — اللغة : الدنيا : القرية ، لها : أي : لمحبوبته : جمزة ، تلحينها : من لحيتها ألحاه : إذا لمته ، أي : تلومها ، أناخ : نزل ، محوَّل : مفارق ، متحول ، لحسن قيامها بأمر الضيف .

والمعنى : جمزة محبوبتي لا تلومها جارة ، ولا تعيب خلقاً منها ، ولا يرتحل الضيف عن ساحتها ، أي : دمنه لخلق ، كريمته ، تكرم أضيافها ، فلا يتحولون عنها .
والشاهد في البيت قوله : «تلحينها» حيث أكد الفعل بالتون الثقيلة بعد «لَا» النافية ، تشبيهاً لها «بلا» الناهية .

(٢) من الآية ٢٥ من سورة الأنفال .

(٣) الشاعرة : بنت مرة بن عاهان ، والبيت من شواهد الكتاب ١٥٢ / ٢ ، والمقتضب ٣ / ١٤ ، والمقرب ٨٦ ، والحزانة ٤ / ٥٦٥ ، والعيني ٤ / ٣٣٠ ، والتصريح ٢ / ٢٠٥ ، والممع ٢ / ٧٩ ، والدرر ٢ / ١٠٠ والأشموني ٢ / ٣١٠ ، ٣ / ٢٢٠ .

٥٦١ — اللغة : يثقفن : يوجدن : من ثقف يثقف : إذا وجد ، والآيب : الراجع ، وبنو قتيبة من باهلة ، وشاف : من الشفاء .

والمعنى : من يوجد من بني قتيبة الباهلي فليس يراجع إلى قومه ، وفي قتله الراحة ، والشفاء .

والشاهد في البيت قولها : «يثقفن» حيث أكد الفعل بالتون الخفيفة ، وهو فعل ، واقع لغير «إِمَّا» وهو قليل .

وأنشد — أيضاً — قول الكميّ في توكيد الجزاء ^(١) :

فَهُمَا تَشَأْ مِنْهُ فَرَارَةٌ تَعْطِكُمْ وَمَهُمَا تَشَأْ مِنْهُ فَرَارَةٌ تَمْنَعَا

أراد : « تمنع » مؤكداً بالنون الخفيفة ، ثم أبدلها ألفاً للوقف .

وجاء توكيد المضارع في غير ما ذكر على غاية من الندور ، ولذلك لم يتعرض لذكره في هذا المختصر ، قال الشاعر ^(٢) :

لَيْتَ شِعْرِي . وَأَشْعُرَنَّ إِذَا مَا قَرَّبُوهَا مَنَشُورَةً ، ودُعِيْتُ
أَلْيَ الْفَوْزِ ، أَمْ عَلَيَّ إِذَا حُو سَبْتُ أَنِّي عَلَى الْحَسَابِ مُقِيْتُ؟

(١) الشاعر : هو : عوف بن الخرج ، أو الكميّ بن ثعلبة ، أو ابن معروف ، والأصح أنه الأول .
والبيت من شواهد الكتاب ١٥٢ / ٢ ، والخزانة ٥٥٩ / ٤ ، والعيني ٣٣٠ / ٤ ، والتصريح ٢٠٦ / ٢ ،
والمعجم ٧٩ / ٢ ، والدرر ١٠٠ / ٢ ، والأشموني ٢٢٠ / ٢ .
٥٦٢ — اللغة : تشأ : ترد ، فرارة : في غطفان .

والمعنى : ما يطلب تعطه فرارة ، وما تحب أن تمنعه تمنعه .
والشاهد فيه قوله : « تمنعاً » حيث أكد الفعل « تمنعاً » بعد غير « إما » من أدوات الجزاء ، وذلك بعد « مَهْأ » .

(٢) الشاعر : هو السموء بن عاديا الغساني ، اليهودي :
والبيت الأول من شواهد العيني ٣٣٢ / ٤ ، والأشموني ٢٢١ / ٣ . والأصمعيات ٨٦ . برواية
« وقريت » .

٥٦٣ — اللغة : ليت شعري : ليتني أشعر ، قريوها : يريد : صحيفة الاعمال ، مقيت : مقتدر .
والمعنى : ليتني أشعر ماذا يكون حالي ، إذا قريت صحيفة أعمالي مني ، ودعيت للحساب هل أكون من
الفائزين الناجين ، أم على الشقوة ، إذا حوسبت ، إني مقتدر على الحساب ؟
والشاهد في قوله : « وأشعرن » حيث أكد الفعل المضارع من غير شرط من الشروط المتقدمة ، على جهة
الشنوذ .

وأندر من ذلك توكيد اسم الفاعل لشبهه بالمضارع ، أنشد أبو الفتح قول
رؤبة ^(١) :

أَرَيْتَ إِنْ جَاءَتْ بِهِ أُمْلُودًا مُرَجَّلًا ، وَيَلْبَسُ الْبُرُودًا
أَقَاتِلُنَّ أَحْضِرُوا الشَّهُودًا

ولما فرغ من ذكر ما يدخله نون التوكيد على اختلاف أحواله أخذ في بيان ما ينشأ
عن دخولها من التغيير ، فقال :

وَأَخِرَ الْمُؤَكَّدِ افْتَحَ كَابِرُزَا

فعلم أن حق المؤكد بها أن يفتح ، لأنهم جعلوا الفعل معها بمنزلة «خَمْسَةَ عَشَرَ»
في التركيب ، فبنوه معها على الفتح : صحيحا كان «كَابِرُزَنَ» ، واضربنْ ، ولا
تحسبنْ» أو معتلا «كاخشين ، وارمين ، واغزون» .

وقد يمنع من فتح ما قبل النون مانع ، فيصار الى غيره ، وقد نبه على ذلك
بقوله :

وَأَشْكُلُهُ قَبْلَ مُضْمَرٍ لَنْ بَمَا جَانَسَ مِنْ تَحَرُّكِ قَدْ عَلِمَا
وَالْمُضْمَرِ أَحْدَفْنُهُ إِلَّا الْأَلِفَ وَإِنْ يَكُنْ فِي آخِرِ الْفِعْلِ أَلِفٌ
فَاجْعَلْهُ مِنْهُ — رَافِعًا ، غَيْرَ الْيَا وَالْوَاوِ — يَاءً ، كَاسْعَيْنِ سَعْيًا
وَأَحْدَفْهُ مِنْ رَافِعِ هَاتَيْنِ ، وَفِي وَاوٍ ، وَيَا — شَكْلٌ مُجَانِسٌ قُفِي
نَحْوُ : «أَخَشَيْنَ يَا هَهُدُ» بالكسر ، وَ«يَا قَوْمِ أَخَشُونَ» وضم ، وَقَسْ مُسَوِّيًا

المراد بالمضمر اللين : أَلِفُ الاثْنَيْنِ ، وَوَاوُ الْجَمَاعَةِ ، وَيَاءُ الْمُخَاطَبَةِ .

(١) قد تقدم الكلام عن القائل ، والاستشهاد بالشاهد ، واللغة ، والمعنى في الكلام عن الشاهد (٤١٤) .
والاستشهاد به — هنا — مثل الاستشهاد فيما تقدم .

وهو أن الراجز رؤبة قد أكد اسم الفاعل في قوله : «أَقَاتِلُنَّ» لشبهه بالفعل المضارع ، وذلك على جهة
الندرة النادرة .

واعلم أن الفعل متى اسند إلى أحد هذه الضمائر. وجب تحريك آخره بمجانس الضمير: فيفتح قبل الألف، ويضم قبل الواو، ويكسر قبل الياء.

وإن كان آخره معتلا: فإن أسند إلى الواو، أو الياء حذف الآخر، ووليت الواو ضمة، والياء كسرة، ما لم يكن الآخر ألفا، فيليان فتحة، وذلك نحو: هم يَغْزُونَ، وَيَرْمُونَ، وَيَسْعُونَ، وَأَنْتَ تَغْزِين، وَتَرْمِينَ، وَتَسْعِينَ.

وإن أسند إلى الألف فلا حذف، بل يفتح آخره فقط، إن كان واوا، أو ياء، نحو: يغزوان، ويرميان، ويسعيان، ويرد إلى ما انقلب عنه، ويفتح إن كان ألفا، نحو: غزوا، ورميا، ويسعيان، ويرميان، ويرضيان.

وإلى هذا الإشارة بقوله:

وَإِنْ يَكُنْ فِي آخِرِ الْفِعْلِ أَلِفٌ
فاجْعَلْهُ مِنْهُ رَافِعاً، غَيْرَ أَلْيَا وَالْوَاوِ يَاءً كَاسْعِينَ سَعِيَا

أي: فاجعل الآخر من الفعل ياء، إن كان رافعا غير واو الضمير، ويائه، وهو الرفع الألف، ونحوه، مما عرض له عود الألف إلى ما انقلبت عنه، كالرافع نون الإناث، نحو: تسعين، والمجرد من الضمير البارز حال توكيده بالنون، نحو: اسعين.

وإنما أوجب جعل الألف ياء، لأن كلامه في الفعل، المؤكد بالنون، وهو المضارع، والأمر، ولا تكون الألف فيها إلا منقلبة عن ياء، غير مبدلة، كيسعى، أو مبدلة من واو، كيرضى، لأنه من الرضوان.

وبسط القول في ذلك: موضعه في باب التصريف.

واعلم أن الفعل المسند إلى أحد الضمائر المذكورة، أعني: الألف، والواو، والياء: متى أكد بالنون التقى فيه ساكنان: أولهما الضمير، وثانيهما النون الخفيفة، أو المدغم من النون الثقيلة.

فإن كان المسند إليه الألف لم يضر التقاؤهما ، لحقة الألف ، وشبهها قبل النون بالفتحة ، وسواء في ذلك ما آخره صحيح ، نحو : هل تضربان ؟ أو معتل ، نحو : هل تفزوان ، وترميان ، وتسعيان ؟

والأمر كالمضارع ، نحو : اضربان ، واغزوان ، وارميان ، واسعيان .

وإن كان المسند إليه الواو ، أو الياء لم يمكن القرار على التقاء الساكنين ، بل يجب المصير الى الحذف ، أو التحريك .

فإن كان آخر الفعل حرفاً صحيحاً ، أو واوا ، أو ياء حذف الضمير ، وأقرت الحركة ، التي كانت قبله مكانه لتدل عليه ، وذلك نحو : يا زيدون هل تضربن ، وتفزن ، وترمن ؟ ويا هند هل تضربن ، وتفزن ، وترمن ؟ وإلى هذا أشار بقوله :

والمضمر احذفه ، إلا الألف .

أي : احذف لنون التوكيد واو الضمير ، وياءه .

ففهم أنها يحذفان لنون التوكيد مع الفعل الصحيح ، والمعتل ، لكن بشرط ألا يكون حرف العلة ألفاً ، بدليل نصه على حكمه .

وإن كان آخر المسند إلى الواو ، والياء ألفاً حذفت كما سبق ، ثم حرك لأجل النون الياء بالكسرة ، والواو بالضممة ، اخشين يا هند ، واخشو يا قوم .

وإلى هذا أشار بقوله :

واحذفه من رافع هاتين

البيت :

وَلَمْ تَقَعْ خَفِيفَةٌ بَعْدَ الْأَلِفِ لَكِنْ شَدِيدَةٌ ، وَكَسَرُهَا أَلِفٌ

مذهب سيويه (رحمه الله) : أن الفعل المسند إلى الألف لا يجوز توكيده بالنون

الخفيفة ، لأنه لا سبيل عنده الى تحريكها ، ولا إلى الجمع بينها ، وبين الألف قبلها ، لأنه لا يجتمع ساكنان في غير الوقف إلا والأول حرف لين ، والثاني ندغم .
 وذهب يونس إلى جواز تأكيد الفعل ، المسند إلى الألف بالنون الخفيفة مكسورة .

قال الشيخ (رحمه الله) : «ويمكن أن يكون من هذا قراءة ابن ذكوان قوله تعالى : «وَلَا تَتَّبِعَانِ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ»^(١) .

يعني : بناء على كون الواو للعطف ، ولا للنهي ، ويجوز أن تكون الواو للحال ، ولا للنهي ، والنون علامة الرفع .
 وقوله :

..... وكسرها ألف

يعني : أن النون الشديدة إذا وقعت بعد الألف كسرت ، وإن كانت في غير ذلك مفتوحة ، فعلوا ذلك مع الألف فرارا من اجتماع الأمثال .
 وَأَلْفًا زِدْ قَبْلَهَا مُؤَكَّدًا فِعْلًا إِلَى نُونِ الْإِنَاثِ أُسْنِدًا
 تزداد قبل نون التوكيد ألف ، إذا أكدت فعلا مسندا الى نون الإنث للفصل بين الأمثال .

وذلك نحو : اضربنَّان ، وارمينَّان ، واحشينَّان ، واغزبنَّان .

وقد فهم من قوله :

وَلَمْ تَقَعْ خَفِيفَةٌ بَعْدَ الْأَلِفِ

أن سبويه لا يميز لحاق الخفيفة في الفعل المسند الى نون الإنث لأنه يلزم قبلها الألف .

(١) من الآية ٨٩ من سورة يونس .

ومذهب يونس ، والكوفيون : جواز ذلك . لكن بشرط كسرها في الوصل ،
نحو : اضربن زيداً .

واحذف خفيفةً لساكنٍ رَدِفَ وبَعْدَ غَيْرِ فَتْحَةٍ إِذَا تَقِفَ
وَأَزْدُدْ إِذَا حَذَفَتْهَا فِي الْوَقْفِ مَا مِنْ أَجْلِهَا فِي الْوَصْلِ كَانَ عُدِمَا
وَأَبْدَلْنَهَا بَعْدَ فَتْحِ أَلِفَا وَقَفَا ، كما تقولُ : فِي قَفْنٍ قَفَا

تحذف نون التوكيد الخفيفة ، وهي مرادة لأمرين :

أحدهما : أن يلحقها ساكن ، كقول الشاعر^(١) :

لَا تُهِنِ الْفَقِيرَ عِلَّكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا ، والدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ

لأنها لما لم تصلح للحركة عوملت معاملة حرف اللين فحذفت لالتقاء الساكنين
على حد قولك : يرمى الرجل ، ويغزو الغلام .

الثاني : أن يوقف عليها تالية ضمة ؟ أو كسرة فإنها — إذ ذاك — تحذف ، ويرد
ما كان حذف لأجل لحاقها ، كقولك : في نحو اخرجن يا هؤلاء ، واخرجن يا هذه
اخرجوا ، واخرجي .

(١) الشاعر : هو الأصبط بن قريع ، والبيت من شواهد البيان والتبيين ٣/ ٣٤١ ، والقالي ١/ ١٠٨ ، وابن
الشرجي ١/ ٣٨٥ ، والإنصاف ٢٢١ ، وابن يعيش ٩/ ٤٣ ، ٤٤ ، والمقرب ٧٤ ، والخزانة ٤/ ٥٨٨
وشواهد الشافية ٩٦٠ ، والمغني ١٥٥ ، ٦٤٢ (١٥٥) والعيني ٤/ ٣٣١ ، والتصريح ٢/ ٢٠٨ ، والجمع
١/ ١٣٤ ، ٢/ ٧٩ ، والدرر ١/ ١١١ ، ٢/ ١٠٢ ، والأشموني ٣/ ٢٢٥ .

٥٦٤ — اللغة : تهن : من الإهانة ، وهي الإيقاع في الهُون ، والهوان : الذل ، والحقارة ، تركع :
تخضع ، وتذل ، وتقاد .

والمعنى : لا تهين الفقير ، وتوقعه في ذلة ، وانكسار ، فلعل الحال تتبدل ، فتخضع أنت ، ويرتفع هو
« وتلك الأيام نداؤها بين الناس » .

والشاهد في البيت قوله : « لا تهين » حيث حذف نون التوكيد الخفيفة للتخلص من التقاء الساكنين ، وقد
أبقى الفتحة على لام الكلمة دليلاً على تلك النون المحذوفة .

أما إذا وقف عليها تالية فتحة فإنها تبدل ألفاً ، كما في التنوين ، وذلك في نحو قوله تعالى : « لَتَسْفَعَنَّ بِالنَّاصِيَةِ ^(١) » « لَتَسْفَعَا » .

قال النابغة الجعدي ^(٢) :

فَمَنْ يَكُ لَمْ يَثَّارٌ بِأَعْرَاضِ قَوْمِهِ فَلِنِّي وَرَبِّ الرَّاقِصَاتِ لِأَثَّارًا

وقد تحذف هذه النون لغير ما ذكر في الضرورة كقول الشاعر ^(٣) :

اضْرِبْ عَنْكَ الِهُمُومَ طَارِقَهَا ضَرْبَكَ بِالسَّيْفِ قَوْنَسَ الْفَرَسِ

(١) من الآية ١٥ من سورة العلق .

(٢) والبيت من شواهد الكتاب ١٥١ / ٢ ، وابن يعيش ٤ / ٣٣٦ / ٩ / ٣٩ ، والأشموني ٣ / ٢١٥ ، ٢٢٦ ، وديوانه ٧٦ .

٥٦٥ — اللغة : أعراض : جمع عرض : ما يحمله الانسان من أن يثلب فيه ، الراقصات : إبل الحجج . والمعنى : من لم ينتصر لأعراض قومه بالهجو ، والذب عنهم فلاني قد انتصرت لهم ، حفظاً لأعراضهم . والشاهد فيه قوله : « لأثَّاراً » حيث أبدل النون ألفاً . لأنها تالية فتحة .

(٣) الشاعر : هو طرقة بن العبد البكري ، والبيت من شواهد النوادر ١٣ ، والخصائص ١ / ١٢٦ ، والمحتسب ٢ / ٩٤ ، والإنباف ٥٦٨ ، وابن يعيش ٩ / ٤٤ ، والمغني ٩٤٢ (٣١٥) والمجم ٢ / ٧٩ ، والدرر ٢ / ١٠٣ ، والأشموني ٣ / ٢٢٨ .

٥٦٦ — اللغة : القونس : العظم النائي بين أذني الفرس . وأعلى البيضة .

والمعنى : أزل عنك الهموم عند أول هاجس ، كما تضرب بسيفك قونس الفرس ، وأعلى البيضة . والشاهد فيه قوله : « اضرب » فقد حذف النون ، وبقيت الفتحة قبلها للضرورة ، شذوذاً .

مَا لَا يَنْصَرَفُ

الاسم — بالنسبة إلى شبهه بالحرف ، وعرائه عن شبهه به — ينقسم إلى معرب ، ومبني .

والمعرب منه — بالنسبة إلى شبهه بالفعل ، وعرائه عن شبهه به — ينقسم إلى منصرف ، وغير منصرف .

فما كان من الأسماء المعربة غير شبهه بالفعل فهو المنصرف ، ويسمى الأمكن ، وعلامته : أنه يجر بالكسرة مطلقا ، ويدخله التنوين ، للدلالة على خفته ، وزيادة تمكنه .

وما كان منها شبيها بالفعل فهو غير المنصرف ، وعلامته : أنه يجر بالفتحة ، إلا في حالتي الإضافة ، ودخول الألف ، واللام ، وأنه لا يدخله التنوين في غير روى ، إلا للمقابلة ، كما في « أَذْرَعَات » ، أو للتعويض ، كما في « جَوَار » .

ولما أرادَ أن يعرف ما ينصرف من الأسماء عرف صفته المختصة به ، وهي الصرف ، فقال :

الصَّرْفُ تَنْوِينٌ أَتَى مُبَيِّنًا مَعْنَى بِهِ يَكُونُ الْاسْمُ أَمْكَنًا

أي : الصرف : تنوين يبين كون الاسم المعرب خاليا من شبه الفعل ، فيستحق بذلك أن يعبر عنه بالأمكن ، أي : الزائد في التمكن .

وعلامة هذا التنوين أن يلحق الاسم ، المعرب ، لغير مقابلة ، ولا تعويض .
والاسم الداخل عليه هذا التنوين هو المنصرف .

واشتقاقه من الصريف^(١) ، يقال : صرف البعير بنابه ، وصريفه بفتة كالتنوين ، والعرب تقول : صرفت الاسم : إذا نوتته ، وقيل هو مأخوذ من الانصراف في جهات الحركات ، ولذلك قال سيويه : أجرته في معنى صرفته .

وقد فهم من بيان ما ينصرف من الأسماء بيان ما لا ينصرف ، لأنه قد علم أن الاسم المعرب ينقسم الى منصرف ، وغير منصرف ، فإذا قيل : الاسم المنصرف : ما يدخله التنوين ، الدال على الأمكنية علم أن ما لا ينصرف هو الاسم المعرب ، الذي لا يدخله ذلك التنوين .

وفي هذا التعريف مساحة : فإن من جملة ما لا يدخله التنوين ، الدال على الأمكنية باب «مُسَلِّمَات» قبل التسمية به ، وليس من الممكن أن يقال : إنه غير منصرف ، لما استعرفه بعد .

واعلم أن المعتبر من شبه الفعل في منع الصرف : هو كون الاسم فيه : إما فرعيان مختلفتان ، مرجع إحدهما الى اللفظ ، ومرجع الأخرى الى المعنى ، وإما فرعية تقوم مقام الفرعيتين ، وذلك ، لأن في الفعل فرعية على الاسم في اللفظ ، وهي اشتقاقه من المصدر ، وفرعية في المعنى ، وهي احتياجه إلى الفاعل ، ونسبته إليه ، والفاعل لا يكون إلا اسماً ، فالاسم من هذا الوجه أصل للفعل ، لاحتياجه إليه ، فالفعل إذاً — من هذا الوجه فرع عليه ، فلا يكمل شبه الاسم بالفعل بحيث يحمل عليه في الحكم إلا إذا كانت فيه الفرعية ، كما في الفعل .

ومن ثم صرف من الأسماء ما جاء على الأصل كالمفرد الجامد النكرة ، كرجل ، وفرس ، لأنه خفف فاحتمل زيادة التنوين ، وألحق به ما فرعية اللفظ ، والمعنى فيه من جهة واحدة «كَلَرِيْهِمْ» وما تعددت فرعيته من جهة اللفظ «كَأَجِيْحَال» أو من جهة المعنى ، «كحائض ، وطامث» لأنه لم يصير بتلك الفرعية كامل الشبه بالفعل .

(١) جاء في القاموس المحيط : مادة (الصَّرْف) : «... والصريف : الفضة الخالصة ، وصريف الباب ، وناب البعير ، ومنه ناقة صروف....»

ولم يصرف نحو: «أحمد» لأن فيه فرعتين مختلفتين: مرجع إحداها اللفظ، وهي وزن الفعل، ومرجع الاخرى المعنى، وهي التعريف، فلما كمل شبهه بالفعل ثقل فيه ما يثقل في الفعل، فلم يدخله التنوين، وكان في موضع الجر مفتوحا. وجميع ما لا ينصرف اثنا عشر نوعا: خمسة لا تنصرف، مع أنها نكرة، وهي: ما فيه ألف التانيث «كحبل، وصحراء» وما فيه الوصفية، مع وزن «فعلان» غير صالح للهاء، كسكران، أو مع وزن «أفعل» غير صالح للهاء أيضا، كأحمر، أو مع العدل، «كثلاث» وما وازن «مفاعل، أو مفاعيل» بلفظ لم يغير، كدراهم، ودنانير.

وسبعة لا تنصرف في المعرفة، وهي: ما فيه العلمية، مع التركيب «كجبلك» أو زيادة الألف، والنون «كمروان» أو التانيث «كطلحة، وزينب» أو العجمة «كإبراهيم» أو وزن الفعل «كيزيد، ويشكر» أو زيادة ألف الإلحاق «كأرطى» علما، أو العدل «كعمر».

ولما أخذ في بيان هذه الموانع^(١) بشروطها قال:

فَأَلِفُ التَّانِيثِ مُطْلَقًا مَنَعَ صَرْفَ الَّذِي حَوَّاهُ، كَيْفَمَا وَقَعَ

ألف التانيث مطلقاً، أي: سواء كانت مقصورة، أو ممدودة تمنع صرف ما هي فيه، كيفما وقع، من كونه نكرة، أو معرفة، وكونه مفردا، أو جمعا: اسما، أو صفة، «كذكرى، وحجلى، وسكرى، ومرضى، ورضوى، وكصحراء، وأشياء، وحمراء، واصدقاء، وزكرياء».

فهذا، ونحوه لا ينصرف البتة، لأن فيه الف التانيث.

(١) من النظم الذي يجمع العلل المانعة قوله:

عدل، ووصف، وتانيث، ومعرفة
والنون زائدة من قبلها ألف
وعجمة، ثم جمع، ثم تركيب
ووزن فعل، وهذا القول تقريب
راجع الأشموني ٣/ ٢٣٠

وإنما كانت وحدها سببا مانعا من الصرف ، لأنها زيادة لازمة لبناء ما هي فيه ، ولم تلحقه إلا باعتبار تأنيث معناه : تحقيقا ، أو تقديرا .

ففي المؤنث بها فرعية في اللفظ ، وهي لزوم الزيادة ، حتى كأنها من أصول الاسم ، فإنه لا يصح انفكاكها عنه ، وفرعية في المعنى ، وهي ولالته على التأنيث ، ولا شبهة أنه فرع على التذكير ، لاندراج كل مؤنث ، تحت مذكر ، من غير عكس .

فلما اجتمع في المؤنث بالألف الفرعتان أشبه الفعل فنع من الصرف .

فإن قلت : لم انصرف نحو قائمة ، وقاعدة ، وهلاكات الهاء فيه بمتزلة الألف ؟ قلت : لأنها زيادة عارضة ، وهي في تقدير الانفصال ، إلا في مواضع قليلة ، نحو : « شقاوة ، وعرقوة » فلم يكن لها من اللزوم ما كان للألف فلم يعتد بها .

وزائداً فَعْلَانٌ في وَصَفٍ سَلِمَ مِنْ أَنْ يُرَى بَتَاءً تَأْنِيثٌ خِيَمٌ

أي : ويمنع صرف الاسم — أيضا — الألف ، والنون المزيديتان في مثال « فَعْلَانٌ » صفة ، لا تلحقه تاء التأنيث ، نحو : « سَكْرَانٌ ، وَغَضْبَانٌ ، وَعَطْشَانٌ » فهذا ، ونحوه لا ينصرف ، لأنه — كما ترى — صفة على وزن « فَعْلَانٌ » والمؤنث منه على وزن « فَعْلَى » نحو : سَكْرَى ، وَعَطْشَى — وَغَضَى .

وإنما كان كذلك فيه مانعا لتحقيق الفرعتين به ، أعني : فرعية المعنى ، وفرعية اللفظ .

أما فرعية المعنى ، فلأن فيه الوصفية ، وهي فرع على الجمود ، لأن الصفة تحتاج إلى موصوف ، ينسب معناها إليه ، والجامد لا يحتاج إلى ذلك .

وأما فرعية اللفظ ، فلأن فيه الزيادتين ، المضارعين لألني التأنيث ، من نحو : « حَمْرَاءٌ » في أنها في بناء يخص المذكر ، كما أن ألني « حَمْرَاءٌ » في بناء يخص المؤنث ، وأنها لا تلحقها التاء ، فلا يقال : « سَكْرَانَةٌ » كما لا يقال : « حَمْرَاءَةٌ » مع أن الأول

من كل الزيادتين ألف ، والثاني حرف يعبر به عن المتكلم في «أَفْعَلْ ، وَتَفْعَلْ» ويبدل أحدهما من صاحبه ، نحو : «صَنَعَانِي ، وَبَهْرَانِي» في النسبة إلى صَنَعَاء^(١) ، وَبَهْرَاء .

فلما اجتمع في فعْلان المذكور الفرعيتان امتنع من الصرف .

فإن قلت : لم تكن الوصفية في «فَعْلَان» وحدها مانعة من الصرف ، فإن في الصفة فرعية في المعنى — كما ذكرتم — وفرعية في اللفظ ، وهي الاشتقاق من المصدر ؟

قلت : لأننا رأيناهم صرفوا نحو «عَالِم ، وشَرِيف» مع تحقق الوصفية فيه ، وما ذاك إلا لضعف فرعية اللفظ في الصفة ، لأنها كالمصدر في البقاء على الاسمية ، والتذكير ، ولم يخرجها الاشتقاق إلى أكثر من نسبة معنى الحدث فيها إلى الموصوف ، والمصدر بالجملة صالح لذلك ، كما في «رَجُلٌ عَدْلٌ ، وَدِرْهَمٌ ضَرْبُ الْأَمِيرِ» فلم يكن اشتقاقها من المصدر مبعدا لها عن معناه ، فكان كالمفقود ، فلم يؤثر .

فإن قلت : فقد رأينا بعض ما هو صفة على «فَعْلَان» مصروفا «كَتَدْمَان» وَسَيِّقَان ، وَإِلْيَان» فلم لم تجزوه بجرى سكران ؟

قلت : لأن فرعية اللفظ فيها — أيضا — ضعيفة ، من قبل أن الزيادة فيه لا تخص المذكور ، وتلحقه التاء في المؤنث ، نحو : ندمانة ، وسيفانة ، وإليانة ، فأشبهت الزيادة فيه بعض الحروف الأصول : في لزومها في حالتي : التذكير ، والتأنيث ، وقبول علامته ، فلم يعتد بها .

ويشهد لذلك : أن قوما من العرب : وهم بنو أسد يصرفون كل صفة على

(١) في المختار مادة (ص ن ع) : «... وصنعاء — ممدوداً — قضة اليمن ، والنسبة اليه : صَنَعَانِي ، على غير قياس» .

(٢) في القاموس : مادة (البر) : ... وَبَهْرَاء : قبيلة ، وقد يقصر ، والنسبة : بَهْرَانِي ، وَبَهْرَاوِيّ ...

«فَعْلَان» لأنهم يؤثثونه بالتاء، ويستغنون فيه «بفعْلانة» عن «فَعْلَى» فيقولون: سكرانة، وغضبانة، وعطشانة، فلم تكن الزيادة عندهم في «فَعْلَان» شبيهة بالتي حمراء، فلم تمنع من الصرف.

واعلم أن ما كان صفة على «فَعْلَان» فلا خلاف في منع صرفه إن كان له مؤنث على «فَعْلَى» ولا في صرفه، إن كان له مؤنث على «فعْلانة».

وأما ما لا مؤنث له أصلا «كَلْحَيَان» فبين النحويين فيه خلاف:

فمن ذاهب إلى أنه مصروف، لا انتفاء «فَعْلَى» فلم يكمل فيه شبه الزيادة بالتي التأنيث، إذ لم يصدق عليه أن بناء مذكوره على غير بناء مؤنثه.

ومن ذاهب إلى أنه ممنوع من الصرف، لانتفاء «فعْلانة» وهو المختار، لأنه وإن لم يكن له «فعلى» وجودا فله «فعلى» تقديرا، لأننا لو فرضنا له مؤنثا لكان «فعلى» أولى به من «فعْلانة» لأنه الأكثر، والتقدير في حكم الوجود بدليل الإجماع على منع صرف، نحو: «أكمر، وآدر^(١)» مع أنه لا مؤنث له.

وحكى أن من العرب من يصرف «لَحْيَان^(٢)» حملوه على «نَدْمَان، وسَيْفَان^(٣)» على أنه لو كان له مؤنث لكان بالتاء.

وَوَصَفُ أَصْلِيٍّ، وَوَزْنُ أَفْعَلًا مَمْنُوعٌ تَأْنِيثُ بَنَاتٍ: كَأَشْهَلَا
وَأَلْفَيْنِ عَارِضِ الْوَضْعِيَّةِ كَأَرْبَعٍ، وَعَارِضِ الْأَسْمِيَّةِ
فَالْأَدْهَمُ الْقَيْدُ، لِكَوْنِهِ وُضِعَ فِي الْأَصْلِ وَضْفًا انْصِرَافُهُ مُنْعٌ
وَأَجْدَلُ، وَأَخْيَلُ، وَأَفْعَى مَضْرُوفَةٌ، وَقَدْ يَنْلَنَ الْمَنْعَا

(١) الأكمر: العظيم الكرة، وهي الحشفة، والآدر: كبير الانثيين راجع الصبان على الأشموني ٣ / ٢٣٢.

(٢) لحيان: عظم اللحية — المختار مادة (لحى).

(٣) سيفان: طويل.

مما يمنع من الصرف أن تكون الكلمة وصفا أصليا على وزن «أَفْعَل» بشرط ألا تلحقه تاء التانيث، نحو: «أَشْهَل»^(١)، وأَحْمَر، وأَفْضَل من زيد.

فهذا، ونحوه لا ينصرف، لأنه — كما ترى — صفة على وزن «أَفْعَل» والمؤنث منه على «فَعْلَاء» أو «فَعْلَى» نحو: «شَهْلَاء»، وَحَمْرَاء، والفضلى» وليست الوصفية فيه عارضة عروضها في نحو: مررت برجل أَرْزَب، بمعنى: ذليل، وإنما لم ينصرف ما كان وصفا أصليا، على وزن «أَفْعَل» لأن فيه فرعية المعنى؛ بكونه صفة، وفرعية اللفظ: بكونه على وزن الفعل به أولى من قبل أن «أَفْعَل» أوله زيادة، تدل على معنى في الفعل، دون الاسم، وما زيادته لمعنى أصل لما زيادته لغير معنى.

وإنما اشترط ألا تلحقه تاء التانيث؛ لأن ما تلحقه من الصفات «كَأَرْمَل» وهو: «الفقير، وأبَاتَر» وهو: القاطع رحمه، و«أَذَابِر» وهو: الذي لا يقبل نصحا في قولهم: امرأة أرملة، وأباترة، وأدابة ضعيف الشبه بلفظ الفعل المضارع، لأن تاء التانيث لا تلحقه، بخلاف ما لا مؤنث له، «كَآدِر، وأَكْمَر» وما مؤنثه على غير بناء مذكوره «كَأَشْهَل» ومن ذلك: «أَجْمَر، وأَصِيفَر» فإنه لا ينصرف، لأنه صفة، لا تلحقه التاء، وهو على وزن الفعل، كأبيطر.

وأما «أَرْبَع» من قولهم: «مررتُ بنسوة أربع، فهو أحق بالصرف من «أَرْمَل» لأن فيه — مع قبول تاء التانيث — كونه عارض الوصفية، ولعدم الاعتداد بالعارض لم يؤثر عروض الاسمية فيما أصله الوصفية، كقولهم: «أَذْهَم» للقيد، فإنهم لم يصرفوه، وإن كان قد خرج الى الاسمية نظرا إلى كونه صفة في الأصل.

وأما قولهم: «أَجْدَل»: للصغر، و«أَخِيل»: لطائر ذي خيلان، و«أَفْعَى»: لضرب من الحيات فأكثر العرب يصرفونه، لأنه مجرد عن الوصفية في أصل الوضع. ومنهم من لم يصرفه، لأنه لا حظ فيه معنى الوصفية، وهي في أفْعَى أبعد منه في أَجْدَل، وَأَخِيل، لأنها مأخوذتان من أَجْدَل، وهو الشدة، ومن المخيول^(٢)، وهو الكثير الخيلان.

(١) في المختار: مادة: «ش هـ ل»: «الشَّهْلَةُ في العين: أن يشوب سوادها زرقة...»

(٢) في القاموس المحيط: مادة (خ ل): «... وهو أَخِيل، ومَخِيل، ومَخِيول، وهي خيلاء...»

وأما أفعى فلا مادة له في الاشتقاق ، ولكن ذكره يقارن تصور إيذائها ،
فأشبهت المشتق ، وجرت مجراه على هذه اللغة .

ومما استعمل فيه ، أجدل ، وأخيل « غير مصروفين قول الشاعر ^(١) :
كَأَنَّ الْعُقَيْلِيِّينَ يَوْمَ لَقِيَتْهُمْ فِرَاحُ الْقَطَا ، لَا قَيْنَ أَجْدَلَ بَارِيَا
وقول الآخر ^(٢) :

ذَرِينِي ، وَعَلِمِي بِالْأُمُورِ ، وَشَيْمَتِي فَمَا طَائِرِي يَوْمًا عَلَيْكَ بِأَخِيَلَا
وكما شذ الاعتداد بعروض الوصفية في «أجدل ، وأخيل ، وأفعى» كذلك شذ
الاعتداد بعروض الاسمية في «أبطح» فصرفه بعض العرب ، واللغة المشهورة منه
من الصرف .

(١) الشاعر : هو ذو الرمة (معجم الشواهد) أو القطامي كما قال العيني ٢٣٧ / ٣ شواهد العيني على
الأشموقي . والبيت من شواهد الخصائص ٢ / ٢٢٢ ، ٣ / ١١٨ ، والأشموقي ٣ / ٢٣٧ ، وديوانه
٦٤٥ .

٥٦٧ — اللغة : أجدل : الصقر ، بازياً : متطاولاً ، من بزي عليه : إذا تطاول عليه ، أو الطير المشهور .
والمعنى : يشبه الشاعر فرار العقيليين ، وجبنهم يوم لقائهم بصغار القطا ، لاقت صقراً ، صائداً .
والشاهد في قوله : «أجدل» فقد منعه من الصرف ، على قلة ، لحاً للوصفية .

(٢) الشاعر : هو حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله عنه) شاعر الرسول العظيم .
والبيت من شواهد العيني ٤ / ٣٤٨ ، والتصريح ٢ / ٢١٤ ، والأشموقي ٣ / ٢٣٧ ، واللسان مادة
(خيل ، وديوانه ٣٥٢ .

٥٦٨ — اللغة : ذريني : اتركيني ، ودعيني ، شيمتي : طبيعتي ، وجيلتي ، بأخيلا : الأخيل : الشقراق ،
والعرب تشاءم به ، يقال : «أشأم من الأخيل» ١ / ٣٩٥ مجمع الأمثال ، للميداني .
والمعنى : اتركيني مع علمي بالأمور ، وخبرتي ، وتجربتي ، فإ كنت شؤماً عليك في يوم من الأيام .
والشاهد فيه قوله : «أخيل» وقد منع صرفه على قلة ، لحاً للوصفية .

وَمَنْعُ عَدْلٍ مَعَ وَصْفٍ مُعْتَبَرٍ فِي لَفْظٍ مَثْنَى، وَثَلَاثَ، وَآخَرَ
وَوَزْنُ مَثْنَى، وَثَلَاثَ كَهُمَا، مِنْ وَاحِدٍ لِأَرْبَعٍ فَلْيُعْلَمَا

فما يمنع من الصرف اجتماع العدل، والوصف، وذلك في موضعين :
أحدهما : المعدول في العدد .

والثاني : « آخَر » المقابل لآخرين .

فالمعدول في العدد سباعاً موازن « فُعَال » من واحد، واثنين، وثلاثة، وأربعة،
وعشرة، وموازن « مَفْعَل » منها، ومن خمسة، نحو : أحاد، ومؤحد، وثناء ومثْنَى .
وثلَاثَ، ومثلث، ورُبَاعَ، ومَرَبَعٍ، وخُمَاسَ، ومَخْمَسَ، وعُشَارَ، ومَعَشَرَ .
وأقل هذه الأمثلة استعمالاً الثلاثة الأواخر، ولذلك لم ينبه عليها، إنما نبه على ما
قبلها بقوله :

وَوَزْنُ مَثْنَى، وَثَلَاثَ كَهُمَا، مِنْ وَاحِدٍ لِأَرْبَعٍ
أي : إلى أربع :

فعلم أن الألفاظ الأربعة يبنى منها للعدل مثال « فُعَال ، وَمَفْعَل » .

وأجاز الكوفيون، والزجاج : قياساً على ما سمع : « خُمَاسَ ، وَمَخْمَسَ ،
وَسُدَاسَ ، وَمَسْدَسَ ، وَسُبَاعَ ، وَمَسْبَعَ ، وَثُمَانَ ، وَمَثْمَنَ ، وَتُسَاعَ ، وَمَتْسَع » .
ولم يرد ما سمع من ذلك إلا نكرة، ولم يقع إلا خبراً، كقوله (صلى الله عليه
وسلم) . « متلَاةُ اللَّيْلِ مَثْنَى مَثْنَى » أو حالاً، كقوله تعالى : « فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ
مِنَ النِّسَاءِ : مَثْنَى ، وَثَلَاثَ ، وَرُبَاعَ ^(١) » أو نعتاً، كقوله تعالى : « أُولَى أَجْنَحَةٍ
مَثْنَى ، وَثَلَاثَ ، وَرُبَاعَ ^(٢) » ومثل ذلك عند سيويه قول الشاعر ^(٣) :

(١) من الآية ٣ من سورة النساء .

(٢) من الآية الأولى من سورة فاطر .

(٣) الشاعر : هو ساعدة بن جؤية، والبيت من شواهد الكتاب ٢ / ١٥ ، والمقتضب ٣ / ٢٨١ ، وابن
يعيش ١ / ٦٢ ، ٨ / ٥٧ ، والمغني ٦٥٤ (٣١٨) والعيني ٤ / ٣٥٠ ، والمهلين ١ / ٢٣٧ .

ولكنَّما أهلي بَوَادٍ أنيسُهُ ذِئَابٌ تَبَغَّى النَّاسَ: مُثْنَى، ومَوْحَدٌ

ولك أن تحمله على معنى: بعضها مثنى، وبعضها موحد.

والمانع من صرف الأعداد المذكورة الوصفية، والعدل عن: وإحد، واحد،
واثنين، اثنين، وثلاثة، ثلاثة، وأربعة، أربعة، وخمسة، خمسة، وعشرة،
عشرة، بدليل أنها تغير فائدة التكرار.

والمراد بالعدل: تغيير اللفظ بدون تغيير المعنى: ولذلك صرف نحو:
«ضُرُوبٌ، وشرابٌ، ومنحارٌ» لأنها، وإن كانت صفات، محولة من فاعل فهي
غير معدولة، لأنها انتقلت بالتحويل إلى معنى المبالغة، والتكثير.

فإن قلت: فهلا منع صرف «فَعِيلٌ» بمعنى «مَفْعُولٌ» نحو: جريحٌ، وذَبِيحٌ؟

قلت: لأنه قبل النقل من «مَفْعُولٌ» كان يقبل معناه الشدة، والضعف، وبعد
النقل إلى «فَعِيلٌ» لم يصلح إلا حيث يكون معنى الحدث فيه أشد، ألا ترى أن من
أصيب في أعضائه بمديية يسمى «مَجْرُوحاً» ولا يسمى «جَرِيحاً» فلما كان النقل مخرجاً
له عما كان يصلح له قبل لم يكن عدلاً، لأنه يتغير اللفظ بتغيير المعنى، فلم يستحق
المنع من الصرف.

على أنا نمنع أن «فَعِيلاً» بمعنى «مَفْعُولٌ» مأخوذ من لفظ المفعول. على وجه
العدل، بل مما أخذ المفعول منه.

وذهب الزجاج: إلى أن المانع من الصرف في «أُحَادٍ، وأخواته» العدل في
اللفظ، والمعنى.

٥٦٩ — اللغة: ذئاب: جمع ذئب، تبغى: تطلب.

والمعنى: يصف الشاعر بعده عن أهله، وشوقه إليهم في بيت سابق، ثم يقول: إنهم بوادٍ موحشٍ،
تؤنسهم الذئاب، التي تطلب الناس للإيذاء مثنى، وموجد.

والشاهد في البيت: ترك صرف: مُثْنَى، ومَوْحَدٌ لأنها صفتان للذئاب، لأنها معدولتان عن اثنين اثنين،
وواحد واحد. (راجع الأعلام على كتاب سيويه ٢/ ١٥، ١٧).

أما في اللفظ : فظاهر .

وأما في المعنى : فلكونها تغيرت عن مفهومها في الأصل إلى إفادة معنى التضعيف . وهذا فاسد من وجهين .

أحدهما : أن «أَحَاد» مثلا لو كان المانع من صرفه عدله عن لفظ واحد ، ومن معناه إلى معنى التضعيف للزم أحد الأمرين ، وهو إما منع صرف كل اسم مغير عن أصله لتجدد معنى فيه ، كأبنية المبالغة ، وأسماء الجموع ، وإما ترجيح أحد المتساويين على الآخر ، واللازم متفق باتفاق .

والثاني : أن كل ممنوع من الصرف فلا بد أن يكون فيه فرعية في اللفظ ، وفرعية في المعنى ، ومن شرطها أن تكون من غير جهة فرعية اللفظ ، ليكمل بذلك الشبه بالفعل ، ولا يتأتى ذلك في «أحاد» إلا أن تكون فرعيته في اللفظ بعدله عن واحد المتضمن معنى التكرار ، وفي المعنى بلزومه الوصفية ، وكذا القول في أخواته فاعرفه .

وأما «أُخَر» المعدول فهو المقابل «لآخرين» ^(١) وهو جمع «أُخَرَى» أنثى آخر ، لأجمع «أُخَرَى» بمعنى آخرة ، كالتى في قوله تعالى : «وَقَالَتْ أُولَاهُمْ لِأُخَرَاهُمْ» ^(٢) فإن هذه تجمع على آخر : مصروفا ، لأنه غير معدول .

ذكر ذلك الفراء .

والفرق بين «أُخَرَى» ، وأُخَرَى : أن التى هي أنثى «آخر» لا تدل على انتهاء ، كما لا يدل عليه مذكرها ، فلذلك يعطف عليها مثلها من صنف واحد ، كقولك ، عندي رجلٌ ، وآخر ، وآخر ، وعندى امرأة ، وأُخَرَى ، وأُخَرَى ، وليس كذلك أُخَرَى : بمعنى آخرة ، بل تدل على الانتهاء ، كما يدل عليه مذكرها ، ولذلك لا يعطف عليها مثلها من صنف واحد .

(١) زاد الصبان الأمر وضوحاً في قوله : «... بفتح الحاء : بمعنى مغايرين ، ومنه قوله تعالى : «وآخرين لما يلحقوا بهم» واحتز به عن آخر ، مقابل «آخرين» بكسر الحاء ، نحو : يجمع الله الأولين ، والآخرين ...» (راجع الصبان على الأشموني ٣ / ٢٤٠)

وإذا عرفت هذا فنقول :

المانع من صرف «أخر» المقابل لآخرين الوصفية ، والعدل .

أما الوصفية فظاهرة :

وأما العدل فلأنه غير عما كان يستحقه من استعماله بلفظ ما للواحد المذكور بدون تغيير معناه .

وذلك أن «آخر» من باب «أفعل» التفضيل ، فحقه الاثنى ، ولا يجمع ، ولا يؤنث إلا مع الألف ، واللام ، أو الإضافة ، فعدل في تجرده منها ، واستعماله لغير الواحد المذكور عن لفظ آخر إلى لفظ التثنية ، والجمع ، والتأنيث ، بحسب ما يراد به من المعنى ، فقليل : عندي رَجُلَانِ آخَرَانِ ، ورجالٌ آخرون ، وامرأةٌ أُخْرَى ، ونساءٌ أُخَرٌ .

فكل هذه الأمثلة صفة معدولة عن «آخر» إلا أنه لم يظهر أثر الوصفية ، والعدل إلا في «أُخَرٌ» لأنه معرب بالحركات ، بخلاف آخران ، وآخرون ، وليس فيه ما يمنع من الصرف غيرهما ، بخلاف «أُخْرَى» .

فلذلك خص بنسبة اجتماع الوصفية ، والعدل إليه ، وإحالة منع الصرف عليه .
وقد ظهر مما ذكرنا أن المانع من صرف «أُخَرٌ» كونه صفة معدولة عن «آخر» مراداً به جمع المؤنث ، ولو سمي به بقي على منعه من الصرف ، للعلمية ، والعدل عن مقال ، إلى مقال .

وَكُنْ لَجَمْعٍ فَشَبَّهِ مَفَاعِلًا أَوْ الْمَفَاعِيلَ بِمَنْعٍ كَمَا فَلَ
وَدَا اِعْتِلَالٍ مِنْهُ كَالْجَوَارِي رَفَعًا ، وَحَرُّ أَجْرِهِ كَسَارِي
وَبَسْرَاوِيلَ بِهَذَا الْجَمْعِ شَبَّهَ أَقْتَضَى عَمُومَ الْمَنْعِ
وَأِنْ بِهِ مُسَمًّى ، أَوْ بِمَا لَحِقَ بِهِ ، فَالْإِنْصِرَافُ مَنْعُهُ يَحِقُّ

مما يمنع من الصرف الجمع المشبه «مفاعل ، أو مفاعيل» في كون أوله حرفاً ،

مفتوحا، وثالثه ألفا غير عوض، يليها كسر غير عارض، ملفوظ به، أو مقدر على أول حرفين بعدها، «كمساجد، ودراهم، وكواعب، ومدارى، ودواب» أصلها: مدارى، ودواب، أو ثلاثة أوسطها ساكن، غير منوى به، وبما بعده الانفصال «كمصاييح، ودنانير» فإن الجمع متى كان بهذه الصفة كان فيه فرعية في اللفظ، بخروجه عن صيغ الآحاد العربية، وفرعية المعنى بالدلالة على الجمعية، فاستحق المنع من الصرف.

وإنما قلت: إن هذا الجمع خارج عن صيغ الآحاد العربية، لأنك لا تجد مفردا ثالثه ألف بعدها حرفان، أو ثلاثة إلا وأوله مضموم، كعذافر^(١)، أو الألف عوض عن إحدى يائي النسب، كيّمان، وشآم، أو ما يلي الألف ساكن، كعبال: جمع عبالة، يقال: «ألقى عليه عبالته» أي: ثقله، أو مفتوح كبراكاء^(٢)، أو مضموم، كتدأرك أو عارض الكسر لأجل اعتلال الآخر، كتواب، وتدان، أو ثاني الثلاثة محرك كطواعية، وكراهية.

ومن ثم صرف نحو: ملائكة، وصياقلة، أو هو، والثالث عارضان للنسب، منوي بهما الانفصال.

وضابطه، ألا يسبقا الألف في الوجود، سواء كانا مسبوقين بها، كرياضي، وظفارى، أو غير منفكين عنها كحوّارى، وهو الناصر، وحوّالي، وهو المحتال، بخلاف نحو: قارى، وبخاتى، فإنه بمنزلة مصاييح.

وقد ظهر من هذا أنّ زنة: «مفاعل، ومفاعيل» ليست إلا لجمع، أو منقول من جمع.

فلذلك اعتبرت فرعيتهما على زنة الآحاد، وأثرت في منع الصرف. ولاختصاص الزنيتين بالجمع لم يشبهوا شيئا مما جاء عليهما بالآحاد، ولم يكسروه

(١) عذافر: الجمل الشديد، واسم من أسماء الأسد.

(٢) براكاء: الثبات في الحرب.

وإن كانوا كسروا غيره من أبنية الجموع ، كأقوال ، وأقاويل ، وأكلب ، وأكاليب ، وأصل ، وآصال .

فإن قلت قد ذكرت أن المعتبر في الزنة المانعة كون الألف غير عوض فلم امتنع من الصرف ثمان ، كما في قول الشاعر^(١) :

يَخْدُو ثَمَانِي مَوْلِعاً بِلِقَاحِهَا حَتَّى هَمَمَنْ بَزِيفَةَ الْإِرْتَاكِجِ

قلت : لأنه شبه « بدراهم » لكونه جمعا في المعنى ، وليس هو على النسب حقيقة ، فكان الألف فيه غير عوض ، على أنه نادر ، والمعروف فيه الصرف نحو : رأيتُ ثمانياً ، على حد : يمانياً .

فإن قلت : إن كان المانع من حرف مثال « مَفَاعِلَ ، ومَفَاعِيلَ » عدم النظير في الآحاد ، فلم صرفوا من الجموع ما جاء على « أَفْعُل ، وأَفْعَال ، وأَفْعِلَةٌ » كأفلس ، وأفراس ، وأسلحة ؟

قلت : لأن لها نظائر في الآحاد ، أي أمثلة ، توازنها في الهيئة ، وعدة الحروف : « فافْعُل » نظيره — في فتح أوله ، وضم ثالته — تفعل نحو : تنضُب ، وتنقل ، و« مفعَل » نحو : مكرم ، ومهلك ، و« أفعَال » نظيره — في فتح أوله ، وزيادة ألف رابعة — « تفعَال » نحو : تَجْوَال ، وتَطْوَف ، و« فاعَال » نحو : سَابَاط ، وخَاتَام ، و« فعَلَال » نحو صَلْصَال وخَزْزَعَال ، و« أفعلة » نظيره في — فتح أوله ، وكسر ثالته ،

(١) الشاعر : هو ابن ميادة .

والبيت من شواهد الكتاب ١٧ / ٢ ، والخزانة ٧٦ / ١ ، والعيني ٣٥٢ / ٤ ، والأشموني ٢٤٨ / ٣ .

٥٧٠ — اللغة : يحدو : من الحدو : سوق الإبل ، والغناء لها ، مولعاً : مغرماً ، واللِّقَاح : المراد به : ماء الفحل ، بزيفة : المراد : ازلاقها ، وإسقاطها ، الارتاج : من إرتجت الناقة ، أغلقت رحمها على الماء .

والمعنى : وصف الشاعر راعياً ، أولع بِلِقَاحِ إبله ، حتى لقحت ، ثم حادها أشد الحداء ، ثم همت بازلاق ما إرتجت عليه أرحامها من الأجنة من شدة السير ، وقوته .

والشاهد في البيت قوله « ثماني » حيث منع صرفه للضرورة ، تشبيهاً له « بمساجد » .

وزيادة هاء التانيث في آخره «تفعلة» نحو: تذكرة، وتبصرة، و«مفعلة» نحو محمداً، ومعدرة.

فلما كان لهذه الأمثلة نظائر في الآحاد بالمعنى المذكور فارت باب «مفاعل»، ومفاعيل» فلم يلزمها حكمها فصرفت، وكسرت، نحو: أكَلَب، وأكَالِب، وإنعام، وأناعم، وآنية، وأوان.

وإذ قد عرفت هذا فاعلم أن موازن «مفاعل» من المعتل الآخر على ضربين.

أحدهما: تبدل فيه الكسرة فتحة، وما بعدها ألفاً، ويجرى مجرى الصحيح فلا ينون بحال، وذلك نحو: مدارى، وعذارى، وصحارى.

والآخر: تقرر فيه الكسرة، ويلزم آخره لفظ الباء، فإن خلا من الألف، واللام، والإضافة جرى في الرفع، والجر مجرى «سار» في التنوين، وحذف الباء، نحو: هؤلاء جَوَارٍ، ومررت بجَوَارٍ، وفي النصب مجرى «دراهم» في فتح آخره من غير تنوين، نحو: رأيت جوارى.

وسبب ذلك: أن في آخر نحو: جوار مزيد ثقل، لكونه ياء في آخر اسم لا ينصرف، فإذا أعل في الرفع، والجر بتقدير إعرابه استقلالاً للضمة، والفتحة النائية عن الكسرة على الباء المكسور ما قبلها، وخلا ما هي فيه من الألف، واللام والإضافة تطرق إليه التغيير، وأمكن فيه التخفيف بالحذف، مع التعويض، فحذف بحذف الباء، وعوض عنها بالتنوين، لثلاثيكون في اللفظ إخلال بصيغة الجمع، ولم يخفف في النصب لعدم تطرق التغيير، ولا مع الألف، واللام، والإضافة، لعدم التمكن من التعويض.

وذهب الأخفش: إلى أن الباء لما حذفت تخفيفاً بقي الاسم في اللفظ «كجفاج» وزالت صيغة منتهى الجموع، فدخله تنوين الصرف.

ويرد عليه: أن المحذوف في قوة الوجود، وإلا كان آخر ما بقي حرف إعراب، واللازم — كما لا يخفى — متنف.

وذهب الزجاج : إلى أن التنوين عوض من ذهاب الحركة على الياء ، وأن الياء محدوفة لالتقاء الساكنين ، وهو ضعيف ، لأنه لو صح التعويض عن حركة الياء مكان التعويض عن حركة الألف ، في نحو : « عيسى ، وموسى » أولى ، لأنها لا تظهر فيه بحال ، واللازم منتف ، فالملزوم كذلك .

وذهب المبرد : إلى أن فيما لا ينصرف مقدرا بدليل الرجوع إليه في الشعر ، فحكموا له في « جَوَارٍ » ونحوه بحكم الموجد ، وحذفوا الياء — لأجله — في الرفع ، والجر ، لتوهم التقاء الساكنين ، ثم عوضوا عما حذف بالتنوين الظاهر ، وهو بعيد ، لأن الحذف للملاقة ساكن متوهم الوجود مما لم يوجد له نظير ، ولا يحسن ارتكاب مثله ^(١) :

قوله :

وَلَسَرَاوِيلَ بِهِذَا الْجَمْعِ

البيت :

يعني : أن « سَرَاوِيلَ » اسم مفرد أعجمي جاء على مثال « مفاعيل » فشبهوه به ، ومنعوه من الصرف وجها واحداً ، خلافاً عن زعم أن فيه وجهين : الصرف ، ومنعه .

وإلى التنبيه على هذا الخلاف أشار بقوله :

شَبَّهُ اقْتَضَى عُموم المنع

(١) يقول الصبان — معلقاً على رأي المبرد — : « على هذا يكون المبرد مخالفاً لسيبويه في الساكن الذي ردف الياء .

فسيبويه يقول : هو التنوين الموجد قبل حذفه .

والمبرد يقول : هو التنوين المقدر في كل ممنوع من الصرف .

وموافقاً له : في أن المعوض عنه الياء المحذوفة . » (راجع الصبان ٣ / ٢٤٦) على الأشموني .

أي : عموم منع الصرف ، في جميع الاستعمال ، خلافا لمن زعم غير ذلك .
ومن النحويين من زعم أن «سَرَاوِيل» جمع «سِرْوَالَة» سمي به المفرد ،
وأنشد^(١) :

عَلَيْهِ مِنَ اللَّؤْمِ سِرْوَالَةٌ فَلَيْسَ يَرِقُّ لِمُسْتَعْطِفٍ
وقيل : هو مصنوع على العرب ، لا حجة فيه .
قوله :

وإن بِـهُ سُمِّيَ
البيت :

يعني : أن ما سمي به من مثال «مَفَاعِل ، أو مَفَاعِيل» فحقه منع الصرف ، سواء
كان منقولاً عن جمع محقق ، «كمساجد» : اسم رجل ، أو مقدر ، «كشراحيل» .
والعلة في منع صرفه : ما فيه من الصيغة ، مع أصالة الجمعية ، أو قيام العلمية
مقامها .

فلو طرأ تنكيره انصرف على مقتضى التعليل الثاني ، دون الأول
وَالْعَلَمَ امْنَعْ صَرْفُهُ مُرَكَّبًا تَرْكِيْبَ مَرْجٍ ، نَحْوُ : «مَعْدٍ بِكَرْبًا»

(١) البيت مجهول القائل ، وهو من شواهد المقتضب ٣ / ٣٤٦ ، وابن يعيش ١ / ٦٤ ، والخزانة ١ / ١١٣ ،
وشواهد الشافعية ١٠٠ ، والعيني ٤ / ٣٥٤ ، والتصريح ٢ / ٢١٢ ، والهمع ١ / ٢٥ ، والدرر ١ / ٧ ،
والأشمونى ٣ / ٢٤٧ .

٥٧١ — اللغة : الدناءة في الأصل ، والخساسة في الفعل ، مستعطف . طلب العطف .
والمعنى : على المذموم من دناءة الأصل ، وخسة الفعل سرّالة ، وإنه من القسوة بمكان : فلا يرق لطالب
عطف .
والشاهد فيه قوله : «سرّالة» حيث احتج به من قال : إن «سراويل» جمع «سرّالة» وقيل : إنه مصنوع
من كلام المولدين ، فلا يحتاج به .

لما فرغ من ذكر ما لا ينصرف في النكرة أخذ في بيان ذكر ما لا ينصرف في المعرفة.

فمن ذلك : العلم المركب تركيب المزج ، نحو : « بعلبك ، وحضرموت ، ومعد يكرب » فإنه لا ينصرف : لاجتماع فرعية المعنى بالعلمية ، وفرعية اللفظ بالتركيب . والمراد بتركيب المزج : أن يجعل الاسمان اسما واحدا ، لا بإضافة ، ولا بإسناد ، بل بتزليل عجزه من الصدر منزلة تاء التأنيث .

ولذلك : التزم فيه فتح آخر الصدر ، إلا إذا كان معتلا ، فإنه يسكن ، نحو : معد يكرب » لأن ثقل التركيب أشد من ثقل التأنيث ، فناسب أن يخص بمزيد التخفيف ، فسكنوا ما كان منه معتلا ، وإن كان نظيره من المؤنث يفتح ، نحو : رامية ، وغازية .

وقد يضاف صدر المركب إلى عجزه ، فيعربان : يعرب صدره بما يقتضيه العامل ، ويعرب عجزه بالجر للإضافة .

فإن كان فيه — مع العلمية — سبب من أسباب منع الصرف كالعجمة في هرمز من : « رَامَ هُرْمَز » امتنع من الصرف ، وإلا كان مصروفا ، كقولك : هذه حضرموت ، ورأيت حضرموت ، ومررت بحضرموت ، وهذا معد يكرب ، ورأيت معد يكرب ، ومررت بمعد يكرب ^(١) .

ومن العرب من يقول : هذا معديكرب ، يمنعه من الصرف ، لأنه عنده مؤنث ،

(١) عبارة الأشموني : « ... ويعامل الجزء الثاني معاملته لو كان منفرداً : فإن كان فيه مع التعريف سبب مؤثر امتنع صرفه « كهرمز » من « رام هرمز » لأن فيه مع التعريف عجمة مؤثرة ، فيجر بالفتحة ، ويعرب الأول بما تقتضيه العوامل ، نحو : « جاء رامهرمز » و« رأيت رام هرمز » و« مررت برام هرمز » . ويقال في « حضرموت » « هذه حضرموت » و« رأيت حضرموت » و« مررت بحضرموت » لأن « موتا » ليس فيه من التعريف سبب ثان ، وكذلك « كرب » في اللغة المشهورة » (الأشموني ٢٥٠ / ٣)

كَذَاكَ حَاوِي زَائِدِي فَعَلَانَا كَغَطَّعَانَ ، وَكَأَصْبَهَانَا

كل علم في آخره ألف ، ونون مزیدتان ، على أي وزن كان ، فإنه لا ينصرف للتعريف ، والزيادتين ، المضارعين لألف التانيث ، وذلك نحو : مروان ، وعثمان ، وغطفان ، وإصبهان .

كَذَا مُؤَنَّثٌ بِهَاءٍ مُطْلَقًا وَشَرْطُ مَنَعِ الْعَارِ كَوْنُهُ ارْتَقَى فَوْقَ الثَّلَاثِ ، أَوْ كَجَوْرَ ، أَوْ سَقَرٍ أَوْ زَيْدٍ : اسْمُ امْرَأَةٍ ، لَا اسْمَ ذَكَرٍ وَجْهَانِ فِي الْقَادِمِ تَذْكِيراً سَبَقَ وَعُجْمَةً — كَهِنْدَ — وَالْمَنَعُ أَحَقَّ

مما يمنع من الصرف : اجتماع العلمية ، والتانيث بالتاء : لفظاً ، أو تقديرًا .

ثم لفظاً ، فنحو : طلحة ، وحمزة ، وإنما لم يصرفوه ؛ لوجود العلمية في معناه ، ولزوم علامة التانيث في لفظه ، فإن العلم المؤنث لا تفارقه العلامة ، فالتاء فيه بمنزلة الألف في نحو : «جُبْكِي» ، وَصَحْرَاءُ «فَأَثَرَتْ فِي مَنَعِ الصَّرْفِ ، بِخِلَافِ التَّاءِ فِي الصِّفَةِ .

وأما تقديرًا : ففي المؤنث المسمى في الحال «كسْعَاد» ، وَزَيْتَبُ «أَوْ فِي الْأَصْلِ «كَعَنَاقُ» : اسم رجل ، أقاموا في ذلك كله تقدير العلامة مقام ظهورها .

ثم العلم المؤنث المعين على ضربين :

أحدهما : يتحتم فيه منع الصرف ، وهو ما كان زائدا على ثلاثة أحرف «كسْعَاد» نزل الحرف الرابع منه منزلة هاء التانيث ، أو ثلاثيا متحرك الوسط «كسَقَر» لأنه أقيم فيه حركة الوسط مقام الحرف الرابع ، أو ثلاثيا ساكن الوسط ، وهو أعجمي ، «كَمَاه» ، وَجُورُ «في اسمي بلديتين ، أو مذكر الأصل «كزید» : اسم امرأة ، لأنه حصل له بنقله من التذكير إلى التانيث ثقل ، عادل خفة اللفظ .

وعند عيسى بن عمر ، والجرمي ، والمبرد : أن المذكر الأصل ذو وجهين .

الضرب الثاني : يجوز فيه الصرف ، وتركه ، وهو الثلاثي ، المسكن الوسط ، غير أعجمي ، ولا مذكر الأصل « كَهْنَد ، ودَعْدَ » .

فن صرفه نظر إلى خفة اللفظ ، وأنها قد قاومت أحد السبيين ، ومن لم يصرفه — وهو المختار — نظر إلى وجود السبين بالجملة ، وهما : العلمية ، والتأنيث .

وحكى السيرافي عن الزجاج وجوب صرفه .

وَالْعَجْمِيُّ الْوَضْعُ ، وَالتَّعْرِيفُ مَعَ زَيْدٍ عَلَى الثَّلَاثِ صَرْفُهُ امْتَنَعَ

مما لا ينصرف : ما فيه فرعية المعنى بالعلمية ، وفرعية اللفظ : بكونه من الأوضاع العجمية ، لكن بشرطين :

أحدهما : أن يكون عجمي العلمية ، نحو : « ابراهيم ، وإسماعيل » فلو كان عربي العلمية « كلبْجَام » : اسم رجل انصرف ، لأنه قد تصرف فيه : بنقله عما وضعته العجم له ، فألحق بالأمثلة العربية .

الثاني : أن يكون زائدا على ثلاثة أحرف ، فلو كان ثلاثيا ضعف فيه فرعية اللفظ بمجيئه على أصل ما تبني عليه الآحاد العربية ، وصرف ، نحو : « نوح ، ولوط » ولا فرق في ذلك بين الساكن الوسط ، والمتحرك .

ومنهم من زعم أن الثلاثي الساكن الوسط ذو وجهين ، والمتحرك الوسط متحتم المنع ، وهو رأي لا معول عليه ، لأن استعمال العرب بخلافه ، ولأن العجمة أضعف من التأنيث ، لأنها متوهمة ، والتأنيث ملفوظ به غالبا ، فلا يلزمها حكمه .

كَذَلِكَ ذُو وَزْنٍ يَخْصُ الْفِعْلَ أَوْ عَالِبٍ : كَأَحْمَدٍ . وَيَعْلَى
مما يمنع الصرف : اجتماع العلمية ، ووزن الفعل الخاص به ، أو الغالب فيه ، بشرط كونه لازما ، غير مغير إلى مثال ، هو للاسم ، وذلك نحو : « أَحْمَد ، وَيَعْلَى ، ويزيد ، وَيَشْكُرُ » .

والمراد : بالوزن الخاص بالفعل : ما لا يوجد ، دون ندور في غير فعل ، أو علم ، أو أعجمي .

فالنادر، نحو: «دُئِلَ»: لدويبة، و«يَنْجَلِبُ»: لخرزة، و«تبشر»: لطائر، والعلم نحو: «خَضَمَ»: لرجل، و«مَشَرَّ»: لفرس، والأعجمي نحو: «بَقَمَ»^(١)، واستبرق» فلا يمنع وجدان هذه الأمثلة اختصاص أوزانها بالفعل، لأن النادر، والأعجمي لا حكم لهما، ولأن العلم منقول من فعل، فالاختصاص فيه باق. والمراد بالوزن الغالب: ما كان الفعل به أولى: إما لكثرته فيه، «كإِئْمَدَ، وإِصْبَعَ، وأَبْلَمَ»^(٢) فإن أوزانها تقل في الاسم، وتكثر في الأمر من الثلاثي، وإما لأن أدلة زيادة تدل على معنى في الفعل، ولا تدل على معنى في الاسم، «كأفكل، وأكلب» فإن نظائرها تكثر في الأسماء، والأفعال، لكن الهمزة في «أفعل، وأفعل» تدل على معنى في الفعل، ولا تدل على معنى في الاسم، وما هي فيه دالة على معنى أصل لما لم تدل فيه على معنى.

واشترط في وزن الفعل كونه لازما، لأن نحو امرئ لوسمي به انصرف، لأن عينه تتبع حركة لامه، فهو، وإن لم يخرج بذلك عن وزن الفعل مخالف له في الاستعمال، إذا الفعل لا إبتاع فيه فلم يعتبر في امرئ الموازنة، ولم يجز فيه إلا الصرف.

واشترط — ايضاً — كون الوزن غير مغير إلى مثال هو للاسم، لأن نحو: «رُدَّ»، وقيل «لوسمي بهما انصرفا، لأنهما، وإن كان أصلهما: ردد، وقول، قد خرجا بالإعلال، والإدغام إلى مشابهة برد، وعلم، فلم يعتبر فيهما الوزن الأصلي، والتغير العارض — عند سيبويه — كاللازم.

فلو سميت «بَضْرَبَ»: مخفف ضرب، أو «بيعقر» مضموم الياء اتباعا انصرف عنده، ولم ينصرف عند المبرد، لأن التغير العارض عنده بمنزلة المفقود. ولو سميت رجلا «بَالْبَب»^(٣) لم تصرفه، لأنه لم يخرج بالفك إلى وزن ليس للفعل. وحكى أبو عثمان عن أبي الحسن صرفه، لأنه باين الفعل بالفك.

(١) بقم: صيغ معروف.

(٢) أَبْلَمَ: سَعَف المقل.

(٣) أَلْبَب: جمع لب: العقل.

ومتى سميت بفعل أوله همزة وصل قطعها في التسمية ، بخلاف ما إذا سميت باسم أوله همزة وصل ، نحو : «اغتراب ، واقترب ، واعتلاء» فإنك تبقى وصلها بعد التسمية ، لأن المنقول من فعل قد بعد عن أصله ، فيلحق بنظائره من الأسماء ، ويحكم فيه بقطع همزة ، كما هو القياس في الأسماء ، والمنقول من اسم لم يبعد عن أصله فلم يستحق الخروج عما حوله ، ولا يعتبر مع العلمية وزن الفعل حتى يكون خاصاً به ، أو غالباً فيه — كما سبق —

ولذلك : لو سميت «بضارب» أمراً من ضارب يضارب صرفته ، لأنه على وزن الاسم به أولى ، لأنه فيه أكثر ، وكذا لو سميت بنحو : ضرب ، ودرج صرفته ، وكان عيسى بن عمر لا يصرف المنقول من فعل ، تمسكا بنحو قول الشاعر^(١) :
 أَنَا ابْنُ جَلَا ، وَطَلَّاعُ الثَّنَائَا مَتَى أَضْعَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي
 ولا حجة فيه ، لأنه محمول على إرادة أنا ابن رجل جلا الأمور ، وجربها .
 «فجلا» جملة من فعل ، وفاعل ، فهو محكي ، لا ممنوع من الصرف .

(١) الشاعر : هو سحيم بن دثيل ، وقيل : المثقب العبدى ، ونسبته إلى الحجاج غير صحيحة .

والبيت من شواهد الكتاب ٧ / ٢ ، المعاني الكبير ٥٣٠ ، والكامل ١٢٨ ، ٢١٥ ، ومجالس ثعلب ٢١٢ ، والطبري ٧ / ٢١٠ ، والقالي ١ / ٢٤٦ ، وابن يعيش ١ / ٦١ ، ٣ / ٥٩ ، ٦٢ ، ٤ / ١٠٥ ، والمغرب ٦١ ، والخزانة ١ / ١٢٣ ، ٢ / ٢١٣ ، ٤ / ١١٢ ، والمغني ١٦٠ ، ٣٣٤ ، ٦٢٦ (١٥٧) ، ٢٥٤ والعيني ٤ / ٣٥٦ ، والتصريح ٢ / ٢٢١ ، والمهم ١ / ٣٠ ، والدرر ١ / ١٠ ، والأشموني ٣ / ٢٦٠ ، ومعاهد التنقيص ١ / ١١٤ ، ويسن ، ٢ / ١١٢ ، والأصمعيات ١٦ .

٥٧٢ — اللغة : ابن جلا : يريد ابن رجل جلال الأمور ، طلاع الثنايا : يريد : السامي لمعالي الأمور .
 والمعنى : أنا ابن رجل جلا الأمور ، وكشفها ، وكان طلاع ثنايا ، ومتسامياً إلى معالي الأمور ، وما يرفع الذكر ، ويعلي القدر ، وقد تدركون حقيقة أمري إذا وضعت عماتي ...

والشاهد في البيت قوله : «أنا ابن جلا» فإن عيسى بن عمر استدل به على أنه إذا سمي بنحو : «ضرب ، ودرج» منع الصرف ، وأنه ليس من باب الحكاية ، وليس فيه ضمير ، ورد : بأنه سمي «بجلا» من قولك : وزيد جلا» ففيه ضمير مستتر ، فهو من التسمية بالفعل المحكي ، وأيضاً فلا تسلم أنه اسم بالكلية ، بل هو صفة لمخنوف ، تقديره : أنا ابن رجل جلا .

والذي يدل على صحة ذلك إجماع العرب على صرف «كعب» اسم رجل ، مع أنه منقول من «كعب» : إذا أسرع ، والله أعلم .

وَمَا يَصِيرُ عِلْمًا مِنْ ذِي أَلْفٍ زِيدَتْ لِإِلْحَاقٍ ، فَلَيْسَ يَنْصَرِفُ

ألف الإلحاق على ضربين :

مقصورة «كعلقي» أو ممدودة «كعلباء» .

فما فيه ألف الإلحاق الممدودة لا يمنع من الصرف ، سواء كان علما لمذكر ، أو غير علم ، وما فيه ألف الإلحاق المقصورة ، إذا سمي به امتنع من الصرف للعلمية ، وشبه ألفه بألف التأنيث ، في الزيادة ، والموافقة لمثال ما هي فيه ، فإن «علقي» على وزن «سكرى» و«عزهي» على وزن ذكرى ، وشبه الشيء بالشيء كثيراً ما يلحقه به «كحاميم» اسم رجل فإنه عند سيبويه ممنوع من الصرف لشبهه «بهابيل» في الوزن ، والامتناع من الألف ، واللام ، و«كحمدون» فيما يراه أبو علي : من أنه لا ينصرف للتعريف ، والعجمة ، يعني : شبه العجمة ، لحيثه بالزيادة ، التي لا تكون للآحاد العربية ، فلما أشبه الأعجمي عومل معاملة .

وَالْعِلْمُ امْتَنَعَ صَرْفَهُ إِنْ عُدِلَا كَفَعَلَ التَّوَكِيدِ ، أَوْ كَثُعَلَا وَالْعَدْلُ . وَالتَّعْرِيفُ مَانِعًا سَحَرٌ إِذَا بِهِ التَّغْيِينُ قَصْداً يُعْتَبَرُ

يمنع من الصرف : اجتماع التعريف ، والعدل في ثلاثة أشياء :

أحدها : علم المذكر ، المعدول عن وزن «فاعِل» إلى «فُعَل» .

الثاني : «جُمَعَ» المؤكد لجمع المؤنث ، وتوابعه .

الثالث : «سَحَر» المراد به معين ، و«أَمْسَ» في لغة بني تميم .

أما علم المذكر : فنحو : «عُمَر ، وَزُفَر ، وَزُحَل» : فهذا لا ينصرف لما فيه من العلمية ، والعدل ، عن : عامر ، وزافر ، وزاحل ، ولولا ما فيه من العدل لكان مصروفاً ، «كَأَدَدُ» .

وطريق العلم بعدل نحو: «عُمِرَ» سماعه غير مصروف خاليا من سائر الموانع ،
فيحكم عليه بالعدل ، لثلا يلزم ترتيب الحكم على غير سبب .
وأما «جُمِعَ» فكقولك : مررتُ بالهنداتِ كلَّهن جُمِعَ ، فلا ينصرف للتعريف ،
والعدل .

أما التعريف : فلأنه مضاف في المعنى إلى ضمير المؤكد ، وقد استغنى بنية
الإضافة عن ظهورها ، وصار «جُمِعَ» كالعلم في كونه معرفة بغير قرينة لفظية ، وأثر
تعريفه في منع الصرف ، كما تؤثر العلمية .

وأما العدل : فلأنه مغير عن صيغته الأصلية ، وهي «جُمِعَاوَاتُ» لأن «جَمَعَاءُ»
مؤنث أجمع ، فكما جمع المذكر بالواو ، والنون ، كذلك كان حق مؤنثه أن يجمع
بالألف ، والتاء ، فلما جاءوا به على «فُعِلَ» علم أنه معدول عما هو القياس فيه ، وهو
«جَمَعَاوَاتُ» .

وقيل : هو معدول عن «جمع» على وزن «فعل» وقيل هو معدول عن
«جَمَاعَى» .

والصحيح ما قدمنا ذكره ، لأن «فعلاء» لا يجمع على «فعل» إلا إذا كان مؤنثا
«لأفعل» صفة ، كَحَمْرَاءَ ، وَصَفْرَاءَ ، ولا على «فعالى» إلا إذا كان اسما محضا ، لا
مذكر له «كَصَحْرَاءَ» ، وَجَمَعَاءَ» ليس كذلك .

ومثل «جمع» في منع الصرف للتعريف ، والعدل ما يتبعه من «كُتِعَ» ، وَبُصِعَ ،
وَبُتِعَ ...

وأما «سَحَرَ» فإذا أريد به سحر يوم بعينه عرف بالإضافة ، والألف ، واللام ،
كقولك : طابَ سَحْرُ اللَّيْلَةِ ، وَقَتُّ عِنْدَ السَّحَرِ ، ولا يعرى . وهو معرفة عن
أحدهما ، إلا إذا كان ظرفا ، فيجوز — حينئذ — تجريده ممنوع الصرف ، كقولك :
خرجت يوم الجمعة سَحَرَ ، وكان الأصل فيه أن يذكر معرفة بالألف ، واللام ،
وقصد به التعريف ، فمنع من الصرف .

وزعم صدر الأفاضل : أن «سحر» المذكور مبني على الفتح لتضمنه معنى حرف التعريف.

وهو باطل لوجوه :

أحدها : أنه لو كان مبنيا لكان غير الفتح به أولى ، لأنه في موضع نصب ، فيجب اجتناب الفتح فيه ، لثلاثيهم الإعراب ، كما اجتنب في « قبل ، وبعد » والمنادى المفرد المعرفة .

الثاني : أن «سَحَر» لو كان مبنيا لكان جائز الإعراب جواز إعراب «حين» في قوله ^(١) :

عَلَى حِينَ عَائَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا وَقُلْتُ : أَلَا أَصْحُ ، وَالشَّيْبُ وَازِعٌ ؟

لتساويهما في ضعف السبب المقتضى للبناء ، لكونه عارضا .

الثالث : أن دعوى منع الصرف أسهل من دعوى البناء ، لأنه أبعد عن الأصل ، ودعوى الأسهل أرجح من دعوى غير الأسهل .

وإذا ثبت أن «سَحَر» غير مبني ثبت أنه غير متضمن معنى حرف التعريف ، وإنما هو معدول عما فيه حرف التعريف ، ممنوع بذلك من الصرف .

والفرق بين التضمين ، والعدل : أن التضمين : استعمال الكلمة في معناها الأصلي ، مزيدا عليه معنى آخر ، والعدل : تغيير صيغة اللفظ ، مع بقاء معناه . «فسحر» المذكور عندنا مغير عن لفظ «السحر» من غير تغيير لمعناه .

(١) هذا البيت هو الشاهد (٣٤٨)

وقد استوفينا الكلام عنه .

والشاهد هنا فيه قوله : «على حين» حيث يجوز فيه الإعراب ، والبناء على الفتح . وهو نفس الاستشهاد المتقدم .

وعند صدر الأفاضل : وارد على صيغته الأصلية ، ومعناها ، مزيدا عليه تضمن معنى حرف التعريف ، وهو باطل بما قدمنا ذكره .

ولو نكر « سحر » انصرف ، كقوله تعالى : « نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ . نِعْمَةٌ مِنْ عِنْدِنَا ^(١) » وأما « أَمْسَ » فإذا أريد به اليوم الذي قبل يومك ، الذي أنت فيه : فبنو تميم يعربونه ، ويمنعونه من الصرف ، للتعريف ، والعدل ، عما في الألف ، واللام ، وذلك في حال الرفع خاصة ، فيقولون : ذَهَبَ أَمْسَ بِمَا فِيهِ .

وفي النصب ، والجر يبنونه على الكسر .

وبعضهم يعربه مطلقا ، ويمنعه من الصرف ، وعلى ذلك قول الراجز ^(٢) :
لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا مَذْ أَمْسَى عَجَائِزًا مِثْلَ السَّعَالَى خَمْسًا
وغير بني تميم يبنونه على الكسر في الإعراب كله ، لأنه عندهم متضمن معنى الألف ، واللام .

ولا خلاف في إعرابه إذا أضيف ، أو اقترن بحرف التعريف ، أو نكر ، أو صغر ، أو كسر .

وكل معدول سمي به فعده باق . إلا « سحر ، وأمس » عند بني تميم فإن عدلها

(١) من الآية ٣٤ ، ٣٥ من سورة القمر .

(٢) الراجز : هو العجاج ، والشاهد من شواهد الكتاب ٢ / ٤٤ ، والنوادر ٥٧ والجمل ٢٩١ ، وابن الشجري ٢ / ٢٦٠ وابن يعيش ٤ / ١٠٦ ، ١٠٧ ، والخزاعة ٣ / ٢١٩ ، والشذور ٩٩ ، والمعني ٤ / ٣٥٧ ، والتصريح ٢ / ٢٢٦ ، ٣١٦ ، والهمع ١ / ٢٠٩ ، والدرر ١ / ١٥٧ ، والشاهد من الخمسين .

٥٧٣ — اللغة : السعالي : جمع سعادة : القول ، وقيل : ساحرة الجن .

والمعني : لقد رأيت عجباً مذ أمسى المساء ، رأيت عجائزاً مثل الغيلان خمساً ...

والشاهد في البيت قوله : « مذ أمسى » فقد عوملت كلمة « أمسى » معاملة ما لا ينصرف : فجرت بالفتحة ، يابة عن الكسرة .

يزول بالتسمية ، وليس في اللفظ تغيير يشعر بالنقل عن معدول ، فيصرفان ، بخلاف غيرهما من المعدولات ، فإن في لفظه ما يشعر بعد التسمية به أنه منقول من معدول ، فيمنع من الصرف للتعريف ، والعدل .

ولا فرق في ذلك عند سيبويه بين العدد ، وغيره .

وذهب الأخفش ، وأبو علي ، وابن برهان : إلى صرف العدد ، المعدول إذا سمي

به .

وابن علي الكسِرِ فعَالٍ علَمًا مؤنثًا ، وَهُوَ نَظِيرُ جُشَمَا عِنْدَ تَمِيمٍ . وَاصْرِفْنَا مَا نُكْرًا مِنْ كُلِّ مَا التَّعْرِيفُ فِيهِ أَثَرًا

ما كان على «فعال» علما مؤنثا ، فللعرب فيه مذهبان :

فأهل الحجاز : يبنونه على الكسر لشبهه «بترال» في التعريف ، والتأنيث ، والعدل ، والزنة .

وبنو تميم : يعربون منه ما ليس آخره راء «كحذام ، وقطام ، وزقاش» ولا يصرفونه للعدل . والتعريف ، فيقولون : هَذِهِ حَذَامٌ ، ورَأَيْتُ حَذَامًا ، ومررت بحذام .

وإلى هذا أشار بقوله :

..... وهو نظيرُ جُشَمَا

عند تميم

وأما ما آخره راء ، نحو : «ظفّار ، وويّار ، وسفّار : اسم ماء ، وحضار» : اسم كوكب فيوافق فيه التميميون أهل الحجاز غالبا ، فيقولون : هذه ظفّار ، ورأيت ظفّار ، ومررت بظفّار .

وقد يجريه بعضهم مجرى «حذام» كما في قوله ^(١) :

أَلَمْ تَرَوْا إِرْمَاءً، دَعَادًا أَوْدَى بِهَا اللَّيْلُ، وَالتَّهَارُ
وَمَرٌّ دَهْرٌ عَلَى وَبَار فَهَلَكْتَ جَهْرَةً وَبَارٌ

وقوله :

واضْرَفَنْ مَا نَكَّرَا مِنْ كُلِّ مَا التَّعْرِيفُ فِيهِ أَثَرًا

يعني : أن كل ما منع صرفه موقوفا على التعريف ، إذا نكر انصرف ، لذهاب جزء السبب ، وذلك فيما المانع من صرفه التعريف ، مع التأنيث بالهاء : لفظا ، أو تقديرا ، أو مع العجمة ، أو العدل في «فَعَلَ» أو وزن الفعل ، في غير باب «أَحْمَرُ» أو مع التركيب ، أو زيادة الألف ، والنون ، أو ألف الإلحاق ، تقول : «رَبِّ طَلْحَةٍ ، وسَعَادٍ ، وإِبْرَاهِيمَ ، وعَمْرِ ، ويزِيدٍ ، وعِمْرَانٍ ، وَأَرْطَى لِقِيَتِهِمْ» فتصرف لذهاب الموجب لمنع الصرف .

وما سوى ما ذكر ، مما لا ينصرف ، وهو معرفة ، نحو ما فيه العلمية ، مع وزن الفعل ، في باب أحمر ، أو مع صيغة منتهى الجموع ، أو مع العدل في «أَخْرَ» وأسماء العدد ، فإنه إذا نكريقي على منع الصرف ؛ لأنه كان قبل التعريف ممنوعا من الصرف ، فإذا طرأ عليه التنكير أشبه الحال التي كان عليها قبل التعريف .

(١) الشاعر : هو الأعشى : ميمون ، والبيت الأول من شواهد الشذور ٩٧ ، والعيني ٤ / ٣٥٨ ،
والتصريح ٢ / ٢٢٥ ، وديوانه ١٩٣ ، والثاني من شواهد الكتاب ٢ / ٤١ ، والمقتضب ٣ / ٥٠ ،
٣٧٦ ، وابن الشجري ٢ / ١١٥ ، وابن يعيش ٤ / ٦٤ ، والمقرب ٦١ ، والشذور ٩٧ ، والتصريح ٢ / ٢٢٥ ،
والهمع ١ / ٢٦ ، والدرر ١ / ٨ ، والأشموقي ٣ / ٢٦٩ ، وديوانه ١٩٤ .

٥٧٤ — اللغة : إرم ، وعاد : جاعتان ، عظيमतان من العرب ، أودى بها : أهلكها .

والمعنى : لقد أودى بإرم ، وعاد الليل ، والنهار ، ومر زمن على وبار ، فهلكت جهرة كذلك .

والشاهد في قوله : «وبار» حيث جمع فيه بين اللغتين : إحداهما : البناء على الكسر . وذلك على «وَبَار»
والأخرى هي الإعراب ، كلإعراب ما لا ينصرف ، وذلك في «وبار» الأخيرة ، فرفعه «بهلكت» .

فلو سميت رجلاً «بأحمر» لم تصرفه للعلمية ، ووزن الفعل ، فلو نكرته لم تصرفه أيضاً ، لأصالة الوصفية ، ووزن الفعل ، وكذا لو سميت «بأفضل منك» فلو سميت «فأفضل» بغير «من» ثم نكرته صرفته ، لأنه لا يشبه الحال التي كان عليها ، إذا كان صفة .

وذهب الأخفش في حواشيه على الكتاب : إلى صرف نحو «أحمر» بعد التنكير . ورجع عنه في كتابه الأوسط .

وذهب — أيضاً — إلى صرف نحو «شراحيل» بعد التنكير ، واحتج عليه بمنع صرف نحو «سراويل» مع أنه مفرد ، نكرة .

وَمَا يَكُونُ مِنْهُ مَنقُوصاً فَقِي إِعْرَابِهِ نَهَجَ «جَوَارٍ» يَقْتَضِي

المنقوص : مما نظيره من الصحيح غير مصروف ، إن لم يكن علماً فلا خلاف أنه يجري مجرى «قاضي» في الرفع ، والجر ، ويجرى «دَرَاهِم» في النصب ، تقول : هذا أَعْيَم ، ومررت بأَعْيَم ، ورأيت أَعْيَمِي ، كما تقول : هولاء جَوَارٍ . ومررت بجَوَارٍ . ورأيت جَوَارِي ، وإن كان علماً فهو كذلك ، تقول في «قاضي» اسم امرأة : هذه قاضي ، ومررت بقاضي ، ورأيت قاضي .

وذهب يونس ، وعيسى بن عمر ، والكسائي : إلى أن نحو : «قاضي» اسم امرأة ، يجري مجرى الصحيح : في ترك تنوينه ، وجره بفتحة ظاهرة ، فيقولون : هذه قاضي ، ورأيت قاضي ، ومررت بقاضي . واحتجوا بنحو قول الشاعر^(١) : قَدْ عَجِبْتُ مَنِّي ، وَمَنْ يُعِيلِيَا لَمَّا رَأَيْتِي خَلَقًا مُقْلُولِيَا

(١) القائل : هو الفرزدق : وقد استشهد بالأول الكتاب ٢ / ٥٩ ، والمقتضب ١ / ١٤٢ ، والخصائص ١ / ٦ ، ٣ / ٥٤ ، والعيني ٤ / ٣٥٩ ، والتصريح ٢ / ٢٢٨ ، والهمع ١ / ٣٦ ، والدرر ١ / ١١ ، والأشمونى ٣ / ٢٧٣ ، واللسان مادة (علا) ، ومادة (قلا) ، ولم يستشهد الثاني ممن تقدم الهمع ، والخصائص .

٥٧٥ — اللغة : يعيليا : تصغير يعلى : علم رجل ، خلقاً : قديماً ، عتيقاً جداً ، مقلولياً : متجافياً ، منكشياً .

وهو عند الخليل ، وسيبويه محمول على الضرورة .
ولاَضْطِرَّارٍ . أو تَنَاسُبٌ صُرِفَ ذُ الْمَنْعِ ، وَالْمَصْرُوفُ قَدْ لَا يَنْصَرِفُ
صرف الاسم ، المستحق لمنع الصَّرف جائز في الضرورة بلا خلاف .
ومنع صرف المستحق للصرف مختلف في جوازه في الضرورة .
فأجاز ذلك الكوفيون ، والأخفش ، وأبو علي . ومنعه غيرهم .
والحاكم في ذلك : استعمال العرب ، قال الكيت^(١) :
يَرَى الرَّاءُونَ بِالشَّفَرَاتِ مِنْهَا وَقُودَ أَبِي حَبَاحِبَ ، وَالظُّبَيْنَا
وقال الأخطل^(٢) :

طَلَبَ الْأَزَارِقَ بِالْكَتَائِبِ . إِذْ هَوَتْ بِشَبِيبَ عَائِلَةَ النَّفُوسِ عُدُورُ

والمعنى : قد عجبت مني ، كما عجبت من يعيليا ، لما رأيتني على خلاف العهد بي . فقد رأيتني رث الهيئة ،
ضعيفا ، متجافيا ، منكشا .

والشاهد فيه قوله : « يعيليا » حيث فتح الباء من « يعيليا » مصغر « يعلي » ولم ينونه ، لأنه لا ينصرف للعلمية ،
ووزن الفعل ، وذلك على مذهب عيسى ، والكسائي ، ويونس ، وهمل الخليل ، وسيبويه ذلك على الضرورة .
(١) والبيت من شواهد ابن الشجري ٢ / ٨٨ ، والعيني ٤ / ٣٦١ ، وديوانه ٢ / ١٢٦ .

٥٧٦ — اللغة : الشفرات : جمع شفرة : حد السيف ، وقود أبي حباب : ناره . الظبينا : جمع ظبة :
طرف النصل .

والمعنى : إن سيوفهم مذكرات ، توقد النار عند الضرب بها من جميع الجهات .

والشاهد في البيت قوله : « أبي حباب » حيث منع صرفه للضرورة .

راجع العيني ٤ / ٣٦١ ، ٣٦٢ .

(٢) والبيت من شواهد الإنصاف ٤٩٣ ، والعيني ٤ / ٣٦٢ ، والتصريح ٢ / ١٩٨ ، ٢٢٨ ، والأشموني ٣ /
٢٧٥ ، وديوانه ٧٦ .

٥٧٧ — اللغة : الأزارق : يريد الأزارقة ، وهم فرقة من الخوارج ، التفت حول « شبيب بن يزيد » الذي

وقال ذو الإصبع^(١) :

وَمِمَّنْ وَلِدُوا عَامِرُ، ذُو الطَّوْلِ، وَذُو العَرَضِ

وقال الآخر^(٢) :

فَمَا كَانَ حِصْنٌ، وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعِ

وقال الآخر^(٣) :

وَقَائِلَةٌ: مَا بَالُ دَوَسَرَ بَعْدَنَا صَحَا قَلْبُهُ عَنْ آلِ لَيْلَى، وَعَنْ هِنْدٍ؟

ادعى الخلافة، وتسمى بأمر المؤمنين، وكانت زوجته «غزالة» خارجية، وكانت شديدة البأس، وكان الحجاج يخشاها، الكتاب: جمع كتيبة: الجيش، هوت: من هوى به الأمر: أطمعه، وغره، وغائلة النفوس: شرها.

والمعنى: طلب سفيان نائب الحجاج الأزرق بالجيش حين مالت غائلة النفوس بشبيب فهو غَدُور. والشاهد في البيت قوله: «بشبيب» حيث منعه من الصرف، وهو اسم معروف للضرورة.

(١) والبيت من شواهد الأغاني ٤/٣، والإنصاف مادة ٥٠١، وابن يعيش ١/٦٨، والعيني ٤/٣٦٤.

٥٧٨ — اللغة: «ذو الطول، وذو العرض» كناية عن عظم جسمه، والعرب تمدح بذلك.

والمعنى: ومن الذين ولدوا عامر العظيم، الذي رزق بسطة في الجسم، طولاً، وعرضاً والشاهد فيه قوله: «عامر» بلا تنوين، حيث منعه من الصرف، مع أنه ليس فيه من موانع الصرف سوى العلمية، وهي وحدها غير كافية في المنع من الصرف، بل لا بد من انضمام علة أخرى إليها، ليكون اجتماعها سبباً في منع الاسم من الصرف.

(٢) القائل: هو العباس بن مرداس، والبيت من شواهد الإنصاف ٤٩٩، والخزانة ١/٧٣، ١٢٢، والعيني ٤/٣٦٥، والتصريح ٢/١١٩، والمجمع ١/٣٧، والدرر ١/١١، والأشموقي ٣/٢٧٥.

٥٧٩ — اللغة: حصن: والد عينية، وحابس: والد الأقرع، ومرداس: والد العباس.

والمعنى: ما كان والد عينية بن حصن، ولا والد الأقرع بن حابس يفوقان أبي مرداس في مجمع. والشاهد فيه قوله: «مرداس» حيث منعه من الصرف، وهو اسم مصروف للضرورة.

(٣) الشاعر: هو دوسر بن دهل العريبي، والبيت من شواهد مجالس ثعلب ١٧٦، والإنصاف ٥٠٠، والعيني ٤/٣٦٦، والأشموقي ٣/٢٧٥.

٥٨٠ — دوسر: اسم الشاعر: صحا قلبه: ترك هواه، يقال: صحا من سكره صحواً، إذا أفاق.

وأنشد ثعلب^(١) :

أَوْمَلُ أَنْ أَعِيشَ ، وَأَنْ يَوْمِي بِأَوَّلَ ، أَوْ بِأَهْوَنَ ، أَوْ جُبَارِ
أَوْ التَّالِي دُبَّازَ ، فَإِنْ افْتَهُ مُؤَنَسَ ، أَوْ عَرُوبَةَ ، أَوْ شِيَارِ

ويجوز أن يصرف ما لا يستحق الصرف للتناسب ، كقراءة نافع ، والكسائي
قوله تعالى : « سلا سلا » و« قواريرا » وكقراءة الأعمش قوله تعالى : « ولا يفوتا .
ويعوقا » فصرفهما ، ليناسبا قوله تعالى : « ودا ، وسواعا ، ونسرا » .

والمعنى : ورب قائلة تقول : ما شأن دوسر بعدنا ، فقد أفاق من هواه ، وصار فارغ القلب من ليلي ، وهند ؟
والشاهد فيه قوله : « دوسر » حيث منعه من الصرف ، وهو مصروف للضرورة .

(١) الشاعر مجهول ، والبيت الأول من شواهد مجالس ثعلب ٦٤٢ ، والإنصاف ٤٩٧ ، والعيني ٣٦٧ / ٤ ،
والهمع ٣٧ / ١ ، والدرر ١١ / ١ .

٥٨١ — اللغة : أومل : أرجو ، أول : يوم الأحد — في أسماهم القديمة — أهون : الاثنين ، جبارة :
الثلاثاء ، دبار : الأربعاء ، مؤنس : الخميس ، عروبة : الجمعة ، شيار : السبت .

والمعنى : يقول الشاعر الجاهلي ، والذي لم يعينه أحد ممن قرأت لهم ، أرجو أن أعيش ، لكن منيتي ستكون
في أي يوم من أيام الأسبوع ، لأن المقادير لا تجري وفق إرادتي ، وأملني .
والشاهد في البيت : في منع صرف « دبار ، ومؤنس » وهما مصروفان .

(راجع الدرر اللوامع على مع الهوامع ١ / ١١)

إِغْرَابُ الْفِعْلِ

ارْفَعْ مُضَارِعاً، إِذَا يُجَرَّدُ مِنْ نَاصِبٍ، وَجَازِمٍ، كَتَسَعَدُ
قد تقدم في باب الإعراب: أن المعرب من الأفعال هو المضارع، الذي لم
يبشره نون التوكيد، ولا نون الإناث.

فأغنى ذلك عن تقييد الفعل المعرب — هنا — بخلوه عن سبب البناء، فلذلك
أطلق العبارة، وقال:

ارْفَعْ مُضَارِعاً، إِذَا يُجَرَّدُ مِنْ نَاصِبٍ، وَجَازِمٍ، كَتَسَعَدُ
يعنى: أنه يجب رفع المضارع المعرب، إذا لم يدخل عليه ناصب، ولا جازم،
كقولك: «أَنْتَ تَسْعَدُ».

والرافع له — إِذْ ذَاكَ — إما وقوعه مع الاسم، وهو قول البصريين، وإما
تجريدته من الناصب، والجازم، وهو قول الكوفيين، وهو الصحيح؛ لأن قول
البصريين: رافع المضارع وقوعه موقع الاسم، لا يخلو إما أن يريدوا به أن رافع
المضارع وقوعه موقعاً هو للاسم بالأصالة، سواء جاز وقوع الاسم فيه، كما في نحو:
يَقُومُ زَيْدٌ، أو منع منه الاستعمال، كما في نحو: جَعَلَ زَيْدٌ يَفْعَلُ.

وإما أن يريدوا به أن رافع المضارع وقوعه موقعاً هو للاسم مطلقاً.

فإن أرادوا الأول فهو باطل: برفع المضارع بعد «لَوْ» وحروف التحضيض،
لأنه موقع ليس للاسم بالأصالة.

وإن أرادوا الثاني فهو باطل أيضاً؛ لعدم رفع المضارع بعد «إِنْ» الشرطية، لأنه

موضع صالح للاسم بالجملة ، كما في نحو قوله تعالى : « وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ^(١) » .

فلو كان الرفع للمضارع وقوعه موقع الاسم مطلقا لما كان بعد «إِنْ» الشرطية إلا مرفوعا ، واللازم منتف فالملزوم كذلك .

فإن قيل : ما ذكرتموه معارض بأن ما قاله الكوفيون باطل ؛ لأن التجريد من الناصب ، والجازم أمر عديمي ، والرفع أمر وجودي ، فكيف يصح أن يكون الامر العدمي علة لأمر وجودي ؟

فجوابه : لا نسلم أن التجريد من الناصب ، والجازم عديمي ، لأنه عبارة عن استعمال المضارع على أول أحواله ، مخلصا عن لفظ ، يقتضي تغييره ، واستعمال الشيء ، والحجتي به على صفة ما ليس بعديمي .

و«بَلَنْ» انْصَبَهُ «وَكَيْ» كَذَا «بَانَ» لَا بَعْدَ عِلْمٍ . وَالَّتِي مِنْ بَعْدِ ظَنْ فَاَنْصَبُ بِهَا ، وَالرَّفْعُ صَحَّحْ ، وَاعْتَقِدْ تَخْفِيفَهَا مِنْ «أَنَّ» فَهُوَ مُطَرِّدٌ وَبَعْضُهُمْ أَهْمَلْ «أَنَّ» حَمَلًا عَلَى مَا أَخْتَهَا ، حَيْثُ اسْتَحَقَّتْ عَمَلًا وَنَصَبُوا «بِإِذَنْ» الْمُسْتَقْبَلَا إِنْ صُدِّرَتْ . وَالْفِعْلُ بَعْدَ مُوَصَّلَا أَوْ قَبْلَهُ الثَّمِينُ ، وَانْصَبْ ، وَارْفَعَا إِذَا ، إِذَنْ مِنْ بَعْدِ عَطْفٍ وَقَعَا الْأَدَوَاتُ الَّتِي تَنْصَبُ الْمَضَارِعُ هِيَ : «لَنْ» ، وَكَيْ» ، وَأَنَّ . وَإِذَنْ» .

فأما «لَنْ» فحرف نفي مختص بالمضارع ، ويخلصه للاستقبال ، وينصبه ، كما تنصب «لَا» الاسم ، وذلك كقولك : لَنْ يَقُومَ زَيْدٌ ، وَلَنْ يَذْهَبَ عَمْرُو ، ونحو ذلك .

(١) من الآية ٦ من سورة التوبة .

وأما «كي» فتكون اسما مخففا، من «كَيْفَ» فتدخل على الاسم، والفعل : الماضي، والمضارع المرفوع، كقول الشاعر^(١) :

كَيْ تَجْنَحُونَ إِلَى سِلْمٍ ، وما ثَبَرْتُ قَتْلَكُمْ ، وَلَظَى الهَيْجَهُ تَضْطَرُّمُ ؟
وتكون حرفا، فتدخل على «ما» الاستفهامية، أو المصدرية، أو على فعل مضارع منصوب.

فإذا دخلت على «ما» فهي حرف جر، لمساواتها معها للام التعليل : معنى ، واستعمالا ، وذلك قولهم في السؤال عن العلة «كَيْمَه» ؟ كما يقولون : «لِمَه» ؟ ، وكقول الشاعر^(٢) :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضْرًا ، فَإِنَّمَا يُرَادُ الْفَتَى ، كَيْمَا يَضُرُّ ، وَيَنْفَعُ
فجعل «ما» مصدرية، وأدخل عليها «كي» كما تدخل عليها اللام، والمعنى : إنما يراد الفتى للضر والنفع .

(١) البيت مجهول القائل، وقد استشهد به المعنى ١٨٢، ٢٠٤، (١٨٢ — ١٨٩) والعيني ٣٧٨ / ٤ ، والهمع ٢١٤ / ١ ، والدرر ١٨٤ / ١ ، وذكر العيني أنه من أبيات الكتاب ٢٧٩ / ٣ العيني على الأشموني، كما ذكر ذلك السيوطي في شواهد «كي» ١٧٢ ، وقد بحث عنه . فلم أجده في شواهد الكتاب .

٥٨٢ — اللغة : تجنحون : تميلون ، سلم : سلام ، وصلح ، ثرت : في المصباح : مادة (ثأر) يقال : ثأر القتيل ، وبالقتيل : أي : قتل قاتله ، لظى : نار ، الهيجاء : الحرب ، تضطرم : تشتعل ، وترتفع ... والمعنى : كيف تميلون إلى سلام ، ولم تأخذوا بثأر قتلاككم ، ونار الحرب ما زالت مشتعلة ؟
والشاهد فيه : «كي» فقد جاءت بمعنى «كيف» .

(٣) قد تقدم الكلام مستوفى عن القائل ، واللغة ، والمعنى ...
وذلك في الشاهد (٣٠٠)

والشاهد — هنا — في «كيما» حيث دخلت عليها «ما» المصدرية ، والتقدير : إنما يرجى الفتى للنفع ، والضر .

وقيل «ما» كافة ، أي كفت «كي» المصدرية عن نصب المضارع ...

وإذا دخلت على الفعل المضارع فلا يكون ذلك إلا على معنى التعليل ، كقولك : جئتُ كيَّ تُحسنَ إليَّ ، فالوجه أن تكون مصدرية ناصبة للمضارع ، ولا م الجر قبلها مقدرة ، وذلك لكثرة وقوع اللام قبلها ، كقوله تعالى : « لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ^(١) » وحرف الجر لا يدخل على مثله ، ولا يباشره إلا في ضرورة قليلة ، وإنما يدخل على اسم : إمّا صريح ، أو مؤول به .

فلولا أن « كيَّ » هنا ، مع الفعل بمنزلة المصدر ما جاز أن تدخل عليها اللام . ويجوز في « كي » مع الفعل ، إذا كانت مجردة عن اللام أن تكون الجارة ، والفعل بعدها منصوب « بأن » مضمرة ، كما ينتصب بعد اللام ، بدليل ظهور « أن » بعد « كي » في الضرورة ، كقول الشاعر^(٢) :

فَقَالَتْ : أَكُلُّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانِحًا لِسَانَكَ كَيْمًا أَنْ تَقُرَّ ، وَتَخْذَعَا ؟
وأما « أن » فتكون زائدة ، ومفسرة ، ومصدرية .

فالزائدة : هي التالية « لِلْمَا » التوقيتية ، كما هي في قوله تعالى : « فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ^(٣) »

والمفسرة : هي الداخلة على جملة مبينة حكاية ما قبلها من دال على معنى القول ، بغير حروفه . كالتي في قوله تعالى : « فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْقُلُوكَ^(٤) » وفي قوله تعالى : « وَانْطَلَقَ الْأُتْمَهُمْ أَنْ امْشُوا^(٥) » أي : انطلقت ألسنتهم بهذا القول .

(١) من الآية ٢٣ من سورة الحديد .

(٢) ذكر مستوفى في الشاهد (٢٩٩) من جميع النواحي .

والشاهد هنا في « كيما » حيث جمع فيه بين « كي » و « أن » ولا يجوز ذلك إلا في الضرورة .

(٣) من الآية ٩٦ من سورة يوسف .

(٤) من الآية ٢٧ من سورة المؤمنون .

(٥) من الآية ٦ من سورة ص ، وقد حرفت في النسخة « فانطلق ... »

والمصدرية : هي التي مع الفعل في تأويل مصدر.

وتنقسم إلى مخففة من «أن» وناصبة للمضارع.

فإن كان العامل فيها من أفعال العلم وجب أن تكون المخففة ، وتعين في المضارع بعدها الرفع ، إلا أن يكون العلم في معنى غيره ، ولذلك أجاز سيبويه : ما علمت إلا أن تقوم — بالنصب — قال : لأنه كلام خرج مخرج الإشارة ، فجرى مجرى قولك : أشير عليك أن تفعل .

وإن كان العامل في «أن» من غير أفعال العلم ، والظن وجب أن تكون غير المخففة ، وتعين في المضارع بعدها النصب ، كقولك : أريد أن تقوم .

وإن كان العامل فيها من أفعال الظن جاز فيها الأمران ، وصح في المضارع بعدها النصب ، والرفع ، إلا أن النصب هو الأكثر ، ولذلك اتفق عليه في قوله تعالى : «أَحْسِبَ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا^(١)» واختلف في قوله تعالى : «وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةً^(٢)» فقرأ برفع «تكون» أبو عمرو ، وحمزة ، والكسائي ، وقرأ الباقر بنصبه .

ومن العرب من يميز إهمال غير المخففة ، حملا على «ما» المصدرية ، فيرفع المضارع بعدها ، كقول الشاعر^(٣) :

أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا مِنِّي السَّلَامَ ، وَأَلَّا تُشْعِرَا أَحَدًا

(١) من الآية ٢ من سورة العنكبوت.

(٢) من الآية ٧١ من سورة المائدة.

(٣) البيت مجهول القائل ، وهو من شواهد مجالس نعلب ٣٩٠ ، والمصنف ١ / ٢٧٨ ، والإنصاف ٥٦٣ ، وابن يعيش ٧ / ١٥ ، ٨ / ١٤٣ ، والمغني ٣٠ / ٦٩٧ (٣٧) والعيني ٤ / ٣٨٠ ، والتصريح ٢ / ٢٣٢ ، والأشموقي ٣ / ٢٨٧ ، والخزانة ٣ / ٥٥٩ .

٥٨٥ — اللغة : تقرأ : تلقيان . أسماء : محبوبته .

والمعنى : طلب الشاعر من مخاطبيه أن يبلغا تحيته إلى أسماء ، في كتمان ، وسرية ، وقد تلطف في استعمال «ويحكما» بمخاطبيه .

والشاهد فيه : استعمال «أن» المصدرية غير المخففة من الثقيلة في موضعين : أهمل عملها في أحدهما «تقرأ» وأعملها في الموضع الثاني «ألا تشعرا...»

«فأن» الأولى، والثانية مصدريتان، غير مخففتين. وقد أعملت إحداهما، وأهملت الأخرى.

ومن إهمالها قراءة بعضهم قوله تعالى: «لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ»^(١) وقول الشاعر^(٢):

إِذَا مِتُّ فَادْفِنِّي إِلَى جَنْبِ كَرْمَةٍ تُرْوِي عِظَامِي فِي الْمَمَاتِ عُرُوقُهَا
وَلَا تَدْفِنْنِي فِي الْعُلَاةِ فَإِنِّي أَخَافُ إِذَا مَا مِتُّ أَلَا أَذُوقُهَا
وَأَمَّا «إِذَنْ» فحرف جواب يختص بجملة واقعة جوابا بالشرط مقدر.

وقد يكون مذكوراً، كقول الشاعر^(٣):

لَيْنَ عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا وَأَمَكْنِي مِنْهَا إِذَنْ لَا أَقِيلُهَا

(١) من الآية ٢٣٣ من سورة البقرة.

(٢) الشاعر: هو أبو محجن بن حبيب الثقفي، الصحابي (رضي الله عنه)، من الأبطال الشجعان...

وقد استشهد بالبيت الأول ابن الشجري ٢٥٣/١، والعيني ٣٨١/٤، ودويانه ٨، والثاني صاحب الخزانة في ٣/٥٥٠، والمغني ٣٠ (٣٧) والجمع ٢/٢، والدرر ٢/٢، والأشموقي ٢٨٣/٣، ودويانه ٨.

٥٨٦ — اللغة: كرم: شجرة عنب، الفلاة الصحراء.

والعني: يوصي أبو محجن — وذلك قبل توبته عن شرب الخمر — أن يدفن إلى جوار شجرة عنب، لترتوي عظامه منها، وينهي أن يدفن في فلاة مخافة ألا يذوق الخمر، أو ما تعصر منه.

والشاهد في قوله: «ألا أذوقها» فقد أهملت «أن» ولم تعمل في «لا أذوقها»، ويقول العيني ٢٨٤/٣ على الأشموقي: «والصحيح أن «أَنْ» هنا مخففة من الثقيلة، والتقدير: أنه لا أذوقها.

(٣) الشاعر: هو كثير عزة من قضيدة يمدح فيها عبد العزيز بن مروان، والبيت من شواهد الكتاب ١/٤١٢، والجمل ٢٠٥، وابن يعيش ١٣/٩، ٢٢، والخزانة ٣/٢٨٠، ٤/٤٥٠، عرضا، والشنور ٢٩٠، والمغني ٢١ (٢٤) والعيني ٣٨٢/٤، والتصريح ٢/٤٣٤، والجمع ٢/٧، والدرر ٥/٥، والأشموقي ٣/٢٨٨، ودويانه ٢/٧٨.

٥٨٧ — اللغة: عبد العزيز: يقصد عبد العزيز بن مروان: ممدوحه: بمثلها: أي مقالته: تمن على.

وينصب بها المضارع بشرط كونه مستقبلاً ، وكون «إِذَنْ» مصدرية ، والفعل متصل بها ، أو منفصل بقسم ، كقولك لمن قال : أُرْوِرْكُ عَدَاً : إِذَنْ أكرمَكَ ، وإِذَنْ والله أكرمَكَ .

فلو كان المضارع بمعنى الحال وجب رفعه ، لأن فعل الحال لا يكون إلا مرفوعاً ، وذلك قولك لمن قال أَنَا أَحْبُّكَ : إِذَنْ أَصْدُقُّكَ ، وكذا لو كانت «إِذَنْ» غير مصدرية ، فتوسطت بين ذي خبر ، وخبره ، أو بين ذي جواب ، وجوابه ، لأنها هناك تشبه الظن المتوسط بين المفعولين ، فوجب إلغاؤها فيه ، كما جاز إلغاء الظن في مثله .

وأما قول الراجز^(١) :

لَا تَثْرُكَّتِي فِيهِمْ شَطِيرًا إِنِّي إِذَنْ أَهْلِكَ أَوْ أَطِيرًا
فشاذ ، لا يقاس عليه .

ولو توسطت «إِذَنْ» بين عاطف ، ومعطوف جاز إلغاؤها ، وإعمالها .

والمعنى : لئن مدحت الأمير ، وقال لي : تمنّ عليّ ، كما سبق ، لأطلب أن أكون كاتبه ، ولا أترك هذه الأمانة ، محاولاً تحقيقها .

والشاهد فيه : وقوع «إِذَنْ» حشواً ، وقد أهملت لوقوعها بين القسم ، وجوابه ، لا بين الشرط ، وجوابه .

(١) الراجز : هو رؤبة ، وقد استشهد بالأول : الإنصاف ١٧٧ ، وابن يعيش ١٧ / ٧ ، والمقرب ٥٦ ، والخزانة ٣ / ٥٧٤ ، والمغني ٢٢ (٢٦) والعيني ٤ / ٣٨٣ ، والتصريح ٢ / ٢٣٤ ، والهمع ٧ / ٢ ، والدرر ٦ / ٢ ، واللسان مادة : (شطر) وبالثاني : الإنصاف ١٧٧ ، وابن يعيش ١٧ / ٧ ، والمقتضب ٥٦ ، والخزانة ٣ / ٥٧٤ ، والمغني ٢٢ (٢٦) والعيني ٤ / ٣٨٣ ، والتصريح ٢ / ٢٣٤ ، والأشُموني ٣ / ٢٨٨ ، والدرر ٢ / ٦٢ ، واللسان مادة (شطر) وليس في ديوان رؤبة ولذلك قال العيني «رجز لم يعلم راجزه» ٣ / ٢٨٨ العيني على الأشُموني .

٥٨٨ — اللغة : شطيّراً : بعيداً ، غريباً ...

والمعنى : لا تتركني بعيداً فيهم ، فهذا بسبب الهلاك ، والدمار ، والطيّران .
والشاهد فيه قوله : «إِذَنْ ...» حيث أعمل «إِذَنْ» مع أنها معترضة بين «إِنَّ» وخبرها ، وهو ضرورة ، خلافاً للغراء .

وإلغاؤها أجود ، وبه قرأ القراء السبعة في قوله تعالى : «وَإِذَنْ لَا يَلْبُثُونَ خَلْقَكَ إِلَّا قَلِيلًا»^(١).

وفي بعض الشواذ : «إِذَنْ لَا يَلْبُثُوا» بالنصب على الإعمال .

ولو كان الفعل منفصلاً من «إِذَنْ» بغير قسم ، كقولك : إِذَنْ أَنَا أَكْرَمُكَ ، وجب إلغاؤها ، لأن غير القسم جزء من الجملة ، فلا تقوى «إِذَنْ» معه على العمل فيما بعده ، بخلاف القسم ، فإنه زائد مؤكد ، فلم يمنع الفصل به من النصب هنا ، كما لم يمنع من الجر ، في قولهم : «إِنَّ الشَّاةَ لَتَجْتَرُ ، فَتَسْمَعُ صَوْتَ ، وَاللَّهُ رَبُّهَا» حكاه أبو عبيدة ، وفي قولهم : «هَذَا غَلَامٌ ، وَاللَّهُ زَيْدٌ» و«اشتريته بوالله ألف درهم» حكاه ابن كيسان عن الكسائي .

وحكى سيبويه عن بعض العرب : إلغاء «إِذَنْ» مع استيفاء شروط العمل ، وهو القياس ، لأنها غير مختصة .

وإنما أعملها الأكثرون حملاً على «ظَنَ» لأنها مثلها في جواز تقدمها على الجملة ، وتأخرها عنها ، وتوسطها بين جزأها ، كما حملت «مَا» على «لَيْسَ» لأنها مثلها في نفي الحال .

وَبَيْنَ لَا ، وَلَامِ جَرِّ التَّزِمِ إِظْهَارُ «أَنَّ» نَاصِبَةً ، وَإِنْ عُدِمَ لَا ، فَأَنَّ ، اِعْمِلْ : مَظْهَرًا ، أَوْ مُضْمَرًا وَبَعْدَ نَفْيٍ كَانَ حَتْمًا أَضْمَرًا

أَوَّلَى نَوَاصِبِ الْأَفْعَالِ بِالْعَمَلِ «أَنَّ» لاختصاصها بالفعل ، وشبهها في اللفظ ، والمعنى بما يعمل النصب في الأسماء ، وهو «أَنَّ» المصدرية .

فلذلك جاز في «أَنَّ» دون أخواتها أن تعمل في الفعل : مظهرة ، ومضمرة ، فتعمل مضمرة باطراد بعد ستة أحرف : «لَامِ الْجَرِّ» ، و«أَوْ» بمعنى إلى ، أو إلّا

(١) من الآية ٧٦ من سورة الإسراء . القراءة الشاذة هي قراءة «أبي» على إعمال «إِذَنْ» . كما قرئ «خلافك» أي بعدك ... راجع الكشف ٢ / ٦٨٥ ، ٦٨٦ . فقد أثبت القراءات ، والتوجيه .

و«حتّى» بمعنى إلى ، أو كي «وفاء الجواب» وواو المصاحبة ، والعاطف على اسم ، لا يشبه الفعل .

ولا تعمل مضمرة فيما سوى ذلك إلا على وجه الشذوذ ، وسيأتي التنبيه عليه — إن شاء الله تعالى .

أما لام الجر : «فلأن» مع الفعل بعدها ثلاثة أحوال :

وجوب الإظهار ، ووجوب الإضمار ، وجواز الأمرين .

فيجب الإظهار مع الفعل ، المقرون «بلا» كقوله تعالى : «لَيْتَ لَا يُعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ»^(١)

ويجب الإضمار مع الفعل ، إذا كانت اللام قبله زائدة ، لتوكيد نفي «كان» كقوله تعالى : «وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ»^(٢) وتسمى لام الجحود .

ويجوز الإضمار ، والإظهار مع الفعل الواقع بخلاف ذلك ، سواء كانت اللام للتعليل ، كقولك : جئتُك لتحسن ، وما فعلت ذلك لتغضب ، وتسمى لام «كي» أو للعاقبة ، كقوله تعالى : «فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ ، لَتَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا»^(٣) . أو زائدة كقوله تعالى : «يُرِيدُ اللَّهُ لِيُبينَ لَكُمْ»^(٤) .

فالفعل في هذه المواضع منصوب «بأن» مضمرة ، ولو أظهرتها في أمثال ذلك لحسن .

وأما «أو» فقد أشار إلى إضمار «أن» بعدها بقوله :

(١) من الآية ٢٩ من سورة المجادلة .

(٢) من الآية ٤٠ من سورة العنكبوت .

(٣) من الآية ٨ من سورة القصص .

(٤) من الآية ٢٦ من سورة النساء .

كَذَلِكَ بَعْدَ «أَوْ» إِذَا يَصْلُحُ فِي مَوْضِعِهَا حَتَّى ، أَوْ إِلَّا «أَنْ» خَفِيَ
 يعني : أنه كما أضمرت «أَنْ» الناصبة حتماً ، بعد لام الجر المؤكدة لنفي «كَانَ»
 كذلك تضر حتماً ، وتخفى بعد «أَوْ» إذا صلح في مكانها «حَتَّى» ، أَوْ إِلَّا يريد :
 «حَتَّى» التي بمعنى «إلى» لا التي بمعنى «كَيْ»
 والحاصل : أنه ينصب المضارع «بَأَنَّ» لازمة الإضمار ، بعد «أَوْ» بمعنى «إلى»
 أَوْ «إِلَّا» .

فإن كان ما قبلها مما يتقاضى شيئاً ، فشيئاً فهي بمعنى «إلى» والا فهي بمعنى
 «إِلَّا» مثال الأول قولك : لأنتظرته ، أو تجيء ، تقديره : لأنتظرنه إلى أن يجيء ،
 ونحوه قول الشاعر^(١) :
 لَأَسْتَسْهِنَنَّ الصَّعْبَ ، أَوْ أَدْرِكَ الْمُنَى فَمَا انْقَادَتِ الْآمَالُ إِلَّا لَصَابِرِ
 ومثال الثاني قولك : لأقتلنَّ الكافرَ ، أو يُسلمَ ، تقديره لاقتلن الكافر : إلا أن
 يسلم .

ونحوه قول الشاعر^(٢) :

(١) البيت مجهول القائل ، وهو من شواهد الشذور ٢٩٨ ، والمغني ٦٧ (٧٤) والعيني ٣٨٤ / ٤ ، والتصريح
 ٢٣٦ / ٢ ، والمجم ١٠ / ٢ ، والدرر ٧ / ٢ ، والأشموقي ٢٩٥ / ٣ .

٥٨٩ — اللغة : لاستسهلن : يقال : استسهل الأمر : عده سهلاً ، والمضى : جمع منية ، والآمال : جمع
 أمل .

والمعنى : لأعدن كل أمر صعب سهلاً ، حتى تحقق آمالي ، وأدرك بغيتي ، فإن الأمل لا يتحقق إلا لصابر ،
 يتحمل المشاق ، ويصبر على ركوب الأخطار .

والشاهد فيه قوله : «أَوْ أَدْرِكَ الْمُنَى» حيث جاءت فيه أو بمعنى «حتى» التي بمعنى «إلى» ، وانصب الفعل
 بعدها «بَأَنَّ» مضمرة ، كما في «لأزمنك أو تقصيني حتى» : أي إلى أن تقصيني حتى .

(٢) الشاعر : هو زياد الأعجم ، والبيت من شواهد الكتاب ٤٢٨ / ١ ، والمقتضب ٢٩ / ٢ ، وابن
 الشجري ٣١٩ / ٢ ، وابن يعيش ١٥ / ٥ ، والمقرب ٥٧ ، والمغني ٦٦ (٧٤) والشذور ٢٩٩ ، والعيني
 ٣٨٥ / ٤ ، والتصريح ٢٣٦ / ٢ ، والأشموقي ٥٩٥ / ٣ واللسان مادة (غمز) .

وَكُنْتُ إِذَا عَمَزْتُ قَنَاءَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كَعُوبَهَا، أَوْ تَسْتَقِيمًا
وقول الآخر^(١) :

لَأَجْدَلَنَّكَ، أَوْ تَمْلِكُ فَتَيْتِي بِيَدِي صَغَارٍ طَارِفًا، وتليدا
فإن قلت : «أَوْ» المذكورة حرف عطف، واقع بعد فعل، فكيف نصب الفعل
بعدها بإضمار «أَنْ» ، مع-كون «أَنْ» والفعل في تأويل الاسم، فكيف صح عطف
الاسم على الفعل؟

قلت : صح ذلك على تأويل الفعل، قبل «أَوْ» بمصدر معمول لكون بمقدر،
فإذا قلت : لأنظرنه، أو يجيء، أو لأقتلن الكافر، أو يسلم، فهو محمول على
تقدير : ليكون انتظار مني، أو مجيء منه، وليكون قتل مني للكافر، أو إسلام منه،
وكذا جميع من جاء من هذا القبيل.

فإن قلت : فلم نصبوا الفعل بعد «أَوْ» حتى احتاجوا إلى هذا التأويل؟
قلت : ليفرقوا بين «أَوْ» التي تقتضي مساواة ما قبلها لما بعدها في الشك فيه،

٥٩٠ — اللغة : القناة : الرمح، وكعوب الرمح : النواشر في أطراف الأنايب.

والمعنى : وكنت إذا عصرت قناة قوم كسرت كعوبها إلا أن تستقيم، أي : إذا أردت إصلاح قوم انصفوا
بالفساد، فلا أكف بهم حتى يحصل صلاحهم.

والشاهد فيه قوله : «أو تستقيما» حيث جاءت فيه «أو» بمعنى «إلا» في الاستثناء، فانتصب المضارع بعدها
بإضمار «أن» كما في «لأقتلنه، أو يسلم» والمعنى : إلا أن تستقيما.

(١) البيت مجهول القائل، وقد استشهد به العيني ٣٨٥/٤، ويسن ٢/٢٣٧.

٥٩١ — اللغة : لأجدلنك : لأطعنك، وأرميتك بالأرض، فتيتي : جمع فتى، وأراد بهم : غلمانهم،
وخدامه، صَغَارٍ : ذلة، وهوان، طارف : مستحدث، تليد : قديم.

والمعنى : لأطعنك، وألقينك على الأرض إلا أن تملك فتيتي، وأجعلنك في ذلة واحتقار : حديث وقديم
والشاهد في البيت قوله : «أو تملك» فإن «أو» فيه بمعنى «إلا» تقديره «إلا أن تملك فتيتي».

راجع العيني ٣٨٥/٤، ٣٨٦.

وبين «أَوْ» التي تقتضي مخالفة ما قبلها لما بعدها في ذلك ، فإنهم كثيرا ما يعطفون الفعل المضارع على مثله «بِأَوْ» في مقام الشك في الفعلين تارة ، وفي مقام الشك في الثاني منها أخرى فقط ، فإذا أرادوا بيان المعنى الأول رفعوا ما بعد «أَوْ» فقالوا : أفعل كذا أو أترك ، ليؤذن الرفع بأن ما قبل «أَوْ» مثل ما بعدها في الشك .

وإذا أرادوا بيان المعنى الثاني نصبوا ما بعد «أَوْ» فقالوا : لأنتظرنه ، أو يجيء ، ولأقتلن الكافر ، أو يسلم ، ليؤذن النصب بأن ما قبل «أَوْ» ليس مثل ما بعدها في الشك ، لكونه محقق الوقوع ، أو راجحه ، فلما احتيج إلى النصب ليعلم هذا المعنى احتيج له إلى عامل ، ولم يجوز أن تكون «أَوْ» لعدم اختصاصها ، فتعين أن تكون «أن» مضمرة ، واحتيج لتصحيح الإضمار إلى التأويل المذكور .

وأما «حتى» فقد أشار إلى نصب الفعل بعدها بإضمار «أن» بقوله :
وَعَدَ «حَتَّى» هَكَذَا إِضْمَارُ «أَنْ» حَتْمٌ ، «كَجُدَّ حَتَّى تَسُرَّ ذَا حَرْنٍ»
وَيَلَوُ «حَتَّى» حَالًا ، أَوْ مُوَوَّلًا بِهِ أَرْفَعَنَّ ، وَأَنْصِبِ الْمُسْتَقْبَلًا
«حَتَّى» حرف غاية ، وتأتي في الكلام على ثلاثة أضرب : عاطفة ، وابتدائية ،
وجارة :

فالعاطفة : تعطف بعضها على كله ، كقولك : أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأَسَهَا .
والابتدائية : تدخل على جملة : مضمونها غاية لشيء قبلها ، وقد تكون اسمية
كقول الشاعر^(١) :

(١) الشاعر : هو جرير بن عطية بن الخطمي من قصيدة يهجو بها الأنخل .

والبيت من شواهد ابن يعيش ٨ / ١٨ ، والحزانة ٤ / ١٤٢ ، والمغني ١٢٨ ، ٣٨٦ (١٣٠) والعيني ٣ / ٣٨٦ ، والهمع ١ / ٢٤٨ ، ٢ / ٢٤ ، والدرر ١ / ٢٠٧ ، ٢ / ١٦ ، والأشموني ٣ / ٣٠٠ ، ودبوانه ٤٥٧ .

فَمَا زَالَتْ الْقَتْلَى تَحْجُّ دِمَاءَهَا بِدَجْلَةٍ حَتَّى مَاءِ دِجْلَةٍ أَشْكَلُ

وقد تكون فعلية ، كقولهم : شَرَبْتُ الْإِبِلُ حَتَّى يَجِيءَ الْبَعِيرُ يَجْرُ بَطْنَهُ .

والجارة : تدخل الاسم على معنى «إلى» والفعل — أيضا — على معنى «إلى»
وقد تدخله على معنى «كَيَّ» حينئذ أن تضمّر «أَنَّ» لتكون مع الفعل في تأويل مصدر ، مجرور «بحتى» ولا يجوز أن تظهر .

فإذا دخلت «حَتَّى» على الفعل المضارع فهي : إما جارة ، وإما ابتدائية ، فإن كان الفعل مستقبلا ، أو في حكم المستقبل فحتى حرف جر بمعنى «إلى» أو «كَيَّ» ، والفعل بعدها لازم النصب «بأن» المضمرة ، وذلك نحو قولك : لَأَسِيرَنَّ حَتَّى تَغْرِبَ الشَّمْسُ ، ولَأَتَوَبَنَّ حَتَّى يَغْفَرَ لِي ، والمعنى : لَأَسِيرَنَّ إِلَى أَنْ تَغْرِبَ الشَّمْسُ ، ولَأَتَوَبَنَّ كَيَّ يَغْفَرَ لِي .

وإن كان الفعل بعد «حَتَّى» حالا ، أو في تقدير الحال فهي حرف ابتداء ، والفعل بعدها لازم الرفع ، لخلوه عن ناصب ، أو جازم .

فالحال المحقق : كقولك : سَرْتُ الْبَارِحَةَ حَتَّى أَدْخَلَهَا الْآنَ ، ومَرَضَ فُلَانٌ حَتَّى لَا يَرَّجُونَهُ ، وسَأَلْتُ عَنْهُ حَتَّى لَا أَحْتَاجَ إِلَى سَوَالٍ .

والحال المقدّر : أن يكون الفعل قد وقع ، فيقدر الخبر به اتصافه بالدخول فيه ، فيرفع ، لأنه حال بالنسبة إلى تلك الحال ، وقد يقدر اتصافه بالعزم عليه ، فينصب ، لأنه مستقبل بالنسبة إلى تلك الحال ، ومنه قوله تعالى : «وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولُ الرَّسُولُ^(١)» .

٥٩٤ — اللغة : تمج : تقذف ، دجلة : نهر العراق ، أشطل : الأشطل : الذي تخالطه حمرة ، وغير شطلاء : إذا خالط بياضها حمرة .

والمعنى : ما زالت القتل تقذف دماءها بنهر دجلة ، حتى صار ماء دجلة مشوباً بحمرة دمائها .
والشاهد فيه قوله : «حتى ماء دجلة ...» حيث دخلت «حتى» على الجملة الاسمية .

(١) من الآية ٢١٤ من سورة البقرة .

قرأ نافع بالرفع ، والباقون بالنصب .

وأما «فاء الجواب ، وواو المصاحبة» فقد أشار إلى نصب الفعل بعدهما بإضمار «أَنْ» بقوله :

وَبَعْدَ «فَا» جَوَابُ نَفْيِ أَوْ طَلَبُ مَحْضَيْنِ «أَنْ» وَسَرُّهَا حَتْمٌ نَصَبُ
و«الواو» كالفا «إِنْ تُقَدِّمَ مَفْهُومَ مَعَ «كَلَّا تَكُنْ جَلْدًا، وَتُظْهِرَ الْجَزَعُ

«أَنْ» مبتدأ، و«نَصَبُ» خبره ، و«سَرُّهَا حَتْمٌ» حال من فاعل «نصب»
و«بَعْدَ» حال من مفعوله المحذوف ، التقدير ، أَنْ تنصب الفعل مضمره إضماراً
لازماً ، وذلك إذا كان الفعل بعد الفاء المحاب بها نفي ، أو طلب ، وهو : أمر ، أو
نهي ، أو دعاء ، أو استفهام ، أو عرض ، أو تحضيض ، أو تمن .

فالنبي : نحو : مَا تَأْتِينَا فَتَحَدِّثْنَا ، ونحوه قوله تعالى : «لَا يُقْضَى عَلَيْهِمْ
فَتْمُوتُوا^(١)» والأمر : نحو : زُرْنِي فَأُزَوِّدَكَ ، وكقول الراجز^(٢) :

يَا نَاقُ سِيرِي عَنَقًا فسيحًا إِلَى سُلَيْمَانَ فَتَسْتَرِيحًا
والنهي : نحو قوله تعالى : «وَلَا تَظْهَرُوا فِيهِ ، فَيَجْلُ^(٣)» .

(١) من الآية ٣٦ من سورة فاطر .

(٢) الراجز : هو أبو النجم العجلي ، والشاهد من شواهد الكتاب ١ / ٤٢١ ، والمقتضب ٢ / ١٤ ، وابن
يعيش ٧ / ٢٦ ، والشذور ٣٠٥ ، والعيني ٤ / ٣٨٧ ، والتصريح ٢ / ٢٣٩ ، والهمع ١ / ١٨٢ ، ٢ /
١٠ ، والدرر ١ / ١٥٨ ، ٢ / ٧ ، والأشموني ٣ / ٣٠٢ .

٥٩٣ — ناق : منادى مرخم ، أي : يا ناقة ، عنقًا : سيرًا عنقًا ، والعنق : ضرب من السير...
والمعنى : يا ناقتي سيري سيرًا عنقًا ، واسعًا حتى نضل إلى سليمان ، فتكون الراحة...
والشاهد فيه في قوله : «فتستريح» حيث نصب ، لأنه جواب الأمر بالفاء .

(٣) من الآية ٨١ من سورة طه .

والدعاء : كقول الشاعر^(١) :

رَبِّيَ وَفَقَنِي فَلَا أَعْدِلَ عَنْ سَنَى السَّاعِينَ فِي خَيْرِ سَنَنٍ

والاستفهام : كقول الآخر^(٢) :

هَلْ تَعْرِفُونَ لَبَا نَاتِي؟ فَأَرْجُو أَنْ تُقْضَى، فَتَرْتَدَّ بَعْضُ الرُّوحِ فِي الْجَسَدِ

والعرض : نحو : أَلَا تَنْزِلُ عِنْدَنَا فَتُصِيبَ خَيْرًا، وكقول الشاعر^(٣) :

يَا ابْنَ الْكِرَامِ أَلَا تَدْنُو فْتُبْصِرَ مَا قَدْ حَدَّثُوكَ، فَمَا رَأَى كَمَنْ سَمِعَا

(١) البيت مجهول القائل، وهو من شواهد الشذور ٣٠٦، والعيني ٣٨٨ / ٤، والتصريح ٢٣٩ / ٢، والجمع ١١ / ٢، والدرر ٨ / ٢، والأشموني ٣٠٢ / ٢.

٥٩٤ — اللغة : أعدل : أميل، سَنَنٌ : طريق.

والمعنى : يا رب وفقني حتى لا أميل عن طريقة الساعين في خير الطريقة...

والشاهد في البيت «فلا أعدل» حيث نصب، لأنه جواب الدعاء، وإلغاء فاء السبب في الجواب عن الدعاء.

(٢) البيت مجهول القائل، وهو من شواهد العيني ٣٨٨ / ٤، والتصريح ٢٣٩ / ٢، والأشموني ٣٠٢ / ٣.

٥٩٥ — اللغة : لباناتي : حاجاتي، تقضي : تؤدي.

والمعنى : هل تعرفون حاجاتي؟ وإني لأرجو أداها، حتى يرتد بعض روحي لجسدي، وتهدأ نفسي. والشاهد فيه قوله : «فأرجو» حيث نصب، لأنه جواب استفهام.

(٣) البيت مجهول القائل، وهو من شواهد الشذور ٣٠٨، والعيني ٣٨٩ / ٤، والتصريح ٢٣٩ / ٢، والأشموني ٣٠٢ / ٣.

٥٩٦ — اللغة : تدنو : من الدنو : القرب، أي : تقترب، تبصر : ترى...

والمعنى : يقول لمخاطبه : لقد حدثك الناس عنا خيراً، فأنا أعرض عليك أن تزورنا، لتعرف حقيقة ما سمعته عنا، فإن المعرفة عن طريق السماع ليست كالمعرفة عن طريق المعاينة، والملاحظة.

والشاهد فيه «فتبصر» حيث نصب، لأنه جواب العرض، وعائد الموصول مخوف، والتقدير : ما حدثوك

به.

والتحضيض : نحو قوله تعالى : «لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ ، فَأَصْدَقَ^(١)» .
والتعني : نحو قوله تعالى : «يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا^(٢)» كقول
الشاعر^(٣) :

يَا لَيْتَ أُمَّ خُلَيْدٍ وَاَعَدْتُ فَوَفْتُ وَدَامَ لِي ، وَلَهَا عُمْرٌ ، فَنصْطَحِبَا
ولا ينصب الفعل بعد الفاء مسبوقه بغير تني ، أو طلب ، إلا لضرورة ، كقول
الشاعر^(٤) :

سَأَتْرُكُ مَنْزِلِي لِبَنِي تَمِيمٍ وَأَلْحَقَ بِالْحِجَازِ فَأَسْتَرِيحَا

(١) من الآية ١٠ من سورة المنافقون .

(٢) من الآية ٧٣ من سورة النساء .

(٣) البيت مجهول القائل ، وهو من شواهد الغني ٤ / ٣٨٩ ، والأشئوني ٣ / ٣٠٣ .

٥٩٧ — اللغة : واعدت : من المواعدة ، وف : من الوفاء

والمعنى : يتمنى الشاعر قائلاً : يا قوم ليت أم خلود واعدت فأنجزت موعودها ، ووفت بعهودها ، ودأما لنا
عمر ، وتمت فيه صحبة .

والشاهد في البيت قوله : «فنصطحبا» حيث نصب ، لأنه جواب التني .

(٤) الشاعر : هو المغيرة بن حنين التميمي ، الحنظلي ، أو المغيرة بن حنناء التميمي الحنظلي .

والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٤٢٣ ، ٤٤٨ ، والمقتضب ٢ / ٢٤ ، والمختضب ١ / ١٩٧ ، وابن يعيش
١ / ٢٧٩ ، والمقرب ٥٧ ، والخزانة ٣ / ٦٠٠ والمغني (١٦٩) والشذور ٢٢٢ ، والغني ٤ / ٤٩٠ ،
والهمع ١ / ٧٧ ، ٢ / ١٠ ، ١٦ ، ٧٣ ، والدرر ١ / ٥١ ، و٢ / ٧ ، ١٠ ، ٩٠ ، والأشئوني ٣ /
٣٠٥ .

٥٩٨ — اللغة : منزلي : بيتي ، وموضعي ، لبني تميم : قومه ...

والمعنى : سأترك بيتي ، وموضعي لبني تميم ، وأذهب الى الحجاز ، حتى أستريح من العنت ، والعناء ... وتم
راحتي

والشاهد فيه قوله : «فأستريحا» حيث نصب بعد الفاء ، وليس بمسبوق ببني ، أو طلب ، وهذا ضرورة .

أو لتقدم ترج ، أو شرط ، أو جزائه ، وستقف على التنبيه عليه .

ولا يجوز النصب بعد شيء من ذلك إلا بثلاثة شروط :

الأول : أن يكون النبي خالصا من معنى الاثبات .

الثاني : ألا يكون الطلب اسم فعل ، ولا بلفظ الخبر ، كما قد أشار إليهما بقوله :

..... محضين

ولذلك : وجب رفع ما بعد الفاء في نحو : ما أنت إلا تأتينا مُتحدِّثًا ، وما نَرَاكَ
تأتينا فتحدِّثنا ، وما قام فيأكل إلا طعامه ، وقول الشاعر^(١) :

وَمَا قَامَ مِنَّا قَائِمٌ فِي نَدِيَّتَا فَيَنْطِقُ إِلَّا بِأَلَّتِي هِيَ أَعْرَفُ

وفي نحو «صَهْ» فأسكت ، وحسبك الحديث فينام الناس .

وأجاز الكسائي نصب ما بعد الفاء في هذين ، لأنه في معنى : اسكت
فاسكت ، واكتف بالحديث فينام الناس .

الشرط الثالث : أن يقصد بالفاء الجزاء ، والسببية ، ولا يكون الفعل بعدها مبنيًا
على مبتدأ محذوف .

فلو قصد بالفاء مجردا لعطف ، أو بالفعل بعدها بناؤه على محذوف وجب الرفع ،
فقليل : ما تأتينا فتحدِّثنا ، على معنى : ما تأتينا فما تحدِّثنا ، أو ما تأتينا فأنت تحدِّثنا ،
قال الله تعالى : «وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَدِرُونَ^(٢)» أي : فهم يعتذرون .

(١) الشاعر : هو الفرزدق ، والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٤٢٠ ، والخزانة ٣ / ٦٠٧ ، والعيني ٤ /
٣٩٠ ، والأشموني ٣ / ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ودبوانه ٥٦١ .

٥٩٩ — اللغة : الندى : مجلس القوم ، ومتحدثهم ، أعرف : يريد يعرف الناس منها الصواب .

والمعنى : إذا نطق منا ناطق في مجلس جماعة عرف صواب قوله ، فلم ترد مقالته .

راجع الأعلام ١ / ٤٢٠ شرح شواهد الكتاب .

والشاهد فيه قوله : « فينطق » حيث رفعه ، لأن من شرط النصب بعد النبي أن يكون النبي خالصاً ، وها هنا

ليس كذلك . (٢) الآية ٣٦ من سورة المرسلات .

أما إذا قصد بالفاء معنى السببية ، ولا ينوى مبتدأ ، فليس في الفعل بعدها إلا النصب ، نحو: ما تأتينا فتحدثنا ، بمعنى : ما تأتينا محدثا ، أو ما تأتينا فكيف تحدثنا ، فلما أرادوا بيان هذا المعنى نصبوا « بأن » مضمرة ، على أنها والفعل في تأويل مصدر ، معطوف على مصدر ، متأول من الفعل المتقدم ، معمولا لكون محذوف ، تقديره في نحو: ما تأتينا فتحدثنا ، ما يكون منك إتيان فحديث مني ، وفي نحو: زرني فأزورك ، أي : لتكن زيارة منك فزيارة مني ، وكذا ما أشبهه .

وجميع المواضع التي ينتصب فيها المضارع بإضمان «أن» بعد الفاء ينتصب فيها كذلك بعد «الواو» إذا قصد بها المصاحبة ، وذلك نحو قوله تعالى : «وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَلُوا مِنْكُمْ» ، وَيَعْلَمِ الصَّابِرِينَ^(١) « وقول الشاعر^(٢) :
فَقُلْتُ: ادْعِي ، وَأَدْعُو إِنِ أُنْدَى لِيَصَوْتُ أَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ
وقول الآخر^(٣) :

(١) من الآية ١٤٢ من سورة آل عمران .

(٢) الشاعر: هو الأعشى ، أو الحطيئة ، أو ربيعة بن جشم ، أو دثار بن شيبان الغمري .

والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٤٢٦ ، ومجالس ثعلب ٥٢٤ ، والقالي ١ / ٩٠ ، والإنصاف ٥٣١ ، وابن يعيش ٧ / ٣٣ ، والمغني ٣٩٧ (٢٨٠) والشذور ٣١١ ، والعيني ٤ / ٣٩٢ ، والتصريح ٢ / ٢٣٩ ، والأشموني ٣ / ٣٠٧ .

٦٠٠ — اللغة: أندى: من قولهم: يندى صوته: يندى ندى ، إذا بعد أمده ، وامتند .

والمعنى: فقلت لتلك المرأة: ينبغي أن يجتمع دعائي ، ودعاؤك ، فإن أرفع صوت دعاء داعيين .
والشاهد فيه قوله: «وأدعو» حيث نصب الواو فيه بتقدير «أن» واو الجمع ، أي ، وأن أدعو .

(٣) الشاعر: أبو الأسود الدؤلي ، أو الأخطل ، أو السابق البربري ، أو للطرماح ، أو للمتوكل الليثي ، والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٤٢٤ ، والمقتضب ٢ / ١٦ ، والجمل ١٩٨ ، وحاسة البحري ١٧٤ ، والمؤتلف ١٧٩ ، ومعجم الرزباني ٤١٠ ، وابن يعيش ٧ / ٢٤ ، والحزانة ٣ / ٦١٧ ، والمغني ٣٦١ (٢٦١) والشذور ٢٣٨ ، ٣١٢ ، وأدب الدنيا ١٨ ، والعيني ٤ / ٣٩٣ ، والتصريح ٢ / ٢٣٨ ، والأشموني ٣ / ٣٠٧ ، ملحقات ديوان أبي الأسود ١٣٠ .

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقِي، وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ
وقول الآخر^(١) :

أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ، وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ، وَالْإِخَاءُ
وقوله تعالى: «يَا لَيْتَنَّا نُرَدُّ، وَلَا نَكْذِبُ بآيَاتِ رَبِّنَا، وَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ»^(٢)
في قراءة حمزة، وابن عامر، وحفص.
وقرأ الباقون: «ونكون» بالرفع على معنى: «ونحن نكون».

٦٠١ — اللغة: لا تنه: من النهي، تأتي: تفعل، وتقترب.

والمعنى: لا تنه عن خلق، مع إتيانك مثله، فإنك إن فعلت ذلك كان ذلك عاراً عظيماً عليك، وكنت
من يقول، ولا يفعل.

والشاهد فيه قوله: «وتأتي» حيث نصب الفعل «تأتي» بعد الواو، في جواب النهي، أي: لا يكن منك
أن تنهي، وتأتي.

(١) الشاعر الخطيب من كلمة يهجو فيها الزبرقان بن بدر، وقومه، ويمدح آل بغيض بن شماس.

والبيت من شواهد المقتضب ٧٢ / ٢، والمغني ٦٦٩ (٣٢١) والشنور ٣١٢، والعيني ٤١٧ / ٤،
والمجمع ١٣ / ٢، والدرر ١٠ / ٢، والأشموقي ٣ / ٣٠٧، وديوانه ٢٦.

٦٠٢ — اللغة: جاركم: مجاوراً لكم، نازلاً بينكم، المودة: الود...

والمعنى: لقد كنت جاراً لكم مقيماً بين أظهركم، وكان حبل الود، والإخاء موصولاً...

والشاهد فيه قوله: «ويكون» حيث نصب الفعل المضارع «بأن» المضمره وجوباً بعد واو المعية، الواقعة في
جواب الاستفهام.

(٢) من الآية ٢٧ من سورة الأنعام.

قال السيوطي: «برفع الفعلين: استئنافاً، ونصبهما في جواب التمني، ورفع الأول، ونصب الثاني...»
١٩ / ٢ تفسير الجلالين.

وزاد الجمل الأمر وضوحاً، فقال: — معلقاً على «برفع الفعلين»: «هذه قراءة نافع، وأبي عمرو،
وابن كثير والكسائي، وقوله: «نصبهما» هذه قراءة حمزة، وحفص عن عصم...»

(راجع حاشية الجمل على الجلالين ١٩ / ٢).

قال ابن السراج : « الواو تنصب ما بعدها في غير الموجب : من حيث انتصب ما بعد الفاء .

وإنما تكون كذلك إذا لم ترد الاشتراك بين الفعل ، والفعل ، وأردت عطف الفعل على مصدر الفعل الذي قبلها ، كما كان في الفاء ، وأضمرت «أَنْ» وتكون الواو في هذا بمعنى «مع» فقط .

ولا بد مع هذا الذي ذكره من رعاية ألا يكون الفعل بعد الواو مبنيًا على مبتدأ محذوف لأنه متى كان كذلك وجب رفعه .

ومن ثم جاز فيما بعد الواو في نحو : لا تَأْكُلِ السَّمَكَ ، وَتَشْرَبِ اللَّبَنَ ثلاثة أوجه : الجزم : على التشريك بين الفعلين في النهي .

والنصب : على النهي عن الجمع .

والرفع : على ذلك المعنى ، ولكن على تقدير : لا تأكل السمك ، وأنتَ تَشْرَبُ اللبن .

وأما العاطف على اسم لا يشبه الفعل ، فقد أشار إلى نصب المضارع بعده «بأن» جائزة الإضمار ، بعدما المترض بذكر ما يجزم من الجواب عند حذف الفاء ، وذكر النصب بعد الفاء في جواب الترجي في قوله :

وَبَعْدَ غَيْرِ النَّيِّ جَزْمًا اعْتَمَدَ إِنْ تُسْقِطَ الْفَاءُ ، وَالْجَزَاءُ قَدْ قُصِدَ وَشَرُطُ جَزْمٍ بَعْدَ نَهْيٍ أَنْ تَضَعُ إِنْ قَبْلَ لَا ، دُونَ تَخَالُفٍ يَقَعُ وَالْأَمْرُ إِنْ كَانَ بغيرِ أَفْعَلٍ فَلَا تَنْصِبُ جَوَابَهُ ، وَجَزَمَهُ أَقْبَلًا وَالْفِعْلُ بَعْدَ الْفَاءِ فِي الرَّجَا نَصِبٌ كَنْصَبِ مَا إِلَى التَّمْنَى يَنْتَسِبُ وَإِنْ عَلَى اسْمٍ خَالِصٍ فِعْلٌ عُطِفَ تَنْصِبُهُ «أَنْ» ثَابِتًا ، أَوْ مُنْحَذِفٌ

يجب في جواب غير النفي ، إذا خلا من الفاء ، وقصد الجزاء أن يجزم ، لأنه جواب شرط مضمّر ، دل عليه الطلب المذكور ، لقربه من الطلب ، وشبهه به في

احتمال الوقوع ، وعدمه ، فصلح أن يدل على الشرط ، ويجزم بعده الجواب ، بخلاف النفي ، فإنه يقتضي تحقق عدم الوقوع ، كما يقتضي الإيجاب تحقق وجوده ، فكما لا يجزم الجواب بعد الموجب ، كذلك لا يجزم بعد النفي ، وإنما يجزم بعد الأمر ، ونحوه من الطلب ، كقولك : زُرْنِي أَزُرْكَ ، تقديره : زُرْنِي ، فَإِنْ تَزُرْنِي أَزُرْكَ .

وقيل : لا حاجة إلى هذا التقدير ، بل الجواب مجزوم بالطلب ، لتضمنه معنى حرف الشرط ، وهو مشكل ، لأن معنى الشرط ، لا بد له من فعل شرط ، ولا يجوز أن يكون هو الطلب بنفسه ، ولا مضمنا له ، مع معنى حرف الشرط لما في ذلك من التعسف ، ولما فيه من زيادة مخالفة الأصل ، ولا مقدرا بعده لقبح إظهاره بدون حرف الشرط بخلاف إظهاره معه .
ولا يجوز أن يجعل للنهي جواب مجزوم إلا إذا كان الشرط المقدر موافقا للمطلوب ، فيصح أن يدل عليه .

وعلاوة ذلك أن يصح المعنى بتقدير دخول «إِنْ» على «لَا» نحو : لَا تَذَنْ مِنَ الْأَسَدِ تَسْلَمْ ، فلنهي — هنا — جواب مجزوم ، لأن المعنى يصح بقولك : الْآ تَذَنْ مِنَ الْأَسَدِ تَسْلَمْ ، بخلاف قولك : لَا تَذَنْ مِنَ الْأَسَدِ يَأْكُلُكَ ، فإن الجزم فيه ممتنع لعدم صحة المعنى بقولك : إِلَّا تَذَنْ مِنَ الْأَسَدِ يَأْكُلُكَ .

وأجاز الكسائي : جزم جواب النهي مطلقا ، وما يحتاج له به من نحو قول الصحابي : « يَا رَسُولَ اللَّهِ : لَا تَشْرِفْ يُصَبِّكَ سَهْمٌ » ومن رواية من روى قوله (صلى الله عليه وسلم) : « مَنْ أَكَلَ مِنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ فَلَا يَقْرُبَ مَسْجِدَنَا يُوْذَنَّا بِرِيحِ الثَّوَمِ » فهو مخرج على الإبدال من فعل النهي ، لا على الجواب .

ويساوى فعل الأمر في صحة جزم الجواب بعده بدون الفاء ما دل على معناه من اسم فعل ، أو غيره ، وإن لم يساوه في صحة النصب ، مع الفاء ، فيقال : نَزَالَ أَنْزَلَ مَعَكَ ، وَحَسْبُكَ يَمُ النَّاسُ ، وإن لم يجز : نَزَالَ فَانْزَلَ ، وَحَسْبُكَ فَيَنَامُ النَّاسُ إِلَّا عند الكسائي .

وألحق الفراء الرجاء بالتمني ، فجعل له جواباً منصوباً .

ويجب قبوله لثبوته سماعاً، كقراءة حفص عن عاصم قوله تعالى: «لَعَلِّي أَبْلُغَ
الْأَسْبَابَ، أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ، فَأَطْلِعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَى^(١)» وكقول الراجز^(٢):
عَلَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ، أَوْ دَوْلَاتِهَا يُدْلِنَنَا اللَّمَّةَ مِنْ لَمَّاتِهَا
فَتَسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ زَفَرَاتِهَا

وينصب المضارع الواقع بعد عاطف، على اسم، غير شبيه بالفعل، كالواو في
قول الشاعر^(٣):

(١) من الآيتين ٣٦، ٣٧ من سورة غافر.

(٢) لم أعثر على نسبة الراجز لراجز معين، والأول من شواهد الخصائص ١/ ٣١٦، والإنصاف ٢٢٠،
وشواهد الشافية ١٢٩، والمغني ١٥٥ (١٥٥) والعيني ٤/ ٣٩٦، والتصريح ٢/ ٣، والأشموني ٣/
٣١٢ واللسان مادة (لم) وبالتالي الخصائص ١/ ٣١٦، وابن يعيش ٥/ ٢٩، والشافية ١٢٩،
والمغني ١٥٥ (١٥٥) والعيني ٤/ ٣٩٦، والأشموني ٣/ ٣١٢، واللسان مادة (لم) وبالتالي
الخصائص ١/ ٣١٦، وابن يعيش ٥/ ٢٩، والشافية ١٢٨، والمغني ١٥٥ (١٥٥) والعيني ٤/ ٣٩٦،
٥١٧، والأشموني ٣/ ٣١٢، ٤/ ١١٨.

٦٠٣ — اللغة: عل: لغة في لعل، صروف الدهر: حوادثه، دَوْلَاتِهَا: بضم الدال جمع دولة: في
المال، وبالفتح في الحرب، وقيل: هما واحد، يُدْلِنُنَا: من الإدالة: الغلبة، واللَّمة: الشدة، والزفرات:
الشدائد،

والمعنى: يتنسم الراجز أرواح الفرج في تقلبات الزمن، أَمْلاً في أن ترجع كفته، وأن تكون له الغلبة،
لتستريح النفس من شدائدِها، ويرجو ذلك في الموت، وهو الراحة الكبرى، أو في الشدة، التي يعقبها الفرج،
أو في العسر، الذي يتلوه يسر.

والشاهد في «فتستريح» حيث نصب بعد «لعل» الذي هو أداة الترجي.

(٣) الشاعرة: هي ميسون بنت بحدل الكلبية، زوج معاوية (رضي الله عنه).

والبيت من شواهد الكتاب ١/ ٤٢٦، والمقتضب ٢/ ٢٧، والجمل ١٩٩، والمحاسب ١/ ٣٢٦،
وابن الشجري ١/ ٢٨٠، وابن يعيش ٧/ ٢٥، والخزانة ٣/ ٥٩٢، ٦٢١، والمغني ٢٦٧، ٢٨٣،
٢٦١، ٤٧٩، ٥٥١، (٢٢٤ — ٢٦٤) والشذور ٣١٤، والعيني ٤/ ٣٩٧، والتصريح ٢/ ٢٤٤،
والهمع ٢/ ١٧، والدرر ٢/ ١٠، والأشموني ٣/ ٣١٣.

لللبس
لكيس عباءة، وتقر عيني أحب إلي من لبس الشفوف

أراد: لللبس عباءة، وإن تقر عيني، فحذف «أن» وأبقى عملها، ولو استقام له الوزن، فأثبتها لكان أقيس.

وكالفاء، وثم واو في قول الشاعر^(١):

لولا تَوَقَّع مُعْتَرٍّ فَأَرْضِيَهُ مَا كُنْتُ أُؤَثِّرُ إِثْرَابًا عَلَى تَرَبِّ
وقول الآخر^(٢):

إِنِّي، وَقَتْلَى سُلَيْكًا، ثُمَّ أَعْقَلُهُ كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتِ الْبَقْرُ

٦٠٤ — اللغة: تقر عيني: تهدأ، وتسكن، وترضى، وتسعد: الشفوف: الثياب الرقاق.

والمعنى: ولبس عباءة، وأن تهدأ عيني، وتسكن وترضى، ويطيب خاطري أحب إلي من الثياب الرقاق. والشاهد فيه قولها: «وتقر عيني» حيث نصب الفعل «تقر» بأن مضمرة، والتقدير ولبس عباءة، وأن تقر عيني والفعل منصوب «بأن» المحذوفة مع بقاء عملها...

(١) البيت مجهول القائل، وهو من شواهد الشذور ٣١٥، والتصريح ٢/ ٢٤٤، والهمع ١٧/ ٢، والدرر ١١/ ٢، والأشُموني ٣/ ٣١٤.

٦٠٥ — اللغة: توقع انتظار، معتز: فقير، يتعرض للمعروف، أوتر: أفضل، إتراباً: استغناء، ترب: فقر.

والمعنى: لولا ارتقاب متعرض لطلب المعروف، فأرضيه، وأصنع الجميل معه ما كنت أوتر الغنى على الفقر.

والشاهد قوله: «فأرضيه» حيث نصب الفعل المضارع «بأن» المضمرة جوازاً، بعد الفاء العاطفة، لسيبقها باسم خالص من التقدير بالفعل، وهو قوله: «توقع».

(٢) الشاعر: هو أنس بن مدركة الحثعمي، والبيت من شواهد الحيوان ١/ ١٨، والشذور ٣١٦، والعيني ٤/ ٣٩٩، والتصريح ٢/ ٢٤٤، والهمع ١٧/ ٢، والدرر ١١/ ٢، والأشُموني ٣/ ٣١٤.

٦٠٦ — اللغة: سليك: اسم رجل، وهو سليك بن السلكة، أحد ذؤبان العرب، وشذاذهم، وكان من أمره أنه مربي بيت من خثعم، وأهله خلوف، فرأى شابة بضعة، فنال منها، فعلم بذلك أنس فسار خلفه، وأدركه، وقتله، أعقله: أودي دينه، الثور: ذكر البقر، عافت البقر: كرهت الشرب.

وفي قوله تعالى: «أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا^(١)» في قراءة السبعة، إلا نافعاً، ينصب «يرسل» عطفاً على «وحياً» والأصل: أَنْ يُرْسِلَ.

ولو كان المعطوف عليه وصفاً، شيها بالفعل لم يجوز نصب الفعل، المعطوف، على ذلك الوصف، كما قد نبه عليه بقوله:

وإنَّ عَلَى اسْمٍ خَالِصٍ...

أي: غير مقصود به معنى الفعل.

واحترز بذلك من نحو: الطَّائِرُ فَيَغْضَبُ زَيْدُ الدُّبَابِ، فإن «يغضب» معطوف على اسم الفاعل، ولا يمكن أن ينصب، لأن اسم الفاعل مؤول بالفعل، لأن التقدير: الذي يطير، فيغضب زيد الدباب.

وقد يقع المضارع موقع المصدر في غير المواضع المذكورة، فيقدر «بأن» وقياسه مع ذلك أن يرفع، كقولهم: «تَسْمَعُ بالمعيدي خيراً من أن تراه^(٢)» تقديره: أن تسمع بالمعيدي، وكقول الشاعر^(٣):

والمعنى: إن حالي مع سليلك، إذ قتلته، وأدبت دينه مثل حال الثور يضرب حينما تعاف الأبقار الشراب، فلا تضرب، لأنها ذات لين، وإنما يضرب الثور، فتفزع البقر، وتشرب.

والشاهد فيه قوله: «ثم أعقله» حيث نصب الفعل المضارع «بأن» مضمرة جوازاً بعد «ثم» المسبوق باسم خالص من التقدير بالفعل، وهو «قتل».

(١) من الآية ٥١ من سورة الشورى.

(٢) المثل في مجمع الأمثال للميداني ١/ ١٣٦ «تسمع بالمعيدي خيراً من أن تراه» بحذف «أن» وبقاء عملها، ويروي أيضاً: «لأن تسمع بالمعيدي خيراً من أن تراه» يضرب لمن خيره خير من مرآه.

(٣) الشاعر: هو معاوية الأسدي، والبيت من شواهد الخصائص ٢/ ٤٣٤، وابن يعيش ٤/ ٢٧، والمغني ٤٢٨ (٢٨٤) شرح شواهد المغني للبغدادى ٢/ ٦٩١، والعيني ٤/ ٤٠٠، والتصريح ١/ ٢٦٨.

وَمَا رَاعَنِي إِلَّا يَسِيرُ بِشُرْطَةٍ وَعَهْدِي بِهِ قَيْنًا يَغُشُّ بِكِيرٍ
أَرَادَ : إِلَّا أَنْ يَسِيرَ .

وقد ينصب «بأن» المضمرة ، وهو قليل ، ضعيف .

وقد أشار إلى مجيئه بقوله :

وَشَدَّ حَذْفُ «أَنْ» وَنَصَبُ فِي سَوَى مَا مَرَّ ، فَاقْبَلْ مِنْهُ مَا عَدَلُ رَوَى
ومما روى من ذلك قول بعض العرب : «خُذْ اللَّصَّ قَبْلَ يَأْخُذُكَ» ، وقول
الشاعر (١) :

فَلَمْ أَرْ مِثْلَهَا خُبَاسَةً وَاحِدٍ وَنَهْنَهْتُ نَفْسِي بَعْدَمَا كِدْتُ أَفْعَلُهُ
قال سيبويه : أَرَادَ : بَعْدَ مَا كَدْتُ أَنْ أَفْعَلَهُ (٢) .

٦٠٧ — اللغة : بشرطة : بمعنى الشرطي ، يفش : من فش الكير : نفسه ، وأخرج ما فيه من ربح ،
كير : كير الحداد .

والمعنى : ما راعني إلا سيره بشرطة ، وقد عهدته حداداً يعمل بكير ، ويخرج ما فيه من نفس ، فقد صار
والى الشرطة بعد أن كان حداداً ينفخ بالكير .
والشاهد فيه وقوع المضارع «يسير» موقع المصدر ، فيقدر «بأن» والقياس الرفع .

(١) الشاعر : هو عامر بن جوين الطائي ، أو عامر بن الطفيل .

والبيت من شواهد الكتاب ١/ ١٥٥ ، والإنصاف ٥٦١ ، والمقرب ٥٨ ، والمغني ٦٤٠ (٣١٥) والعيني
٤/ ٤٠١ ، والجمع ١/ ٥٨ ، ٢/ ١٨ ، والدرر ١/ ٣٣ ، ٣/ ٢ ، والأشموقي ١/ ٣٦١ ، ٣/ ٣١٥ ،
واللسان مادة (خبس) .

٦٠٨ — اللغة : الخباسة : الظلامة ، ورجل خبوس ، أي ظلوم ، ونهنت : كفت .
والمعنى : وصف الشاعر ظلامه ، هم بها ، ثم صرف نفسه عنها ، ويقول : لم أر مثلاً ظلامه . وكفت
نفسه عن الانتقام بعد ما كدت أن أفعل ذلك ... (راجع الأعلام ١/ ١٥٥ على الكتاب) .
والشاهد في البيت قوله : «أفعله» حيث نصب فيه اللام ، لأن أصله «أن أفعله» فحذفت «أن» ، وبقي
عملها ، كما قال سيبويه .

(٢) عبارة سيبويه بعد البيت : «حملة على «أن» لأن الشعراء قد يستعملون «أن» ها هنا مضطرين كثيراً» .
١/ ١٥٥ — الكتاب .

عوامل الجزم

بَلَا، وَلَا، طَالِبًا ضَعُ جَزْمًا فِي الْفِعْلِ، هَكَذَا بَلَمْ، وَلَمَّا
وَأَجْزَمَ بَلَنْ، وَمَنْ، وَمَا، وَمَهُمَا أَيُّ، مَتَى، أَيَّانَ، أَيْنَ إِذْمَا
وَحَيْثُمَا، أَنَّى، وَحَرْفُ إِذْمَا كَلِنْ، وَبَاقِي الْأَدَوَاتِ اسْمًا

الأدوات التي يجزم بها المضارع هي :

«اللام، ولا» الطليتان، و«لَمْ، ولَمَّا» أختها.

و«إِنْ» الشرطية، وما في معناها.

أَمَّا «لَامُ الْأَمْرِ» فهي اللام المكسورة، الداخلة على المضارع، في مقام الأمر،
والدعاء، نحو قوله تعالى: «لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ^(١)» وقوله تعالى: «لِيَقْضِ عَلَيْنَا
رَبُّكَ^(٢)»

ويختار تسكينها بعد الواو، والفاء، ولذلك أجمع القراء عليه فيما سوى قوله
تعالى: «وَلْيُؤْفُوا نُؤُورَهُمْ، وَلْيَطُوفُوا^(٣)» وقوله تعالى: «وَلْيَتَمَتَّعُوا^(٤)»، ونحوه قوله
تعالى: «فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي، وَلْيُؤْمِنُوا بِي^(٥)» وقوله تعالى: «فَلْيَتَّقُوا اللَّهَ، وَلْيَقُولُوا قَوْلًا
سَدِيدًا^(٦)».

(١) من الآية ٧ من سورة الطلاق.

(٢) من الآية ٧٧ من سورة الزخرف.

(٣) من الآية ٢٩ من سورة الحج.

(٤) من الآية ٦٦ من سورة العنكبوت.

(٥) من الآية ١٨٦ من سورة البقرة.

(٦) من الآية ٩ من سورة النساء.

وقد تسكن بعد «ثم» كقراءة أبي عمرو ، وغيره قوله تعالى : «ثُمَّ لِيَقْضُوا أَنْفُسَهُمْ»^(١).

ودخول هذه اللام على مضارع الغائب ، والمتكلم ، والمخاطب ، المبني للمفعول كثير ، كقوله تعالى : «وَلَنَحْمِلَ خَطَايَاكُمْ»^(٢) وقول النبي (صلى الله عليه وسلم) : «قوموا فلاأصل لكم» وقولك : لتغن بحاجتي ، ولتره علينا .

ودخولها على مضارع المخاطب المبني للفاعل قليل ، استغنوا عن ذلك بصيغة «أفعل» .

ومن دخولها عليه قوله (عليه السلام) : «لَتَأْخُذُوا مِصْرَكُمْ» وقراءة أبي ، وأنس قوله تعالى : «فَبِذَلِكَ فَلْتَفَرَّخُو»^(٣) .

(٤)

ويجوز في الشعر أن تحذف ، ويبقى جزمها ، كقول الشاعر :
مُحَمَّدٌ تَفْدٍ نَفْسِكَ كُلِّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفَتْ مِنْ شَيْءٍ تَبَالًا

(١) من الآية ٢٩ من سورة الحج .

(٢) من الآية ١١ من سورة العنكبوت .

(٣) من الآية ٥٨ من سورة يونس .

(٤) الشاعر هو الأعشى ، أو حسان ، أو أبو طالب ، والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٤٠٨ ، والمقتضب ١٣٢ / ٢ وابن الشجري ١ / ٣٧٥ ، والإنصاف ٥٣٠ ، وابن يعيش ٧ / ٢٥ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٩ / ٢٤ ، والمقرب ٥٩ ، والخزانة ٣ / ٦٢٩ ، ٦٦٦ ، والشذور ٢١١ ، والمغني ٢٢٤ ، ٦٤١ ، (٢٠٤) والعيني ٤١٨ / ٤ ، والتصريح ٢ / ١٩٤ ، والجمع ٢ / ٥٥ ، والدرر ٢ / ٧١ ، والأشموقي ٤ / ٥

٦٠٩ — اللغة : تفد : لتفد من الفداء . تبالا : أصل الفاء والواو ؛ سوء العاقبة ، أو الهلاك ، أو الحقد ، والعداوة .

والمعنى : يا محمد تفديك جميع النفوس إذا خفت أمراً . أو وخامة عاقبة ، أو حقداً ، أو حسداً والشاهد فيه قوله : «تفد» حيث حذف لام الأمر . وبقي عملها ...

وكقول الآخر^(١) :

فَلَا تَسْتَطِلْ مِنِّي بَقَائِي ، وَمُدَّتِي وَلَكِنْ يَكُنْ لِلْخَيْرِ مِنْكَ نَصِيبُ

التقدير : لتفد نفسك ، وليكن للخير منك نصيب .

فأما نحو قوله تعالى : « قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ »^(٢) :

فالجزم فيه بجواب الأمر ، لا باللام المقدرة .

والمعنى : قل لعبادي أقيموا الصلاة يقيموا .

فإن قيل : حمله على ذلك يستلزم ألا يتخلف أحد من المقول لهم عن الطاعة ،
والواقع بخلاف ذلك ؟

فجوابه من وجهين :

أحدهما : لا نسلم أن الحمل على ذلك يستلزم ألا يتخلف أحد من المقول لهم
عن الطاعة ، لأن الفعل مسند إليهم على سبيل الإجمال ، لا إلى كل واحد منهم ،
فيجوز أن يكون التقدير : قل لعبادي يقيموا الصلاة يقيمها أكثرهم ، ثم حذف
المضاف ، وأقيم المضاف إليه مقامه ، فاتصل الضمير ، تقديرا موافقا لفرض
الشارع ، وهو انقياد الجمهور .

الثاني : سلمنا أن الحمل على ذلك يستلزم ألا يتخلف أحد من المقول لهم عن
الطاعة ، لكن لا تسلم أن الواقع بخلاف ذلك ، لجواز ألا يكون المراد بالعباد ، المقول

(١) البيت مجهول القائل ، وهو من شواهد العيني ٤/ ٤٢٠ ، والمغني ٢٢٤ (٢٠٣) والأشْمُونِي ٤/ ٥ .

٦١٠ — اللغة : تستطل : تعدها طويلة ، بقائي : وجودي .

والمعنى : يقول لابنه — وقد تمنى موته — لا تستطل مدة بقائي ، وتترقب مماتي ، بل افعَل الخير ، واحرص
عليه .

والشاهد فيه قوله : « يَكُنْ » إذ أصله ليكن ، فحذفت اللام للضرورة .

(٢) من الآية ٣١ من سورة إبراهيم .

لهم كل من أظهر الإيمان ، ودخل في زمرة أهله ، بل خلص المؤمنين ، ونجباؤهم ، وأولئك لا يتخلف أحد منهم عن الطاعة أصلاً .

وأما «لَا» الطلبية فهي الداخلة على المضارع في مقام النهي ، أو الدعاء ، نحو : «لَا تَحْزَنْ»^(١) ، و«لَا تُؤَاخِذْنَا»^(٢) .

وتصحب فعل المخاطب ، والغائب كثيرا ، وقد تصحب فعل المتكلم ، كقول الشاعر^(٣) :

إِذَا مَا خَرَجْنَا مِنْ دِمَشْقَ ، فَلَا نَعُدُّ لَهَا أَبَدًا مَا دَامَ فِيهَا الْجُرَاضُ
وكقول الآخر^(٤) :

لَا أَعْرِفُنْ رَبْرَبًا حُورًا مَدَامِعُهَا مُرَدَّفَاتٍ عَلَى أَعْقَابِ أَكْوَارِ

(١) من الآية ٤٠ من سورة التوبة .

(٢) من الآية ٢٨٦ من سورة البقرة .

(٣) الشاعر : هو الوليد بن عقبة ، أو الفرزدق ، والبيت من شواهد ابن الشجري ٢ / ٢٢٦ ، والمغني ٢٤٧ (٢١٦) والعيني ٤ / ٤٢٠ ، والتصريح ٢ / ٢٤٦ ، والأشُموني ٤ / ٣ ، وليس في ديوان الفرزدق .

٦١١ — اللغة : الجراضم : الأكول ، الواسع البطن ، ويريد معاوية (رضي الله عنه) .

والمعنى : إذا خرجنا من دمشق ، فسوف لا نعود إليها ما دام معاوية بها .

والشاهد فيه قوله : «فلا نعد» فإن «لا» ناهية ، وجزم بها «نعد» وهو قليل ، لأن المتكلم لا ينهي نفسه ، إلا على سبيل المجاز ، وتنزيله منزلة الأجنبي .

(٤) الشاعر : هو النابغة الذبياني : والبيت من شواهد المغني ٢٤٦ ، (٢١٣) والعيني ٤ / ٤٤١ ، والتصريح ٢ / ٢٤٥ ، والأشُموني ٤ / ٣ ، وديوانه ٤٢ .

٦١٢ — اللغة : الربرب : القطيع من البقر ، وحوراً : جمع حوراء ، والخور : شدة بياض العين ، مع شدة سوادها ... مردفات : بعضها وراء بعض ، أي : متتابعات ، أعقاب : جمع عقب ، وعقب كل شيء آخره . وأكوار : جمع كور : الرجل بأداته .

والمعنى : لا أعرف قطيعاً من بقر الوحش ، تنصف عيون أبقاره بالخور مثل هؤلاء النسوة ، مردفات على الرجال .
والشاهد في البيت قوله : «لا أعرف» فإن «لا» ناهية ، وهي نهي للمتكلم ، وهو قليل جداً .

وَأَمَّا «لَمْ» و«لَمَّا» أَخْتَهَا فَيَنْفِيَانِ الْمَضَارِعَ ، وَيَقْلِبَانِ مَعْنَاهُ إِلَى الْمَعْنَى . وَلَا بَدَّ فِي مَنْفَى «لَمَّا» أَنْ يَكُونَ مُتَصِلًا بِالْحَالِ .

وَقَدْ يَحْذَفُ ، وَيُوقَفُ عَلَى «لَمَّا» كَقَوْلِهِمْ : «كَلَّا ، وَلَمَّا» أَي : وَلَمَّا يَكُنْ ذَلِكَ . وَقَدْ احْتَرَزْتُ بِقَوْلِي : «وَلَمَّا أَخْتَهَا» أَي : أَخْتُ «لَمْ» مِنْ «لَمَّا» الْحِينَةَ «نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : «وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا هُودًا ^(١)» وَمِنْ «لَمَّا» بِمَعْنَى «إِلَّا» نَحْوُ : عَزَمْتُ ، عَلَيْكَ لَمَّا فَعَلْتَ أَي ، إِلَّا فَعَلْتَ ، وَالْمَعْنَى : مَا أَسْأَلُكَ إِلَّا فَعَلَكَ ، فَإِنْ أَلْتِي تَدْخُلُ عَلَى الْمَضَارِعَ ، وَتَجْزِمُهُ هِيَ «لَمَّا» النَّافِيَةُ ، لَا غَيْرَ .

وَأِنَّمَا عَمِلْتُ هِيَ ، وَأَخْوَاتَهَا الْجَزْمَ ، لِأَنَّهَا اخْتَصَتْ بِالْمَضَارِعَ ، وَدَخَلَتْ عَلَيْهِ لِمَعْنَاهُ ، لَا تَكُونُ لِلْأَسْمَاءِ ، فَنَاسِبٌ أَنْ تَعْمَلَ فِيهِ الْعَمَلُ الْخَاصُّ بِالْفِعْلِ ، وَهُوَ الْجَزْمُ . وَأَمَّا «إِنْ» الشَّرْطِيَّةُ : فَهِيَ الَّتِي تَقْتَضِي فِي الْاِسْتِقْبَالِ تَعْلِيْقَ جُمْلَةٍ عَلَى جُمْلَةٍ ، تَسْمَى الْأُولَى مِنْهَا شَرْطًا ، وَالثَّانِيَّةُ جَزَاءً .

وَمِنْ حَقِّهَا أَنْ يَكُونَ فَعْلِيَّتَيْنِ ، وَيَجِبُ ذَلِكَ فِي الشَّرْطِ .

فَإِنْ كَانَا مَضَارِعَيْنِ جَزَمْتُهُمَا ، لِأَنَّهَا اقْتَضَتْهُمَا ، فَعَمِلْتُ فِيهِمَا ، وَذَلِكَ نَحْوُ : إِنْ يَقُمَ زَيْدٌ يَقُمْ عَمْرُو .

وَيَسَاوَى «إِنْ» فِي ذَلِكَ الْأَدَوَاتِ الَّتِي فِي مَعْنَاهَا ، وَهِيَ : «مَنْ» و«مَا» و«مَهْمَا» و«أَيَّ» و«مَتَى» و«أَيَّانَ» و«أَيْنَ» و«إِذْمَا» و«حَيْثَا» و«أَنَّى» كَقَوْلِهِ تَعَالَى : «مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ ^(٢)» وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى : «وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ ^(٣)» وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى : «مَهْمَا تَأْتِينَا بِهِ مِنْ آيَةٍ ، لَنَسْحَرَنَّ بِهَا ، فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ ^(٤)» وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى : «أَيُّ مَا تَدْعُو فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ^(٥)» .

(١) مِنَ الْآيَةِ ٥٨ مِنْ سُورَةِ هُودَ .

(٤) مِنَ الْآيَةِ ١٣٢ مِنْ سُورَةِ الْأَعْرَافِ .

(٢) مِنَ الْآيَةِ ١٢٣ مِنْ سُورَةِ النَّسَاءِ .

(٥) مِنَ الْآيَةِ ١١٠ مِنْ سُورَةِ الْإِسْرَاءِ .

(٣) مِنَ الْآيَةِ ١٩٧ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ .

وكقول الشاعر^(١) :

وَلَسْتُ بِحَلَّالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ

وكقول الآخر^(٢) :

أَيَّانَ نُؤْمِنُكَ تَأْمَنُ غَيْرَنَا، وَإِذَا لَمْ تُدْرِكِ الْأَمْنَ مِنَّا لَمْ تَزَلْ حَذِرًا

وكقول الآخر^(٣) :

(١) الشاعر: هو طرفة بن العبد البكري.

والبيت من شواهد الكتاب ٤٤٢ / ١ ، والحزانة ٦٥٠ / ٣ ، والمغني ٦٠٦ ، والشذور ١٣٥ ، والعيني ٤٢٢ / ٤ ، معلقته .

٦١٣ — اللغة: التلاع: جمع تلعة: ما ارتفع من الأرض، يسترفد القوم: يطلبون الرغد. العطاء، أرفد: أعطى.

والمعنى: لست أكثر من المكث في المرتفعات مخافة، ولكن ذلك لغرض نبيل، هو: متى يطلب أصحاب الحاجات العطاء أعطيهم.

والشاهد فيه قوله: «متى يسترفد القوم أرفد» حيث جزم «بمتى» فعلي الشرط، والجزاء.

(٢) البيت مجهول القائل:

وهو من شواهد الشذور ٣٣٦ ، والعيني ٤٢٣ / ٤ ، والأشموني ١٠ / ٤ .

٦١٤ — اللغة: تؤمنك: نعطك الأمان، حذراً: خائفاً، وجلاً.

والمعنى: إن أعطيناك الأمان أمنت غيرنا، واستراحت نفسك، وإن لم تنل الأمان منا فإنك تكون شديد الخدر خائفاً...

والشاهد فيه قوله: «أَيَّانَ نُؤْمِنُكَ تَأْمَنُ غَيْرَنَا» حيث جزم «بأيَّانَ» فعلين، أولهما قوله: «تؤمنك» وهو فعل الشرط، وثانيهما قوله: «تأمن» وهو جواب الشرط، والإعراب ظاهر على آخرهما.

(٣) الشاعر: هو كعب بن جعيل، أو حسام بن ضرار.

والبيت من شواهد الكتاب ٤٥٨ / ١ ، والمقتضب ٧٥ / ٢ ، وابن الشجري ٣٣٢ / ١ ، ٣٤٧ ،

والإنصاف ٦١٨ . وابن يعيش ١٠ / ٩ . والحزانة ٤٥٧ / ١ ، ٦٤٠ / ٣ ، ٦٤٢ ، والعيني ٢٣٤ / ٤ ،

٥٧١ . والهمع ٥٩ / ٢ ، والدرر ٧٦ / ٢ ، والأشموني ١٠ / ٤ ، ويسن ٩٩ / ٢ .

صَعْدَةُ نَابِتَةٌ فِي حَائِرِ أَيْنَمَا الرِّيحُ تَمِيلُهَا تَمِيلُ
وكقول الآخر^(١) :

وَأَنْتَ إِذْ مَا نَأَتْ مَا أَنْتَ آمِرٌ بِهِ تُلْفٍ مَنِ إِيَّاهُ تَأْمُرُ آتِيَا
وكقول الآخر^(٢) :

حَيْثُمَا تَسْتَقِمُّ يُقَدَّرُ لَكَ اللَّهُ نَجَاحًا فِي غَايِرِ الْأَزْمَانِ

٦١٥ — اللغة : صعدة : هي القناة ، التي تنبت مستوية ، فلا تحتاج إلى تقويم ، ولا تثقيف ، ويقولون : امرأة صعدة ، أي : مستقيمة القامة مستوية ، على التشبيه بالقناة ، حائر : هو المكان الذي يكون وسطه منخفضاً ، مطمئناً ، وحروفه مرتفعة عالية ، والصعدة إذا نبتت في هذا المكان كان أنعم لها ، وأعظم لنبتها . والمعنى : شبه امرأة — ذكرت في بيت سابق — بقناة مستوية لدنة ، قد نبتت في مكان مطمئن الوسط ، مرتفع الجوانب ، تميل مع الريح حيثما تفعل .

والشاهد فيه قوله : «أينما... تميلها تمل» حيث جزم «بأينما» فعلي الشرط ، والجزاء .

(١) البيت مجهول القائل .

وهو من شواهد العيني ٤ / ٤٢٥ ، والأشموني ٤ / ١١ .

٦١٦ — اللغة : نأت : تفعل ، تلف : تجذ ، آتياً : فاعلاً .

والعنى : إنك إذا فعلت الشيء الذي تأمر غيرك به وجدت المأمور آتياً به ، أي : افعل ما تأمر به ، وكن قدوة لغيرك ...

والشاهد في البيت قوله : «إذ ما نأت... تلف» حيث جزم «بإذما» فعلين هما : فعل الشرط «نأت» وجوابه «تلف» .

(٢) البيت مجهول القائل .

وهو من شواهد المعنى ١٣٣ (٢٣٤) والشذور ٣٣٧ ، والعيني ٤ / ٤٢٦ ، والأشموني ٤ / ١١ ، ويس ٢ / ٣٩ .

٦١٧ — اللغة : تستقم : تعتدل ، وتسلك الطريق السوي ، نجاحاً : ظفراً بما تريد ، ونوالاً لما تؤمل ، غابر : باقي ، وماضي : فهو من الأضداد ، والمراد : باقي .

والعنى : عند سلوك الحجة المستقيمة ، والاعتدال في كل شيء يكتب الله تعالى لك فوزاً ، ونجاحاً في باقي الأيام .

وكقول الآخر^(١) :

خَلِيلِيَّ أَنِّي تَأْتِيَانِي تَأْتِيَا أَخَا، غَيْرَ مَا يُرْضِيكُمَا، لَا يُحَاوِلُ
وعند النحويين أن «إِذْ» في «إِذَا» مسلوب الدلالة على معناه الأصلي،
مستعمل مع «مَا» الزائدة حرفاً بمعنى «إِنْ» الشرطية.

وما سوى «إِذَا» من الأدوات المذكورة، فأسماء، متضمنة معنى «إِنْ» معمولة
لفعل الشرط، أو الابتداء، لا غير.

فما كان منها اسم زمان، أو مكان «كَمَتَّى»، وأَيْنَ ونحو ذلك فهو أبداً في
موضع، منصوب بفعل الشرط على الظرفية.

وما كان منها أسماء غير ذلك «كَمَنْ، وَمَا، وَمَهْمَا» فهو في موضع، مرفوع
بالابتداء، إن كان فعل الشرط مشغولاً عنه بالعمل في ضميره، كما في نحو، مَنْ
يُكْرِمُنِي أَكْرَمَهُ، وما تَأْمُرُ بِهِ أَفْعَلُهُ، وإلا فهو في موضع، منصوب بفعل الشرط،
لفظاً، كما في نحو: مَنْ تَضَرَّبَ أَضْرَبَ، وَمَهْمَا تَصْنَعُ أَصْنَعُ مثله، أو محلاً كما في
نحو: بَمَنْ تَمَرَّرَ أَمَرَّرَ.

ولما فرغ من ذكر الجوازم أخذ في الكلام على أحكام الشرط، والجزاء، فقال :

فَعَلَيْنِ يَقْتَضِيَنَّ: شَرْطٌ قُلْعًا يَنْتَلُو الْجَزَاءُ، وَجَوَاباً وَسِمَا

والشاهد فيه قوله: «حيثما تستقيم بقدر» حيث جزم «بحيثا» فعلين: أولها: فعل الشرط «تستقيم» والثاني
جوابه «بقدر».

(١) البيت مجهول القائل.

وهو من شواهد الشذور ٣٣٦، والعيني ٤/ ٤٢٦، والأشموني ٤/ ١١.

٦١٨ — اللغة: لا يحاول: من حاولت الشيء: أردته، أي: لا يريد...

والمعنى: يا خليلي إنك إن تأتيتني فإنك تجدان أخاً، وصديقاً لا يعمل، ولا يريد إلا مرضاتكما.

والشاهد فيه قوله: «أني تأتيتني تأتيا» حيث جزم «بأني» فعلي الشرط، والجزاء.

وَمَاضِيَيْنِ، أَوْ مُضَارِعَيْنِ تُلْفِيهِمَا، أَوْ مُتَحَالِفَيْنِ
وَبَعْدَ مَاضٍ رَفَعَكَ الْجَزَا حَسَنَ وَرَفَعَهُ بَعْدَ مُضَارِعٍ وَهَنُ
وَاقْرَنَ بِهَا حَتْمًا جَوَابًا لَوْ جُعِلَ شَرْطًا لِإِنْ، أَوْ غَيْرَهَا لَمْ يَنْجَعِلْ
وَتَحْلَفُ الْفَاءُ إِذَا الْمُفَاجَاةُ «كَلِمَاتُ تَجِدُ إِذَا لَنَا مُكَافَاةً»

كل من أدوات الشرط المذكورة يقتضي جملتين : تسمى الأولى منها شرطا ،
والثانية جزاء ، وجوابا أيضا .

وحق الجملتين أن تكونا فعليتين ، ويجب ذلك في الشرط ، دون الجزاء : فقد
يكون جملة فعلية تارة ، واسمية تارة ، كما ستقف عليه .

وإذا كان الشرط ، والجزاء فعليتين ، جاز أن يكون فعلاهما مضارعين ، وهو
الأصل ، وأن يكونا ماضيين لفظا ، وأن يكون الشرط ماضيا ، والجواب مضارعا ،
وأن يكون الشرط مضارعا ، والجواب ماضيا .

فالأول نحو قوله تعالى : «وَأَنْ تَبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ ، أَوْ تُخَفُّوهُ يُحَاسِبُكُمْ بِهِ
اللَّهُ^(١)» والثاني ، نحو قوله تعالى : «وَأِنْ عُدْتُمْ عُدْنَا^(٢)» والثالث ، نحو قوله تعالى :
«مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ، وَزَيَّتَهَا نُوفَ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا^(٣)» ، والرابع ، نحو
قول الشاعر^(٤) :

مَنْ يَكِدْنِي بِسِي كُنْتُ مِنْهُ كَالشَّجَا بَيْنَ حَلْقِهِ ، وَالْوَرِيدِ

(١) من الآية ٢٨٤ من سورة البقرة .

(٢) من الآية ٨ من سورة الإسراء .

(٣) من الآية ١٥ من سورة هود .

(٤) الشاعر : هو أبو زيد الطائي ، والبيت من شواهد المقتضب ٥٩ / ٢ ، والمقرب ٥٩ . والخزانة ٣ / ٦٥٤ ، والعيني ٤ / ٤٢٧ ، والأشموني ٤ / ١٧ ، وجمهرة القرشي ٢٦٣ ، وديوانه ٥٢ .

٦١٩ — اللغة : الشجاء : ما ينشعب في الحلق من عظم ، أو غيره ، الوريد : عرق تزعم العرب أنه من
الدين ، وهما وريدان ، مكتنفا صفحتي العنق ، مما يلي مقدمه غليظان — المختار مادة (ورد) .

وقول الآخر^(١) :

إِنْ تَصْرُمُونَا وَصَلْنَاكُمْ، وَإِنْ تَصَلُّوا مَلَأْتُمْ أَنْفُسَ الْأَعْدَاءِ إِرْهَابًا
وأكثر النحويين يخصون هذا النوع بالضرورة.

وليس بصحيح : بدليل ما رواه البخارى من قول النبي (صلى الله عليه وسلم) ،
« مَنْ يَقُمْ لَيْلَةَ الْقَدَرِ : إِيْمَانًا ، وَاحْتِسَابًا غُفِرَ لَهُ ^(٢) » ومن قول عائشة (رضي الله
عنها) : « إِنَّ أَبَا بَكْرٍ رَجُلٌ أَسِيفٌ ، مَتَى يَقُمْ مَقَامَكَ رَقٌّ ^(٣) » .

وما كان ماصيا من شرط ، أو جواب فهو مجزوم تقديرا .

وأما المضارع : فإن كان شرطا وجب جزمه لفظا ، وكذا إن كان جوابا ،
والشرط مضارع .

والمعنى : من يدبر لي سوءاً ، أو يلحق بي ضرراً كنت منه مثل الشجاء الناشب في الحلق ، والوريد ، أي :
أنك تدفع عني ، وتتقم لي ...

والشاهد فيه قوله : « من يكذبني ... كنت » حيث جاء فعل الشرط فعلاً مضارعاً « يكذبني » والخبراء فعلاً
ماضياً « كنت » على قلة ما ورد من ذلك .

(١) البيت مجهول القائل ، وهو من شواهد العيني ٤ / ٤٢٨ ، والهمع ٢ / ٥٩ ، والدرر ٢ / ٧٤ ،
والأشموني ٤ / ١٧ .

٦٢٠ — اللغة : تصرمونا : تقطعوننا ، إرهاباً : إخافة .

والمعنى : نحن لا نجازيكم بمثل عملكم معنا ، بل نتسامح معكم ، فإن قطعتونا وصلناكم ، وإن وصلتمونا
ملأتم أنفس أعدائنا خوفاً ، ورهبة ...

والشاهد فيه مجيء الشرط في الموضعين مضارعاً ، والجواب ماضياً .

(٢) والشاهد في الحديث الشريف : « من يقم ... غفر » وهو مجيء الشرط مضارعاً ، والجواب ماضياً .

(٣) أسيف : في القاموس مادة (الأسف) : « والأسيف : ... السريع الحزن ، والرقيق القلب » ورقة القلب
أنسب ، « رق » أي : لأن قلبه ، ضد غلظ ، وتأثر أشد التأثير ...

والشاهد في الأثر : مجيء الشرط مضارعاً ، والجواب ماضياً .

وإن كان الجواب مضارعاً، والشرط ماضٍ فالجزم مختار، والرفع كثير حسن،
كقول زهير^(١) :

وإنَّ أُنَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ يَقُولُ: لَا غَائِبٌ مَالِي، وَلَا حَرَمٌ
ورفعه عند سيبويه: على تقدير تقديمه، وكون الجواب محذوفاً.
وعند أبي العباس على تقدير الفاء.

وقد ينبغي الجواب مرفوعاً، والشرط مضارع، وإليه الإشارة بقوله:
وَرَفَعُهُ بَعْدَ مَضَارِعٍ وَهَنْ
وذلك نحو قول الشاعر^(٢) :

-
- (١) يمدح زهير بن أبي سلمى المزني هرم بن سنان.
والبيت من شواهد الكتاب ١/ ٣٤٦، والمقتضب ٢/ ٧٠، والمحاسب ٢/ ٦٥، والإنصاف ٦٢٥،
وابن يعيش ٨/ ١٥٧، والمغني ٤٢٢ (٢٨٣) والشذور ٣٤٩، والعيني ٤/ ٤٢٩، والتصريح ٢/
٢٤٩، والهمع ٢/ ٦٠، والدرر ٢/ ٧٦، والأشموني ٤/ ١٧، ودبوانه ١٥٣.
٦٢١ — اللغة: خليل: فقير محتاج، من الخلّة: الفقر، مسألة: طلب العطاء، حرم: ممنوع.
والمعنى: إن هرم بن سنان جواد كريم، فلو جاءه فقير محتاج، يطلب نواله لم يعتذر إليه بغياب ماله، ولا
يمنعه إجابة سؤاله.
والشاهد فيه قوله: «يقول» حيث جاء الجواب مرفوعاً، لأن فعل الشرط ماضٍ، وهو «أنه» على إضمار
الفاء عند الكوفيين، والمبرد، أي: إن أنه فيقول، وعند سيبويه: على التقديم، والتأخير، أي: يقول: إن أنه
خليل يوم مسألة... فيكون جواب الشرط محذوفاً، والمذكور إنما هو دليله.
(٢) الشاعر: هو عمرو بن خثارم البجلي أو جرير بن عبد الله البجلي. في المناقرة بين جرير بن عبد الله
البجلي، وخالد بن أوطاة الكلبي، وتنافرا إلى الأفرع بن حابس. والرجز من شواهد الكتاب ١/
٤٣٦، والسيرة ٥٠، والمقتضب ٢/ ٧٢، وابن الشجري ١/ ٨٤، والإنصاف ٦٢٣، وابن يعيش
٨/ ١٥٧، والمقرب ٥٩، والخزانة ٣/ ٣٩٦، ٤/ ٦٤٣، ٤/ ٤٥١، والمغني ٥٣٣ (٣٠٣) والعيني ٤/
٤٣٠، والتصريح ٢/ ٣٤٩، والهمع ١/ ٧٢، ٢/ ٦١، والدرر ١/ ٤٧، ٢/ ٧٧، والأشموني ٤/
١٨.

يَا أَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ
وقول الآخر^(١) :

فَقُلْتُ: تَحْمِلُ فَوْقَ طَوْرِكَ إِنَّهَا مَطْبَعَةٌ مِّنْ بَإْتِهَا لَا يَضِيرُهَا
وقراءة طلحة بن سليمان قوله تعالى: «أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ»^(٢)

واعلم أن الجواب متى صح أن يجعل شرطاً ، وذلك : إذا كان ماضياً ، متصرفاً ،
مجرداً عن قد ، وغيرها ، أو مضارعاً مجرداً ، أو منفياً «بلا ، أو لم» فالأكثر خلوه من
الفاء ، ويجوز اقترانه بها .

فإن كان مضارعاً رفع ، وذلك كقوله تعالى: «إِنْ كَانَ قِيسُهُ قَدْ مِّنْ قَبْلُ
فَصَدَقْتُ»^(٣) وقوله تعالى: «وَمَنْ جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَكُبَّتْ وُجُوهُهُمْ فِي النَّارِ»^(٤) وقوله
تعالى: «فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ نَجَسًا ، وَلَا رَهَقًا»^(٥) .

٦٢٢ — اللغة : أقرع : هو الأقرع بن حابس ، وكان عالم العرب في زمانه ، وقد تنافر الحصان إليه ،
وذلك قبل إسلام الأقرع .

والعنى : ينادي الأقرع بن حابس ، ويذكره أن هزيمته في المنافرة هزيمة له .

والشاهد في البيت في قوله : «تصرع» الثاني حيث رفع ، وهو ساد مسد جواب الشرط .

(١) القائل : أبو ذؤيب الهذلي ، والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٤٣٨ ، والمقتضب ٢ / ٧٢ ، وابن يعيش
٨ / ١٥٨ ، والخزانة ٣ / ٦٤٧ ، والتصريح ٢ / ٢٤٩ ، والعيني ٤ / ٤٣١ ، والأشْمُونِي ٤ / ١٨ ،
والهذليين ١ / ١٥٤ .

٦٢٣ — اللغة : تحمل : يخاطب الباحثي ، المذكور في أول القصيدة . مطبعة : مملوءة بالطعام ، ويقصد
القرية ، يضرها : يضرها .

والعنى : تحمل فوق طاقتك فإن القرية مملوءة بالطعام من يأتيها لا يؤثر عليها ، ويضرها

والشاهد فيه قوله : «لا يضرها» حيث جاء مرفوعاً ، وهو جواب الشرط .

(٢) من الآية ٧٩ من سورة النساء .

(٣) من الآية ٢٦ من سورة يوسف .

(٥) من الآية ١٣ من سورة الجن .

(٤) من الآية ٩٠ من سورة النمل .

سَكَبَ

ومتى لم يصلح أن يكون الجواب شرطاً ، وذلك إذا كان جملة اسمية ، أو فعلية ، طلبية ، أو فعلاً غير متصرف ، أو مقروناً بالسین ، أو سوف ، أو قد ، أو منفياً «بما» أو «لن» أو «إن» فإنه يجب اقترانه بالفاء ، نحو قوله تعالى : «إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبُعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ^(١)» وقوله تعالى : «إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي^(٢)» وقوله تعالى : «إِنْ تُرِيدُ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا ، وَلَوْلَدًا ، فَعَسَىٰ رَبِّي أَن يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِّنْ جُنُبِكَ^(٣)» وقوله تعالى : «إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ^(٤)» وقوله تعالى : «وَإِنْ تَعَاسَرْتُمْ فَسْتَزْعِ لَهٗ أُخْرَىٰ^(٥)» ، وقوله تعالى : «مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِ اللَّهُ بِقَوْمٍ^(٦)» .

فالفاء في هذه الأجوبة ، ونحوها مما لا يصلح أن يجعل شرطاً واجبة الذكر ، ولا يجوز تركها إلا في ضرورة ، أو ندور .

فحذفها في الضرورة ، كقول الشاعر^(٧) :

مَنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ

(١) من الآية ٥ من سورة الحج .

(٢) من الآية ٣١ من سورة آل عمران .

(٣) من الآيتين ٣٩ ، ٤٠ من سورة الكهف .

(٤) من الآية ٧٧ من سورة يوسف .

(٥) من الآية ٦ من سورة الطلاق .

(٦) من الآية ٥٤ من سورة المائدة .

(٧) الشاعر : عبد الرحمن بن حسان ، أو حسان نفسه ، أو كعب بن مالك : والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٤٣٥ ، ٤٥٨ ، والنوادر ٣١ ، والمقتضب ٧٢ / ٢ ، وأمالى الزجاجي ٤٣٢ ، والخصائص ٢٨ / ٢ ، والمصنف ٣ / ١١٨ ، والمختضب ١ / ١٩٣ ، وابن يعيش ٩ / ٢ ، ٣ ، والمقرب ٥٩ ، والخزانة ٣ / ٦٤٤ ، ٦٥٥ ، ٤ / ٤٥٧ ، والمغني ٥٦ ، ٩٨ ، ١٣٩ ، ١٦٥ ، ٢٣٦ ، ٥١٧ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٥١٧ ، ٤٣٦ ، ٦٤٧ (١٠٠ ، ١٥٩) والعيني ٤ / ٤٢٣ ، والتصريح ٢ / ٢٥٠ ، والأشموني ٤ / ٢٠ ، وليس في ديوان حسان .

وكقول الآخر^(١) :

وَمَنْ لَمْ يَزَلْ يَنْقَادُ لِلْفِيّ ، وَالْهَوَى سَيْلَفِي عَلَى طُولِ السَّلَامَةِ نَادِمًا
وحذفها في الندور ، كما أخرجه البخارى ، من قوله (صلى الله عليه وسلم) ،
لأبي بن كعب : « فَإِنْ جَاءَ صَاحِبُهَا ، وَإِلَّا اسْتَمْتَعْ بِهَا » .

وتقوم مقام الفاء في الجملة الاسمية « إذا » المفاجأة ، كما في قوله : « كَأَنَّ تَجْدًا إِذَا
لَنَا مُكَافَأَةٌ » .

ومثله قوله تعالى : « وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ »^(٢) .

وهذا ، لأن « إذا » المفاجأة لا يتبدأ بها ، ولا تقع إلا بعدما هو معقب بما
بعدها ، فأشبهت الفاء ، فجاز أن تقوم مقامها .

وَالْفِعْلُ مِنْ بَعْدِ الْجَزَا إِنْ يَقْتَرِنَ بِالْفَاءِ ، أَوِ الْوَاوِ بِتَثْلِيثِ قَمِينَ
وَجَزْمٍ ، أَوْ نَصْبٍ لِفِعْلِ إِثْرَ فَا أَوْ وَاوِ انْ بِالْجُمْلَتَيْنِ اكْتِسَفًا
إذا جاء بعد جواب الشرط المجزوم مضارع ، مقرون « بالفاء » أو الواو « جاز :
جزمه عطفًا على الجواب ، ورفع على الاستئناف ، ونصبه على إضمار « أَنْ » .

والمعنى : من يعمل الحسنات فإن الله تعالى يشكره ، ويضاعف له الجزاء . أما السيئات فإن جزاءها بالمثل ،
فقط : عدلاً من الله تعالى ، ورحمة بعباده ، وتفضلاً عليهم .

والشاهد في البيت قوله : « الله يشكرها » ، حيث حذف الفاء ضرورة ، وكان عليه أن يقول : « فَااللهُ
يشكرها » ، والمبرد يمنع ذلك ، ويزعم أن الرواية « فَالْرَحْمَنُ يشكرها » .

(١) البيت مجهول القائل ، وهو من باب شواهد العيني ٤ / ٤٣٣ ، والتصريح ٢ / ٢٥٠ ، والأشموني ٣ /
٢١ .

٦٢٥ — اللغة : النفي : الضلال ، الصبا : الميل إلى الجهل . والفتوة . سيلفي : سيوجد .

والمعنى : من لم يقلع عن غيه ، ويعدل عن صبوته ، وهواه . فسوف يندم ، وإن صاحبه السلامة طويلاً .
والشاهد في البيت قوله : « سيلفي » فقد حذف الفاء للضرورة من جملة الجزاء .

(٢) من الآية ٣٦ من سورة الروم .

قال سيبويه : « فإذا انقضى الكلام ، ثم جئت «بثم» فإن شئت جزمت ، وإن شئت رفعت ، وكذا «الفاء» والواو^(١) » إلا أنه قد يجوز النصب بالفاء ، والواو . « وبلغنا أن بعضهم^(٢) قرأ قوله تعالى : « يُحَاسِبُكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ ، ويعذب من يشاء^(٣) » وذكر غير سيبويه : أنها قراءة ابن عباس ، وقرأ بالرفع عاصم ، وابن عامر ، والجزم باقي السبعة .

وروى بالأوجه الثلاثة «نأخذ» من قول الشاعر^(٤) :

فَإِنْ يَهْلِكْ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكْ رَبِيعُ النَّاسِ ، وَالْبَلَدُ الْحَرَامُ
وَنَأْخُذُ بَعْدَهُ بِذَنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ
وجاز النصب بعد «الفاء» والواو «إثر الجزاء» لأن مضمونه غير محقق الوقوع ، فأشبهه الواقع بعده الواقع بعد الاستفهام .

(١) راجع ١ / ٤٤٧ كتاب سيبويه .

(٢) راجع ١ / ٤٤٨ كتاب سيبويه .

(٣) من الآية ٢٨٤ من سورة البقرة .

(٤) الشاعر : هو النابغة الذبياني يخاطب عصاماً ، حاجب النعمان بن المنذر .

وقد استشهد بالبيت الأول ابن الشجري ١ / ٣٣٥ ، وديوانه ٣٢٢ .

وبالثنائي الكتاب ١ / ١٠٠ ، والمقتضب ٢ / ١٧٩ ، وابن الشجري ٢ / ١٤٣ ، والإنصاف ١٣٤ ،

وابن يعيش ٣ / ٥٧٩ ، ٤ / ٥٣٤ ، ٦ / ٨٣ ، ٨٥ ، والخزانة ٤ / ٩٥ ، والأشمونى ٣ / ١١ ، ٤ / ٢٤ ،

ويس ٢ / ٨٠ ، وديوانه ٢ / ٧٥ .

٦٢٦ — اللغة : أبو قابوس : كنية النعمان بن المنذر ، ربيع الناس : كنى به عن الخصب ، والثماء : وسعة العيش ، البلد الحرام ، كنى به عن أمن الناس ، وأمانهم ، ذناب عيش : عقبة ، وآخره ، أجب الظهر : مقطوع السنام .

والمعنى : فإن يهلك النعمان يذهب رخاء الناس ، وأمانهم ، واطمئنانهم ، ونبقى بعده يعيش شاق ، متعب ، لا يطاق ، ولا يحتمل .

والشاهد قوله : « ونأخذ » حيث قد روى بالأوجه الثلاثة : الجزم ، والنصب والرفع .

وإذا وقع مضارع بعد «الفاء، والواو» بين شرط، وجزاء جاز جزمه بالعطف على فعل الشرط، ونصبه بإضمار «أن».

قال سيويه: «وسألت الخليل عن قوله: «إن تأتي، فتحدثني أحدثك، وإن تأتي، وتحدثني أحدثك، فقال: هذا يجوز، والجزم الوجه^(١)»

ومن شواهد النصب قول الشاعر^(٢):

وَمَنْ يَقْتَرِبْ مِنَّا، وَيَخْضَعَ نُؤُوهُ وَلَا يَخْشَ ظُلْمًا مَا أَقَامَ، وَلَا هَضْمًا
وَالشَّرْطُ يُغْنِي عَنْ جَوَابٍ قَدْ عُلِمَ وَالْعَكْسُ قَدْ يَأْتِي إِنْ الْمَعْنَى فُهُمُ

إذا تقدم على الشرط ما هو الجواب في المعنى أغنى ذلك عن ذكره، كما في نحو: أَفَعَلْ كَذَا إِنْ فَعَلْتُ.

وإذا لم يتقدم على الشرط ما هو الجواب في المعنى فلا بد من ذكره، إلا إذا دل عليه دليل، فإنه — حينئذ — يسوغ حذفه، كما في قوله تعالى: «وإن كان كبر عليك إعراضهم، فإن استطعت أن تبغي نفقا في الأرض، أو سلما في السماء، فتأتيهم

(١) راجع الكتاب ١ / ٤٤٧، والعبارة منقولة بنصها نقلاً سليماً.

(٢) البيت مجهول القائل.

وهو من شواهد المعنى ٥٦٦ (٣٥١) والشذور ٣٥١، والعيني ٤ / ٣٣٤، والتصريح ٢ / ٢٥١، والأشموني ٤ / ٢٥.

٦٢٧ — اللغة: يقترب: يدنو، ويقرب، يخضع: يستكين،، ويدل، تؤوه: نزله عندنا، هضماً: ظلماً، وضياًعاً لحقوقه.

والمعنى: من يقرب منا، ويخضع نزله منزلاً حسناً، ولا يخاف ظلماً، ولا هضماً مدة إقامته بيننا. والشاهد فيه «ويخضع» فإنه منصوب، وقد توسط بين فعل الشرط، وجوابه.

بآية^(١) « تتمته : فافعل ، وفي قوله تعالى : « أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا^(٢) » ؟ تتمته : ذهب نفسك عليهم حسرة .

فحذفت للدلالة : « فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسَرَاتٍ^(٣) » ، أو تتمته : كمن هداه الله تعالى ، منها عليه بقوله تعالى : « فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ ، وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ^(٤) » .

وإذا دل على فعل الشرط دليل فحذفه بدون « إن » قليل ، وحذفه معها كثير .
فمن حذفه بدون « إن » قول الشاعر^(٥) :

فطلقها ، فلست لها بكفاء وإلا يعمل مفرك الحسام
أراد : وإلا تطلقها يصل مفرك الحسام .

(١) من الآية ٣٥ من سورة الأنعام .

(٢) من الآية ٨ من سورة فاطر .

(٣) من الآية ٨ من سورة فاطر .

(٤) من الآية ٨ من سورة فاطر .

(٥) الشاعر : هو محمد بن عبد الله الأنصاري المعروف بالأحوص ، من أبيات قالها في زوج أخت امرأته ، أو في زوج امرأة كان يحبها ، واسمه مطر .

والبيت من شواهد الكتاب ١ / ١٩٥ ، والإنصاف ٧٢ ، والمقرب ٦٠ ، والمغني ٦٤٧ ، (٣١٩) والشذور ٣٤٣ ، والعيني ٤ / ٤٣٥ ، والتصريح ٢ / ٢٥٢ ، والهمع ٢ / ٦٢ ، والدرر ٢ / ٧٨ ، والأشموقي ٤ / ٢٥ ، ويس ١ / ١٩٥ .

٦٢٨ — اللغة : كفاء ، نظير ، ومكافئ ، مفرك : وسط الرأس ، الحسام : السيف .

والمعنى : طلق — يا مطر — هذه الحسناء ، فلست لها نظيراً ، وإن لم تفعل ضربت بالسيف على مفرك رأسك .

والشاهد فيه قوله : « وإلا يعمل » حيث حذف فعل الشرط ، ولم يذكر في الكلام إلا الجواب ، والتقدير : وإلا تطلقها يعمل ...

ومثله قول الآخر^(١) :

مَتَى تُؤْخَلُّوْا قَسْرًا بَطْنَةً عَامِرٍ وَلَا يَنْجُ إِلَّا فِي الصَّفَادِ يَزِيدُ
أَرَادَ : متى تُثَقَّفُوا تُؤْخَلُّوْا .

ومن حذف الشرط مع «إِنْ» قوله تعالى : « فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ^(٢) » تقديره : إن
افتخرتم بقتلهم ، فلم تقتلوهم أنتم « وَلَكِنْ اللَّهَ قَتَلْتُمْ^(٣) » وقوله تعالى : « فَاللَّهُ هُوَ
الْوَلِيُّ^(٤) » تقديره : « إن أرادوا وليا بحق فالله هو الولي بالحق ، لا ولي سواه » وقوله
تعالى : « يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا ، إِنَّ أَرْضِي وَاسِعَةٌ ، فَايَّايَ فَاعْبُدُون^(٥) » .

أصله : فإن لم يتأت أن تخلصوا العبادة لي في أرض ، فإياي في غيرها
فاعبدون .

وقد يحذف الشرط ، والجزاء ، ويكتفى «بِإِنْ» كقول الشاعر^(٦) :

(١) البيت مجهول القائل ، والبيت من شواهد العيني ٤ / ٤٣٦ ، والتصريح ٢ / ٢٥٢ ، والهمع ٢ / ٦٣ ،
والدرر ٢ / ٧٩ ، والأشُموني ٤ / ٢٦ .

٦٢٩ — اللغة : الظنة : التهمة ، الصَّفَاد : ما يوثق به الأسير من : قيد ، وغل ...

والمعنى : متى تثقفوا تؤخذ بتهمة عامر ، ولا ينج يزد إلا ، وهو في الصفاد .

والشاهد في البيت قوله : « متى تؤخذوا » حيث حذف فعل الشرط ، إذ : أصله متى تثقفوا تؤخذوا .

(٢) من الآية ١٧ من سورة الأنفال .

(٣) من الآية ١٧ من سورة الأنفال .

(٤) من الآية ٩ من سورة الشورى .

(٥) من الآية ٥٦ من سورة العنكبوت .

(٦) الراجز : هو رؤية ، والشاهد من شواهد المقرب ٦٠ ، والخزانة ٣ / ٦٣٠ ، والمغني ٦٤٩ (٣١٦)
والعيني ١ / ١٠٤ ، ٤ / ٣٣٦ ، والتصريح ١ / ١٩٥ ، والهمع ٢ / ٦٢ ، والدرر ٢ / ٧٨ ، والأشُموني
٣٣ / ١ ، ٤ / ٢٦ ملحقات ديوانه ١٨٦ .

قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلَمَى ، وَإِنْ كَانَ فَقِيرًا مُعْدِمًا ، قَالَتْ : وَإِنْ

أَي : قَالَتْ : وَإِنْ كَانَ فَقِيرًا مُعْدِمًا رَضِيَتْهُ :

وَاحْدِفْ لَدَى اجْتِمَاعِ شَرْطٍ ، وَقَسَمَ جَوَابَ مَا أَخَّرْتَ فَهَوَ مُلْتَزِمٌ
وَإِنْ تَوَالِيَا ، وَقَبْلُ ذُو خَبَرٍ فَالشَّرْطُ رَجْعٌ مُطْلَقًا بَلَا حَذَرٍ
وَرُبَّمَا رُجِّعَ بَعْدَ قَسَمِ شَرْطٍ بَلَا ، ذِي خَبَرٍ مُقَدَّمٍ

القسم مثل الشرط في احتياجه إلى جواب ، إلا أن جواب القسم مؤكد «بِإِنْ» ،
أو اللام ، أو منفى ، وجواب الشرط مقرون بالفاء ، أو مجزوم .

فإذا اجتمع الشرط ، والقسم اكتفى بجواب أحدهما عن جواب الآخر ، فإن لم
يتقدم الشرط ، والقسم ما يحتاج إلى خبر اكتفى بجواب السابق منها عن جواب
صاحبه ، فيقال في تقدم الشرط : إِنْ تَقَمَّ وَاللَّهِ أَقَمَّ ، وَإِنْ تَقَمَّ وَاللَّهِ فَلَنْ أَقُومَ ، وفي
تقدم القسم : وَاللَّهِ إِنْ تَقَمَّ لَأَقُومَنَّ ، ووالله إن تقم ما أقوم .

وإن تقدم على الشرط ، والقسم ما يحتاج إلى خبر رجح اعتبار الشرط على
اعتبار القسم : تأخر ، أو تقدم ، فيقال : زَيْدٌ وَاللَّهِ إِنْ تَقَمَّ يُكْرِمْكَ ، بالجزم لا غير .
وربما رجح اعتبار الشرط على القسم السابق ، وإن لم يتقدم عليه مخبر عنه ،
كقول الشاعر^(١) :

لَيْنٌ مُنِيتَ بَنَا عَنْ غِبٍّ مَعْرَكَةٍ لَا تُلْقِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْفَتِلُ

٦٣٠ — اللغة : فقيراً : من الفقر ، معدماً : من العدم . أي : ليس معه شيء .

والمعنى : قالت بنات العم لسلمي التي تمنى زوجاً في بيتين سابقين — وإن كان فقيراً لا يملك شيئاً ؟ قالت
سلمى : وإن كان فقيراً معدماً رَضِيَتْهُ .

والشاهد فيه قوله : «قالت : وإن» حيث حذف فيه الشرط ، والجزاء جميعاً .

(١) قد تقدم الكلام عن هذا الشاهد مستوفى ، وهو الشاهد (٣١٧) .

٦٣١ — وموضع الاستشهاد به — هنا — أنه اجتمع فيه الشرط ، والقسم : الشرط «إِنْ» في «لَيْنٌ»

وقول الآخر^(١) :

لَئِنْ كَانَ مَا حَدَّثَهُ الْيَوْمَ صَادِقًا أَصُمُّ فِي نَهَارِ الْقَيْظِ لِلشَّمْسِ بَادِيًا
وَأَرْكَبُ حِمَارًا بَيْنَ سَرَجٍ ، وَفَرَوَةٍ وَأُعْرِضُ الْحَتَاثِمَ صُغْرَى شِمَالِيَا

والقسم : دلالة اللام عليه ، لأنها موطئة لقسم محذوف ، تقديره : والله لئن ، وكل منهما يستدعي جواباً ، وقد رجع الشرط — ها هنا — على القسم ، حيث قال : « لا تلفنا » بالجزم ، لأن أصله : « لا تلفينا » وحذف جواب القسم ، للدلالة عليه .

(١) القائلة : امرأة من عقيل ، وقد استشهد بالبيت الأول صاحب الخزنة ٤ / ٣٥٨ ، والمغني ٢٣٦ (٢٠٨) والعيني ٤ / ٢٣٨ ، والتصريح ٢ / ٢٠٤ ، والمجم ٢ / ٤٣ ، والدرر ٢ / ٥٠ ، والأشموني ٤ / ٢٩ . وبالبيت الثاني المصرح ٢ / ٢٥٤ .

٦٣٢ — اللغة : القَيْظُ ، شدة الحر ، السرج : ما يوضع على الدابة ، فروة : في المصباح : مادة (فرو) « الفروة التي تلبس ... والجمع الفراء ، الحَتَاثِم : لغة في الحَتَام .

والمعنى : تتصل الشاعرة مما نسب إليها ، وتعذر عن ذلك ، قائلة : لئن كان ما ينسب إلي — اليوم — صادقاً لأعذب نفسي بالصوم في أشد أوقاته ، وبالتعرض للبحر الشمس ، وبتعذيب النفس ، بركوب حمار على سرج ، وفروة ، ولأنزع زينة التخم ، وغير ذلك .

والشاهد فيه : ترجيع الشرط ، مع تأخيره ، وذكر جوابه من غير تقدم ذي خبر ، فقد قالت : « أصم » وذلك على مذهب الفراء .

والجمهور بمنعون ذلك « وتأولوا ما ورد على جعل اللام زائدة » راجع الأشموني ٤ / ٢٩ .

فصل لَو

«لَو» حَرْفٌ، شَرْطٌ فِي مُضِيِّ، وَيَقِلُّ إِبْلَاؤُهَا مُسْتَقْبَلًا، لَكِنْ قُبِلَ وَهِيَ فِي الْاِخْتِصَاصِ بِالْفِعْلِ «كَانَ» لَكِنْ لَو أَنَّ بِهِمَا قَدْ تَقْتَرِنَ وَإِنْ مُضَارِعٌ تَلَاهَا صُرْفًا إِلَى الْمَضِيِّ، نَحْوُ: «لَو بَيَّ كَفَى»

«لَو» فِي الْكَلَامِ عَلَى ضَرِيْنِ: مُصَدْرِيَّةٌ، وَشَرْطِيَّةٌ.

فَالْمُصَدْرِيَّةُ: هِيَ الَّتِي تَصْلُحُ فِي مَوْضِعِهَا «أَنَّ» وَأَكْثَرُ مَا تَقَعُ بَعْدَ «وَدَّ» أَوْ مَا فِي مَعْنَاهَا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: «يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَو يُعَمَّرَ أَلْفَ سَنَةٍ»^(١)

وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا.

وَأَمَّا الشَّرْطِيَّةُ: فَهِيَ لِلتَّعْلِيْقِ فِي الْمَاضِي، كَمَا أَنَّ «إِنْ» لِلتَّعْلِيْقِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَمِنْ ضَرُورَةِ كَوْنِ «لَو» لِلتَّعْلِيْقِ فِي الْمَاضِي أَنَّ يَكُونُ شَرْطُهَا مُتَقَيِّ الْوُقُوعِ، لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ ثَابِتًا لَكَانَ الْجَوَابُ كَذَلِكَ، وَلَمْ يَكُنْ تَعْلِيْقٌ فِي الْبَيِّنِ، بَلْ إِيْجَابٌ لَا يُجَابُ، لَكِنْ «لَو» لِلتَّعْلِيْقِ، لَا لِلإِيْجَابِ، فَلَا بَدَّ مِنْ كَوْنِ شَرْطُهَا مُتَقَيًّا.

وَأَمَّا جَوَابُهَا: فَإِنْ كَانَ مَسَاوِيًّا لِلشَّرْطِ فِي الْعُمُومِ، كَمَا فِي قَوْلِكَ: لَو كَانَتْ الشَّمْسُ طَالِعَةً كَانَ النَّهَارُ مُوجُودًا، فَلَا بَدَّ مِنْ انْتِفَائِهِ أَيْضًا، وَإِنْ كَانَ أَعَمَّ مِنَ الشَّرْطِ، كَمَا فِي قَوْلِكَ: لَو كَانَتْ الشَّمْسُ طَالِعَةً كَانَ الضُّوءُ مُوجُودًا، فَلَا بَدَّ مِنْ انْتِفَاءِ الْقَدْرِ الْمَسَاوِي مِنْهُ لِلشَّرْطِ.

وَلِذَلِكَ تَسْمَعُ النُّحَوِيْنَ يَقُولُونَ: «لَو» حَرْفٌ يَدُلُّ عَلَى امْتِنَاعِ الشَّيْءِ لَامْتِنَاعِ

(١) مِنَ الْآيَةِ ٩٦ مِنَ سُورَةِ الْبَقَرَةِ.

غيره ، أي : تدل على امتناع الجواب لامتناع الشرط ، ولا يريدون أنها تدل على امتناع الجواب مطلقا ، لتخلفه في نحو : لَوْ تَرَكَ الْعَبْدُ سُؤَالَ رَبِّهِ لِأَعْطَاهُ ، وإنما يريدون أنها تدل على انتفاء المساوى من جوابها للشرط .

والأولى أن يقال : « لَوْ » حرف شرط ، يقتضي نفي ما يلزم من ثبوته ثبوت غيره ، فينبه على أنها : تقتضي لزوم شيء لشيء ، وكون الملزوم متفيا ، ولا يتعرض لنفي اللازم مطلقا ، ولا لثبوته ، لأنه غير لازم من معناها .

وذهب بعض النحويين : إلى أن « لَوْ » كما تكون للشرط في الماضي ، كذا تكون للشرط في المستقبل ، وإليه الإشارة بقوله :

وَيَقْلَ إِيْلَؤُهَا مَسْتَقْبَلًا ، لَكِنْ قَبْلُ

أي : ويقل ايلاء « لَوْ » فعلا مستقبلا .

المعنى : وما كان من حقها أن يليها ذلك ، لكن ورد به السماع فوجب قبوله .
وعندي أنَّ « لَوْ » لا تكون لغير الشرط في الماضي .

وما تمسكوا به من نحو قوله تعالى : « وَلِيَحْسَنَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوْا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ »^(١) .

وقول الشاعر^(٢) :

(١) من الآية ٩ من سورة النساء .

(٢) الشاعر : هو توبة بن الحمير الحفاجي : والبيت الأول من شواهد القالي ١ / ١٩٧ ، والمغني ٢٦١ (٢٢٠) ، والعيني ٤ / ٤٥٣ ، والهمع ٢ / ٦٤ ، والدرر ٢ / ٨٠ ، والأشموني ٤ / ٣٨ ، والثاني من شواهد ٤ / ٤٥٣ ، والقالي ١ / ١٩٧ ، والمغني ٢٦١ (٢٢٠) .

وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلَةَ سَلَّمَتْ عَلَيَّ، ودوني جَنْدَلُ، وَصَفَائِحُ
لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ، أَوْ زَقَا إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ

لا حجة فيه، لصحة حمله على المضي.

و«لَوْ» مثل «إِنْ» في أَنْ شرطها لا يكون إلا فعلا.

وقد شذ عند سيبويه كونه مبتدأ، مؤلفا من «أَنْ» وصلتها، نحو: لو أَنَّكَ جِئْتَنِي
لَا كَرَمَتَكَ، وشبهه شذوذ ذلك بانتصاب «عُلُوَّة» بعد «لَدُنْ» فجعل «أَنْ» بعد «لَوْ»
في موضع رفع بالابتداء، وإن كانت لا تدخل على مبتدأ غيرها، كما أن «عُلُوَّة»
بعد «لَدُنْ» تنصب، وإن كان غيرها بعدها يجب جره.

ومنهم من حمل «أَنْ» بعد «لَوْ» على أنها فاعل «لَبِثَ» مضمرًا، كما أضمر بعد
«مَا» المصدرية في قولهم: «لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا أَنْ فِي السَّمَاءِ نَجْمًا».

وهو أقرب في القياس مما ذهب إليه سيبويه.

فإن قلت: مما تصنع بقول الشاعر^(١):

لَوْ بَغَيْرِ الْمَاءِ حَلَقِي شَرِقُ كُنْتُ كَالْعَصَانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي

٦٣٣ — اللغة: جندل: حجر صفائح: حجارة عراض، البشاشة: طلاقة الوجه، زقا: صاح صدى:
رجع الصوت.

والمعنى: لو أن محبوبتي ليلي قرأت على السلام في قبري، وفوق حجارة، وأثقال لرددت السلام باشأ،
ولسمع صدى صوتي من جانب القبر.

والشاهد في البيت: وقوع الفعل المستقبل في معناه، بعد «لَوْ» وهذا قليل.

(١) الشاعر: هو عدي بن زيد القيمي: والبيت من شواهد الكتاب ١/ ٤٦٢، الخزانة ٣/ ٥٩٤، ٤/
٤٦٠، ٥٢٤، والمغني ٢٦٨ (٢٢٥) والعيني ٤/ ٤٥٤، والتصريح ٢/ ٢٥٩، والهمع ٢/ ٦٦،
والدرر ٢/ ٨١، والأشعري ٤/ ٤٠، واللسان مادة (عصر) وديوانه ٩٣.

٦٣٤ — اللغة: شرق: من الشرق، العصان: الذي أصابته غصة، اعتصاري: نجائي.

والمعنى: لو شرقت بغير الماء أسفت شرقي بالماء، فإذا أغصصت بالماء، فم أسيفه؟

قلت : خرج أبو علي أن تقديره : لو شرق بغير الماء ، حلقي هو شرق ، فقوله : « هو شرق » جملة اسمية ، مفسرة للفعل المضمر .

وأسهل من هذا التخريج عندي أن يحمل البيت على إضمار « كَانَ » الثانية ، وتجعل الجملة المذكورة بعد « لَوْ » خبراً لها ، كما فعل مثل ذلك في قول الشاعر ^(١) :

وُنُبِّتُ لَيْلَى أَرْسَلْتُ بِشَفَاعَةِ إِلَيَّ ، فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعَهَا

وزعم الزمخشري : أن خبر « إِنَّ » بعد « لَوْ » لا يكون إلا فعلاً .

وهو باطل ، بنحو قوله تعالى : « وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ ^(٢) »
وبنحو قول الشاعر ^(٣) :

وَلَوْ أَنَّ مَا أَبْقَيْتَ مِنِّي مُعَلَّقٌ بِعُودِ تَمَامٍ مَا تَأَوَّدَ عُودُهَا

والشاهد فيه قوله : « لو بغير الماء » وذلك لأن « لَوْ » مختصة بالفعل ، ولم تدخل هنا على فعل وقد خرج النحاة البيت تخريجاً ذكره الشارح .

(١) الشاعر : هو الصمة القشيري ، أو المجنون ، أو ابن الدمينه ، أو إبراهيم الصولي .
والبيت من شواهد الخزانة ١ / ٤٦٣ ، ٣ / ٥٩٧ / ٤ ، ٤٩٨ ، ٥٢٤ ، والمغني ٧٤ ، ٢٦٩ ، ٣٠٧ ،
٥٨٣ ، (٧٩) والعيني ٣ / ٤١٦ ، ٤ / ٤٥٧ ، ٤٧٨ ، والتصريح ٢ / ٤١ ، ٢٦٣ ، والجمع ٢ / ٦٧ ،
والدرر ٢ / ٨٣ ، والأشموني ٢ / ٢٥٩ ، ٤ / ٥٢ ، والحجاسة ١٢٢٠ .

٦٣٥ — نبئت : أخبرت ، ليلي : المحبوبة .

والمعنى : أخبرت أن محبوبتي ليلي أرسلت تشفع ، فهلا ناب شخصها عن رسولها ، ليتم اللقاء ...
والشاهد فيه : حذف الفعل بعد « هَلَّا » التي للتخصيص ، والتقدير : فهلا كان الشأن نفس ليلي شفيعها .

(٢) من الآية ٢٧ من سورة لقان .

(٣) الشاعر : هو أبو العوام بن كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني .

والبيت من شواهد القالي ١ / ٤٣ ، والعيني ٤ / ٤٥٧ ، والأشموني ٤ / ٤٢ .

٦٣٦ — اللغة : التمام : نبت ضعيف له خوص ، ربما حشي به ، تأود : تعوج ، ومال .

والمعنى : ما بقي من جسمي بسبب حبك لو علق على عود تمام ما حصل له ميل ، أو اعوجاج .
والشاهد في البيت : وقوع خبر « إِنَّ » بعد « لَوْ » اسماً ، وبه زد الشارح على الزمخشري .

وقول الآخر (١) :

وَلَوْ أَنَّ حَيًّا فَائِثُ الْمَوْتِ فَاتَهُ أَخُو الْحَرْبِ فَوْقَ الْقَارِحِ الْعَدَوَانِ
ولكون «لَوْ» للتعليق في الماضي غلب دخولها على الفعل الماضي ، وهو مبني .

فلذلك إذا دخلت على المضارع لم تعمل فيه شيئاً ، ووجب أن يكون بدخولها
مصرفاً إلى الماضي ، كما في قوله تعالى : «لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرِ لَعَبَّأْتُمْ»^(٢)
وقول الشاعر (٣) :

لَوْ يَسْمَعُونَ كَمَا سَمِعْتُ حَدِيثَهَا خَرُّوا لِعِزَّةَ رُكْعَاءَ ، وَسُجُودًا
ولا يكون جواب «لَوْ» إلا فعلاً ماضياً ، أو مضارعاً مجزوماً «بَلَمَ» وقل ما يخلو

(١) الشاعر : هو صخر بن عمرو السلمي :

والبيت من شواهد العيني ٤ / ٤٥٩ ، والأشُموني ٣ / ٤٢ . واللسان . مادة (عدا) والأصمعيات
١٤٧ .

٦٣٧ — اللغة : فائث الموت : يريد فائثة الموت ، أخو الحرب : صاحب الحرب . أي : الملازم لها .
القارح : الفرس الذي عمره خمس سنين : العدوان : الشديد الجري .
والمعنى : لو أن شخصاً فائثة الموت لفاته صاحب الحرب ، وفارس القارح ، الشديد العدو . والجري .
والشاهد في البيت قوله : «لو أن...» فقد وقع خبر «أن» بعد لو اسماً . وهو قوله : «فائث الموت» «وفاته
أخو الحرب ، جواب «لو» .

(٢) من الآية ٨ من سورة الحجرات .

(٣) الشاعر : هو كثير عزة ، يتحدث عن تأثير عزة عليه ، ومنشئه .

والبيت من شواهد الخصائص ١ / ٢٧ ، والعيني ٤ / ٤٦٠ . والأشُموني ٤ / ٤٢ . وديوانه ١ / ٦٥ .

٦٣٨ — اللغة : ركعاً : جمع راع ، وسجوداً : جمع ساجد .

والمعنى : لو سمع هؤلاء (من تقدم ذكرهم في البيت السابق) كما سمعت كلام عزة خروا — لسحر منطقتها —
راكعين ساجدين .

والشاهد في البيت : وقوع المضارع بعد «لَوْ» ولكن معناه مصروف الى المعنى .

من «اللام» إن كان مثبتا، نحو قوله تعالى: «وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ»، وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ لَتَوَلَّوْا، وَهُمْ مُعْرِضُونَ^(١)».

ومن خلوه منها قوله تعالى: «وَلْيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوْا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَةً ضِعَافًا يَخَافُوا عَلَيْهِمْ^(٢)» وإن كان منفيا «بَلَمْ» امتنعت اللام، وإن كان منفيا «بِمَا» جاز لحاقها، والخلو منها، إلا أن الخلو منها أجود، وبذلك نزل القرآن العظيم، فقال تعالى: «وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ مَا فَعَلُوهُ^(٣)».

وقد يستغنى عن جواب «لَوْ» لقرينة، كما يستغنى عن جواب «إِنْ» فمن ذلك قوله تعالى: «وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ، أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ، أَوْ كَلَّمَ بِهِ الْمَوْلَى، بَلْ لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا^(٤)» وقوله تعالى: «فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلٌّ الْأَرْضِ ذَهَبًا، وَلَوْ افْتَدَى بِهِ^(٥)».

وندر حذف شرط «لَوْ» وجوابها، كما في قول الشاعر^(٦):

إِنْ يَكُنْ طَبْكُ الدَّلَالِ فَلَوْفِي سَالِفِ الدَّهْرِ، وَالسَّيْنِ الْحَوَالِي
قال أبو الحسن الأخفش: أراد: فلو كان في سالف الدهر لكان كذا، وكذا.

(١) الآية ٢٣ من سورة الأنفال.

(٢) من الآية ٩ من سورة النساء.

(٣) من الآية ١١٢ من سورة الأنعام.

(٤) من الآية ٣١ من سورة الرعد.

(٥) من الآية ٩١ من سورة آل عمران.

(٦) الشاعر: هو عبيد بن الأبرص، والبيت من شواهد المغني ٦٤٩ (٣١٧) والعيني ٤ / ٤٦١، ودويوانه.

٦٣٩ — اللغة: طَبْكُ: عادتكَ، الدلال: التحاشي، والتناع على الحب، والحوالي: المواضي: جمع خالية.

والمعنى: إن كانت عادتكَ الدلال، فلو كان هذا فيما مضى لاحتملناه.

والشاهد في البيت: على حذف شرط «لو» وجوابها، على ما رأى ابن مالك.

راجع السيوطي ٣١٧ شرح شواهد المغني.

أَمَّا ، وَلَوْلَا ، وَلَوْ مَا

«أَمَّا» كَمَهْمَا يَكُ مِنْ شَيْءٍ، وَفَا لِيَتْلُو تِلْوَهَا وَجُوبًا — أَلِفًا وَحَذَفُ ذِي الْفَا قَلَّ فِي نَثَرٍ إِذَا لَمْ يَكُ قَوْلٌ مَعَهَا قَدْ نُبِّدَا «أَمَّا» حرف تفصيل مؤول، بَمَهْمَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ. لأنه قائم مقام حرف شرط، وفعل شرط.

ولا بد بعده من ذكر جملة هي جواب له، ولا بد فيها من ذكر الفاء، إلا في ضرورة كقول الشاعر^(١):

فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ وَلَكِنَّ سِرًّا فِي عِرَاضِ الْمَوَاكِبِ
أَوْ فِي نَدُورٍ، نَحْوَمَا خَرَجَ الْبَخَارِيُّ مِنْ قَوْلِهِ (صلى الله عليه وسلم): «أَمَّا بَعْدُ مَا
بَالَ رِجَالٌ، يَشْتَرِطُونَ شُرُوطًا، لَيْسَتْ فِي كِتَابِ اللَّهِ».

(١) الشاعر: هو الحارث بن خالد المخزومي. في هجاء بني أسد بن أبي العيص قديماً.

والبيت من شواهد المقتضب ٧١/٢، والمنصف ١١٨/٣، وابن السجري ٢٨٥/١، ٢٩٠/٢، ٣٤٨، وابن يعيش ١٣٤/٧، والمعنى ٥٦ (٦٥) والعيني ٥٧٧/١، ٤٧٤/٤، والتصريح ٢٦٢/٢، والجمع ٧٦/٢، والدرر ٨٤/٢، والأشمونى ١٩٦/١، ٢٢٤، ٤٥/٤، والخزانة ١/٢١٧.

٦٤٠ — اللغة: عراض: جمع عُرض: الناحية، المواكب: الجماعة: ركباً، أو مشاة. وقيل: ركاب الإبل للزينة خاصة.

والمعنى: أما عن أمر القتال، فلا غناء لكم فيه، ولا نفع. ولكنكم تسبرون في نواحي المواكب: إظهاراً للقوة فقط.

والشاهد فيه: «ولا قتال لديكم» حيث حذف الفاء من جواب «أَمَّا» مع أن الكلام ليس على تضمين قول محذوف، وذلك للضرورة.

أو فما حُذِفَ منه القول ، وأقيم حكايته مقامه ، كقوله تعالى : «وَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ : أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ»^(١) أي : فيقال لهم : أكفرتُمْ ؟

وما سوى ذلك : فذكر الفاء بعد «أَمَّا» فيه لازم ، نحو : أَمَّا زَيْدٌ فَقَائِمٌ .

والأصل أن يقال : أَمَّا فَرَزِيدٌ قَائِمٌ ، فتجعل الفاء في صدر الجواب ، كما مع غير «أَمَّا» من أدوات الشرط ، ولكن خولف هذا الأصل مع «أَمَّا» فراراً من قبحه ، لكونه في صورة معطوف بلا معطوف عليه ، ففصلوا بين «أَمَّا» والفاء بجزء من الجواب .

وإلى ذلك الإشارة بقوله :

..... وَفَا لِيَتْلُو تِلْوَهَا.....

فإن كان الجواب شرطياً فصل بجملته الشرط ، كقوله تعالى : «فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ ، قَرَوْحٌ ، وَرَيْحَانٌ . وَجَنَّةٌ نَعِيمٌ»^(٢) . التقدير : مهما يكن من شيء فإن كان المتوفي من المقربين فجزاؤه روح ، وريحان ، وجنة نعيم .

ثم قدم الشرط على الفاء ، فالتقى فاءان ، فحذفت الثانية منها حملاً على أكثر الحذفين نظائر .

وإن كان جواب «أَمَّا» غير شرطي ، ففصل بمبتدأ ، نحو : أَمَّا زَيْدٌ فَقَائِمٌ ، أو خبر ، نحو : أَمَّا قَائِمٌ فَرَزِيدٌ ، أو معمول فعل ، أو شبهه ، أو معمول مفسر به ، نحو : أَمَّا زَيْدًا فَاضْرِبْ ، وَأَمَّا زَيْدًا فَأَنَا ضَارِبٌ ، وَأَمَّا عَمْرًا فَاعْرِضْ عَنْهُ .

ولا يفصل بين «أَمَّا» والفاء بفعل ، لأن «أَمَّا» قائمة مقام حرف شرط ، وفعل شرط ، فلو وليها فعل لتوهم أنه فعل الشرط . ولم يعلم بقيامها مقامه .

(١) من الآية ١٠٦ من سورة آل عمران .

(٢) الآيتان ٨٨ . ٨٩ من سورة الواقعة .

وإذا وليها اسم بعده ، الفاء كان في ذلك تنبيه على ما قصد من كون ماوليها مع ما بعده جواباً .

لَوْلَا ، وَلَوْمَا يَلْزَمَانِ الْإِبْتِدَاءَ إِذَا امْتِنَاعاً بوجُودٍ عَقْدًا
وَبِهَا التَّخْضِيزُ مِنْ ، وَهَلَّا أَلَّا ، أَلَا ، وَأَوَّلِيْنَهَا الْفِعْلًا
وَقَدْ يَلِيْهَا اسْمٌ بِفَعْلٍ مُضْمَرٍ عُلِّقَ ، أَوْ بِظَاهِرٍ مُؤَخَّرٍ

«لولا ، ولوما» استعمالان : أحدهما : : يدلان فيه على امتناع شيء لثبوت غيره ، وهذا أراد بقوله :

إِذَا امْتِنَاعاً بوجُودٍ عَقْدًا

أي : إِذَا عَقْدًا ، وربطاً امتناع شيء بوجود غيره ، ولازماً بينهما .

وتقتضيان — حينئذ — مبتدأ ملترماً حذف خبره وجوباً في الغالب ، وجواباً
مصدراً بفعل ماض ، أو مضارع ، مجزوم «يَلَمُّ» .

فإن كان الماضي مثبتاً قرن باللام غالباً ، وإن كان منفياً تجرد منها غالباً . وإذا أُدل
على الجواب دليل جاز حذفه ، كقوله تعالى : «وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ .
وَأَنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ حَكِيمٌ»^(١) .

والاستعمال الآخر : يدلان فيه على التخضيض ، ويختصان بالأفعال ، كقوله
تعالى : «لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْنَا الْمَلَائِكَةُ»^(٢) وكقوله تعالى : «لَوْمَا تَأْتِينَا بِالْمَلَائِكَةِ»^(٣) .

ويشاركهما في التخضيض ، والاختصاص بالأفعال ، «هَلَّا . وَأَلَّا . وَأَلَّا» .
وقد يلي حرف التخضيض اسم عامل فيه فعل مؤخر ، نحو : هَلَّا زَيْدًا ضَرَبْتُ .
أو مضمر كقول الشاعر^(٤) :

(١) الآية ١٠ من سورة النور .

(٢) من الآية ٢٢ من سورة الفرقان .

(٣) من الآية ٧ من سورة الحجر .

(٤) البيت مجهول القائل ، وهو من شواهد مجالس ثعلب ٧٥ ، والعيني ٤ / ٤٧٤ .

الآن بعدَ لاجتي نلحُوتِي هَلَّا التَّقدُّمُ. والقلُوبُ صِاحُ

أي: هلا كان التقدم باللحي. إذا القلوب صِاح، وكقول الآخر^(١):
أَتَيْتَ بَعْدَ اللَّهِ فِي القَدِّ مُوثَقًا فَهَلَّا سَعِيدًا، ذَا الحَيَانَةِ، وَالْعَدْرِ

أي: فهلا أسرت سعيداً، وكقول الآخر^(٢):
تَعُدُّونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ بَنِي ضَوْطَرَى. لَوْلَا الكَيِّ الْمُقَنَّعَا

٦٤١ — اللغة: لاجتي: اللجاجة: ملازمة الأمر، والمواظبة عليه. تلحوتني: تلوموني، صِاح: خالية من الضغينة. والحقد.

والمعنى: أبعد لاجتي. وغضبي تلوموني. وتطلبون مني غفراناً ما قدمت من إساءة؟ هلا كان ذلك منكم قبل أن يمتليء القلب بالحقد، والضغينة؟

والشاهد فيه: «هلا التقدم» حيث ولي أداة التخييض اسم مرفوع. فيجعل فاعلاً لفعل محذوف، والتقدير: هلا كان...

(١) البيت مجهول القائل، وهو من شواهد أمالي ابن الشجري ١/ ٣٥٣، والعيني ٤/ ٤٧٥، والأشموني ٤/ ٥١.

٦٤٢ — اللغة: القد: سير يقدر من جلد. غير مدبوغ. موثقاً: مشدوداً في الوثاق...

والمعنى: جئت بعد الله موضوعاً في الوثاق. مربوطاً بالقدر. فهلا أسرت سعيداً صاحب الحيانة، والغدر، أي: فهو الذي يستحق ذلك.

والشاهد في البيت قوله: «سعيداً» حيث نصب بعد حرف التخييض بتقدير العامل، إذ التقدير: فهلا أسرت سعيداً، أو قيدت. أو أوثقت.

(٢) الشاعر: هو جرير: أو الأشهب بن ربيعة.

والبيت من شواهد الكامل ١٥٨. والجميل ٢٤٥. والخصائص ٢/ ٤٥. وابن الشجري ١/ ٢٧٩، ٣٣٤. ٢١/ ٢١٠. وابن عيش ٢/ ٣٨. ١٠٢. ٨/ ١٢٤. ١٤٥. والخزاعة ١/ ٤٦١، ٤/ ٤٩٨. والمغني ٢٧٤ (٢٢٩) والهمع ١/ ١٤٨. والدرر ١/ ١٣٠ والأشموني ٤/ ٥١، واللسان مادة (ضطر) وديوان جرير ٣٣٨.

٦٤٣ — اللغة: عقر: مصدر: عقر الناقة: ضرب قوائمها بالسيف. النيب: جمع ناب: الناقة المسنة،

أي : لولا تعدون عقر الكمي ، أو قتله .

فحذف مع الفعل المضاف ، وأقام المضاف إليه مقامه .

وقد يقع بعد حرف التحضيض مبتدأ ، وخبر ، فيقدر المضمرة كان الثانية ، كقول الشاعر^(١) :

وَنُبِّئْتُ لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةِ إِلَيَّ فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا
أي : فهلا كان الأمر ، والشأن نفس ليلي شفيعها .

مجدكم : عزكم ، وشرفكم ، ضوطري : الرجل الضخم اللثيم ، الذي لا غناء عنده ، والمرأة الحمقاء . الكمي : الشجاع : المنكي في سلاحه : المستر فيه ، المقنع ، الذي يضع البيضة ، والمغفر على رأسه .

والمعنى : إنكم تعدون ضرب قوائم الإبل المسنة ، التي لا ينتفع بها ، ولا يرجى نسلها بالسيف أفضل عزكم ، وشرفكم ، هلا تعدون قتل الفرسان أفضل مجدكم ؟

والشاهد فيه قوله : « لولا الكمي » حيث ولى أداة التحضيض اسم منصوب ، فجعل منصوباً بفعل محذوف ، والتقدير : لولا تعدون عقر الكمي ، أو قتله .

(١) البيت هو الشاهد (٦٣٥) واستوفى الكلام فيه .

والاستشهاد به نفس الاستشهاد المتقدم .

الإخبار بالذي ، والألف ، واللام

مَا قِيلَ : « أَخْبِرْ عَنْهُ بِالَّذِي » خَبَرَ عَنِ الَّذِي مُبْتَدَأً قَبْلُ اسْتَفْرَ
وَمَا سِوَاهُمَا فَوَسَّطُهُ صَلَهِ عَائِدُهَا خَلَقُ مُعْطِي التَّكْمِلَةِ
نَحْوُ : « الَّذِي ضَرَبْتُهُ زَيْدٌ » فَذَا « ضَرَبْتُ زَيْدًا » كَانَ ، فَادِرِ الْمَأْخِذِ
وَبِالَّذَيْنِ ، وَالَّذِينَ ، وَالَّتِي أَخْبِرَ مُرَاعِيًا وَفَاقَ الْمُشْتِ

المخبر عنه — في هذا الباب — هو المفعول في آخر الجملة خبراً عن الموصول
مبتدأ .

فالباء في قولهم : « الإخبار بالذي » باء السببية ، لا باء التعدية ، لدخولها على
المخبر عنه حقيقة .

فإذا قلت : أَخْبِرْ عَنْ زَيْدٍ ، مِنْ قَوْلِكَ : زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ ، فالعنى : أَخْبِرْ عَنْ مُسَمًّى
زَيْدٍ بِوَسْطَةِ التَّعْبِيرِ عَنْهُ ، بَعْدَ إِضْمَارِهِ « بِالَّذِي » مُوَصُولًا بِالْجُمْلَةِ ، وَجَعَلَ لَفْظَ
« زَيْدٌ » خَبَرًا .

ولذلك يقال في الجواب : الَّذِي هُوَ مُنْطَلِقٌ زَيْدٌ .

وكثيراً ما يصار إلى هذا الإخبار لقصد الاختصاص ، أو تقوى الحكم ، أو
تشويق السامع . أو إجابة المحتج .

فإذا أردت أن تخبر عن اسم في الجملة أخرته إلى العجز ، وإن كان ضميراً ،
متصلاً فصلته وصيرت ما عداه صلة للذي . أو شبهه ، واضعاً مكان المؤخر ضميراً
مطابقاً ، عائداً على الموصول . يخلف المؤخر فيما كان له من الإغراب .

فإن كان مفعولاً له ، أو ظرفاً ، متصرفاً قرن الضمير باللام ، أو في . نقول في الإخبار عن « زيد » : من نحو : ضَرَبْتُ زَيْدًا : الذي ضربته زَيْد ، وعن التاء : الَّذِي ضَرَبَ زَيْدًا أَنَا ، فتأتي بالموصول مبتدأ ، وتؤخر ما تريد الإخبار عنه ، وتجعله خبراً عن الموصول ، وتجعل ما بينها صلة ، فيها ضمير ، مطابق للموصول ، موضوع في مكان الاسم المؤخر ، المعبر عنه في النظم «بِمُعْطَى التَّكْمِلَةِ» أي : الذي كان به تكميل الكلام ، قبل تركيب الإخبار .

وتقول في الإخبار عن « رَعْبَة » من نحو : جِئْتُ رَعْبَةً فَيْكَ : الذي جئتُ له رَعْبَةً فَيْكَ ، وعن يوم الجمعة من نحو : صُمْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ : الذي صمتُ فيه يَوْمَ الْجُمُعَةِ ، فتفعل فيها . كما فعلت فيما قبل ، ثم تقرن ضمير ما كان مفعولاً له باللام ، وضمير ما كان ظرفاً « بني » لأن الضائرت ترد معها الأشياء إلى أصولها ، إذ لم تقو قوة الأسماء الظاهرة . ولم تتضمن ما تضمنته .

وإذا كان المخبر عنه في هذا الباب مثني ، أو مجموعاً ، على حده ، أو مؤنثاً جيء بالموصول على وفقه ، لوجوب مطابقة المبتدأ خبره .

تقول في الإخبار عن الزَّيْدَيْنِ . من نحو : بَلَغَ الزَّيْدَانِ الْعَمْرَيْنِ رسالة :

اللَّذَانِ بَلَغَا الْعُمَرَيْنِ رسالة الزيدان . وعن الْعُمَرَيْنِ : الذين بلغَهُم الزيدان رسالة الْعُمَرَوْنَ . وعن « الرسالة » : التي بلغها الزيدان العمرين رسالة .

وإذا عرفت هذا فاعلم أن ليس كل اسم يجوز أن يخبر عنه ، بل لا يصح الإخبار عن اسم في الكلام إلا بسبعة شروط . وقد نبه على أربعة منها بقوله :

قُبُولُ تَأْخِيرٍ . وَتَعْرِيفٌ لِمَا أُخْبِرَ عَنْهُ هَا هُنَا قَدْ حُتِمَا
كَذَا الْفَتَى عَنْهُ بِأَجْسِيٍّ أَوْ بِمُضْمَرٍ شَرْطٌ . فَرَاعِ مَا رَعُوا

الشرط الأول : جواز التأخير . فلا يخبر عن اسم يلزم صدر الكلام ، كضمير الشأن ، واسم الاستفهام ، لامتناع تأخير ما التزمت العرب تقديمه ، ووجوب تأخير الخبر في هذا الباب .

الثاني : جواز تعريفه ، فلا يخبر عن الحال . والتمييز ، لأنها ملازمان التنكير ، فلا يصح جعل المضممر مكانهما . لأنه ملازم للتعريف .

الثالث : جواز الاستغناء عنه بأجنبي . فلا يخبر عن ضمير عائذ إلى اسم في الجملة ، كالهاء من نحو : زَيْدٌ ضَرَبَتْهُ ، ومن نحو : زَيْدٌ ضَرَبَ غُلَامَهُ ، لأنه لو أخبر عنها لخلفها مثلها في العود إلى ما كانت تعود إليه فليزوم : إما بقاء الموصول بلا عائذ ، وإما عود ضمير واحد إلى شيئين ، وكلاهما محال .

ولو كان الضمير عائذاً إلى اسم من جملة أخرى جاز الاخبار عنه ؛ كقولك في الاخبار . عن الهاء ، من «لقيته» في جاء زَيْدٌ ، ولقيته : الذي لقيته هو .

الرابع : جواز الاستغناء عنه بمضمّر ، فلا يخبر عن موصوف ، دون صفته ، ولا عن مصدر عامل ، دون معموله ، ولا عن مضاف ، دون مضاف إليه ، فلا يخبر عن عمرو وحده من نحو : سَرَّ أبا زَيْدٍ قَرَبٌ مِنْ عَمْرِو الْكَرِيمِ ، بل مع صفته نحو : الَّذِي سَرَّ أبا زَيْدٍ قَرَبٌ مِنْهُ عَمْرُو الْكَرِيمِ . ولا عن القرب وحده ، بل مع معموله ، نحو : الذي سَرَّ أبا زَيْدٍ قَرَبٌ عَنْ عَمْرِو الْكَرِيمِ ، ولا عن الأب وحده ، بل مع المضاف اليه ، نحو : الَّذِي سَرَّهُ قَرَبٌ مِنْ عَمْرِو الْكَرِيمِ أَبُو زَيْدٍ .

الخامس : جواز استعماله مرفوعاً ، فلا يخبر عما لازم الظرفية «كعند ، وكلى ، وذات مرة» .

السادس : جواز وروده مثبتاً ، فلا يخبر عن نحو : «أحد ، وذيّار ، وعريب» لئلا يخرج عما ألزمه من الاستعمال في النفي .

السابع : أن يكون بعض ما يوصف به من جملة خبرية ، أو جملتين في حكم واحدة ، فلا يخبر عن اسم في جملة طلبية ، ولا في إحدى جملتين مستقلتين ، ليس في الأخرى منها ضمير ذلك الاسم ، ولا بين الجملتين عطف بالفاء ، وإنما يخبر عنه إذا كان بخلاف ذلك .

فيخبر عن الاسم إذا كان من جملة واحدة خبرية ، كما مر ، أو من إحدى جملتين ، غير مستقلتين ، كالشرط ، والجزاء ، نحو: **إِنْ قَامَ زَيْدٌ قَامَ عَمْرُو** .

وتقول في الإخبار عن زَيْدٍ : الذي **إِنْ قَامَ قَامَ عَمْرُو وَزَيْدٌ** ، وعن عمرو ، الذي **إِنْ قَامَ زَيْدٌ قَامَ عَمْرُو** .

ويخبر عن الاسم أيضاً ، إذا كان من إحدى جملتين مستقلتين ، إذا كان في الأخرى منها ضمير الاسم ، أو كان بينهما عطف بالفاء .

فالأول : كالمتنازع فيه ، من نحو : **ضَرَبَنِي ، وَضَرَبْتُ زَيْدًا** ، ونحو : **أَكْرَمَنِي . وَأَكْرَمْتُهُ عَمْرُو** .

تقول في الإخبار عن زَيْدٍ : الذي ضربني ، **وَضَرَبْتُهُ زَيْدٌ** ، وعن عمرو : الذي **أَكْرَمَنِي ، وَأَكْرَمْتُهُ عَمْرُو** .

الثاني كأحد المرفوعين ، من نحو : **يَطِيرُ الذَّبَابُ ، فيغضبُ زَيْدٌ** . تقول في الإخبار عن الذباب : الذي **يَطِيرُ ، فيغضبُ زَيْدًا الذَّبَابُ** ، وعن زيد . الذي يطير **الذَّبَابُ ، فيغضبُ زَيْدٌ** .

ويكتفي بضمير واحد في الجملتين . الموصول بهما . لأن ما في الفاء من معنى السببية نزلها منزلة الشرط ، والجزاء ، فجاز ذلك جواز قولك : الذي **إِنْ يَطِيرُ يَغْضَبُ زَيْدٌ الذَّبَابُ** .

ولو كان العطف بالواو امتنع الإخبار . إلا أن ذكر الضمير لا يجوز الذي يطير ، ويغضبُ **زَيْدٌ الذَّبَابُ** ، لأن الواو للتشريك ، وليس فيها معنى السببية كالفاء ، فلا يعطف على الصلة ما لا يصلح أن يكون صلة ، فلا يعطف على الصلة جملة خالية من ضمير الموصول ، بل جملة مشملة عليه ، نحو : الذي **يَطِيرُ . ويغضبُ منه زَيْدٌ الذَّبَابُ** .

وَأَخْبِرُوا هُنَا بِأَلْ عَنْ بَعْضٍ مَا يَكُونُ فِيهِ الْفِعْلُ قَدْ تَقَدَّمَ

إِنْ صَحَّ صَوْغٌ صَلَهِ مِنْهُ لِأَلْ كَصَوْغٍ وَاقٍ مِنْ وَقَى اللَّهِ الْبَطْلُ
وَإِنْ يَكُنْ مَا رَفَعَتْ صَلَهِ أَلْ ضَمِيرَ غَيْرِهَا أُبَيِّنُ، وَانْفَصَلَ
إِذَا أُريدَ الإِخبارُ عن اسمٍ . وكان من جملة اسمية تعين الإِخبار عنه بالذي ، أو
أحد فروعِهِ .

فإن كان من جملة فعلية جاز الإِخبار عنه بذلك ، وبالألف ، واللام أيضاً .

هذا إن صحَّ أن يبنى من الفعل صفة توصل بها الألف ، واللام ، وذلك إذا
كان الفعل متصرفاً ، مثبتاً ، فلا يخبر بالألف ، واللام عن معمول نحو : «نعم ،
وبئس ، وما زال . وما انفك » بل عن معمول نحو : «وقى » من قولك : وَقَى اللَّهُ
الْبَطْلُ ، تقول في الإِخبار عن الفاعل ، الواقي البطل الله ، وعن المفعول : الواقعة الله
الْبَطْلُ ، ولك أن تحذف الهاء ، ولا فرق في الإِخبار بين الذي ، والألف ، واللام .
إلا في وجوب رد الفعل مع الألف ، واللام إلى لفظ اسم الفاعل . أو المفعول ،
لامتناع وصلها بغير الصفة ، إلا فيما لا اعتداد به .

ثم صلة الألف واللام : إن رفعت ظاهراً فهي معه بمنزلة الفعل . وإن رفعت
مضمرأ . فإن كان للألف . واللام وجب استتاره . وإن كان لغير الألف . واللام
وجب بروزه لما عرفت أن الصفة متى جرت على غير ما هي له امتنع أن ترفع
ضميراً ، مستتراً ، بخلاف الفعل .

تقول في الإِخبار عن التاء ، من نحو : بلغت من الزيدَيْن إلى العُمَريْن رسالة :
المبلغُ من الزيدَيْن إلى العُمَريْن رسالة أَنَا ، وعن الزيدَيْن : المبلغُ أَنَا منهما إلى العُمَريْن
رسالة الزيدان ، وعن العُمَريْن : المبلغُ أَنَا من الزيدَيْن إليهم رسالة العمرون ، وعن
الرسالة ، المبلغُهَا أَنَا من الزيدَيْن إلى العُمَريْن رسالة .

فتأتي بضمير الرفع في المثال الأول مستتراً ، لأنه ضمير الألف ، واللام ، فلم
يبرز ، لأن رافعه جار على ما هو له ، وفي الأمثلة الآخر بارزاً ، لأنه ضمير غير

الألف ، واللام ، فوجب بروزه ، لأن رافعه جار على غير ما هو له ، لأنه جار على الألف ، واللام ، وهو في المعنى للمخبر عنه ، ولا فرق في ذلك بين ضمير الحاضر ، وضمير الغائب .

تقول في الإخبار بالألف ، واللام عن الضمير في ضرب جاريته من قولنا : زَيْدٌ ضَرَبَ جَارِيَّتَهُ : الضَّارِبُ جَارِيَّتُهُ هُوَ ، وعن الجارية : زَيْدٌ الضَّارِبُهَا هُوَ جَارِيَّتُهُ .

العدد

ثَلَاثَةٌ بِالتَّاءِ قُلْ لِلْعَشْرَةِ فِي عَدِّ مَا أَحَادُهُ مُذَكَّرَةٌ
فِي الضَّدِّ جَرَّدٌ، وَالْمُمِيزُ اجْرُزْ جَمْعًا بِلَفْظِ قِلَّةٍ فِي الْأَكْثَرِ

يستعمل العدد من ثلاثة إلى عشرة بالتاء، إن كان واحد المعداد مذكراً،
وبركها إن كان مؤنثاً، نحو: عندي ثلاثة من العبيد، وثلاث من الإماء.

وكان حق هذه الأعداد أن تستعمل بالتاء مطلقاً، لأن مسماها جموع،
والجموع غالب عليها التأنيث، ولكن أرادوا التفريق بين المذكر، والمؤنث، فجاءوا
بعدد المذكر، لكونه أصلاً بالتاء على القياس، وبعدهد المؤنث بغير التاء للتفريق.

ثم المميز لهذا العدد: إن كان اسم جنس كالغنم، أو اسم جمع كقوم جر «بمِنْ»
نحو: ثلاثٌ مِنَ الْغَنَمِ، وقد يضاف إليه العدد، نحو: ثلاث ذَوْدٍ^(١)، وتسعة
رَهْطٍ^(٢)، وإن كان غير ذلك أضيف العدد إليه مجموعاً، ما لم يكن مائة.

فإن أهمل جمع المميز على مثال قلة جيٍّ، به جمع كثرة، نحو: ثلاثة دراهم،

(١) ذود: «الذود من الإبل: ما بين الثلاث إلى العشر، وهي مؤنثة، لا واحد لها من لفظها، والكثير
أذواد.» المختار مادة (ذود).

(٢) الرهط: ما دون العشرة من الرجال، ليس فيهم امرأة، ورهط الرجل: قومه، وقبيلته. المختار مادة
(رهط).

وخمس جَوَارٍ . وإن لم يهمل جيء به في الغالب جمع قلة ، نحو : ثلاثة أجبل ،
وخمس أكم^(١) .

وقد يجاء به جمع كثرة كقوله تعالى : «والمطَّلَقَات يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ»^(٢) ، مع مجيئ الاقراء .

وإن كان المميز مائة أفردت — في الأعراف — تخفيفاً لثقلها بالتأنيث ،
والاحتياج إلى مميز بعدها ، فيقال : ثلثائة ، وقد يقال : ثلاث مئات ، وثلاث مئين .

قال الشاعر^(٣) :

ثَلَاثُ مِئِينَ لِلْمُلُوكِ وَفِي بِهَا رِدَائِي . وَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِ الْأَهَائِمِ

(١) في القاموس : مادة (الأكمة) : «الأكمة : التل من القف من حجارة واحدة ، أو هي ذات الجبال ،
أو الموضع يكون أشد ارتفاعاً مما حوله ، وهو غليظ ، لا يبلغ أن يكون حجراً ... والجمع أكم ...
وكأجبل ، وجبال ...»

(٢) من الآية ٢٢٨ من سورة البقرة .

أضاف «ثلاثة» إلى «قُرُوء» وهو جمع الكثرة ، مع وجود جمع القلة ، وهو «أقراء» لأن الأصل في
جمع «قُرُوء» أن يكون على أَفْعَلْ مثل : فُلْس ، وأفلس ، وأما أقراء فهو شاذ بالنسبة إليه ، وعند شذوذ
جمع القلة ، أو قلة الاستعمال يكون بمنزلة غير الموجود ، ولذلك جاء في الآية الكريمة «قُرُوء» .

(٣) الشاعر : الفرزدق الغنيمي : والبيت من شواهد المقتضب ١٧٠ / ٢ ، وابن الشجري ٢ / ٢٤ ، ٦٤ ،
وابن بيش ٦ / ٢١ ، ، والخزاعة ٣ / ٣٠٢ ، والعيني ٤ / ٤٨٠ ، والتصريح ٢ / ٢٧٢ ، والأشموني ٤ /
٦٥ ، وديوانه ٥٨٣ .

٦٤٤ — اللغة : مئين : أراد الديات الثلاث ، ردائي : أراد سبني ، أو الرداء على حقيقته ، أي : رهن
رداءه للوفاء بديات الملوك ، الأهاتم : جمع أهتم ، وأراد بني الأهتم : سنان بن الأهتم ، واهتم : كسر الشايبا من
أصلها .

والمعنى : أن رداءه وفي بديات الملوك ، وهي ثلثائة يعبر حينما رهنه . وجلت عن وجوه أعيان الأهاتم .
والشاهد فيه قوله : «ثلاث مئين» حيث جمع المائة ، مع أنها تميز الثلاث ، وهو شاذ .

وقد ينصب مميز هذا العدد، نحو قول بعضهم : خَمْسَةُ أَثُوبَا ، ولا يشركه في جر المميز الواحد، والاثنتان استغناء بإفراد المميز، وتثنيته، إلّا في الضرورة، كقول الشاعر^(١) :

كَأَنَّ خُصْيَيْهِ مِنَ التَّدْلُدِ ظَرْفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثِتًا حَنْظَلٍ
وإذ قد عرفت أن مميز العدد المذكور على ضربين : مجرور «بِمَنْ» ومضاف إليه ، فاعلم أن المميز المضاف إليه ، إما أن يكون اسماً ، أو صفة .

فإن كان اسماً : فاعتبار التذكير فيه ، والتأنيث في الغالب بلفظه ، لا بمعناه ، ما لم يتصل بالكلام ما يقوى المعنى ، فيقال ، ثَلَاثَةُ أَشْخَصٍ ، وثَلَاثُ أُعْيُنٍ ، والمراد بالأول نسوة ، وبالثاني رجال ، اعتباراً للفظ .

ولو اتصل بالكلام ما يقوى المعنى جاز اعتبار اللفظ ، واعتبار المعنى ، ومنه قول الشاعر^(٢) :

(١) الراجز : هو خطام المجاشعي ، أو جندل بن المثنى ، أو سلمى الهذلية ، أو شماء الهذلية :

واستشهد بالأول الكتاب ١٧٧ / ٢ ، ٢٠٢ ، منطق ١٨٩ ، والمقتضب ١٥٦ / ٢ ، وابن الشجري ١ / ٢٠ . وابن يعيش ١٤٣ / ٤ ، ١٤٤ . ١٨ / ٦ ، والمقرب ٨٠ ، والخزانة ٣١٤ / ٣ ، ٣٦٧ ، والشذور ٤٥٨ ، والعيني ٤٨٦ / ٤ عرضاً ، والدرر ٢٠٩ / ١ . وبالثاني الكتاب ١٧٧ / ٢ ، ٢٠٢ ، ومنطق ١٨٩ ، والمقتضب ١٥٦ / ٢ ، وصف ١٣١ / ٢ ، والدلائل ٣٤٣ ، وأمالي ابن الشجري ١ / ٢٠ ، وابن يعيش ١٦ / ٦ ، ١٨ ، والمقرب ٦٦ ، ٨٠ ، والشذور ٤٥٨ ، والعيني ٤٨٥ / ٤ والتصريح ٢ / ٢٧٠ ، والهمع ١ / ٢٥٣ ، والدرر ١ / ٢٠٩ .

٦٤٥ — اللغة : خصيه : الحصيان من أعضاء التناسل ، التدلُّد : الترهل ، ظرف عَجُوز : وعاء من جلد .

والمعنى : كأن أنثيه من الترهل ظرف عَجُوز به حنظلتان .
والشاهد في البيت قوله : «ثِتًا حَنْظَلٍ» حيث ذكرت التثنية مع المعداد ، وليس ذلك مستعملاً في العربية ، وإنما المستعمل أن يثنى المعداد ، فيقال : فيه : حنظلتان .

(٢) الشاعر : هو عمر بن أبي ربيعة الخزومي القرشي ، وهو من شواهد الكتاب ١٧٥ / ٢ ، والمقتضب ٢ / ١٤٨ ، والخصائص ٢ / ٤١٧ ، والإنصاف ٧٧٠ ، والمقرب ٦٧ ، والخزانة ٣١٢ / ٣ ، والعيني ٤ / ٣٨٣ ، والتصريح ٢ / ٢٧١ ، ٢٧٥ ، والأشموقي ٤ / ٦٢ ، وديوانه ٩٢ .

فَكَانَ مَجْبِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي ثَلَاثُ شُخُوصٍ : كَاعِبَانِ . وَمُعْصِرٌ

وقول الآخر^(١) :

وإنَّ كِلَاباً هَذِهِ عَشْرُ أَبْطُنٍ وَأَنْتَ بُرِيٌّ مِنْ قَبَائِلِهَا الْعَشْرِ

وقد يغلب المعنى ، وإن لم يكن في الكلام ما يقويه ، كقولهم : ثلاثة أنفس ،
والنفس مؤنثة ، ولكن كثر استعمالها مراراً بها إنسان ، فجعل عددها بالتاء ، قال
الشاعر^(٢) :

ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ ، وَثَلَاثُ ذَوْدٍ لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي

٦٤٦ — اللغة : المجن : الترس ، كاعبان : الكاعب : الجارية حين يبدو ثديها للنهود ، والمعصر : الجارية
أول ما أدركت .

والمعنى : كان يسترني ممن أتقي من الناس : ثلاث شخوص : كاعبان ، وثلاثة أول ما تدرك .
والشاهد فيه قوله : « ثلاث شخوص » فإن القياس فيه ثلاثة شخوص ، ولكنه كنى بالشخوص عن النساء ،
ثم بين ذلك بقوله : كاعبان ، ومعصر .

(١) الشاعر : التَّوَّاحُ الكلابي ، والبيت من شواهد الكتاب ١٧٤ / ٢ ، والمقتضب ١٤٨ / ٢ والخصائص
٤١٧ / ٢ ، والإنباف ٧٦٩ ، والعيني ٤٨٤ / ٤ ، والهمع ١٤٩ / ٢ ، والدرر ٢٠٤ / ٢ ، والأشموني
٦٣ / ٤ .

٤٦٧ — اللغة : البطن : دون القبيلة ، أو القبيلة ، برىء : بعيد .

والمعنى : إن كلاباً عشر قبائل ، وأنت لست من قبيلة منها .

والشاهد فيه قوله : « عشر أبطن » وكان القياس « عشرة أبطن » ، لأن البطن مذكر ، وكنى بالأبطن عن
القبائل ، بدليل قوله : « ... من قبائلها العشر » .

(٢) الشاعر : هو الحطيئة ، والبيت من شواهد الكتاب ١٧٥ / ٢ ، ومجالس ثعلب ٣٠٤ ، والخصائص ٢ /
٢١٤ ، والإنباف ٧٧١ ، والخزانة ٣٠١ / ٣ ، والعيني ٤٨٥ / ٤ ، والتصريح ٢٧٠ / ٢ ، والهمع ١ /
٢٥٣ ، ١٤٩ / ٢ ، ١٧٠ ، والدرر ٢٠٩ / ١ ، ٢٠٤ / ٢ ، ٢٢٤ ، وديوانه ١٢٠ .

٤٦٨ — اللغة : الذود : من الإبل : ما بين الثلاث إلى العشر ، وأراد : ثلاث أنوق ، كان يتقوت ألبانها ،
ويقوم بها على عياله ، فضلت له ، فقال هذا .

وحكى يونس : أن رؤية قال : ثلاث أنفُس ، فأسقط التاء مراعاة للفظ .

وإن كان المميز صفة فاعتبار التذكير فيه ، والتأنيث بلفظ موصوفها المنوي ، لا بلفظها ، فيقال : ثَلَاثَةُ رَبَعَات ، إذا قصد رجال ، وثلاثة دَوَابٍّ ، إذا قصد ذكور ، لأن الدابة صفة في الأصل ، فالاعتبار بموصوفها ، ومن ذلك قوله تعالى : « مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرٌ أَمْثَلِهَا ^(١) » المعنى : فله عشر حسنات أمثالها .

وأما المميز المحرور « بَمِنْ » فاعتبار التذكير فيه ، والتأنيث باللفظ ، ما لم يفصل بينه ، وبين العدد صفة ، دالة على المعنى .

تقول : عندي ثَلَاثٌ مِنَ الْعَنَمِ ، بحذف التاء ، لأن الغنم مؤنث ، وتقول : عندي ثَلَاثٌ مِنَ الْبَقَرِ ، وثَلَاثَةٌ مِنَ الْبَقَرِ : بالوجهين ، لأن في البقر لغتين : التذكير ، والتأنيث .

فلو فصل المميز بصفة دالة على المعنى وجب اعتباره ، نحو : عِنْدِي ثَلَاثَةٌ ذُكُورٌ مِنَ الْبُطِّ .

ولا أثر للوصف المتأخر ، نحو : ثَلَاثٌ مِنَ الْبُطِّ ذُكُورٌ .

ومائة . وَالْأَلْفَ لِلْفَرْدِ أَصْفٌ وَمِائَةٌ بِالْجُمْعِ نَزْرًا قَدْ رُدِفَ

تضاف المائة والألف إلى المعدود بهما : مفردا ، نحو مائة دينار ، وألف درهم ،

والمعنى : لقد ذهب الأنوق ، وضلت ، وهي التي تسد حاجة عيالي ، ولقد جار الزمان عليهم بضلالها ، وضباعها .

والشاهد في البيت تذكير الثلاثة ، وإن كانت النفس مؤنثة ، لأنه حملها على معنى الشخص ، وهو مذكر . راجع الأعلام ٢ / ٧٥ ، على كتاب سيبويه .

(١) من الآية ١٦٠ من سورة الأنعام .

وقد تضاف المائة الى جمع ، كقراءة حمزة ، والكسائي قوله تعالى : « وَلْيُثْبِتُوا كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ ^(١) » .

وإليه الإشارة بقوله :

ومائة بالجمع نَزَرًا قَدْ رُدِفَ

وقد شذ تمييز المائة بمفرد منصوب في قول الربيع بن ضبع الغزاري ^(٢) :
إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائَتَيْنِ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَازَةُ . وَالْفَتَاءُ
فلا يقاس عليه .

وَأَحَدَ أَذْكَرُ، وَصِلْنَهُ بِعِشْرَ مُرَكَّبًا، قَاصِدَ مَعْدُودٍ ذَكَرَ
وَقُلْ لَدَى الثَّانِيَةِ إِحْدَى عَشْرَةَ وَالشَّيْنُ فِيهَا عَنْ تَمِيمٍ كَسَرَهُ
وَمَعَ غَيْرِ أَحَدٍ . وَإِحْدَى مَا مَعَهُمَا فَعَلَتْ فَاَفْعَلٌ قَصْدًا

(١) من الآية ٢٥ من سورة الكهف .

قال الزمخشري ٧١٦ / ٢ الكشف : « وقرئ ثلثمائة سنين : بالإضافة على وضع الجمع موضع الواحد في التمييز ، تقوله : « بِالْأَحْسَرَيْنِ أَعْمَالًا » .

(٢) الشاعر : هو الربيع بن ضبع الغزاري ، أو يزيد بن ضبة ، كما في سيبويه ٢٩٣ / ١ وفي ١٠٦ / ١ .
الربيع بن ضبع الغزاري .

والبيت من شواهد الكتاب ١٠٦ / ١ ، ٢٩٣ ، والمقتضب ١٦٩ / ٢ . ومجالس ثعلب ٣٣٢ ، ومعمرين ٧ والجمل ٢٤٦ ، وابن يعيش ٢١ / ٦ ، والمقرب ٦٦ ، والحزانة ٣٠٦ / ٣ ، والعيني ٤٨١ / ٤ ، والهمع ١ / ٢٥٣ ، والدرر ١ / ٢١٠ ، والتصريح ٢ / ٢٧٣ ، والأشموقي ٤ / ٦٧ . واللسان مادة (فتا) .

٦٤٩ — اللغة : الفتاء : مصدر الفتى : من فتىء يفتأ ...

والمعنى : وصف الشاعر في البيت هرمه ، وذهاب مسرته ، ولذته ، وكان قد عمر نيفاً على المائتين . فيما يروي ، وقد انتهت لذاته ، ومسرته ، وذهبت قوته ، وانتهت متعته .

والشاهد في البيت : في « مائتين عاماً » والقياس فيه : إضافة المائتين إلى العام ، وهذا شاذ . لا يقاس عليه .

وَلِثَلَاثَةٍ. وَتَسْعَةٍ. وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ رُكِّبَا مَا قُدِّمَا
وَأَوَّلَ عَشْرَةٍ ائْتَى. وَعَشْرًا ائْتَى إِذَا ائْتَى تَشَا أَوْ ذَكَرَا

حاصل هذه الأبيات بيان أن العشرة تركب مع ما دونها ، فيقال في التذكير :
أَحَدَ عَشَرَ ، وَائْتَا عَشَرَ ، وَثَلَاثَةَ عَشَرَ ، إِلَى تِسْعَةِ عَشَرَ ، وَفِي التَّأْنِيثِ : إِحْدَى
عَشْرَةَ ، وَائْتَا عَشْرَةَ ، وَثَلَاثَ عَشْرَةَ ، إِلَى تِسْعِ عَشْرَةَ ، بِإِسْكَانِ الشَّيْنِ ، عَلَى لُغَةِ
أَهْلِ الْحِجَازِ ، وَكُسِرَ هَا عَلَى لُغَةِ بَنِي تَمِيمَ .

فيجري أول الجزأين على ما كان له قبل التركيب من المحي في التذكير بثلاثة ،
وما فوقها مؤنثة ، وبما دونها مذكرا ، وفي التأنيث بثلاث وما فوقها مذكرة ، وبما
دونها مؤنثا ، ويجري الثاني من الجزأين على العكس مما كان له قبل التركيب ،
فأسقطوا تاءه في التذكير ، واثبتوها في التأنيث .

وإنما لم يقولوا في التذكير ثلاثة عشرة ، كراهية الجمع بين علامتين بلفظ واحد
فهما كشيء واحد ، ولا في التأنيث ثلاث عشر ، كراهية إخلاء المؤنث من علامه ،
لا محذور في لحاقها .

وَالْيَا لِيَغْيِرِ الرَّفْعِ . وَارْفَعَ بِالْأَلِفِ وَالْفَتْحِ فِي جُزْأَيِ شَوَاهُمَا أَلِفٌ

كل عدد مركب : فجزأه مبنيان على الفتح ، إلا اثنا ، واثنتا .

أما بناء الصدر منهما ، فلتنزله منزلة صدر الاسم ، وأما بناء العجز فلتضمنه معنى
الحرف . لأن الأصل في نحو : خَمْسَةَ عَشَرَ : خَمْسَةٌ ، وَعَشْرٌ ، كما تقول :
خَمْسَةٌ ، وَعَشْرُونَ ، فلما تركبا ذهب الواو من اللفظ ، وتضمن معناها ثاني
الجزأين ، فبني على الفتح .

وإنما لم يبين المركب على السكون ، لأن له أصلا في التمكن ، دلا على حركة ،
غير الفتح ، لكونه مسقطا لا بالتركيب ، فأوثر بأخف الحركات .

وأما اثنا . واثنتا فيستصحب إعرابهما في التركيب ، فيكونان بألف في الرفع ،

نحو: جاءني اثنا عشر رجلاً، واثنتا عشرة امرأة، وبياء في النصب، والجر، نحو: رأيتُ اثني عشر رجلاً، ومررتُ باثني عشرة امرأة.

وإنما أعرب اثنا، واثنتا من بين صدور المركبات، لوقوع العجز منها موقع النون، فكما كان الإعراب مع النون ثابتاً ثبتت مع الواقع موقعها.

فإن قلت: كيف صح وقوع العجز من هذا موقع النون، فأعرب صدره، وما صح وقوع العجز من نحو خمسة عشر موقع التنوين من خمسة فأعرب صدره؟ قلت: صح ذلك في اثنا عشر، لأن ثبوت عشر بعد الألف منه متأخر عن ثبوت النون في اثنا، لما علمت أن التركيب متأخر عن الأفراد، والمتأخر لا يمنع أن يقال وقع موقع المتقدم، ولم يصح ذلك في نحو: خمسة عشر، لأن ثبوت عشر، بعد التاء منه ليس متأخراً عن ثبوت التنوين، في خمسة، بل متقدماً عليه، لأن تركيب المزج من الأوضاع المتقدمة على الإعراب، المقارن للتنوين، والمتقدم لا يمكن أن يقال وقع موقع المتأخر.

وَمَيِّزَ الْعِشْرِينَ لِلتَّسْعِينَ بِوَاحِدٍ كَأَرْبَعِينَ حِينَا
وَمَيِّزُوا مُرْكَباً بِمَثَلِ مَا مَيِّزَ عِشْرُونَ فَسَوَّيْنَهُمَا
وَإِنْ أَضِيفَ عَدَدٌ مُرْكَبٌ يَبْقَى الْبَيِّنَاتُ وَعَجَزَ قَدْ يُعْرَبُ

من أسماء العدد «العشرون» وأخواتها إلى «التسعين»، وتستعمل بلفظ واحد للمذكر، والمؤنث، ويذكر معها النيف متقدماً، كقولك في التذكير: ثلاثة، وعشرون، وفي التأنيث خمس، وأربعون.

وتميز هي والأعداد المركبة بمفرد منصوب، نحو قوله تعالى: «أحد عشر كوكباً»^(١)، وقوله تعالى: «وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً»^(٢).

(١) من الآية ٤ من سورة يوسف.

(٢) من الآية ١٤٢ من سورة الأعراف.

وقد تميز بجمع صادق على الواحد منها ، فيقال : عُنْدِي عَشْرُونَ دَرَاهِمَ ، على معنى : عشرون شيئاً كل واحد منها دَرَاهِم .

ومنه قوله تعالى : « وَقَطَعْنَاهُمْ اِثْنَيْ عَشَرَ اَسْبَاطًا اُمًّا ^(١) » المعنى — والله أعلم — وقطعناهم اثني عشرة فرقة ، كل فرقة منهم أسباط .

وقد يضاف العدد إلى مستحق المعداد ، فيستغنى عن التمييز ، نحو : هذه عشرٌ وزيدٌ ، ويفعل ذلك بجميع الأعداد المركبة ، إلا اثني عشر ، فيقال : أحد عشرك ، وثلاثة عشرك ولا يقال : اثنا عشرك ، لأن « عشر » من اثني عشر بمنزلة نون اثنين ، فلا تجتمع الإضافة ولا يقال اثناك : لثلاث يلتبس بإضافة اثنين بلا تركيب .

وإذا أضيف العدد المركب استصحب البناء في صدره ، وفي عجزه أيضاً ، إلا على لغة .

قال سيبويه : ومن العرب من يقول : خَمْسَةَ عشرك ، وهي لغة رديئة .

وعند الكوفيين أن العدد المركب إذا أضيف أعرب صدره بما تقتضيه العوامل ، وجر عجزه بالإضافة ، نحو : هذه خمسة عشرك ، وخذ خمسة عشرك ، واعط من خمسة عشرك ، وحكى الفراء عن أبي فقعس الأسدي ، وأبي الهيثم العقيلي : ما فعلت خمسة عشرك . والبصريون : لا يرون ذلك ، بل يستصحب عندهم البناء في الإضافة ، كما يستصحب مع الألف ، واللام ، بإجماع .

وَصُغَ مِنْ اِثْنَيْنِ . فَمَا فَوْقُ إِلَى عَشْرَةٍ ، كَفَاعِلٍ مِنْ فَعَلًا
وَاخْتَمَهُ فِي التَّائِيثِ بِالتَّاءِ ، وَمَتَّى ذَكَرْتَ فَادْكُرْ فَاعِلًا بِغَيْرِ تَاءٍ
وَإِنْ تُرِدْ بَعْضَ الَّذِي مِنْهُ بُنِيَ تُضِفْ إِلَيْهِ مِثْلَ بَعْضِ بَيْنَ
وَإِنْ تُرِدْ جَعَلَ الْأَقْلَ مِثْلَ مَا فَوْقَ ، فَحَكْمُ جَاعِلٍ لَهُ احْكَمًا

(١) من الآية ١٦٠ من سورة الأعراف .

يصاغ من اثنين، فما فوقه إلى عشرة موازن «فاعل» مجردا عن التاء في التذكير، ومتصلا بها في التأنيث، لأن مدلوله مفرد، فلم يسلك به سبيل ما اشتق منه، بل سبيل الصفات المفردة، من نحو: ضارب، وضاربة.

ويستعمل على ضربين: مفرد، وغير مفرد.

فالمفرد: نحو: ثان، وثانية، إلى عاشر، وعاشرة.

وغير المفرد: إما أن يستعمل مع ما اشتق منه، كثنان مع اثنين، وإما أن يستعمل مع ما يليه ما اشتق منه، كثالث، مع اثنين.

فالمستعمل مع ما اشتق منه يجب إضافته، فيقال في التذكير: ثاني اثنين، وفي التأنيث: ثانية اثنين، إلى عاشر عشرة، وعاشرة عشر، والمراد: أحد اثنين، وإحدى اثنتين، وأحد عشرة، وأحدى عشر.

والمستعمل مع ما يليه ما اشتق منه: يجوز أن يضاف، وأن ينون، وينصب ما يليه، فيقال: هذا رابع ثلاثة، ورابع ثلاثة، وهذه رابعة ثلاث، ورابعة ثلاثا، لأن المراد: هذا جاعل ثلاثة أربعة، فعومل معاملة ما هو بمعناه، ولأنه اسم فاعل حقيقة، فإنه يقال: ثلث الرجلين: إذا انضمت إليهما، فصرتم ثلاثة، وكذلك رُبعت الثلاثة، إلى عشرت التسعة.

«ففاعل» هذا مساو لفاعل في المعنى، والتفريع على فعل، فجرى مجراه في العمل، بخلاف «فاعل» المراد به واحد مما أضيف إليه، فإنه ليس في معنى، ما يعمل، ولا مفعلا على فعل، فالتزمت إضافته، كما التزمت إضافة ما اشتق منه.

وقد نبه على استعمال فاعل، المشتق من اسم العدد بالمعنيين المذكورين، فأشار إلى الاستعمال الأول بقوله:

وإن تُردَّ بعض الذي منه بُني تَصِفَ إِلَيْهِ مِثْلَ بَعْضٍ بَيْنَ

أي: وإن ترد بالمصوغ من اثنين، فما فوق واحداً من الذي اشتق منه فأصِفَ إليه مثله في اللفظ، وهو ما اشتق منه.

وأشار إلى الاستعمال الثاني بقوله :

وإن تردَّ جَعَلَ الأقلَّ مثلَ مَا فَوْقُ. فحكمُ جاعِلٍ لَهُ احْكَمًا

معناه : وإن ترد بالمصوغ من اثنين . فما فوق أنه جعل ما هو أقل عددا مما اشتق منه مساويا له ، فاحكم لذلك المصوغ بحكم « جَاعِلٍ » من معناه ، وجواز أن يليه مفعوله منصوبا به تارة ، ومجروراً به أخرى .

ويفهم من ذلك : أن الذي يكون مفعولاً للمصوغ للمعنى المذكور هو اسم ما يليه المشتق منه ، لأنه هو الذي يصح ان يساويه بزيادة واحد .

وإن أردتَ مثلَ ثَانِيِ اثْنَيْنِ مَرْكَبًا فَجِيْ بتركيبَيْنِ أَوْ فاعِلًا بحالَتَيْهِ أَضِفِ إِلَى مَرْكَبٍ بِمَا تنوي يَنِي وشاعَ الاستِغْنَا بحادي عَشْرًا ونحوه ، وَقَبْلَ عَشْرَيْنِ أَذْكَرًا وَبَابِهِ الْفَاعِلَ مِنْ لَفْظِ الْعَدَدِ بحالَتَيْهِ قَبْلَ وَاوٍ يُعْتَمَدُ

صدر العدد المركب مثل غيره من العدد المفرد في جواز صوغ « فاعل » منه ، ولكن لا من كل وجه ، فإنه لا يبنى من صدر المركب « فاعل » للدلالة على جعل ما يليه مما اشتق الفاعل منه مساويا له ، وإنما يبنى « فاعل » من صدر المركب ، للدلالة على واحد من العدد ، الذي اشتق من صدره ، لا غير .

وفي استعماله ثلاثة أوجه .

أحدها : — وهو الأصل — أن يجاء بتركيبين : صدر أولهما « فاعل » في التذكير ، « وفاعلة » في التأنيث ، وصدر ثانيهما الاسم المشتق منه ، وعجز المركبين « عشر » في التذكير ، و« عشرة » في التأنيث ، فيقال في التذكير : ثَانِي عَشْرَانِي عَشْرَ ، وثالث عشر ثلاثة عَشْرَ ، وفي التأنيث : ثَانِيَة عَشْرَة اثْنِي عَشْرَة ، وثالثة عشرة ثلاث عشرة ، إلى تاسع عشر تسعة عشر ، وتاسعة عشرة تسع عشرة : بأربع كلمات مبنية للتركيب : أولاهن مع الثانية ، وثالثتهن مع الرابعة ، وأول المركبين مضاف إلى الثاني إضافة « فاعل » إلى ما اشتق منه .

الاستعمال الثاني : أن يقتصر على صدر المركب الأول ، فيعرب لعدم التركيب ، ويضاف إلى المركب الثاني ، باقيا بناؤه ، فيقال : ثاني اثني عشر ، وثالث ثلاثة عشر ، وثانية اثني عشرة ، وثالثة ثلاث عشرة .

الاستعمال الثالث : أن يقتصر على المركب الأول باقيا بناء صدره ، وبعض العرب يعربه .

حكى ذلك ابن السكيت ^(١) ، وابن كيسان (رحمهما الله) .

ولما أراد الشيخ بيان هذا الاستعمال الثالث قال :

وشاع الاستعْناً بحادي عشرًا ونحوه

فمثل «بحادي عشر» لم يمثل بثاني عشر ، ليتضمن التمثيل فائدة التنبيه على ما التزموه ، حين صاغوا أحداً ، وإحدى على «فاعِلٍ ، وفاعِلَةٍ» من القلب ، وجعل الفاء ، بعد اللام ، فقالوا : حادي عشر ، وحادية عشرة . والأصل : واحد ، وواحدة .

ولا يستعمل حادٍ ، وحادية إلا مع عشرة ، أو مع عشرين ، وأخواته ، فيقال : حادٍ ، وعُشْرُون ، وحادية ، وعشرون ، إلى حادٍ ، وتسعين ، وحادية ، وتسعين ، كما يقال : ثانٍ ، وعشرون ، وثالث ، وعشرون ، ورابعة ، وثلاثون ، ونحو ذلك .

(١) ابن السكيت :

يعقوب بن إسحاق ، أبو يوسف بن السكيت :

كان عالماً بنحو الكوفيين ، وعلم القرآن ، واللغة ، والشعر ، راوية ، ثقة ، أخذ عن البصريين ، والكوفيين ، كالغراء ، وأبي عمرو الشيباني ، والأثرم ، وابن الأعرابي .

وله تصانيف كثيرة في النحو ، ومعاني الشعر ، وتفسير دواوين العرب ، زاد فيها على من تقدمه .

كان معلماً للصبيان ببغداد ، ثم أَدب أولاد المتوكل .

مات سنة ٢٤٤ هـ . راجع بغية الوعاة ٢ / ٣٤٩ .

وقد تضمن التنبيه على هذا كله قوله :

... وَقَبْلَ عَشْرِينَ اذْكُرَا

وَبَابِهِ الْفَاعِلَ مَنْ لَفْظِ الْعَدَدِ بِحَالَتَيْهِ قَبْلَ وَاوٍ يُعْتَمَدُ

وحالته : كونه على « فاعل » في التذكير ، وعلى « فاعلة » في التأنيث .

كَمْ، وَكَأَيِّنْ، وَكَذَا

مَيِّزٌ فِي الِاسْتِفْهَامِ ، «كَمْ» بِمَثَلِ مَا مَيَّزَتْ عِشْرِينَ ، «كَكَمْ شَخْصاً سَمَاً» وَأَجْزُ أَنْ تَجْزُهُ «مَنْ» مُضْمَرًا إِنْ وَلَيْتَ «كَمْ» حَرْفَ جَرٍّ مُظْهَرًا وَاسْتَعْمِلْنَهَا مُخْبِراً كَعَشْرَةٍ أَوْ مَائَةٍ «كَكَمْ رِجَالٍ، أَوْ مَرَّةً» «كَمْ» اسْمٌ ، لَجَازُ كَوْنِهَا مُبْتَدَأً ، وَمَفْعُولاً ، وَمَجْرُورَةٌ بِالإِضَافَةِ إِلَيْهَا ، أَوْ بِدُخُولِ حَرْفِ الْجَرِّ عَلَيْهَا .

وهي اسم لعدد مبهم المقدار ، والجنس ، ولا بد لها من ميم مذكور ، وقد يحذف للعلم به ، كما في قولك : كَمْ صُمْتُ ؟ وَكَمْ سِرْتُ ؟ وَكَمْ لَقِيتَ ؟ : التقدير : كم يوماً صُمْتُ ؟ وكم فرسخاً سِرْتُ ؟ وكم رجلاً لَقِيتَ ؟

وتنقسم «كَمْ» إلى استفهامية ، وخبرية ، مقصود بها الكناية عن التكثير ، ولكليهما صدر الكلام .

أما «كَمْ» الاستفهامية : فإن لم يدخل عليها حرف جر ، فمميزها مفرد منصوب ، حملاً على مميز العدد المركب ، وما جرى مجراه ، إذ كانت فرعاً على «كَمْ» الخبرية ، كما أن العدد المركب فرع على المفرد .

وعلى هذا نبه بقوله :

مَيِّزٌ فِي الِاسْتِفْهَامِ «كَمْ» بِمَثَلِ مَا مَيَّزَتْ عِشْرِينَ

فإن عشرين ، وأخواته جار مجرى العدد المركب ، في أفراد مميزه ، ونصبه ، لكونه في المعنى مثله ، فإن عشرين في معنى عشرة ، وعشرة ، وإن ثلاثين في معنى ثلاث عشرات .

وإن دخل على «كَمْ» الاستفهامية حرف جر جاز في مميزها النصب ، والجر .
فيقال : بَكَمْ دِرْهَمًا اشْتَرَيْتَ ثَوْبَكَ ؟ وَبِكَمْ دِرْهَمٍ اشْتَرَيْتَ ؟
فالنصب : لأن «كَمْ» استفهامية ، وهي محمولة على العدد المركب في نصب
التمييز .

والجر : «بِمَنْ» مضمرة ، لا بإضافة «كَمْ» إليه ، خلافاً لبعضهم .

والدليل على ذلك من وجهين :

أحدهما : أَنَّ «كَمْ» الاستفهامية ، لا تصلح أن تعمل الجر ، لأنها قائمة مقام
عدد مركب ، والعدد المركب لا يعمل الجر ، فكذا ما قام مقامه .

الثاني : أن الجر بعد «كَمْ» الاستفهامية لو كان بالإضافة لم يشترط دخول حرف
الجر على «كَمْ» .

فاشترط ذلك دليل على أن الجر «بِمَنْ» مضمرة ، لكون حرف الجر الداخِل على
«كَمْ» عوضاً عن اللفظ بها .

وأما «كَمْ» الخبرية فمميزها مجرور بمجموع تارة ، ومفرد أخرى ، لأنها بمنزلة عدد
مفرد يضاف إلى مميزه ، وهو على ضربين :

أحدهما : أن يضاف إلى جمع .

والآخر : يضاف إلى مفرد .

فاستعملت بالوجهين : إجراء لها مجرى الضريين ، فيقال : كَمْ رِجَالٍ صَحِبْتُ ،
كما يقال : عَشْرَةُ رِجَالٍ صَحِبْتُ ، وكم امرأة رَأَيْتُ ، كما يقال : مائَةُ امرأة رَأَيْتُ .

وقد تجري بنو تميم «كَمْ» الخبرية مجرى «كَمْ» الاستفهامية ، فينصبون مميزها ،
وإن كان جمعاً ، ومنه قول الشاعر ^(١) :

(١) الشاعر : هو الفرزدق يهجو جريراً .

كَمْ عَمَّةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ، وَخَالَتِ فِدْعَاءُ قَدْ حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشَارِي
ويروى بالجر على اللغة المشهورة، وبالرفع على حذف المميز، ورفع عمّة
بالابتداء، وجعل «كم» نصباً على المصدرية.

والبيت من شواهد الكتاب ١/ ٢٥٣، ٢٩٣، ٢٩٥، والمقتضب ٣/ ٥٨، والجميل ١٤٨، وابن
يعيش ٤/ ١٣٣، والمقرب ٦٨، والخزانة ٣/ ١٢٦، والمغني ١٨٥ و ١٧٤، والعيني ١/ ٥٥٠، ٤/
٤٨٩، والتصريح ٢/ ٢٨٠، والجمع ١/ ٢٥٤، والدرر ١/ ٢١١، والأشموني ١/ ٢٠٧، ٤/
٨٠، ٨١، وديوانه ٤٥١.

٦٥٠ — اللغة: فدعاء: المرأة التي اعوجت أصابعها من كثرة حلبها، وقيل: التي أصاب رجلها فدع من
كثرة مشيها وراء الإبل، عشار: جمع عشر، أو هي الناقة التي أنت عليها عشرة أشهر من زمان حلبها.
والمعنى: كثير لك يا جرير من العات، والخالات امتنن في الخدمة عندي، وقد حلبن لي عشاري،
فأصابهن فدع.

والشاهد في البيت قوله: «كم عمّة...»

يجوز في «عمّة» وتبعها «خالة» الجر، على أن «كم» خبرية، و«عمّة» تمييزها.

ويجوز الرفع على أن يكون «عمّة» مبتدأ، وصفت بقوله: «لك» وخبره «قد حلبت» والمميز محذوف،
و«كم» تنصب على المصدرية والتقدير: كم مرة. راجع العيني ١/ ٢٠٧ المطبوع على الأشموني.

فصل

وفصل — في السعة — بين « كم » الاستفهامية ، ومميزها بالظرف ، وشبهه ، نحو : كم عندك غلاماً ؟ وكم لك جارية ؟

ولا يجوز مثل ذلك في العدد المركب ، وما جرى مجراه ، إلا في الضرورة ، كقول الشاعر^(١) :

يُذَكِّرُنِيكَ حَنِينُ الْعَجُولِ وَنوحُ الْحَمَامَةِ تَدْعُو هَدِيلًا
عَلَى أَتِّي بَعْدَمَا قَدْ مَضَى ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَمِيلًا

ولا يفصل بين « كم » الخبرية ، ومميزها ، إلا في الضرورة ، فيجوز لأجلها الفصل بينهما بالظرف ، وشبهه ، وبالجملية .

(١) الشاعر : هو العباس بن مرداس : والبيت الأول من شواهد الكتاب ٢٩٢ / ١ ، ومجالس ثعلب ٤٩٢ ، والإنصاف ٣٠٨ ، والعيني ٤ / ٤٨٩ ، والثاني من شواهد الكتاب ٢٩٢ / ١ ، والمقتضب ٣ / ٥٥ ، ومجالس ثعلب ٤٩٢ ، والإنصاف ٣٠٨ ، وابن يعيش ٤ / ١٣٠ ، والخزانة ١ / ٥٧٣ ، ٣ / ١١٩ ، والمغني ٥٧٢ (٣٠٧) والعيني ٤ / ٤٨٩ ، والهمع ١ / ٢٥٤ ، والدرر ١ / ٢١٠ ، والأشموقي ٤ / ٧١ ، واللسان مادة (كمل) .

٦٥١ — اللغة : العجول : الناقة يموت ولدها ، أو ينحر ، أو يوهب ، الهديل : الحمام الوحشي ، كالحارثي ، والدباسي ، وقيل : الحمام الذكر .

والمعنى : أتذكرك عند حنين العجول ، ونوح الحمامة تطلب هديلها ، وقد مضى على البحر ثلاثون حولًا كاملاً .

والشاهد فيه قوله : « ثلاثون للهجر حولًا » حيث فصل بين « ثلاثون » وبين مميزه ، وهو « حولًا » بالجار ، والمحرور للضرورة .

فإذا فصل بالظرف، وشبهه اختير نصب المميز، وجاز — أيضاً — جره.

فمن نصبه قول الشاعر^(١) :

تَوُّمٌ سِنَانًا، وَكَمْ دُونَهُ مِنَ الْأَرْضِ مُحْدَوِّبًا غَارُهَا

ومن جره قول الآخر^(٢) :

كَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ سَيِّدٍ ضَخْمٍ الدَّسِيعَةِ، مَاجِدٍ نَفَاحٍ

(١) الشاعر: هو زهير بن أبي سلمى، أو كعب ابنه، أو الأعشى، والبيت من شواهد الكتاب ٣٩٥، والعقد ٣/ ٢٠٧، والمحاسب ١/ ١٣٨، والإنصاف ٣٠٦، والعمدة ١/ ١٣، وابن يعيش ٤/ ١٢٩، ١٣١، والعيني ٤/ ٤٩١، والأشُموني ٤/ ٨٣، ومجموعة المعاني ١٠، واللسان مادة (غور). وليس في دواوين من ذكر من الشعراء.

٦٥٢ — اللغة: محدوباً: ما ارتفع من الأرض، غارها: الغائر: المطمئن من الأرض. والمعنى: تقصد سناناً، وبينك وبينه مسافة من الأرض، منها ما ارتفع، ومنها ما غار، وانخفض. والشاهد فيه قوله: «وكم...» حيث فصل بين «كم» الخبرية، ومميزها للنصب، وهو «محدوباً» بالظرف، وهو «دونه» والمجرور، وهو «من الأرض».

(٢) الشاعر: هو الفرزدق. والبيت من شواهد الكتاب ١/ ٢٩٦، والمقتضب ٣/ ٦٢، والإنصاف ٣٠٤، وابن يعيش ٤/ ١٣٠، ١٣٢، والعيني ٤/ ٣٩٢، والأشُموني ٤/ ٨٢، وليس في ديوانه.

٦٥٣ — اللغة: ضخم الدسيعة: عظيم العطية، ماجد: شريف، نفاح: عظم النفع. والمعنى: كثير في بني سعد بن بكر من السادة، وكل سيد منهم يتصف بأنه واسع العطية، شريف، كثير النفع. والشاهد في البيت قوله: «كم... سيّد» حيث فصل بين «كم» الخبرية، ومميزها «سيّد» المجرور، بقوله: «في بني سعد بن بكر».

وقول الآخر^(١) :

كَمْ بِجُودٍ مُّقْرِفٍ نَالَ الْعُلاَ وَكَرِيمٍ بَخْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ

وإذا فصل بالجملة وجب نصب المميز، كما في قول الشاعر^(٢) :

كَمْ نَالَنِي مِنْهُمْ فَضْلاً عَلَى عَدَمٍ إِذْ لَا أَكَادُ مِنَ الْإِقْتَارِ أَجْتَمِلُ
كَكَمْ كَائِنٌ، وَكَذَا، وَيَنْتَصِبُ تَمَيِّزُ ذَيْنِ، أَوْ بِهِ صِلَ «مَنْ» نَصَبُ

«كَائِنٌ، وَكَذَا» مثل «كَمْ» الخبرية في الدلالة على تكثير العدد، وفي الافتقار

إلى مميز، لكن مميز «كم» مجرور كما سبق، ومميز «كَائِنٌ» منصوب، نحو: كَائِنٌ
رجلاً رَأَيْتُ، وكذا مميز «كَذَا» نحو: رَأَيْتُ كَذَا رجلاً.

(١) الشاعر: هو أنس بن زبم، أو أبو الأسود، أو عبد الله بن كرز.

والبيت من شواهد الكتاب ٢٩٦ / ١، والمقتضب ٦١ / ٣، والجمل ١٤٧، والإنصاف ٣٠٣، وابن
يعيش ١٣٢ / ٤، والمقرب ٦٨، والخزانة ١١٩ / ٣، والهمع ٢٥٥ / ١، والدرر ١٥٦ / ٢،
٢١٢، ٢٠٦ / ٢، والأشموني ٨٢ / ٤.

٦٥٤ — اللغة: المقرف: لا أصالة له من جهة الأب، نال العلا: بلغ المنزلة السامية.

والمعنى: كثير من الناس تخلوا بالكرم فرفعهم إلى منزلة سامية، مع أنه لا أصل لهم من ناحية آبائهم، وكثير
من كرام الآباء قد وضعهم بخلهم، وجعلهم أدنياء، في غاية من الحسة...

والشاهد في البيت قوله: «كَمْ...» حيث فصل بين «كم» الخبرية، وتمييزها «مقرف» بقوله: «بجود».

(٢) الشاعر: هو القطامي، والبيت من شواهد الكتاب ١٩٥ / ١، والمقتضب ٦٠ / ٣، والإنصاف

٣٠٥، وابن يعيش ١٢٩ / ٤، والعيني ٢٩٨ / ٣، عرضاً، ٤٩٤ / ٤، والهمع ٢٥٥ / ١،
والدرر ٢١٢ / ١، والأشموني ٨٢ / ٤، وجمهرة القرشي ١٥٣، وديوانه ٦.

٦٥٥ — اللغة: الإقتار: الافتقار، والعدم، أجتمل: من اجتملت الشحم جملًا: إذا أذنته.

والمعنى: قد نالني كثير من الفضل منهم، على العدم، حين أذيب الشحم من الإقتار، والفقير.

والشاهد فيه قوله: «كَمْ...» حيث فصل بين «كَمْ» ومميزها بالجملة، وهي «نَالَنِي مِنْهُمْ».

وأكثر ما يقع ممیز «كَايِّن» مجروراً «بمن» كقوله تعالى : «وَكَايِّنُ مِنْ نَبِيِّ قَاتَلَ
مَعَهُ رَبِّيُونَ»^(١) وكقوله تعالى : «وَكَايِّنُ مِنْ آيَةٍ فِي السَّمَوَاتِ، وَالْأَرْضِ»^(٢).

«وكاين» مثل «كم» في لزومها صدر الكلام ، بخلاف «كذا» فلذلك يقال :
رأيت كذاً ، وكذا رجلاً ، وعندي كذا ، وكذا درهماً ، ولا يجوز مثل ذلك في
«كَايِّن» .

(١) من الآية ١٤٦ من سورة آل عمران.

(٢) من الآية ١٠٥ من سورة يوسف.

الحكاية

احك «بأي» ما لِمَنْكُورٍ سئِلَ عَنْهُ بِهَا: فِي الْوَقْفِ، أَوْ حِينَ تَصِلُ
وَوَقْفًا احك ما لِمَنْكُورٍ «بِمَنْ» وَالشُّونَ حَرَكٌ مُطْلَقًا، وَأَشْبَعَنْ
وَقُلْ: «مَنَانٍ، وَمَنِينَ» بَعْدَ «لِي» الْفَانِ بِأَبْنَيْنِ «وَسَكَنْ تَعْدِلِ
وَقُلْ لِمَنْ قَالَ «أَتَتْ بَنَتْ»: «مَنَّهُ» وَالشُّونَ قَبْلَ تَا الْمُثْنَى مُسَكَّنَةً
وَالْفَتْحُ نَزْرٌ، وَصِلِ التَّاءَ وَالْأَلْفَ «بِمَنْ» بِإِثْرٍ «ذَا بِنِسْوَةٍ كَلَفَ»
وَقُلْ: «مَنُونٍ، وَمَنِينَ مُسَكَّنًا» إِنْ قِيلَ: «جَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ قُطْنَا»
وَإِنْ تَصِلُ فَلَفْظُ «مَنْ» لَا يَخْتَلِفُ وَنَادِرٌ «مَنُونٍ» فِي نَظْمٍ عُرِفَ
وَالْعَلَمَ احْكِيئَهُ مَنْ بَعْدَ «مَنْ» إِنْ عَرَبَتْ مِنْ عَاطِفٍ بِهَا اقْتَرَنَ

إِنْ سئِلَ «بأي» عَنْ مَذْكُورٍ، مَنَكَرَ حَكِي فِيهَا وَصِلًا، وَوَقْفًا مَا لِلْمَسْئُولِ عَنْهُ
مِنْ إِعْرَابٍ، وَتَذَكِيرٍ، وَتَأْنِيثٍ، وَإِفْرَادٍ، وَتثْنِيَّةٍ، وَجَمْعٍ تَصْحِيحٍ، وَجَمْعٍ فِيهِ،
أَوْ صَالِحٍ لَوْصَفِهِ، كَقَوْلِكَ لِمَنْ قَالَ: رَأَيْتُ رَجُلًا، وَامْرَأَةً، وَغُلَامَيْنِ، وَجَارِيَتَيْنِ،
وَبَنَيْنِ، وَبَنَاتٍ، أَبَاً، وَأَيَّةً، وَأَيِّينَ، وَأَيَّتَيْنِ، وَأَيِّنَ، وَأَيَّاتٍ.

وَإِنْ سئِلَ عَنْهُ «بِمَنْ» حَكَى فِي لَفْظِهَا فِي الْوَقْفِ خَاصَّةً مَا لَهُ مِنَ الْحَرَكَاتِ
بِإِشْبَاعٍ، وَمَا لَهُ مِنْ تَذَكِيرٍ، وَتَأْنِيثٍ، وَإِفْرَادٍ، وَتثْنِيَّةٍ، وَجَمْعٍ، فَتَقُولُ لِمَنْ قَالَ:
جَاءَنِي رَجُلٌ «مَنْ» وَلِمَنْ قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا «مَنَّا» وَلِمَنْ قَالَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ: «مَنِي».

وَتَقُولُ لِمَنْ قَالَ لَقِيَنِي رَجُلَانِ: «مَنَّا» وَلِمَنْ قَالَ رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ: «مَنِينَ» بِالْأَلْفِ
فِي حِكَايَةِ الْمُثْنَى الْمَرْفُوعِ، وَبِالْيَاءِ فِي حِكَايَةِ الْمُثْنَى الْمَنْصُوبِ.

ولما أراد بيان هذه المسألة ، ولم يستقم له في الوزن أن يمثل ، « بمنان ، ومنين » مسكني النون مثل بهما محركي النون للضرورة ، ثم نبه على ما يلزم في الاستعمال من إسكان النون بقوله :

وَقُلْ : « مَنَانٍ ، وَمَنِينَ » بَعْدَ « لِي الْفَانِ بَابَسَيْنِ » وَسَكَنُ تَعْدِيلِ
وتقول : لمن قال رَأَيْتُ امْرَأَةً : « مَنَّة » أَوْ « مَنَت » بفتح ما قبل التاء في أحد الوجهين ، ثم قلبها هاء ، وببقاء ما قبل التاء ساكناً في الوجه الآخر ، وسلامتها .
وتقول : لمن قال رَأَيْتُ امْرَأَتَيْنِ : « مَنَتَيْنِ ، أَوْ مَنَتَيْنِ » بإسكان النون ، أو فتحها ، كما في الإفراد ، والإسكان أجود ، وأكثر .
وقد نبه على ذلك بقوله :

..... وَالنُّونُ قَبْلَ تَا الْمُشْتَى مُسَكَّنَةٌ
وَالْفَتْحُ نَزَرٌ

وتقول لمن قال رَأَيْتُ نِسْوةً : « مَنَات » ولمن قال جاءَ رِجَالٌ : « مَنُون » ولمن قال مَرَرْتُ بِرِجَالٍ : « مَنِينَ » .
فإن وصلت قلت : مَنْ يَا فَتَى في الإفراد ، والتثنية ، والجمع ، والتذكير ، والتأنيث ، ولذلك قال :
وإنْ تَصِلْ فَلَفْظُ « مَنْ » لَا يَخْتَلِفُ
فأما قول الشاعر ^(١) :

(١) القائل : سمير بن الحارث ، أو شمر بن الحارث الضبي ، أو جذع بن سنان الغساني ، أو تأبط شراً .
والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٤٠٢ ، والنوادر ١٢٣ ، والحيوان ١ / ١٧٦ ، ٣٢٨ ، ١٩٧ / ٦ ،
والمقتضب ٢ / ٣٠٧ ، والجمل ٣٢٠ ، والخصائص ١ / ١٢٩ ، وابن يعيش ٤ / ١٦ ، والمقرب ٦٥ ،
والخزانة ٢ / ٣ ، والعيني ٤ / ٤٩٨ ، ٥٥٧ ، والتصريح ٢ / ٢٨٣ ، والهمع ٢ / ١٥٧ ، ٢١١ ، والدرر
٢ / ٢١٨ ، ٢٣٧ ، والأشموني ٤ / ٩٠ ، ٢٢٠ .

أَتُوا نَارِي، فَقُلْتُ: «مَتُونَ أَنْتُمْ؟» فَقَالُوا: الْجَنِّ، قُلْتُ: عِمُوا ظَلَامًا

ففيه — على ندوره — شنوذ من وجهين:

أحدهما: أنه حكى مقدراً، غير مذكور.

والثاني: أنه أثبت العلامة في الوصل، وحققها ألا تثبت إلا في الوقف.

وإذا سئل «يَمَنْ» عن عَلم مذكور، فجيء به بعد «مَنْ» غير مقرونة بعاطف.

فأهل الحجاز يحكون فيه إعراب الأول، رفعا لتوهم أن المستول عنه غير المذكور، فيحركونه بالضم: إن كان الأول مرفوعاً، وبالفتح إن كان منصوباً، وبالكسر إن كان مجروراً، فيقولون لمن قال جاء زَيْدٌ: مَنْ زَيْدٌ؟ ولمن قال رَأَيْتُ زَيْدًا: مَنْ زَيْدًا؟ ولمن قال مررتُ بِزَيْدٍ: مَنْ زَيْدٍ؟

وأما غير الحجازيين فلا يحكون، بل يبحثون بالعلم، المستول عنه بعد «مَنْ» مرفوعاً، لأنه مبتدأ، خبره «مَنْ» أو خبر مبتلوه «مَنْ».

فلو اقترنت «مَنْ» بعاطف، كما في قولك لمن قال: مَرَرْتُ بِزَيْدٍ: وَمَنْ زَيْدٌ؟ تعين الرفع عند جميع العرب.

ولا يحكي غير العلم.

وأجاز يونس حكاية كل معرفة، فيقول لمن قال رَأَيْتُ غُلَامَ زَيْدٍ: مَنْ غُلَامَ زَيْدٍ؟ ولمن قال: مررت بغلام زيد: من غلام زيد؟

٦٥٦ — اللغة: عمو ظلاماً: دعاء مثل «عم صباحاً» أي: انعموا ظلاماً، وتحية المساء.

والمعنى: أتوا ناري التي أوقدتها، فسألتهم، فأجابوا: نحن الجن، فدعوت لهم، وحييتهم تحية المساء، قائلين: انعموا ظلاماً.

والشاهد في البيت قوله: «مَتُونَ أَنْتُمْ؟» حيث لحقته الواو، والنون في الوصل، وذلك شاذ، وجعل ابن الناظم الشنوذ من وجهين: هو أنه حكى مقدراً، غير مذكور، وأنه أثبت العلامة في الوصل، وحققها ألا تثبت إلا في الوقف.

قال شيخنا (رحمه الله): ولا أعلم له موافقاً.

وفي حكاية العلم: معطوفاً، أو معطوفاً عليه غير علم خلاف.

فمنهم من منع ذلك، ومنهم من أجازته، فتقول لمن قال رَأَيْتُ سَعِيداً، وابنه: مَنْ سَعِيداً، وابنه؟ ولن قال رَأَيْتُ غُلامَ زَيْدٍ، وَعَمراً: مَنْ غُلامَ زَيْدٍ، وعمرأ؟ وإذا وصف العلم بابتين حكى بصفته، كقولك لمن قال: مَرَرْتُ بِزَيْدِ بْنِ عَمْرٍو: مَنْ زَيْدِ بْنِ عَمْرٍو؟

فإن وصف بغير ذلك لم يجوز أن يحكى بصفته، بل إن حكى حكى بدونها.

وربما حكى المضمّر «بَمَنْ» كما يحكى المنكر، فيقال «مَنْين»: لمن قال مَرَرْتُ بِهِمْ: و«مَنْون» لمن قال: ذَهَبُوا.

ومن العرب من يحكى الاسم النكرة مجردة من «أَيَّ» ومنه قول بعضهم: «ليس بقرشياً: راداً على من قال: إِنَّ فِي الدَّارِ قُرْشِيّاً، أو نحو ذلك.
(١) ومثله قول من قال: «دَعْنَا مِنْ ثَمَرَتَانِ.» فأما قول الشاعر:

فَأَجَبْتَ قَائِلَ: كَيْفَ أَنْتَ؟ بِصَالِحٍ حَتَّى مَلَيْتُ. وَمَلَنِي عُوَادِي

فليس من هذا القبيل، لأنه من حكاية الجمل، لا من حكاية المفرد، لأنه جواب للاستفهام، وجواب الاستفهام لا يكون إلا جملة.

(١) البيت مجهول القائل.

وهو من شواهد العيني ٤/ ٥٠٣، والمعني ٤٢٢ (٢٨٣) والهمع ١/ ١٥٧، والدرر ١٣٩.

٦٥٧ — اللغة: ملئت: من الملاة، وهي السامة، والعواد: جمع عائد المريض.

والمعني: أجبت من يقول لي: كيف أنت؟ بقولي: أنا صالح، حتى سئمت. وسئمت عوادي.

والشاهد في البيت قوله: «بصالح» فهو «مرفوع على الحكاية، وفيه حذف، أي: بقولي: أنا صالح» وابن الناظم يقول: إنه «من حكاية الجمل، لا من حكاية المفرد...»

راجع السيوطي ٢٨٣ شرح شواهد المعني.

«فصالح» على هذا : خبر مبتدأ محذوف ، والتقدير : فأجبت قائل : كيف أنت ؟ بأنا صَالِحٌ . ثم حذف المبتدأ ، وبقي خبره ، على ما يستحقه من الرفع . ولا يجوز أن يقال : «بِصَالِحاً» كما لا يجوز أن يقال : «زيداً» لمن قال من في الدار ؟ وإنما يقال زيدٌ : بالرفع ، لأنه مبتدأ ، محذوف الخبر .

ويروي : فأجبت قائل : كَيْفَ أَنْتَ بِصَالِحٍ (بالجر) على قصد حكاية الاسم المفرد ، كأنه قال : فأجبت قائل : كَيْفَ أَنْتَ ؟ بهذه اللفظة .

التأنيث

عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ تَاءٌ، أَوْ أَلْفٌ، وَفِي أَسَامٍ قَدَرُوا التَّاءَ: كَالْكِتِفِ وَيُعْرِفُ التَّقْدِيرُ: بِالضَّمِيرِ وَنَحْوِهِ، كَالرَّدِّ فِي التَّصْغِيرِ وَلَا تَلِي تَلِي فَارِقَةً فَعُولًا أَصْلًا، وَلَا الْمِفْعَالُ، وَالْمِفْعِيلُ كَذَلِكَ مِفْعَلٌ، وَمَا تَلِيهِ تَا الْفَرْقِ مِنْ ذِي فَشَلُوذُ فِيهِ وَمِنْ فَعِيلٍ، كَقَتِيلٍ إِنْ تَبَعَ مَوْصُوفُهُ غَالِبًا التَّاءَ تَمْتَنِعُ

كل اسم فلا يخلو أن يكون موضوعاً على التذكير، أو التأنيث، والتذكير هو الأصل، فلذلك استغنى عن علامة، بخلاف التأنيث، فإنه فرع فافتقر إلى علامة، وهي: تاء، أو ألف، مقصورة، أو ممدودة، والتاء أكثر استعمالاً من الألف، فلذلك قد يستغني بتقديرها في بعض الأسماء عن الإظهار، كما في نحو: يَدٌ، وَعَيْنٌ، وَكَتِفٌ.

ويستدل على تأنيث ما لا علامة فيه بتأنيث الضمير العائد عليه، نحو: الْكِتِفُ نَهَشَتْهَا، وبما أشبه ذلك، كالإشارة إليه «بذي» وما في معناها، نحو: هَذِهِ كِتِفٌ، وَكَتَانِثُ نَعْتِهِ، وَخَبْرِهِ، نحو: الْكِتِفُ الْمَشْوِيُّ لَذِيذَةٌ، وَيَدُ زَيْدٍ مَبْسُوطَةٌ، وَكَتَجْرِيدُ عَدَدِهِ مِنَ التَّاءِ، نحو: ثَلَاثُ أَيْدٍ، وَكَرَدَ التَّاءَ إِلَيْهِ فِي التَّصْغِيرِ، كِيُدَيْتَةٍ.

واعلم أن الأصل في الفرض من زيادة هذه التاء في الأسماء هو تمييز المؤنث من المذكر، وأكثر ما يكون ذلك في الصفات، نحو: مُسْلِمٌ، وَمُسْلِمَةٌ، وَظَرِيفٌ، وَظَرِيفَةٌ. وهو في الأسماء قليل، نحو: رَجُلٌ، وَرَجُلَةٌ، وَامْرِيءٌ، وَامْرَأَةٌ، وَغَلَامٌ، وَغَلَامَةٌ، وَإِنْسَانٌ، وَإِنْسَانَةٌ.

وتكثر زيادة التاء ، لتمييز الواحد من الجنس في المخلوقات ، نحو : ثَمَرٌ ، وَثَمَرَةٌ ، وَنَخْلٌ ، وَنَخْلَةٌ ، وَشَجَرٌ ، وَشَجَرَةٌ .

وقد تُراد لتمييز الجنس من الواحد ، نحو : جَبَاةٌ ^(١) ، وَجَبَاءٌ ، وَكَمَاءٌ ، وَكَمَمٌ ، و لتمييز الواحد من الجنس في المصنوعات ، نحو : جَرٌّ ، وَجَرَّةٌ ، وَلَبَنٌ ، وَلَبَنَةٌ ، وَقَلَنسٌ ، وَقَلَنَسُوءٌ . وَسَفِينٌ ، وَسَفِينَةٌ ، وللتعويض عن ياء النسب ، نحو : أَشْعِي ، وَأَشَاعَةٌ ، وَأَزْرَقِي ، وَأَزْرَاقَةٌ ، ومُهْلِي ، ومَهَالِيَةٌ ، وللدلالة على التعريب ، نحو : كِيلَجَةٌ ^(٢) ، وَكِيَالَجَةٌ ، وموزج ^(٣) ، وموازجة ، وللمبالغة ، نحو : عَلَامَةٌ ، ونسائية ، وَرَاوِيَةٌ ، ولتأكيد التأنيث ، كَنَعْجَةٌ ، وللتعويض كَرَنَادِقَةٌ ، وَجَحَاجِحَةٌ ^(٤) ، وعدة ، وزنة ، والأصل : زَنَادِيقٌ ، وَجَحَاجِجٌ ، وَوَعْدٌ ، وَوَزَنٌ . وقد تكون التاء لازمة فيما يشترك فيه المذكر ، والمؤنث ، كَرَبْعَةٌ ^(٥) ، وفيما يختص بالمذكر — أيضاً — كِبُهْمَةٌ ، للشجاع .

وقد لا تلحق التاء صفة المؤنث استغناء عنها ، أو اتساعاً أما ما يستغني عن التاء فما كان من الصفات مختصاً بالمؤنث ، ولم يقصد به قصد فعله : من إفادة الحروث ، نحو : حَائِضٌ ، وَطَامِثٌ ، بمعنى ذات أهلية للحيض ، والطمث دون تعرض لوجود الفعل .

فلو قصد أنه تجدد لها الحيض ، أو الطمث في أحد الأزمنة ، لحقت التاء ، فقليل : حَائِضَةٌ ، وَطَامِثَةٌ .

(١) جَبَاةٌ : ضرب من الكأء أحمر .

(٢) كِيلَجَةٌ : مقدار من الكيل معروف .

(٣) موزج : الموزج : الخف .

(٤) جحاجحة : جمع : جحاجح ، وهو السيد .

(٥) الربة المعتدل القائمة من الرجال والنساء .

وأما ما اتسع فيه فلم تلحقه التاء لتمييز مؤنثه من المذكر فيما كان من الصفات
المشار إليها بقوله :

وَلَا تَلِي فَارِقَةً فَعُولًا

— الأبيات الثلاثة —

وحاصلها : أن ما كان من الصفات على «فَعُول» بمعنى «فَاعِلٌ» كَصَبُور ،
وَشَكُور ، أو على مِفْعَال «كَمِهْذَار»^(١) ، أو على «مِفْعِيل» كَمِعْطِير ، أو «مِفْعَلٌ»
كَمِغْشَم . أو «فَعِيل» بمعنى «مَفْعُول» غير مجرد عن الوصفية ، كَجَرِيح ، وَقَتِيل ،
فلا تلحقه التاء ، للفرق بين التأنيث ، والتذكير ، إلا فيما شذ من نحو : عَدُوٌّ ،
وَعَدُوَّة ، ومِيقَان ، ومِيقَانَةٌ ، ومِسْكِين ، ومِسْكِينَةٌ .

ومن العرب من يقول : امرأة مسكين على القياس ، حكاه سيبويه .

وتلحقه التاء للمبالغة ، ولذلك تدخل على المذكر ، والمؤنث ، نحو : رَجُلٌ
مَلُولَةٌ ، وفَرُوقَةٌ^(٢) . وامرأة مَلُولَةٌ ، وفَرُوقَةٌ ، وقالوا : «رَجُلٌ مَقْدَامَةٌ» للبطل ،
ومَغْرَابَةٌ ، للذي يغرب بماشيته عن الناس في المرعى .

وإن كان «فَعُول» بمعنى «مَفْعُول» فقد تلحقه التاء للتأنيث ، ولذلك احترز منه
بقوله :

وَلَا تَلِي فَارِقَةً «فَعُولًا» أَصْلًا

(١) مهذار : من يكثر في الخطأ . والباطل . وفي النسخة تحريف «مهزار» بالزاي . وليس كذلك راجع
القاموس مادة : «هَذِر» .

(٢) فروقة : في الصباحج : مادة (فرق) : «... وامرأة فروقة ، ورجل فروقة — أيضاً — ولا جمع له»
ومنه : «الفرق : الخوف» .

أي : بمعنى ، « فاعِل » لأنه أكثر من « فَعُول » بمعنى « مَفْعُول » ، فهو أصل له ،
وذلك نحو قولهم : رَكُوبَةٌ ، بمعنى : مَرَكُوبَةٌ
وَرُعُوثَةٌ ^(١) بمعنى : مَرُعُوثَةٌ ، أي : مَرضُوعَةٌ .

وإن كان « فَعِيل » بمعنى « مَفْعُول » مجرداً عن الوصفية يجري مجرى الأسماء ، في
كونه غير جار على موصوف لحقته التاء ، نحو : ذَبِيحَةٌ ، وَنَظِيمَةٌ ، وَأَكِيلَةُ السَّبْعِ
ولا تلحقه التاء إذا كان باقياً على الوصفية .
ويفهم هذا كله من قوله :

كَذَاكَ « مِفْعَلٌ » وَمَا تَلِيهِ
ومن قوله :
ومن « فَعِيلٍ » كَقَتِيلٍ

— البيت —

والمراد بما تليه « فَعِيل » الذي كَقَتِيل .
وقد يشبه « فَعِيل » بمعنى « فاعِل » « بِفَعِيل » بمعنى « مَفْعُول » كَعِظَمَ رَمِيم ^(٢) ،
وامرأة قَرِيب .
وقد يشبه « فَعِيل » بمعنى « مَفْعُول » « بِفَعِيل » بمعنى « فاعِل » كَحَصَلَةَ ذَمِيمَةٍ ،
وفَعْلَةً حَمِيدَةٍ .

(١) في القاموس : مادة (الرغوث) : «الرغوث : كل مرضعة ، كالرغث ، وقد أرغثت ، ورغثها ، كمنع ،
وارتغثها : رضعها . وأرغثته : أرضعته ...» .

(٢) رميم : في مختار الصحاح : مادة (رمم) : «وقد رم العظم يرم رمةً — بكسر الراء فيها — أي : بلى :
فهو رميم ...» .

وَأَلِفُ التَّائِيثِ: ذَاتُ قَصْرٍ، وَذَاتُ مَدٍّ، نَحْوُ أَنْثَى الْفُرِّ
وَالْأَشْتِهَارُ فِي مَبَانِي الْأُولَى يُبْدِيهِ وَزْنَ «أُرْبَى، وَالطُّولَى،
وَمَرَطَى» وَوَزْنَ «فَعْلَى» جَمْعًا أَوْ مَصْدَرًا، أَوْ صِفَةً كَشَبَعَى
وَكَحْبَارَى، سُمِّهَى، سَبْطَرَى، ذِكْرَى، وَحِثِّي، مَعَ الْكُفْرَى
كَذَاكَ خُلِيطَى، مَعَ الشَّقَارَى. وَاعْزُرْ لِغَيْرِ هَذِهِ اسْتِنْدَارًا

ألف التائيث على ضريين، مقصورة، وممدودة:

فالمقصورة: نحو: حُبْلَى، وَسَكْرَى، والممدودة نحو: غَرَا، وَحَمَرَاء.

ولا يخلو الآخر من كل مقصور، أو ممدود أن يكون ألفاً أصلية، أو زائدة
للتائيث، أو للإلحاق، أو للتكثير.

فإن لم يسبقها أكثر من أصلين فهي أصلية، كَعَصَا، وَرَحَى، وَكِسَاء، وَبِنَاء،
وإن سبقها أكثر من أصلين فهي زائدة للتائيث، إن منعت الاسم من الصرف، وإلا
فهي زائدة للإلحاق، كَعَلَقَى، لَنَبْتٍ، وَحَبْرَمَكَي: للذي طال ظهره، وقصرت
رجلاه، وَعِلْبَاء^(١)، وَقُوبَاء، أو للتكثير، كَقَبْعَتْرَى^(٢).

ولألفي التائيث أوزان يعرفان بها.

فللمقصودة أوزان مشهورة، وأخر مستندرة.

فمن أوزانها المشهورة:

«فُعْلَى» نحو: أُرْبَى: للدَّاهِيَةِ، وَأُدْمَى، وَشُعْبَى، موضعان.

(١) في القاموس: مادة: (العلب) «... علباء والبعر: عصب عنقه».

(٢) في القاموس: مادة: (القبعتر): «القبعتر: كسفرجل: العظيم الخلق، والقبعترى — مقصوراً —
الجميل العظيم، والفصيل المهزول، ودابة تكون في البحر، والعظيم الشديد...».

و«فُعَلَى» اسماً، كَبْهَمَى . أو صفة، كَحَبْلَى، والطُولَى، أو مَصْدَرًا، كَرَجَعَى .

و«فُعَلَى» اسماً: كَبَرْدَى ^(١) اسماً ومصدرًا، كَمَرَطَى ^(٢)، أو صفة، كَحِيدَى ^(٣).

و«فُعَلَى» جَمْعًا، كَصَرَعَى . أو مصدرًا، كَدَعَوَى . أو صفة كَسَكْرَى، وشَبَعَى . فإن كان «فُعَلَى» اسماً، كَأَرَطَى ^(٤)، وَعَلَقَى ^(٥) ففي ألفه وجهان.

ومنها «فُعَالَى» كَحَبَارَى وَسُمَانَى . وفُعَلَى كَسُمَهَى . وهو الباطل، و«فُعَلَى» كَسَبَطَرَى . ودِفَقَى . لضربين من المشي . و«فُعَلَى» مَصْدَرًا، كَذِكْرَى . أو جَمْعًا، كَطِزْنَى . وَحِجْلَى، و«فُعِيلَى» كَحِشَى . وَخَصِصَى، و«فُعَلَى» كَكُفْرَى : لوعاء الطلع، وَحُدْرَى، وَبُدْرَى : من الحذر، والتبذير، و«فُعِيلَى» كَخَلِيطَى للاختلاط، وَفُيْطَى : للناطف ^(٦)، و«فُعَالَى» كَشُقَارَى لِنَبْث .

ومنها ما لم ينبه عليه، نحو: «فَعْنَلَى» كَقَرَبَتَى . وَ«فَوَعَلَى» كَخَوَزَلَى . و«فَعْلَوَى» كَهَرَنَوَى : لنبث . و«فِعْعُولَى» كَفَيْضُوضَى، و«فَعْلَايَا» كَبَرَحَايَا ^(٧)،

(١) بَرْدَى : نهر بدمشق .

(٢) مَرَطَى : ضرب من العدو .

(٣) حِيدَى : يقال : حَارَ حِيدَى . أي : يجيد عن ظله . لنشاطه .

(٤) أَرَطَى : «شجر : نوره كنور الخلاف . وثمره كالعنب . مرة تأكلها الإبل غضة ، وعروقه حمراء الواحدة أَرطاة . ألفه للإلحاق . فينون نكرة . لا معرفة . أو ألفه أصلية ، فينون دائماً...» انظر القاموس المحيط . مادة (الأرطى) .

(٥) علقى : «والعلقى ، كسكرى نبت . يكون واحداً . وجمعاً . قضبانه دقاق . عسر رضاءها . يتخذ منه المكاسن . ويشرب طبيخه للاستسقاء...» القاموس . مادة (العلق) .

(٦) في أساس البلاغة : مادة : (ن ط ف) : «نطف الماء ينطف . وأقبل . وسيفه ينطف دماً ومنه الناطف القَيْطَى .»

(٧) برحايا : البرحايا : العجب . ولم يجيء غيرها على وزنها .

و«أَفْعَلَاوَى» كَأَرْبَعَاوَى . لضرب من مشي الأرنب ، و«فَعْلَوْتِي» كِرْهَبُوتِي ^(١) .
و«فَعْلَلُولِي» كَحَنْدَقُوتِي ^(٢) . و«فَعْلِيلِي» كَشَيْخِي . و«مِفْعَلِي» كِيَهْبَرِي .
و«مِفْعَلِي» كمكُورِي : للعظيم الأرنبة ، و«فِعْلَلِي» كَشِفْصَلِي ^(٣) . و«فَعْلِيَا»
كمَرَحِيَا ، و«فَعْلَلَايَا» كَبَرْدَرَايَا ، و«فَوَعَالِي» كَحَوْلَايَا .

لِمَدَّهَا : فَعْلَاءٌ . أَفْعِلَاءٌ — مُثَلَّثَ الْعَيْنِ — وَفَعْلَاءٌ
ثُمَّ فِعْعَالًا ، فُعْلَلًا ، فَاعُولًا وَفَاعِلَاءً ، فِعْلِيَا ، مَفْعُولًا
وَمُطْلَقَ الْعَيْنِ فَعْعَالًا ، وَكَذَا مُطْلَقَ فَاءٍ فَعْلَاءٌ أُخِذَا

لألف التانيث الممدودة أوزان كثيرة : فمنها ما نبه عليه في هذه الأبيات ، ومنها ما
لم ينبه عليه . أما الأول :

فوزن «فَعْلَاء» اسما ، كَصَحْرَاءَ ، وَمَصْدَرًا ، كَرَعْبَاءَ . وجمعا في المعنى ،
كَطَرَفَاءَ ، وصفة «لأَفْعَل» كحمرء ، ولغيره ، كديحة هَطْلَاء ^(٤) :

ووزن «أَفْعَلَاء» وَأَفْعِلَاءَ ، وَأَفْعِلَاءَ «كقولهم لليوم الرابع من أيام الأسبوع :
أَرْبَعَاءَ ، وَأَرْبَعَاءَ ، وَأَرْبَعَاءَ ، والأَرْبُعَاءَ — أيضاً — جمع رَبِيع ، وهو النهر الصغير ،
والأَرْبُعَاءَ هو : عمود الخيمة .

ووزن «فَعْلَلَاء» كعقربَاء : لمكان .

و«فِعْعَلَاء» كَقَصَصَاءَ : للقصاص .

(١) رهبوتي : للرهبنة .

(٢) حندقوتي : نبت .

(٣) شَفْصَلِي : جبل نبت ، أي طرحه ، أو نبات يلتوي على الشجر . انظر الصبان ١٠٢ / ٤ .

(٤) هَطْلَاء : الْهَطْلُ : تتابع المطر ، والدمع ، وسيلانه ، يقال : هطلت السماء تهطلُ هَطْلًا ، وهطلانًا ،
وتهطلاً .

و«فُعْلَاء» كَقُرْفُصَاء .

ووزن «فَاعُولَاء» كَعَاشُورَاء .

ووزن «فَاعِلَاء» كَقَاصِعَاء ^(١)

ووزن «فُعْلِيَاء» كَكَبِيرِيَاء .

ووزن «مَفْعُولَاء» كَمَشْيُوحَاء ^(٢) .

ووزن «فَعَالَاء» كَبِرَاسَاء ، يقال : ما أدري من أي البراساء هو؟ وأي البرنساء هو ، أي : أي الناس هو؟

ووزن «فَعِيلَاء» نحو : قَرِبَاء ، وَكَرِيسَاء : نوعان من اليسر .

ووزن «فَعُولَاء» كَدَبُوقَاء ^(٣) .

ووزن «فَعَالَاء» كَجَنَفَاء : اسم مكان .

ووزن «فِعَالَاء» كَسِيرَاء ^(٤) .

ووزن «فُعْلَاء» كَحُبْلَاء .

وأما الثاني : فنحو : «فِعَالَاء» كَدَيْكَسَاء : للقطيع من الغنم ، «وَتَفْعَلَاء» كَتَرَكُضَاء : لضرب من المشي ، و«فُعِيلِيَاء» كَمُزْيَقِيَاء : اسم ملك باليمن ، و«فُعْلَاء» كَسُلْحَفَاء و«فَعْلِيَاء» كزكرياء ، و«فَعِيلَاء» كخصيضاء ، و«فُعَالِيَاء» كجُمَادِيَاء ؛ لجرادة كبيرة خضراء .

(١) قاصعاء : حجر من حجارة اليربوع .

(٢) مشيوخاء : جمع شيخ .

(٣) دبوقاء : وهي العذرة .

(٤) سيراء : برد فيه خطوط صقر .

المقصور ، والممدود

إِذَا اسْمٌ اسْتُوجِبَ مِنْ قَبْلِ الطَّرْفِ فَتَحًا ، وَكَانَ ذَا نَظِيرٍ كَالْأَسْفِ
فَلَنَظِيرِهِ الْمُعْلَى الْآخِرِ ثُبُوتُ قَصْرِ بِقِيَاسِ ظَاهِرِ
كَفَعَلٍ ، وَفَعَلٍ فِي جَمْعٍ مَا كَفَعَلَةٍ ، وَفُعَلَةٍ ، نَحْوُ : الدُّمَى
وَمَا اسْتَحَقَّ قَبْلَ آخِرِ أَلْفٍ فَاَلِدٌ فِي نَظِيرِهِ حَتْمًا عُرِفَ
كَمُصَدِّرِ الْفِعْلِ الَّذِي قَدْ بُدِئًا بِهِمْزٍ وَصَلٍ : كَارَعَوَى ، وَكَارَتَايَ

المقصور : هو الاسم المتمكن ، الذي حرف إعرابه ألف لازمة ، نحو : الفتى ،
والعصا ، والرحى ، والرَّحَى ، بخلاف إذا ، ورأيت أخا زَيْدٍ ، مما ليس متمكنا ، أو
ألفه غير لازمة .

والممدود : هو الاسم المتمكن ، الذي آخره همزة ، بعد ألف زائدة ، نحو :
كِسَاء ، وَرِدَاء ، وَحَمَرَاء . بخلاف نحو : آء^(١) ، وشاء ، مما ألفه بدل من أصل ،
لأنه لا يسمى ممدودا .

والقصر في الأسماء على ضربين : قياسي ، وسماعي ، وكذلك المد .

فالقصر القياسي : في كل معتل ، له نظير من الصحيح ، مطرد فتح ما قبل
آخره ، كَمَرِّي^(٢) : جمع مَرِيَّة ، ومدى : جمع مُدِيَّة^(٣) ، فإن نظيرهما من الصحيح

(١) آء : جمع آءة ، وهو شجر .

(٢) مَرِي : جمع مَرِيَّة : من المراء : الجدل .

(٣) المدية : السكين .

قربة ، وقَرَب ، وقُرْبَة ، وقُرَّب ، وكذا اسم المفعول مما زاد على ثلاثة أحرف ، نحو : معطى ، ومقتنى ، فإن نظيرهما من الصحيح مكرم ، ومحترم ، وكذا مصدر فعل اللازم ، كعمى عمى ، وجوى جوى^(١) . فإن نظيرهما من الصحيح : دَنَفَ دَنَفًا^(٢) ، وأسِفَ أسفًا .

وأما المد القياسي : ففي كل معتل له نظير من الصحيح ، مطرد زيادة ألف قبل آخره ، كمصدر ما أوله همزة وصل ، كَارَعَوَى ارْعَوَاء ، وارتأى ارتئاء ، واستقصى استقصاء ، فإن نظائرها من الصحيح : انطلق انطلاقاً ، واقتدر اقتداراً ، واستخرج استخراجاً ، وكذا مصدر «أفعل» نحو : أعطى إعطاء ، فإن نظيره من الصحيح : أكرم إكراماً ، وكذا مصدر «فعل» ذالاً على صوت ، أو مرض ، كالرُغَاء^(٣) . والثَّغَاء^(٤) والمشاء ، فإن نظائرها من الصحيح : البَغَام^(٥) ، والصُّرَاخ ، والدُّوَار^(٦)

وَالْعَادِمُ النَّظِيرُ ذَا قَصْرٍ ، وَذَا مَدٍّ بِنَقْلِ كَالْحِجَا ، وَكَالْحِذَا وَقَصْدُ ذِي الْمَدِّ اضْطِرَاراً مُجْمَعٌ عَلَيْهِ ، وَالْعَكْسُ يَخْلَفُ يَقَعُ

ما ليس له نظير اطرده فتح ما قبل آخره فقصره سماعي ، وما ليس له نظير اطرده زيادة الف قبل آخره فمده سماعي أيضاً .

(١) جوى : الجوى : الحرقه من حزن ، أو عشق .

(٢) في أساس البلاغة : مادة : (د ن ف) : «دنف الرجل دنفاً : ثقل من المرض ، ودنا من الموت ، كالحرص» .

(٣) الرغاء : في الأساس : مادة : (ر غ و) : «رغا البعير رغاء ، ورغوة واحدة ، وأرغيته أنا...»

(٤) الثغاء : في الأساس : مادة : (ث غ ي) : «تجاوب في أقبنتهم الثغاء ، والرغاء ، وما لفلان ثاغية ، ولا راغية : أي : شاة ، ولا ناقة...» فالثغاء صوت الشاة .

(٥) البغام : في الأساس : مادة : (ب غ م) : «للظبية ، والناقة بغام ، وهو أرخم صوتها ، وهي تبغم ولدها ، فهي باغمة ، وهو مبغوم...»

(٦) الدوار : دوران الرأس .

فن المقصور سماعاً، الفتى : واحداً لفتيان، والسَّنا، الضوء، والثرى :
التراب، والحجا: العقل.

ومن الممدود سماعاً: الفَتَاء: حدائة السن، والسَّنا: الشرف، والثراء: كثرة
المال، والحذاء: النعل.

ولا خلاف في جواز قصر الممدود للضرورة، وإنما الخلاف في جواز مد
المقصور: فنعنه البصريون، وأجازه الكوفيون، محتجين بنحو قول الشاعر^(١):
يا لكَ مِنْ تَمَرٍ، وَمِنْ شَيْشَاءٍ يَنْشَبُ فِي الْمَسْعَلِ، وَاللَّهَاءِ
فقد الهاء: اضطراراً، وهو واجب القصر، لأنه نظير: حصى، وقطا^(٢).

(١) الشاعر: هو أبو المقدم الراجز، وقال الغراء: هو لأعرابي من أهل البادية، ولم يعينه.

والأول من شواهد القالي ٢/ ٢٤٦، والسمط ٨٧٤، والإنصاف ٧٤٦، وابن يعيش ٦/ ٤٢،
والعيني ٤/ ٥٠٧، والهمع ٢/ ١٥٧، والدرر ٢/ ٢١١، واللسان: مادة «شيش» ومادة «ها».
والثاني من شواهد القالي ٢/ ٢٤٦، والسمط ٨٧٤، والخصائص ٢/ ٢٣١، ٣١٨، والإنصاف
٧٣٦، والهمع ٢/ ١٥٧، والدرر ٢/ ٢١١، والأشموني ٤/ ١١٠، واللسان مادة «شيش» ومادة
«ها»

٦٥٨ — اللغة: شيشاء: شيص، وهو التمر الذي لم يشتد نواه، لأنه لم يلقح. وقال ابن فارس: هو أردأ
التمر، وقال الجوهري: الشيش، والشيشاء: لغة في الشيص، والشيصاء، ينشب: يعلق، المسْعَل: موضع
السعال من الحلق، واللهاء: وهي هنة مطبقة في أقصى سقف الفم.

والمعنى: أعجب من هذا التمر، ومن الشيص الذي يعلق في الحلق، واللهاء.

والشاهد في البيت: في قوله: «اللهاء» حيث مده للضرورة، وأصله القصر، وأصله: «اللها» بالقصر.

(٢) قطا: في المصباح المنير: مادة (القطا): «القطا: ضرب من الحمام، الواحدة قطاة، ويجمع —
أيضاً — على قطوات».

كيفية تثنية المقصور ، والممدود ، وجمعها تصحيحاً

آخَرَ مَقْصُورٍ تُثْنِي اجْعَلْهُ يَا إِنْ كَانَ عَنْ ثَلَاثَةِ مُرْتَقِيَا
كَذَا الَّذِي الْيَا أَصْلُهُ نَحْوُ الْفَتَى وَالْجَامِدُ الَّذِي أُمِيلَ كَمَتَى
فِي غَيْرِ ذَا تُقَلِّبُ وَاوِ الْأَلْفِ وَأَوَّلُهَا مَا كَانَ قَبْلُ قَدْ أَلْفُ

الاسم المتمكن : ينقسم إلى صحيح ، ومنقوص ، ومقصور ، ومجرور .

فإذا ثنى الصحيح ، أو المنقوص لحقته العلامة من غير تغيير ، كقولك في نحو
غَلَامٍ ، وجارية ، وقاضٍ ، غُلَامَانِ ، وجاريتان ، وقاضيان .

وإذا ثنى المقصور وجب تغيير ألفه : فتقلب ياء إن كانت رابعة ، فصاعداً ، أو
كانت ثالثة ، بدلا من الياء ، أو جهل أصلها ، وأميلت .

فالرابعة : كقولك : في نحو معطى ، ومغزى : معطيان ، ومغزيان ، فتقلب
الألف ياء ، لكونها رابعة ، وإن كانت واوا في الأصل ، لأنها من عَطَا يَعْطُو^(١) ،
وَعَزَا يَعْزُو .

والثالثة المبدلة عن ياء : كقولك في نحو فَتَى ، وَرَحَى : فَتَيَانِ ، وَرَحَيَانِ .

والثالثة المجهولة الأصل ، التي أميلت : « كَمَتَى » فلو سمي به ثنى لقليل فيه :
« فَتَيَانِ » .

(١) في المصباح المنير : مادة : (عطا) : « عطا زيد درهماً : تناوله ، ويتعدى إلى ثان بالهمزة ، فيقال :
أعطيته درهماً ، والعطاء اسم منه ... »

وتقلب في التثنية ألف المقصور واواً، فيما لم تقلب فيه ياء، وذلك إذا كانت ألفه
ثالثة، بدلا من الواو، كقولك في قَفَا، وعَصَا: قَفَوَان، أو مجهولة
الأصل، ولم تمل، «كإلي» فلو سميت به ثم ثنيت، لقلت فيه: إِلَوَان، وقوله:
وَأَوَّلَهَا مَا كَانَ قَبْلُ قَدْ أَلِفُ

يعني: من العلامة المذكورة في باب الإعراب للتثنية، وهي ألف، ونون
مكسورة في الرفع، وياء مفتوح ما قبلها، ونون مكسورة في الجر، والنصب.
وَمَا كَصَحْرَاءَ بَوَاوِ ثُنْيَا وَنَحْوُ عِلْبَاءَ كِسَاءَ، وَحَيَا
بَوَاوِ، أَوْ هَمْزٍ، وَغَيْرَ مَا ذُكِرَ صَحَّحُ، وما شذَّ عَلَى نَقْلِ قُصِرُ
المدود على أربعة أضرب: لأن همزته إما زائدة، أو أصلية، والزائدة: إما
للتأنيث، نحو: حَمْرَاءَ، وَصَحْرَاءَ، وإما للإلحاق، كَعِلْبَاءَ^(١)، وَقُوبَاءَ^(٢)،
والأصلية: إما بدل، نحو: كِسَاءَ، وَرِدَاءَ، وَحَيَاءَ، وإما غير بدل، نحو:
قَرَاءَ^(٣)، وَوُضَاءَ^(٤).

فإذا ثنى المدود قلبت همزته واوا، إن كانت للتأنيث، نحو: حَمْرَاوَان،
وَصَحْرَاوَان.

فإن كانت للإلحاق، أو بدلا من أصل جاز: القلبُ، والإبقاء، والقلب في
ذي الإلحاق أجود، والآخر بالعكس: فعِلْبَاوَان، وَقُوبَاوَان أجود من عِلْبَاءَان،
وَقُوبَاءَانِ وَنَوْنُ: كِسَاءَان، وَحَيَاءَان أجود من كِسَاوَان، وَحَيَاوَان.

(١) في المصباح المنير: مادة: العلباء: «العلباء بالمد: العصبة الممتدة في العنق، والمختار التأنيث، فيقال:
هي العلباء، والتثنية: العلباوان، ويجوز: علباءان...».

(٢) القوباء: داء معروف.

(٣) القراء: حسن القراءة.

(٤) الوضاء: من الوضاء: وهي حسن الوجه.

وإن كانت همزة الممدود أصلاً غير بدل وجب فيها الإبقاء ، نحو : قُرَّاءان ،
ووضَّاءان ، هذا هو المعروف في كلامهم .

وربما قيل : قراوان ، وحمراءان ، وحمرايان .

وربما حذفت هي ، والألف قبلها مما جاوز الخمسة ، كقول بعضهم : قاصِّعان ،
والقياس : قاصِّعاوان .

وربما حذفت ألف المقصور خامسة ، فصاعداً ، من نحو قول بعضهم في :
خَوَزَلِي^(١) ، خَوَزَلَان ، والقياس : خَوَزَلَيَان .

وإلى هذا ، ونحوه أشار بقوله :

وَمَا شَدَّ عَلَى نَقْلِ قَصْرٍ
وَاحْذِفْ مِنَ الْمَقْصُورِ فِي جَمْعٍ عَلَى حَدِّ الْمُثْنَى مَا بِهِ تَكْمَلًا
وَالْفَتْحُ أَبْقَى مَشْعِرًا بِمَا حُذِفَ وَإِنْ جَمَعْتَهُ بَتَاءً ، وَالْألفُ
فَالْألفُ أَقْلِبْ قَلْبَهَا فِي الثَّانِيَةِ وَتَاءُ ذِي الثَّانِيَةِ الزَّمَنُ تَنْحِيَةً
الجمع الذي على حدِّ المثني هو جمع المذكر السالم :

فإذا جمع الاسم هذا الجمع : فإن كان صحيحاً ، أو مَمْدُوداً ، فحكمه في لُحَانٍ
علامة الجمع حكمه في لُحَانٍ علامة الثنية .

وإن كان منقوصاً حذف آخره ، وقلبت الكسرة التي قبله ضمة في الرفع ، نحو :
جَاءَ الْقَاضُونَ ، أصله : الْقَاضِيُونَ ، فاستثقلت الضمة على الياء المكسورة ما قبلها ،
فحذفت ، فالتقى ساكنان ، فحذفت الياء لالتقاء الساكنين ، وأبدلت الكسرة التي
قبلها في الرفع ضمة ، لتسلم الواو ، فصار الْقَاضُونَ .

(١) خَوَزَلِي : في القاموس المحيط : مادة : (الخزل) : «الخَزَلُ : محرّكة ، والتخزل ، والانخزال : مشية في تناقل ، وهي الخيزل ، والحيزلي ، والخوزلي ...» .

وإن كان مقصوراً حذف آخره ، ووليت علامة الجمع الفتحة التي كانت قبل الآخر ، لتدل على المحذوف ، فيقال : جاء المصطفون ، ورأيت المصطفين ، والأصل : المصطفاون ، والمصطفّاين ، فحذفت الألف ، لألتقاء الساكنين ، ووليت الواو ، والياء الفتحة ، التي كانت قبل الألف ، ولم يبدلوا الفتحة في نحو هذا بمجانس العلامة ، كما فعلوا في المنقوص لحقة الفتحة .

وعن الكوفيين : أن ما ألفه زائدة فحكمه حكم المنقوص ، وأجازوا في جمع : موسى : مُوسَوْنَ ، ومُوسَوْنَ ، بناء على جواز كونه مُفْعَلًا : من أوسيتُ رأسه : أي : خلقتُه : وكونه فُعْلَى : من : مَاسَ رأسُهُ موسى : إذا حلّقه .

وإذا جمع الاسم بالألف ، والتاء فحكمه في لسان علامة الجمع به حكم ما لحقه علامة التنثية ، إلا أن ما فيه هاء التانيث تحذف منه عند تصحيح ما هي فيه ، كقولك في نحو : مُسْلِمَةً ، ومؤمِنَةً : مُسْلِمَات ، ومؤمِنَات .

فإن كان قبل تاء التانيث همزة ، بعد ألف زائدة جاز فيها القلب ، والإبقاء ، إن كانت بدلاً من أصل ، ووجب فيها التصحيح إن كانت أصلاً ، غير بدل ، فتقول في نحو : نَبَاءَةٌ : نَبَاءَات ، ونَبَاوَات ، وفي نحو : وَضَاءَةٌ : وَضَاءَات ، بالتصحيح ، لا غير ..

وإن كان قبل التاء ألف قلبت في الجمع بالألف ، والتاء واواً ، إن كانت ثالثة ، بدلاً منها ، نحو : قطاة ، وقطوات ، وياء إن كانت ثالثة بدلاً منها : نحو : فتاة ، وفتيات ، أو رابعة مطلقاً ، نحو : معطاة ، ومعطيات .

وَالسَّالِمَ الْعَيْنِ الثَّلَاثِيَّ اسْمًا أَتْلُ إِنِّبَاعَ عَيْنٍ فَاؤُهُ بِمَا شَكِلُ
إِنْ سَاكِنَ الْعَيْنِ مُوَنَّثًا بَدَأَ مُخْتَمًا بِالتَّاءِ ، أَوْ مُجَرَّدًا
وَسَكَنَ التَّالِيَّ ، غَيْرَ الْفَتْحِ ، أَوْ خَفَّفَهُ بِالْفَتْحِ ، فَكَلاَ قَدْ رَوَوْا
وَمَنْعُوا إِنِّبَاعَ نَحْوِ ذِرْوَةٍ وَزُبْيَةٍ ، وَشَدَّ كَسْرُ جِرْوَةٍ
وَنَادِرٌ . أَوْ ذُو اضْطِرَارٍ غَيْرُ مَا قَدَّمْتُهُ ، أَوْ لِلْأَنَاسِ انْتَمَى

إذا جمع بالألف ، والتاء الثلاثي ، الساكن العين : مؤنثاً بالهاء ، أو مجرداً منها : فإن كان أوله مفتوحاً وجب فتح عينه بشرط كونه اسماً صحيح العين ، نحو : ثَمَرَة ، وَثْمَرَات ، وَدَعْد ، وَدَعْدَات .

فلو كان صفة ، أو معتل العين ، ولو بالإدغام وجب بقاء السكون ، نحو : صَعْبَة ، وَصَعِبَات ، وَجَوْزَة ، وَجَوَزَات ، وَبَيْضَة ، وَبَيْضَات ، وَكُرَّة ، وَكُرَّات .

وإن كان أوله مكسوراً ، أو مضموماً جاز في عينه الإبتاع لحركة الفاء ، والسكون ، والفتح ، بشرط كونه اسماً صحيح العين ، وليست لامه واواً ، بعد كسرة ، ولا ياء بعد ضمة ، وذلك نحو : سِدْرَة ، وَسِدْرَات ، وَسِدْرَات ، وَسِدْرَات ، وَهِنْد ، وَهِنْدَات ، وَهِنْدَات ، وَهِنْدَات ، وَغُرْفَة ، وَغُرْفَات ، وَغُرْفَات ، وَغُرْفَات ، وَجَمَل ، وَجُمَلَات ، وَجُمَلَات ، وَجُمَلَات .

فلو كان صفة تعين الإسكان ، نحو : نِضْوَة ، وَنِضْوَات ، وكذا لو كان معتل العين ، نحو : بَيْعَة ، وَبَيْعَات ، وَعِدَّة ، وَعِدَّات ، وَسُومَة ، وَسُومَات ، وَعُدَّة ، وَعُدَّات .

ولو كانت لامه واواً بعد كسرة كذِرْوَة ، أو ياء بعد ضمة كزُبْيَة امتنع في الجمع الإبتاع ، وجاز الإسكان ، والفتح ، نحو : ذِرْوَات ، وَزِرْوَات ، وَزُبْيَات ، وَزُبْيَات .

وما جاء من هذا الباب على غير ما ذكر فنادر ، وضرورة ، أو لغة قوم من العرب .

فمن النادر قولهم : عِبْرَة ، وَعِبَرَات ، بالفتح ، لأنه مثل : بَيْعَة ، وَبَيْعَات ، فحقه الإسكان ، لا غير ، ومنه قول بعضهم : جِرْوَة ، وَجِرْوَات ، بالإبتاع ، لأنه نظير ذِرْوَة ، فحقه الإسكان ، أو الفتح ، ومنه قول بعضهم : كَهْلَة ، وَكَهْلَات ، بالفتح ، لأنه نظير صَعْبَة ، وَصَعِبَات ، فحقه الإسكان ، ليس إلا .

ومن الضرورة قول الراجز ^(١) :

عَلَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ، أَوْ دَوْلَاتَهَا يَدْلِلُنَا اللَّمَّةُ مِنْ لَمَاتِهَا
فَتَسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ زَفَرَاتِهَا

والقياس من «زَفَرَاتِهَا» إلا أنه سكن، لإقامة الوزن.

ومما جاء على لغة قوم من العرب فتح هذيل العين المعتلة من نحو: بَيْضَة، وَجَوَزَة، فيقولون: بَيْضَات، وَجَوَزَات، قال شاعرهم ^(٢) :

أَخُو بَيْضَاتٍ رَائِحٌ. مُتَأَوِّبٌ رَفِيقٌ بِمَسْحِ الْمُنْكِيَيْنِ سُبُوحٌ

(١) تقدم الكلام مستوفى، وذلك في الشاهد (٦٠٣).

٦٥٩ — والشاهد هنا في قوله: «زَفَرَاتِهَا» حيث سكن الفاء فيها لإقامة الوزن، والقياس تحريكها.

(٢) الشاعر: أحد الهذليين: ولم أر من عينه.

والبيت من شواهد المحتسب ٣٦٤ / ١، والخصائص ١٨٤ / ٣، وصف ٣٤٣ / ١، وابن يعيش ٥ / ٣٠، وشواهد الشافية ١٣٢، والحزاة ٤٢٩ / ٣، والعيني ٥١٧ / ٤، والتصريح ٢٩٩ / ٢، والجمع ٢٣ / ١، والدرر ٦ / ١، والأشموني ١١٨ / ٤، وليس في شعر الهذليين.

٦٦٠ — اللغة: رائح: من راح: إذا ذهب، ومار بالليل، متأوب: إذا جاء أول الليل، رفيق بمسح المنكيين: عالم بتحريك المنكيين في السير، سبوح: حسن الجرية، أو اللين اليدين في الجري.

والمعنى: جملي في سرعة سيره كالظلم، الذي له بيضات، يسير ليلاً ليصل إليها...

والشاهد في البيت قوله: «بَيْضَات» حيث جاءت مفتوحة العين في جمع بيضة، وهي معتلة العين، والقياس فيه تسكين العين، ولكنه جاء بالفتح على لغة هذيل.

راجع العيني على هامش الأشموني ١١٨ / ٤.

جمع التكسير

أَفْعِلَةٌ أَفْعُلُ، ثُمَّ فِعْلَةٌ ثُمَّتْ أَفْعَالٌ: جُمُوعُ قِلَّةٍ
وَبَعْضُ ذِي بَكْثَةٍ وَضِعاً يَنْي كَأَرْجُلٍ، وَالْعَكْسُ جَاءَ كَالصُّفِيِّ

جمع التكسير على ضربين: جمع قلة، وجمع كثرة.

فجمع القلة: مدلوله بطريق الحقيقة الثلاثة، فما فوقها إلى العشرة.

وجمع الكثرة: مدلوله بطريق الحقيقة ما فوق العشرة إلى غير نهاية.

ويستعمل كل منهما في موضع الآخر مجازاً.

وأمثلة جمع القلة أربعة: «أَفْعِلَةٌ، وَأَفْعُلُ، وَفِعْلَةٌ، وَأَفْعَالٌ» كَأَسْلِحَةٍ،
وَأَفْلَسُ، وَفَتِيَّةٌ، وَأَفْرَاسٌ.

وما سوى هذه الأربعة من أبنية التكسير فهو جمع كثرة، وقد يستغني ببعض
أبنية القلة عن بعض أبنية الكثرة، وبعض أبنية الكثرة عن بعض أبنية القلة.
فالأول: كرجل، وأرجل، وعُتْقٌ، وأعتاق، وقَتَبٌ، وأقتاب، وفؤاد،
وأفئدة.

والثاني: كَصَفَاةٍ، وَصُفِيٍّ، وَرَجُلٍ، وَرِجَالٍ، وَقَلْبٍ، وَقُلُوبٍ، وَصُرْدٍ،
وَصُرْدَانٍ.

لِفَعْلٍ اسماً صَحَّ عَيْنًا أَفْعُلُ وَلِلرُّبَاعِيِّ اسماً ايضاً يُجْعَلُ
إِنْ كَانَ كَالْعَنَاقِ، وَالذَّرَاعِ فِي مَدٍّ، وَتَأْنِيثٍ، وَعَدٍّ الْأَحْرَفِ

«أَفْعُلُ» لاسم على «فَعْلٍ» صحيح العين، نحو: كَلَبٌ، وَأَكْلَبٌ، وَكَعَبٌ،
وَأَكْعَبٌ، وَظِيٌّ، وَأَظْبٍ، وَدَلُو، وَأَذْلٍ.

وقالوا: عَبَدٌ، وَأَعْبَدُ، وإن كان صفة، لغلبة الاسمية.

وشد نحو: عَيْنٌ، وَأَعَيْنٌ، وَثَوْبٌ، وَأَثَوْبٌ.

و«أَفْعُلُ» أيضاً لاسم مؤنث، رباعي، بمدة قبل آخره، كَعَنَاقُ^(١)، وَأَعْتَقُ،
وَذِرَاعٌ، وَأَذْرَعٌ، وَعُقَابٌ، وَأَعْقَبٌ، وَيَمِينٌ، وَأَيْمَنُ.

وشد من المذكر نحو: شِهَابٌ، وَأَشْهَبٌ، وَغَرَابٌ، وَأَغْرَبٌ.

وَعَبِيرٌ مَا «أَفْعُلُ» فيه مُطَرَّدٌ مِنَ الثَّلَاثِيِّ اسماً «بِأَفْعَالٍ» يَرِدُ
وَعَالِباً أَغْنَاهُمْ «فِعْلَانٌ» فِي «فُعْلٍ»، كَقَوْلِهِمْ: صِرْدَانُ

«أَفْعَالٌ»: لكل اسم ثلاثي، ليس على «فُعْلٍ» مما هو صحيح العين، ولا على
«فُعْلٍ»، وذلك نحو: ثَوْبٌ، وَأَثَوْبٌ، وَسَيْفٌ، وَأَسْيَافٌ، وَجَمَلٌ، وَأَجَالٌ،
وَعَمْرٌ، وَأَنْهَارٌ، وَعَضْدُ^(٢)، وَأَعْضَادٌ، وَحَمَلٌ، وَأَحْمَالٌ، وَعَنْبٌ، وَأَعْنَابٌ،
وَأَيْلٌ، وَأَبَالٌ، وَقَفْلٌ، وَأَقْفَالٌ، وَطُبُّ^(٣)، وَأَطْنَابٌ.

فَأَمَّا «فَعْلُ» مما هو صحيح العين فجميعه على «أَفْعَالٍ» شاذٌ، نحو: فَرَخٌ،
وَأَفْرَاحٌ، وَزَنْدٌ، وَأَزْنَادٌ.

(١) في المختار: مادة (ع ن ق): «الْعَنَاقُ — بالفتح — الأنثى من ولد المعز، والجمع أَعْتَقٌ، وَعَثَقُ.»

(٢) في المختار: مادة (ع ض د): «الْعَضْدُ: الساعد من المرفق إلى الكتف...»

(٣) في المختار: مادة (ط ن ب): «الطُّبُّ — بضمين —: جبل الجفاء.»

وأما «فُعَل» فجاء بعضه على «أَفْعَال» كَرَطَبَ ، وَأَرْطَابَ ، والغالب مجيئه على «فِعْلَان» نحو: صُرِدَ ، وَصِرْدَانُ ، وَنُفِرَ^(١) ، وَنُفْرَانُ .

في اسم مُذَكَّرٍ ، رُبَاعِيٍّ بِمَدِّ ثَالِثٍ ، «أَفْعِلَّة» عَنْهُمْ أَطَرَدَ وَالزَمَهُ فِي ، «فُعَالٍ ، أَوْ فِعَالٍ مُصَاحِبِي تَضْعِيفٍ ، أَوْ اِعْلَالٍ

«أَفْعِلَّة» لاسم ، مذكر ، رباعي ، بمدة قبل آخره ، نحو : قَذَالُ^(٢) ، وَأَقْدِلَّةُ ، وَطَعَامُ ، وَأَطْعِمَةُ ، وَحِمَارُ ، وَأَحْمِرَةُ ، وَغُرَابُ ، وَأَعْرَبَةُ ، وَرَغِيفُ ، وَأَرْغَفَةُ ، وَعَمُودُ ، وَأَعْمِدَةٌ .

والتزم «أَفْعِلَّة» في «فَعَالٍ» و«فِعَالٍ» من المضاعف ، أو المعتل ، فلم يجمع على غيره ، فالمضاعف ؛ نحو : بَنَاتُ ، وَأَبْنَةُ ، وَزِمَامُ ، وَأَزِمَّةُ ، وَإِمَامُ ، وَأَئِمَّةُ .

والمعتل : نحو : قَبَاءُ ، وَأَقْيِيَّةُ ، وَفَنَاءُ ، وَأَفْيِيَّةُ ، وَإِنَاءُ ، وَأَيَّةُ .

«فُعَلٌ» لنحو أَحْمَرٍ ، وَحَمْرًا وَ«فِعْلَةٌ» جَمْعًا يَنْقَلِي يُنْزَى

من أمثلة جمع الكثرة : «فُعَلٌ» وهو مطرّد في كل وصف على «أَفْعَلٍ» مقابل «فَعْلَاء» أو على «فَعْلَاء» مقابل «أَفْعَلٍ» تحقيقاً ، نحو : أَحْمَرُ ، وَحُمْرُ ، وَحَمْرَاءُ ، وَحُمْرُ ، أَوْ تَقْدِيرًا ، كَأَكْمَرُ ، وَكُمُرُ ، وَآلِي ، وَآلِي ، وَعَقْلَاءُ ، وَعُقُلُ ، وَعَجَزَاءُ ، وَعُجْزُ^(٤) .

ومن أمثلة القلة : «فَعْلَةٌ» ولم يطرد في شيء من الأبنية ، وإنما هو محفوظ في نحو : وَلَدٌ ، وَوَلَدَةٌ ، وَفَتَى ، وَفَتِيَّةٌ ، وَشَيْخٌ ، وَشَيْخَةٌ ، وَثُورٌ ، وَثِيرَةٌ ، وَغُلَامٌ ،

(١) الثَّقَرُ: البلبل ، أو فرخ العصفور ، أو طير كالعصفور ، أحمر المقار .

(٢) القَذَالُ : جماع مؤخر الرأس ، وجمعه أَقْدِلَّةُ ، وَقُدْلُ . المختار : مادة (ق ذل) .

(٣) «الْبَنَاتُ — بالفتح — : متاع البيت ...» المختار : مادة (ب ن ت) .

(٤) الأَكْمَرُ : العظيم الكرة ، وهي : حشفة الذكر ، والآلِي : كبير الإلية ، والفَقْلُ : شيء يجتمع في قبل المرأة يشبه الأدرة للرجل ، والمعجزاء : كبيرة العجز .

وَعِلْمَةٌ، وشُجَاع، وشَجَعَةٌ، وَعَزَال، وَغَزَلَةٌ، وَصَبِي، وَصَبِيَّةٌ، وَخَصِي، وَخَصِيَّةٌ، وَثَنِي، وَثْنِيَّةٌ، وَالثَّنِي : هو الثاني في السيادة.

وَفُعِلٌ، لاسمٍ رُبَاعِيٍّ بِمَدٍّ قَدْ زِيدَ قَبْلَ لَامٍ اِعْلَالًا فَقَدْ مَا لَمْ يُضَاعَفْ فِي الْأَعَمِّ ذُو الْأَلْفِ وَ«فُعِلٌ» جمعاً «لِفُعْلَةٍ» عُرِفَ وَنَحْوِ كُبْرَى، وَ«لِفُعْلَةٍ» «فُعِلٌ» وَقَدْ يَجِيءُ جَمْعُهُ عَلَى «فُعِلٌ»

من أمثلة جمع الكثرة «فُعِلٌ» وهو مطرد في كل اسم رباعي بمدة قبل آخره، بشرط كونه صحيح اللام، وغير مضاعف أيضاً، إن كانت المدة ألفاً، ولا فرق في ذلك بين المذكر، والمؤنث، وذلك نحو: قَدَال، وَقُدْل، وَأَتَان، وَأَتْن، وَحِمَار، وَحُمَر، وَذِرَاع، وَذُرْع، وَقُرَاد، وَقُرْد، وَكُرَاع، وَكُرْع، وَقَضِب، وَقُضْب، وَعَمُود، وَعَمْدٌ، وَقُلُوص، وَقُلُصٌ^(١).

وأما المضاعف : فإن كانت مدته ألفاً فجمعه على «فُعِلٌ» نادر، نحو: عِنَان، وَعُتْن، وَحِجَاج، وَحُجُج، وإن كانت مدته غير ألف «فَفُعِلٌ» فيه مطرد، نحو: سَرِير، وَسُرُر، وَذُلُول، وَذُلُل.

واطرد «فُعِلٌ» أيضاً في «فُعُول» بمعنى فاعل، نحو: صُبُور، وَصُبْر، وَفُتُول، وَفُتُل^(٢)، وَغُفُور، وَغُفْر.

وما جاء على «فُعِلٌ» من غير ما ذكر فمحفوظ، نحو: نَمْر، وَنُمْر، وَخُشْن، وَخُشْن، وَنَذِير، وَنَذْر، وَصَحِيفَةٌ، وَصُحُف.

ومن أمثلة جمع الكثرة «فَعَلٌ» وهو الاسم على «فِعْلَةٍ» و«لِفَعْلَةٍ» اثني الأفعال.

(١) «والقلوص من النوق: الشابة، وهي بمنزلة الجارية من النساء، وجمعها قُلُص — بضمين، وقلائص، مثل: قدوم، وقُدُم، وقُدائِم، وجمع القُلُص: قِلَاص». المختار: مادة: (قل ص).

(٢) قتيل: في أساس البلاغة: مادة (فت ل): «بنو فلان قوم قُتِل، يذهب في جراجتهم الزيت، والقُتْل فالفَتِيل، وجمعه: القتل: ما يستخدم في الجراجات مع الزيت.

فالأول : نحو : قُرْبَة ، وَقُرْب ، وَغُرْفَة ، وَغُرْف .

والثاني : كالكبرى ، والكُبرى ، والصُّغرى ، والصَّغَر .

وشذ نحو : بهمة^(١) ، وبُهم ، ورؤيا ، ورؤى ، ونوبة ، ونوب ، وقربة ، وقرى ، ولحية ، ولحى ، وحلية ، وحلى .

وإلى ذلك الإشارة بقوله :

وَقَدْ يَجِيءُ جَمْعُهُ عَلَى «فَعْل»

وشذ أيضاً ، نحو : تخمة ، وتَحَم ، بخلاف نحو : رُطبة : ورُطب ، مما لم يلزم التأنيث . ومن أمثلة جمع الكثرة «فَعْل» وهو لاسم على «فَعْلَة» نحو : كِسرة ، وكِسَر ، وحِجَة ، وحِجَج ، ومِرْية ، ومِرْى .

ويحفظ «فَعْل» في سوى ما ذكر ، نحو : حَاجَة ، وحِوَج ، وذِكْرَى ، وذِكْر ، وقَصْعَة ، وقَصْع ، وذِرْبَة^(٢) ، وذَرْب ، وهِدْمَة ، وهِدَم ، والهدم : الثوب الخلق .

في نَحْوِ رَامٍ ذُو أَطْرَادٍ «فَعْلَة» وَشَاعَ نَحْوُ : كَامِلٍ ، وَكَمَلَهُ من أمثلة جمع الكثرة «فَعْلَة» .

وهو مطرد في كل وصف على «فاعل» معتل اللام . لمذكر عاقل ، كَرَام ، ورُمَاة ، وقاضٍ ، وقُضاة .
ومنها «فَعْلَة» .

(١) في القاموس المحيط : مادة : (البهمة) : «... والبهمة - بالضم - الحطة الشديدة ، والشجاع الذي لا يهتدي من أين يؤتى ...» .

(٢) ذرية : الذرب : حدة اللسان ، وفي أساس البلاغة مادة (ذرب) : «سيف ، وسنان ذَرَبُ ، ومُنْزَرَبٌ ، ومذروب ، وَذَرَبَهُ ، وَذَرَبَهُ ، وفيه ذَرَبٌ ، وذربة : حدة ...» .

وهو مطرد في كل وصف على «فَاعِلٍ» صحيح اللام، لمذكر عاقل، نحو: كَامِلٌ، وَكَمَلَهُ، وَسَافِرٌ، وَسَفَرَهُ، وَبَارٌّ، وَبَرَّرَهُ، وَسَاحِرٌ، وَسَحَرَهُ.

وقد استغنى عن القيود المذكورة بالتمثيل «بَرَامٍ» و«كَامِلٍ».

«فَعَلَى» لَوْصَفٍ، كَقَتِيلٍ، وَزَمِنَ وَهَالِكٍ، وَحِثُّ بِهِ قَمِينٌ

من أمثلة جمع الكثرة «فَعَلَى».

وهو لوصف على «فَعِيلٍ» بمعنى «مَفْعُولٍ» دال على هلك، أو توجع، كَقَتِيلٍ، وَقَتْلَى، وَجَرِيحٍ، وَجَرَحَى، وَأَسِيرٍ، وَأَسْرَى، ويحمل عليه ما أَشْبَهَهُ في المعنى، من «فَعِيلٍ» بمعنى «فَاعِلٍ» كَمَرِيضٍ، وَمَرَضَى، ومن «فَعِيلٍ» كَزَمِنَ، وَزَمَنَى، و«فَاعِلٍ» نحو: هَالِكٌ، وَهَلَكَى، و«فَعِيلٍ» كَمَيِّتٌ، وَمَوْتَى، و«أَفْعَلٍ، وَفَعْلَانٌ» نحو: أَحْمَقٌ، وَحَمَقَى، وَسَكْرَانٌ، وَسَكَّرَى.

«لِفُعْلٍ» اسماً صَحَّ لَأَمَّا «فِعْلَةٌ» وَالْوَضْعُ فِي «فِعْلٍ، وَفَعْلٍ» مَلَّةٌ

من أمثلة جمع الكثرة «فِعْلَةٌ».

وهو لفعل: اسماً صحيح اللام، نحو: قُرْطٌ، وَقِرْطَةٌ، وَدُرْجٌ، وَدِرْجَةٌ، وَكُوزٌ، وَكِوْزَةٌ، وَدُبٌّ، وَدِيبَةٌ.

ويحفظ في كل اسم على «فِعْلٍ، أَوْ فَعْلٍ».

فالأول نحو: قِرْدٌ، وَقِرْدَةٌ.

والثاني: نحو: غَرْدٌ^(١)، وَغَرْدَةٌ.

(١) غَرْدٌ: نوع من الكأة. الصبان على الأشموني ١٣٣ / ٤.

كما يحفظ في غير ذلك، كقولهم، لصد الانثى : ذَكَرَ، وذِكْرَةٌ، وقولهم : هَادِرٌ ^(١)، وَهُدْرَةٌ.

و«فَعَّلٌ» «لِفَاعِلٍ»، وَفَاعِلَةٌ وَصَفَيْنِ، نَحْوُ: عَاذِلٍ، وَعَاذِلَةٌ وَمِثْلُهُ «الْفُعَالُ» فِيهَا ذُكِرَا وَدَانٍ فِي الْمَعَلِّ لَأَنَّا نَدْرَا من أمثلة جمع الكثرة «فُعَلٌ».

وهو قيس في وصف صحيح اللام على «فاعل»، أو «فاعلة» نحو: ضَارِبٍ، وَضَرْبٍ، وَضَارِبَةٍ، وَضَرْبٍ، وَصَائِمٍ، وَصُومٍ، وَصَائِمَةٍ، وَصُومٍ. ومنها «فُعَالٌ».

وهو مقيس في وصف صحيح اللام على «فَاعِلٍ» نحو: صَائِمٍ، وَصُومٍ، وَقَائِمٍ، وَقُومٍ.

وندر في «فاعلة» كقول الشاعر ^(٢) :

أَبْصَارُهُنَّ إِلَى الشُّبَّانِ مَائِلَةٌ وَقَدْ أَرَاهُنَّ عَنِّي غَيْرَ صُدَادٍ
يعني : جمع صَادَّةٌ.

(١) هادر : الهادر : الرجل الذي لا يعتد به ، الساقط : «وهم هُدْرَةٌ : محرّكة ، وكعينة : وهُمْرَةٌ سافطون ، ليسوا بشيء...» القاموس : مادة (الهدر).

(٢) الشاعر : القطامي : والبيت من شواهد مجلس العلماء للزجاجي ٢٧٥ ، والمعني ٤ / ٥٢١ ، والتصريح ٣٠٨ / ٢ والأشموني ٤ / ١٣٣ ، وديوانه ٧.

١٦٦ — اللغة : أبصارهن : يريد : الكواعب في بيت سبق. صداد : جمع صادة.

والمعنى : أبصار الكواعب متعلقة بالشبان ، ناظرة إليهم ، أما أنا فلأنهن غير صداد عني ، أي : لست مهملًا.

والشاهد في البيت قوله : «صُدَاد» فإنه جمع «صادة» وهو نادر ، لأن «فُعَالًا» يبيح جمع «فاعل» كصوام ، جمع «صائم».

وندر— أيضاً— «فَعَّلَ» ، وفَعَّلَ في المعتل اللام من «فَاعِلٍ» ، أو فَاعِلَةٌ نحو :
 غَازٍ ، وَغَزَى ، وَغَافٍ ، وَغَفَى ، وقالوا : غَزَاءٌ في جمع غَازٍ ، وَسَرَاءٌ في جمع سَارٍ .
 وندر— أيضاً— نحو : خَرِيدَةٌ ^(١) ، وَخَرْدٌ ، وَنُفْسَاءٌ ، وَنُفْسٌ ، وَرَجُلٌ أَعَزَلَ ،
 وَرَجَالٌ عَزَلٌ .

«فَعَّلَ» و«فَعَّلَةٌ» «فِعَالٌ» لَهَا وَقَلَّ فِيهَا عَيْنُهُ أَلْيَا مِنْهَا
 و«فَعَّلَ» أَيْضاً لَهُ «فِعَالٌ» مَا لَمْ يَكُنْ فِي لَامِهِ اعْتِلَالٌ
 أَوْ يَكُ مُضْعَفًا ، وَمِثْلُ «فَعَّلَ» ذُو النَّأِ ، و«فَعَّلَ» مَعَ «فَعَّلَ» مَا فَاقَبِلَ
 وَفِي «فَعِيلٍ» وَصَفُ «فَاعِلٍ» وَرَدَّ كَذَلِكَ فِي أَنْشَاء—أَيْضًا— أَطَرَدَ
 وَشَاعَ فِي وَصَفِ عَلَى «فَعْلَانَا» أَوْ أَنْشِئْهُ ، أَوْ عَلَى «فُعْلَانَا»
 وَمِثْلُهُ «فُعْلَانَةٌ» وَالزَّمَةُ فِي نَحْوِ : طَوِيلٍ ، وَطَوِيلَةٍ تَنِي
 مِنْ أَمْثَلَةِ جَمْعِ الْكَثْرَةِ «فِعَالٌ» .

وهو مطرد في كل «فَعَّلَ» ، وَفَعَّلَةٌ اسمين كانا ، أو وصفين ، نحو : كَعَبٌ ،
 وَكِعَابٌ ، وَثَوْبٌ ، وَثِيَابٌ ، وَصَعْبٌ ، وَصِعَابٌ ، وَفَصْعَةٌ ، وَقَصَاعٌ ، وَخَذَلَةٌ ^(٢) ،
 وَخِذَالٌ .

وَقَلَّ فِيهَا عَيْنُهُ يَاءٌ ، نَحْوُ : ضَيْفٌ ، وَضِيَّافٌ ، وَكَذَا فِيهَا فَاؤُهُ يَاءٌ ، نَحْوُ : يَغَرٌ ^(٣)
 وَيَعَارٌ ،

و«فِعَالٌ» أَيْضًا مَطْرَدٌ فِي «فَعَّلَ» ، وَفَعَّلَةٌ مَا لَمْ تَعْتَلْ لَامُهَا ، أَوْ يَضَاعِفَا ، وَذَلِكَ
 نَحْوُ : جَبَلٌ ، وَجِبَالٌ ، وَجَمَلٌ ، وَجِمَالٌ ، وَرَقَبَةٌ ، وَرِقَابٌ ، وَتَمْرَةٌ ، وَتِمَارٌ .

(١) خريدة : حسنة ، أو ذات حياة ، أو عذراء . الصبان على الأشموني ١٣٤ / ٤ .

(٢) خذلة : ممثلة الساقين والذراعين .

(٣) يَغَرٌ : في القاموس : مادة : (اليعر) : «الْيَغَرُ : الجدى ، يشد عن زبية الأسد ، أو الأسد ، أو عام
 كاليعرة»

وفي «فعل» وفعل نحو: ذُئِبَ، وذُقَّاب، وقَدَح، وقَدَّاح، ودُهِن، ودِهَان، ورُمِعَ، ورِمَاح.

وفي «فعليل» بمعنى «فاعل» وفي مؤنثه، كظِرَاف، وكِرَام، في جمع: ظريف، وظَريفَة، وكريم، وكَريمة.

وكثر «فَعَال» في «فَعْلَان» وصفاً، وفي أنثيه، وهما «فُعْلَى» و«فَعْلَانَة» وفي «فَعْلَان» وصفاً، وفي أنثاه، وذلك نحو: غِضَاب، ونِدَام، ونِجَاص، في جمع: غِضْبَان، وغِضْبَى، ونَدَمَان، ونَدَمَانَة، وخُمُصَان، وخُمُصَانَة.

ولم يجاوز «فَعَال» إلى غيره: فيما عينه واو، ولامه صحيحة من «فَعِيل»، و«فَعِيلَة» وصفين، انحو: طَوَال في جمع: طَوِيل، وطَوِيلَة.

ويحفظ في نحو: قَائِم، وَرَاع، وآم، وقَائِمَة، ورَاعِيَة، وأعْجَف وجَوَاد، وخَيْر، وقلوص، وبطحاء.

و«بِفُعُول» «فَعِيل» نحو: كَبِدَ يُحْصِرُ غَالِباً، كَذَلِكَ يَطْرِدُ في «فعل» اسماً مُطْلَقاً ألفاً، و«فَعَلٌ» لَهُ، و«لِلْفَعَالِ» «فَعْلَانٌ» حَصَلَ وَشَاعَ فِي حُوتٍ، وَقَاعٍ، مَعَ مَا ضَاهَاهُمَا، وَقَلَّ فِي غَيْرِهِمَا من أمثلة جمع الكثرة «فُعُول»:

وهو مطرد في كل اسم ثلاثي على «فَعِيل» نحو: كَبِدَ، وكَبُودَ، ونَبِرَ، ونُمُورَ. وَوَعِلَ^(١)، وَوُعُولَ، ولا يكادون يتجاوزون في الكثرة جمع «فَعِيل» على «فُعُول» إلى جمعه على «فَعَال».

فإن جاء منه شيء عدّ نادراً.

واطرد «فُعُول» — أيضاً — في اسم على «فَعَلٌ»، أو فِعْلٌ، أو فُعْلٌ نحو:

(١) وعِل: في المختار مادة (وعِل): «الوعيل — بكسر العين — الأروى، وجمعه: وُعُول، وأوعال...»

كَعَبَ، وَكُعُوبٌ، وَفَلَسَ، وَفُلُوسٌ، وَحِمْلٌ، وَحُمُولٌ، وَضُرْسٌ، وَضُرُوسٌ، وَجُنْدٌ، وَجُنُودٌ، وَبُرْدٌ، وَبُرُودٌ.

فإن كان «فُعْلٌ» مضاعفاً، أو معتل العين، أو اللام لم يجمع على «فُعُولٍ» إلا ما ندر من نحو: خُصٌّ^(١)، وَخُصُوصٌ، وَتُونِيٌّ^(٢)، وَتُونِيٌّ^(٢).

ويحفظ «فُعُولٌ» في «فعل»، ولذلك قال :

..... وَفَعَلَ لَهُ

يعني : له «فُعُولٌ»، ولم يقيده باطراد، فعلم أنه محفوظ فيه، وذلك نحو: أَسَدٌ، وَأُسُودٌ، وَشَجَنٌ، وَشُجُونٌ، وَنَدَبٌ^(٣)، وَنُدُوبٌ، وَذَكَرٌ، وَذُكُورٌ، وَسَاقٌ، وَسُتُوقٌ، ويحفظ — أيضاً — في نحو: شَاهِدٌ، وَصَالٌ^(٤)، وَبَاكِ، فيقال : شُهُودٌ، وَصُلِيٌّ، وَبُكِيٌّ.

ومن أبنية جمع الكثرة، «فِعْلَانٌ».

وهو مطرد في كل اسم على «فُعَالٍ» كَغُلَامٌ، وَغُلَمَانٌ، وَغُرَابٌ، وَغُرَبَانٌ، أو على «فُعَلٍ» كما تقدم التنبيه عليه قبل ذلك، وذلك نحو: صُرْدٌ، وَصِرْدَانٌ، وَنَفَرٌ، وَنَفَرَانٌ، وَجُرْدٌ، وَجُرْدَانٌ.

ويطرد «فِعْلَانٌ» أيضاً في جمع ما عينه واو من فُعَلٌ، أو فَعَلٌ نحو: عُودٌ، وَعِيدَانٌ، وَكُوزٌ، وَكِيْزَانٌ، وَنُونٌ^(٥)، وَنِينَانٌ، وَتَاجٌ، وَتِيْجَانٌ، وَخَالٌ، وَخِيْلَانٌ، وَقَاعٌ، وَقِيْعَانٌ.

وقل «فِعْلَانٌ» في غير ما ذكر، قالوا : «خَرِبٌ»^(٦)، وَخَرِبَانٌ، وَأَخٌ - وَإِخْوَانٌ،

(١) الحصص : البيت من القصب. المختار : مادة (خ ص ص).

(٢) التوي : حفيرة حول الحباء، لئلا يدخله ماء المطر.

(٣) الندب : «ورجل ندب» بوزن ضرب، أي : خفيف في الحاجة. المختار مادة : (ن دب).

(٤) صال : «من قولهم : صلي فلان النار — بالكسر — يصلي صلياً — أي : احترق...» المختار مادة

(ص ل ا). (٥) النون : الحوت. (٦) الحرب : ذكر الجباري.

وَعَزَّال، وَغَزَّلَان، وَصِنُون، وَصِنُون، وَصَوَار، وَصِيرَان، وَظَلِم، وَظَلَمَان، وَخُرُوف، وَخِرْفَان، وَحَائِط، وَحِيْطَان، وَقِنُون، وَقِنُون.

فهذه، وأمثالها مما يحفظ، ولا يقاس عليه.

و«فَعَلَّأَ»: اسماً، و«فُعَيْلًا» وفَعَلْ «غير مُعَلِّ الْعَيْنِ «فِعْلَان» شَمَل من أبنية جمع الكثرة «فُعْلَان».

وهو مقيس في كل اسم على «فعل، أو فَعِيل» صحيح العين، نحو: ظَهَرَ، وَظَهْرَان، وَنَطَنَ، وَبُطْنَان، وَخَشَنَ، وَخُشْتَان، وَقَضِبَ، وَقُضْبَان، وَكُتِبَ^(١)، وَكُتْبَان، وَرَعِيف، وَرُعْفَان، وَذَكَرَ، وَذَكَرَان، وَجَذَعَ، وَجُذْعَان وَجَمَلَ، وَجُمْلَان.

وقل في «فَاعِل» كَرَاجِبٍ، وَرَكْبَان، وَفِي «أَفْعَل» كَأَسْوَدَ، وَسُودَان، وَأَعْمَى، وَعُمَيَّان، وَفِي «فِعَال» كَزِقَّاقَ، وَزِقَّاقَ.

وحكى سيويه عن بعضهم: حوار، وحوِرَان، وَأَكْثَرُهُمْ يَقُولُونَ: حوار، وجيران، وقال قوم: حوار — بالكسر — ولا يتجاوزون في بناء الكثرة «فُعْلَانًا» وَلَكْرِيمٍ، وَبَخِيلٍ «فُعْلَا» كَذَا لَمَا ضَاهَاهُمَا قَدْ جُعِلَا وَنَابَ عَنْهُ، أَفْعَلَاءُ» فِي الْمَعْلَى لَامًا، وَمُضْعَفٍ، وَغَيْرُ ذَلِكَ قَلَّ من أبنية جمع الكثرة «فُعْلَاء».

وهو مقيس في «فَعِيل» صفة لمذكر عاقل، بمعنى «فَاعِل» غير مضاعف، ولا معتل اللام، نحو: ظريف، وَظُرْفَاءَ، وَكَرِيمَ، وَكَرُمَاءَ.

وكثر فيما دل على مدح، كَعَاقِلَ، وَعُقْلَاءَ، وَصَالِحَ، لَوْصَلَحَاءَ، وَشَاعِرَ، وَشُعْرَاءَ، وإلى ذا الإشارة بقوله:

(١) الكتيب: «الكتيب من الرمل: المجتمع» المختار: مادة (كث ب).

..... لما ضاهاهما ،

يعني : أن نحو عاقل ، وصالح ، وشاعر مشابه لنحو : بخيل ، وكريم في الدلالة على معنى هو كالغريزة ، فهو كالتائب عن « فاعِل »
فلهذا جرى مجراه .

ويحفظ « فُعلاء » في نحو : جَبَان ، وَجُبْنَاء ، وَخَلِيفَة ، وَخُلَفَاء ، وَسَمَح ، وَسُمَحَاء ، وَوُدُودٌ ، وَوُدْدَاء ، وَرَسُولٌ ، وَرُسُلَاء .

ومن أبنية جمع الكثرة « أَفْعَلَاء »

وينوب عن « فُعلاء » في المضاعف ، والمعتل ، نحو : شَدِيد ، وَأَشَدَّاء ، وَوَلِيٍّ ، وَأَوْلِيَاء ، وَعَنِيٍّ ، وَأَعْنِيَاء .
ونبه بقوله :

..... وَغَيْرُ ذَلِكَ قَلٌّ

على نحو : نَصِيب ، وَأَنْصِبَاء ، وَصَدِيق ، وَأَصْدِقَاء ، وَهَيْنٌ ، وَأَهْوَنَاء ، وما أشبه ذلك .

« فَوَاعِلٌ » لِفَوَعَلٍ ، وَفَاعِلٍ ، وَفَاعِلَاء « مَعَ نَحْو : كَاهِلٍ وَحَائِضٍ ، وَصَاهِلٍ ، وَفَاعِلَةٌ وَشَدٌّ فِي الْفَارِسِ مَعَ مَا مِثْلُهُ
من أبنية جمع الكثرة « فَوَاعِلٌ » .

وهو لاسم على « فَوَعَلٌ » نحو : جَوَهَرٌ ، وَجَوَاهِرٌ ، وَكَوْثَرٌ ، وَكَوَاثِرٌ ، أَوْ عَلَى « فَاعَلٌ » نحو : طَائِعٌ ، وَطَوَائِعٌ ، وَقَالَِبٌ ، وَقَوَالِبٌ ، أَوْ عَلَى « فَاعِلَاء » نحو : قَاصِعَاء ، وَقَوَاصِعٌ ، وَرَاهِطَاء ، وَرَوَاهِطٌ ^(١) ، أَوْ عَلَى « فَاعِلٌ » نحو : كَاهِلٌ ،

(١) في القاموس المحيط : مادة : (الرهط) : «الرهط : قوم الرجل ، وقبيلته ... الجمع : أرهط ، وأرهط ، وأرهيط ... والراهطاء ، والرهطاء ، كخيلاء ...» .

وكَوَاهِلَ، وجَائِزَ، وجَوَازِزَ، و«فَوَاعِلَ» أيضا لوصف على «فَاعِلٍ» إن كان لمؤنث عاقل، نحو: حائض، وحوائض، وطامِث، وطوامِث، أو للمذكر مما لا يعقل، نحو: صاهِل، وصواهِل، ونَاعِق، ونواعِق.

فإن كان الوصف على «فَاعِلٍ» لمذكر عاقل لم يجمع على «فَوَاعِلٍ» إلا ما شذ من نحو قولهم: فَارِس، وفَوَارِس، وسَابِق، وسَوَابِق، ونَاكِس^(١)، ونَوَاكِس، ودَاجِن، ودَوَاجِن.

و«فَوَاعِلٍ» أيضا «لِفَاعِلَةٍ» مطلقا، نحو صاحِبَة، وصَوَاحِب، وفاطمة، وفَوَاطِم، ونَاصِيَة، ونَوَاص.

ولم يجيئ «فَوَاعِلٍ» لغير ما ذكر، إلا فيما شذ، نحو: حَاجَة، وحوائج، ودُخَان، ودَوَاحِن.

و«بِفَعَالِلَ» اِجْمَعَن «فَعَالَةً» وشِبْهَهُ، ذَا تَاءٍ، أو مُزَالَهُ

من أبنية جمع الكثرة «فَعَائِلَ».

وهو لكل رباعي بمدة قبل آخره، مؤنثاً بالهاء، نحو: سَحَابَة، وسَحَاب، ورسَالَة، ورسَائِل، وكُنَاسَة، وكُنَائِس، وصَحِيفَة، وصَحَائِف، وحُلُوبَة، وحَلَائِب أو مجردا منها، نحو: شَمَال، وشَمَائِل، وعُقَاب، وعُقَائِب، وعَجُوز، وعَجَائِز.

وهو من «فَعِيلٍ» عزيز، ولا يكاد يعثر عليه.

و«بِالْفُعَالَى، وَالْفُعَالَى» جُمِعَا صَحْرَاءُ، وَالْعَذْرَاءُ، وَالْقَيْسُ اثْبَعَا

من أبنية جمع الكثرة «فَعَالٍ، وَفَعَالَى».

(١) ناكس: الناكس المطاطيء الرأس.

«ففعال» مختص بنحو: مَوَمَة^(١) ، وَمَوَام ، وَسِعْلَاة ، وَسَعَال .

وربما كان لاسم على «فعللية» أَوْ «فَعْلُوَّة» نحو: هِبْرِيَّة^(٢) ، وَهَبَار ، وَعَرْقُوَّة^(٣) ، وَعِرَاق ، وربما حذف أول زائديه ، من نحو: حَبْنَطِي^(٤) ، وَحَبَاط ، وَقَلْنَسُوَّة^(٥) ، وَقَلَّاس .

فلو حذف ثاني الزائدين جاء على مثال «فَعَالِل» نحو: حَبَانِط ، وَقَلَانِس .

ويشترك «فَعَال ، وفَعَالِي» فيما كان على فعلاء اسما: كَصَحْرَاء ، وَصَحَار ، وَصَحَارِي ، أَوْ صفة ، كَعَذْرَاء ، وَعَذَار ، وَعَذَارِي .

وكذلك يشترك «فَعَال ، وفَعَالِي» فما آخره ألف مقصورة للتأنيث ، أَوْ للإلحاق ، نحو: حَبَلِي ، وَحَبَالِي ، وَحَبَالِي ، وَذِفْرِي ، وَذِفَارِي ، وَذِفَارِي .

وَاجْعَل ، فَعَالِيٍّ لِغَيْرِ ذِي نَسَبٍ جُدَّدَ كَالْكُرْسِيِّ تَتَّبَعَ الْعَرَبَ

من أبنية جَمْعِ الكثرة «فعاليٍّ» وهو لكل ثلاثي آخره ياء مشددة ، غير مجدة للنسب ، نحو: كُرْسِيٍّ ، وَكُرَاسِيٍّ ، وَبَرَادِيٍّ ، وَبَرَادِيٍّ ، وَلَا يُقَالُ بَصْرِيٍّ ، وَبَصَارِيٍّ .

مومة: في الأساس: مادة: (موم): «قطعوا المومة، والموامي» الصحراء...

العلاء: «أحيث الفيلان» المختار: مادة: (سعل): «أو ساحرة الجن»: (القاموس، مادة: (سعل)).

هبرية: «... ما طار من رغب القطن...» القاموس: مادة: (الهيرة).

(٣) عرقوة: خشبة معترضة على رأس الدلو. (راجع التصريح).

(٤) حبنطي: في القاموس: مادة: (الحبط): «... والحبنطي: الممتليء غيظاً، أو بطنة...».

(٥) قلنسوة: في القاموس: مادة: (القلنس): «والقلنسوة... تلبس في الرأس، والجمع: قلانس، وقلانس، وقلنس، وأصله: قلنسوة...».

فعلى هذا «أناسي» ليس جمعا لإنس، وإنما هو جمع إنسان، وأصله «أناسين» فأبدلت النون ياء، كما قالوا: ظِرْبَان^(١)، وظُرَابِي.

ومن العرب من يقول أناسين، وظرايين، على الأصل.

ولو كان «أناسي» جمع إنسي لقليل في نحو: جَنَى، وتُرَكَّى: جَنَانِي، وتَرَكَى.

وهذا: لا يقوله أحد.

و«بَفَعَالِلَ» وشبهه انطقا في جمع ما فوق الثلاثة ارتقى من غير ما مضى، ومن خماس جُرَّدَ الآخر أنف بالقياس والرابع الشبيه بالمزيد قد يُحذف، دون ما به ثم العدد وزائد العادي الرباعي احذفه ما لم يكُ لينا إثره اللذ ختا

من أمثلة جمع الكثرة «فَعَالِلَ» وشبهه.

وهو كل جمع ثالثه ألف، بعدها حرفان، «فَعَالِلَ» يجمع عليه كل رباعي مجرد، كجَعْفَر، وجَعَاغِر، وزَبْرَج^(٢)، وزَبَارِج، وبرُثْن^(٣) وبرائث.

وأما شبه «فَعَالِلَ» فيجمع عليه كل رباعي بزيادة الإلحاق كجَوَّهَر، وجَوَّاهِر، وصَبْرَف، وصَبَارَف، وعَلَقَى، وعَلَاقٍ، أو لغير الإلحاق، إن لم يكن ما هي فيه من باب الكبرى، والصغرى، ولا من باب أحمر، وحمراء، وسكرى، ولا من باب سَاحِر، ورَام، وصَائِم، مما تقدم التنبيه على مثال جمعه، ولم يذكر أنه جمع

(١) ظِرْبَان: في القاموس: مادة: (الظرب): «... وكالقطران: دوية كاهرة مشنة كالظرباء، والجمع: ظرايين، وظُرَابِي، وظُرْبِي...».

(٢) زبرج: سحاب رقيق، فيه حمرة.

(٣) برثن: الكف مع الأصابع، ومخلب الأسد، أو هو للسبع كالإصبع للإنسان...

على شبه «فعالِل» وذلك نحو: مَسْجِدٌ، وَمَسَاجِدٌ، وإِصْبَعٌ، وَأَصَابِعٌ، وَسُلْمٌ، وسَلَالِمٌ.

وأما الخماس : فإن كان مجردا جمع في القياس على «فعالِل» بحذف آخره ، نحو : سَفَرَجَل^(١) ، وسَفَارِجٌ ، ويجوز حذف رابعه ، إن كان مما يزداد ، كُنُونٌ «خَدَرَتَق» أو من مخرج ما يزداد ، كدال «فَرَزْدَق» فلك أن تقول : خَدَارِقٌ ، وفَرَارِزِقٌ ، والأجود خَدَارِقٌ ، وفَرَارِزْدٌ.

وإن كان الخماس مزيدا فيه حرف حذف ، ما لم يكن حرف مد قبل الآخر ، وذلك نحو : سِبْطَرَى ، وسِبَاطِرٌ ، وفَدَوَكْس^(٢) ، وفَدَاكِسٌ ، ومدْخَرَجٌ ، ودَحَارَجٌ.

وما قبل آخره حرف مد يجمع على «فعالِلِل» نحو : قِرْطَاسٌ ، وقِرَاطِيسٌ ، وقُنْدِيلٌ ، وقَنَادِيلٌ ، وعُصْفُورٌ ، وعَصَافِيرٌ.

وإلى ذا الإشارة بقوله :

ما لَمْ يَكُنْ لَيْنًا إِثْرُهُ اللَّذْ خَتَمَا
وَالسَّيْنِ ، وَالثَّامِنِ «كَمَسْتَدَعٍ» أَزَلْ إِذْ بَبْنَا الْجَمْعَ بَقَاهُمَا مُخِلَّ
وَالْمِيمُ أَوْلَى مِنْ سِوَاهُ بِالْبَقَا وَالْهَمْزُ ، وَالْيَا مِثْلُهُ إِنْ سَبَقَا
وَالْيَاءُ ، لَا الْوَاوُ احْذِفْ إِنْ جَمَعْتَ مَا «كَحَيَزُبُونُ» فَهُوَ حَكْمٌ حَتَمًا
وَخَيْرُوا فِي زَائِدَي سَرْنَدَى وَكُلُّ مَا ضَاهَاهُ كَالْعَلْنَدَى
نهاية ما يرتقى إليه بناء الجمع أن يكون على مثال «فعالِلِل» ، أو فعالِلِل.

(١) سفرجل : «ثمر قابض ، مقو ، ملبرٌ ، مشه ، مسكن للعطش ، ... والجمع : سفارج ، القاموس المحيط : مادة : (السفرجل).

(٢) فنوكس : «الأسد ، والرجل الشديد ، وفدوكس : جد للأخطل : غياث بن غوث التغلبي». القاموس المحيط : مادة : (الفدوكس).

فإذا كان في الاسم من الزوائد ما يخل بقاءه بأحد المثلين حذف، فإن تأني بحذف بعض، وإبقاء بعض أبقى ما له مزية، فإن ثبت التكافؤ فالحذف مخير: فعلى هذا تقول في جمع «مُسْتَدْعٍ»: مَدَاعٍ، فتحذف السين، والتاء، وتبقى الميم، لأنها مصدرية، ومتجددة، للدلالة على معنى.

وتقول في أَلْدَدَ^(١) وَيَلْدَدَ: أَلَادَ، وَيَلَادَ، فتحذف التّون، وتبقى الهمزة من أَلْدَدَ، والياء من يَلْدَدَ، لتصدرهما، ولأنهما في موضع، يقعان فيه دالين على معنى.

بخلاف التّون، فإنها في موضع، لا تدل فيه على معنى أصلاً.

وإلى هذه المسألة الإشارة بقوله:

والهمزُ، والياء مثله إن سَبَقَا

وتقول في «استَحْرَاج»: تَحَارِيج، فتؤثر التاء بالبقاء على السين، لأن بقاءها لا يخرج إلى عدم النظر، لأن تحاريج، كتماثيل، بخلاف السين، فإن بقاءها مع حذف التاء يخرج إلى عدم النظر، لأن «سفاعيل» ليس في كلام العرب.

وتقول في «حَيْرَبُونَ»^(٢) حَزَابِينَ، فحذفت الياء، وأبقيت الواو، فقلبت ياء، لسكونها، وانكسار ما قبلها، وأوثر الواو بالبقاء؛ لأنها لو حذفت لم يغن حذفها عن حذف الياء، لأن بقاء الياء مفوت لصيغة منتهى الجموع.

وتقول في نحو «نَيْدِلَان» وهو: الكابوس: نَدَالَيْن بحذف الياء، وقلب الألف على ما تقدم.

(١) في القاموس: «... ولده: خصمه، فهو لَادَ، ولدود، وحجسه، والألْد الطويل الأخدع من الأبل، والخصم الشحيح الذي لا يزيغ إلى الحق، كالألندد، واليلندد، والجمع لُدُّ، ولداد...» مادة (اللديدان).

(٢) حيزبون: العجوز.

وتقول في نحو حُطَّائِط^(٢) : حُطَّط ، فتحذف الألف ، وتبقى الهمزة ، لأن لها مزية على الألف بالتحريك .

وتقول في «مَرْمَرِيس^(٣)» مَرَّارِيس : بحذف الميم ، وإبقاء الراء ، لأن بقاءها لا يوهم الأصلية ، بخلاف الميم ، لأنه لو قيل في جمعه : مرايس لظن أنه «فَعَالِيل» لا «فَعَايِل» .

ولو لم يكن لأحد الزائدين مزية فالحاذف مخير ، فتقول في نحو حَبَّطَى : حَبَّائِط ، بحذف الألف ، وحَبَّاط : بحذف التون .

وتقول في «كُوَّأَلِل^(٤)» كُوَائِل ، بحذف اللام ، وإبقاء الواو .

ولك ان تقول : كَالَل ، بحذف الواو ، لأنها زائدتان زيدتا معا للإلحاق ، وكل منها متحرك ، وليس في تخصيصه بالحذف ضرر .

وهكذا «عَلَنْدَى^(٥)» ونحوه ، تقول فيه : عَلَانِد ، وإن شئت : عَلَاد .

ولو كان أحد الزائدين مماثلاً للأصل ، والآخر بخلاف ذلك أوتر مماثل الأصل بالبقاء كقولك في : عَفَنْجَج^(٦) : عَفَاجِج ، دون عَفَانِج .

(١) في القاموس : مادة : (الحط) : « ... والحطائط — بالضم — والحطيط : الصغير ... »

(٢) في القاموس : مادة : (المرسه) : « ... والممريس : الداهية والأملس ، والطويل ... » .

(٣) في القاموس : مادة : (كُول) : « ... والكُوَّأَلِل : القصير . »

(٤) علندي : العلندي : الغليظ من كل شيء .

(٥) في القاموس المحيط : مادة : (العفج) : « ... والعفنجج : الضخم الأحق ، والناقة السريعة . »

ولو كان غير مماثل الأصل مما مصدره أوثر عند سيويه بالبقاء ، فتقول في
«مُقَعِّنِسٌ»^(١) : مقَاعِس .

وخالف المبرد : فحذف الميم ، وأبقى السين ، لأنها يلزأ أصل ، فقال :
قعاسس .

(١) في القاموس المحيط : مادة : (العقس) : «... والمقعنس : الشديد ، تصغيره : مقيعس : أو مقيعيس .
أو ، قعيس ، وجمعه : مقَاعِس . ومقَاعِيس » .

التَّصْغِيرُ

فُعَيْلًا اجْعَلِ الثَّلَاثِيَّ إِذَا صَفَّرْتَهُ، نَحْوُ: «قُدَيَّ» فِي «قُدَى»
فُعَيْعِلٌ مَعَ فُعَيْعِيلٍ لِمَا فَاقَ، كَجَعَلِ ذَرَّهُمْ ذُرِّيهِمَا
وَمَا بِهِ لِمُتَّهَى الْجَمْعِ وَصِلَ بِهِ إِلَى أُمُثَلَةِ التَّصْغِيرِ صِلْ
وَجَائِزٌ تَعْوِيضُ يَا قَبْلَ الطَّرَفِ إِنْ كَانَ بَعْضُ الْأَسْمِ فِيهِمَا انْحَدَفَ
وَحَائِذٌ عَنِ الْقِيَاسِ كُلُّ مَا خَالَفَ فِي الْبَيِّنِ حَكْمًا رُسِمًا

كل اسم متمكن قصد تصغيره ، فلا بد من ضم أوله ، وفتح ثانيه ، وزيادة ياء
ساكنة بعده ، فإن كان ثلاثيا لم يغير باكثر من ذلك .

وإن كان رباعيا ، فصاعداً كسر ما بعد الياء ، فيجيئ مثال التصغير على فُعَيْلٍ :
كقولك في فُلَيْسٍ : فُلَيْسٌ ، وفي قُدَى : قُدَيَّ ، وعلى فُعَيْعِلٍ ، كقولك في جَعْفَرٍ :
جُعَيْفِرٍ ، وفي ذَرَّهُمْ : ذُرِّيهِمْ ، وعلى فُعَيْعِيلٍ ، كقولك في عَصْفُورٍ : عَصْفِيرٍ .

ويتوصل في التصغير إلى فُعَيْعِلٍ ، وفُعَيْعِيلٍ بما يتوصل به في التكمير إلى فَعَالِلٍ ،
وفَعَالِيلٍ فيقال في تصغير نحو : سَفَرَجَلٍ ، وَمُسْتَدْعٍ ، وَالنَّدَدِ ، وَاسْتِخْرَاجٍ ،
وَحَبْرَبُونٍ : سَفِيرَجٍ ، وَمُدْنِعٍ ، وَالْأَيْدِ ، وَتَخْرِيجٍ ، وَحَزْبَيْنٍ : فَتَحْدَفُ فِي التَّصْغِيرِ
نَفْسُ مَا حَذَفَتْ فِي الْجَمْعِ .

وتقول في حَبْنَطَى : حَبْنَطُ ، وإن شئت : حَبْنِيطُ .

ويجوز أن يعوض مما حذف في التصغير ، أو التكمير بياء قبل الآخر ، فيقال في
سَفَرَجَلٍ : سَفِيرَجٍ ، وَسَفَارِيجٍ ، وفي حَبْنَطَى : حَبْنِيطُ ، وَحَبَانِيطُ .

وقد يجي التصغير ، والتكسير على غير بناء واحده ، فيحفظ ، ولا يقاس عليه .
 وإلى ذلك الإشارة بقوله :

وَحَائِذٌ عَنِ الْقِيَاسِ كُلُّ مَا خَالَفَ فِي الْبَيِّنِ حُكْمًا رُسِمًا

فما خولف به القياس في التصغير قولهم في المغرب : مُغِيرَان ، وفي العشاء :
 عُشَيَان ، وفي عشيّة : عُشَيْشِيّة ، وفي إنسان : أُنْسِيَان ، وفي بُنُون : أُبْيُون ، وفي
 ليلة : لَيْلِيّة ، وفي رَجُل : رُؤَيْجِل ، وفي صبيّة : أَصْبِيّة ، وفي غلّمة : أَغْلِمّة .
 ومما خولف به القياس في التكسير ، فجاء على غير لفظ واحده قولهم : رَهْط ،
 وأَرَاهِط ، وبَاطِل ، وأَبَاطِيل ، وَكُرَاع ، وَأَكَارِع^(١) ، وحديث ، وأحاديث ،
 وعَرُوض ، وأَعَارِيض^(٢) ، وقطيع ، وأَقَاطِيع ، ومَكَان ، وأَمَكُن .
 فهذا ، وأمثاله لا يقاس عليه .

لِتَلُو يَا التَّصْغِيرَ — مِنْ قَبْلِ عِلْمٍ تَأْنِيثٍ ، أَوْ مَدَّتِهِ — الْفَتْحُ انْحَتَمَ
 كَذَلِكَ مَا مَدَّةٌ أَنْعَالٍ سَبَقَ أَوْ مَدَّ سَكْرَانٍ ، وَمَا بِهِ التَّحَقُّقُ

إن كان ما بعد ياء التصغير حرف إعراب جرى بمقتضى العوامل ، وإن لم يكن
 حرف إعراب وَجَبَ كسره ، إن لم تله تاء التأنيث ، أو ألفه المقصورة ، أو
 الممدودة ، أو ألف «أفعال» جمعا .

وعلى هذا نبه بقوله :

..... سبق

(١) في المختار : مادة (كراع) : «... والكراع — بالضم — في البقر ، والغنم كالوظيف في الفرس ،
 والبعير ، وهو : مستدق الساق . يذكر ، ويؤنث ، والجمع أكرع ، ثم أكراع ...» .

(٢) في المختار : مادة : (عروض) : «... والعروض : ميزان الشعر ، لأنه يعارض بها ، وهي مؤنثة ، ولا
 تجمع ، لأنها اسم جنس . والعروض — أيضاً — اسم الجزء الذي في آخر النصف الأول من البيت ،
 ويجمع على أعاريض . على غير قياس . كأنهم جمعوا إعراضاً ، وإن شئت جمعته على أعارض ...» .

أو ألف «فَعْلَان» الذي مؤنثه «فَعْلَى» .

فإن وليه شيء من ذلك وجب فتحه ، فيقال في نحو : ثَمَرَة ، وَحُبْلَى ، وَحَمْرَاء ، وَأَجْمَال ، وَسَكَرَان : ثُمَيْرَة ، وَحُبَيْلَى ، وَحُمَيْرَاء ، وَأُجَيْمَال ، وَسُكَيْرَان ، وتقول في نحو سرحان : سُرْحَيْن ، كقولهم في الجمع : سَرَّاحِين ، ولم يقولوا : سُكَيْرِين ، لأنهم لم يقولوا في الجمع : سَكَارِين .

وَأَلِفُ التَّائِيثِ حَيْثُ مُدًّا وَتَأْوُهُ مُنْفَصِلَيْنِ عُدًّا كَذَا الْمَزِيدُ آخِرًا لِلنَّسَبِ وَعَجَزُ الْمُضَافِ ، وَالْمُرْكَبِ وَهَكَذَا زِيَادَتَا فَعْلَانَا مِنْ بَعْدِ أَرْبَعٍ كَزَعْفَرَانَا وَقَدَّرَ انْفِصَالَ مَا دَلَّ عَلَى تَثْنِيَةٍ ، أَوْ جَمْعٍ تَصْحِيحٍ جَلًّا

لا يعتد في التصغير بألف التائيث الممدودة : فلا يضر بقاؤها مفصولة عن ياء التصغير بأصلين ، كقولك في جُحْدَبَاء ، جُحَيْدَبَاء ، لأنها بمنزلة كلمة منفصلة .

ومثل ألف التائيث الممدودة في ذلك تاء التائيث ، وزيادة النسب ، وعجز المركب ، والألف ، والنون الزيدتان ، بعد أربعة فصاعداً ، وعلامة التثنية ، وعلامة جمع التصحيح ، فيقال في نحو حَنْظَلَة ، وَعَبْقَرِيٍّ^(١) ، وَبُعْلَبَكْ ، وَزَعْفَرَان ، وَمُسْلِمِينَ ، وَمُسْلِمَاتٍ : حَنْيَظَلَة ، وَعُبَيْقَرِيٍّ ، وَبُعَيْلَبَكْ ، وَزُعَيْفَرَان ، وَمُسَيْلَمِينَ ، وَمُسَيْلِمَاتٍ .

وَأَلِفُ التَّائِيثِ ذُو الْقَصْرِ مَتَى زَادَ عَلَى أَرْبَعَةٍ لَنْ يَثْبُتَا وَعِنْدَ تَصْغِيرِ حُبَارَى خَيْرٌ بَيْنَ الْحُبَيْرَى ، فَادِرٍ ، وَالْحَبِيرِ

ألف التائيث المقصورة أبعد عن تقدير الانفصال من الممدودة ، لعدم إمكان

(١) في المختار : مادة : (ع ب ق ر) : «العبقري : بوزن العنبر : موضع تزعم العرب أنه من أرض الجن ، ثم نسبوا إليه كل شيء تعجبوا من خلقه ، أو جودة صنعه ، وقوته ، فقالوا ، عبقري ، وهو واحد ، وجمع ، والأشئ عبقرية ...»

استقلال النطق بها ، فلذلك تحذف في التصغير ألف التانيث المقصورة : خامسة ، فصاعداً ، فإن بقاءها يخرج البناء عن مثال «فُعِيل ، وفُعِيلِل» وذلك قولك في نحو : قَرَقَرَى ، وَلَغَغَزَى : قَرَيَّرَ ، وَلَغَغَزَزَ .

فإن كانت خامسة ، وقبلها مدة زائدة جاز حذف المدة ، وإبقاء ألف التانيث ، وجاز عكسه ، كقولهم في حَبَارَى : حَبِيرَى ، وَحَبِيرٍ .

وَارْدُدْ لِأَصْلٍ ثَانِيًا لَيْنًا قَلْبَ فَقِيْمَةٍ صَيَّرَ قُوِيْمَةً تُصَبِّ وَشَدَّ فِي عَيْدٍ عُنَيْدٌ ، وَحَتِمَ لِلْجَمْعِ مِنْ ذَا مَا لِتَصْغِيرِ عِلْمٍ وَالْأَلْفُ الثَّانِي الْمَزِيدُ يُجْعَلُ وَاوًا ، كَذَا مَا الْأَصْلُ فِيهِ يُجْهَلُ

يرد إلى أصله في التصغير ما كان ثانيا من حرف لين ، مبدل من غير همزة ، تلي همزة ، كآدَمَ ، فيقال في قيمة ، ودِيْمَةٌ : قُوِيْمَةٌ ، ودُوِيْمَةٌ ، لأنها من القوام ، والدوام ، ويقال في نحو : مُوقِنٌ ، ومُوسِرٌ : مُيَيَقِنٌ ، ومُيَسِّرٌ ، لأنها من اليقين ، والميسر .

وقالوا في عيد : عُنَيْدٌ ، وكان القياس : عُوَيْدٌ ، لأنه من عَادَ يَعُوْدُ ، ولكن قالوا : عُنَيْدٌ ، فلم يردوه إلى الأصل ، حملا على قولهم في الجمع : أَعْيَادٌ .

وما ثانيه ألف : فإن كانت بدل غير همزة ردت إليه ، كقولك في نحو : بَابٌ : بَوَيْبٌ ، وفي نَابٌ : نُيَيْبٌ .

وإن كانت زائدة ، أو بدل همزة قلبت واوا ، كقولك في ضارب : ضَوَيْرِبٌ ، وآدَمَ : أُوَيْدَمَ ، وكذا إن كانت الألف مجهولة الأصل ، نحو : صَابٌ^(١) ، وضَوَيْبٌ ، وعَاجٌ ، وعُوَيْجٌ : والتكسير جار فيها ذكرنا مجرى التصغير ، وذلك قولك : باب ، وابواب ، وناب ، وأنياب ، وضَارِبَةٌ ، وضَوَارِبٌ ، وآدَمَ ، وأوَادِمَ . وَكَمَّلَ الْمَنْقُوصَ فِي التَّصْغِيرِ مَا لَمْ يَحْوِ غَيْرَ الثَّاءِ ثَالِثًا كَمَا

(١) صاب : اسم شجر مر ، أو «عصارة شجر مر» . المختار مادة : (صوب) .

يصغر ما حذف منه أصل : إن كان متحركاً ثنائياً : مجرداً ، أو مؤنثاً بالتاء : برد المحذوف ، فيقال في نحو : دم ويد : دُمِي ، وَيُدِيَّة ، وفي شَقَّة ، وسِنَّة ، وعِدَّة : شُقِيَّهَة ، وسُنِّيَّة ، ووُعِيْدَة ، وفي عِصَّة ^(١) : عُصِيَّة ، وعُصِيَّهَة .

ولو كان المنقوص على ثلاثة أحرف ، بغير تاء التانيث صغر على لفظه ، تقول : هذا شاكٍ السلاح ، فإذا صغرته قلت : هذا شُوكٌ ، ولا ترد المحذوف ، لأن مثال : فُعِّلَ ممكن بدونه ، فلم يحتاج إلى الرد ، بخلاف ما هو على حرفين .

فلو سميت ، « بماء » ثم صغرته ، قلت : مُوِي ، بتكميل مثال فُعِّلَ .

وإلى هذا الإشارة بقوله :

كَمَا كَمَا

وَمَنْ يَتَرَخِّيمُ يُصَفِّرُ اكْتَفَى بِالْأَصْلِ ، كَالْعُطِيفِ يَعْنِي : الْمِعْطَفَا
من التصغير نوع يسمى تصغير الترخيم :

وهو تصغير الاسم : بتجريده من الزوائد : فإن كانت أصوله ثلاثة رد إلى « فُعِّلَ » وإن كانت أصوله أربعة رد إلى « فُعِّلِلَ » .

وإن كانت الأصول ثلاثة ، والمسمى مؤنث لحقت التاء ، فيقال في المعْطَف : عْطِيف ، وفي أسود ، وحامد ، ومَحْمُود : سُوَيْد ، وحَمِيد ، ويقال في قُرْطَاس ، وعُصْفُور : قُرَيْطُس ، وعُصْفُور ، ويقال في سَوْدَاء ، وَحُبْلَى : سُوَيْدَة ، وَحُبَيْلَة ،

(١) عَصَة : في المختار : مادة : (ع ض هـ) : «العضاء : كل شجر يعظم ، وله شوك ، واحدها : عَصاة ، وعضهه ، وعضة ، بحذف الهاء الأصلية ، كما حذفت من الشفة ، ثم قيل : نقصانها الهاء ، وقيل : الواو ... »

ويقال في إبراهيم ، وإسماعيل : برية ، وسميع ، نص على ذلك سيويه ^(١) (رحمه الله).

واخْتِمَ بِتَا التَّائِثِ مَا صَفَّرَتْ مِنْ مُؤَثِّ عَارٍ، ثَلَاثِي كَسِينٍ
مَا لَمْ يَكُنْ بَالْتَا يُرَى ذَا لَبْسٍ كَشَجَرٍ، وَبَقَرٍ، وَخَمْسٍ
وَشَدَّ تَرَكَ دُونَ لَبْسٍ، وَنَدَّرَ لِحَاقُ تَا فِيمَا ثَلَاثِيَا كَثُرَ

إذا كان الاسم ، المؤنث ، العاري من علامة التائث ثلاثيا في الحال ، كدار ،
وسن ، أو الأصل كيد صُفِّرَ بلحاق التاء ، فقليل : دَوِيرَة ، وَسَنِيَّة ، وَيُدِيَّة .

ولا يستغنى عن هذه التاء في غير شذوذ ، إلا عند خوف اللبس .

فما شذ قولهم : ذَوْد ، وَذَوَيْد ، وَحَرْب ، وَحَرْبٍ ، وَقَوْس ، وَقَوْسٍ ، وعرب
وعريب ، وَدِرْع ^(٢) ، وَدَرِيع ، وَنَعْل ، وَنُعَيْل .

ومما ترك تائيثه خوف اللبس قولك : شجر ، وشَجِير ، وبقر ، وَبُقَيْر ،
وخمَس ، وَخُمَيْس .

فهذا ، وأمثاله لا تلحقه التاء في التصغير ، لثلا يلبس بغيره ، فإنك لو قلت :
شُجَيْرَة ، وَبُقَيْرَة ، وَخُمَيْسَة لظن أنها تصغير شَجَرَة ، وَبَقَرَة ، وَخَمْسَة : المعداد به
مذكر .

وكما شذ عدم التاء في تصغير الثلاثي من نحو : دِرْع ، وَحَرْب ، كذلك شذ لحاق
التاء في بعض ما زاد على الثلاثة ، وذلك قولهم : وَرَاء ، وَوَرِيَّة ، وَأَمَام ، وَأُمَيْمَة ،
وَقُدَّام ، وَقُدَيْدِيْمَة .

(١) راجع كتاب سيويه ٢ / ١٣٤ .

(٢) درع : في المختار : مادة : (درع) : « درع الحديد مؤنثة ، وقال أبو عبيدة : يذكر ويؤنث ، ودرع المرأة
قبيصها ، وهو مذكر... » .

وإلى ذا أشار بقوله :

..... وندر لحاق تا فيما ثلاثيا كثر

أي : فاقه في الكثرة .

وصَفَرُوا شُدُودًا : «الَّذِي ، الَّتِي ، وَذَا» مَعَ الْفُرُوعِ مِنْهَا «تَا ، وَتِي» .

التصغير : من جملة التصارييف في الاسم ، فلا يدخل على غير المتمكن منها ، إلا «ذَا ، وَالَّذِي» وفروعها ، فإنها لما شابهت الأسماء المتمكنة بكونها : توصف ، ويوصف بها استبيح تصغيرها ، لكن على وجه خولف به تصغير المتمكن . وَتَرَكَ أُولَهَا على ما كان عليه قبل التصغير ، وعوض من ضمه ألف فريدة في الآخر ، ووافقت المتمكن في زيادة ياء ساكنة ، فقليل في «الَّذِي ، وَالتِّي» : اللَّذِيَا ، وَالتَّتِيَا ، وفي «ذَا ، وَتَا» ذِيَا ، وَتِيَا ، والأصل : ذِيِيَا ، وَتِيِيَا : بثلاث ياءات : الأولى عين الكلمة ، والثالثة لامها ، والوسطى ياء التصغير .

فاستثقل ثلاث ياءات ، فقصد التخفيف : بحذف واحدة ، فلم تحذف ياء التصغير ، لدلالاتها على معنى ، ولا الثالثة ، لحاجة الألف إلى فتح ما قبلها ، فتعين حذف الأولى .

ويقال في «ذَاكَ» ذِيَاكَ ، وفي «ذَلِكَ» :

ذِيَالِكَ ، قال الراجز^(١) :

أَوْ تَحْلِيْنِي بَرَبِّكَ الْعَلِيِّ إِنِّي أَبُو ذِيَالِكَ الصَّيْبِيِّ

(١) الراجز : هو رؤبة :

من شواهد العيني ٢/ ٢٣٢ ، ٤/ ٥٣٥ ، والتصريح ١/ ٢١٩ ، والأشموني ١/ ٢٧٦ ، ودبوانه ١٨٨ .

٦٦٢ - اللغة : القصي : البعيد : من قصا المكان يقصو ، إذا بعد ، القاذورة : يقال : رجل قاذورة ، وذو قاذورة : لا يخالط الناس ، لسوء خلقه ، المقل : المبعوض من قلاه يقلبه قلًى - أبغضه ، وكرهه .

ويقال في تصغير «الذين» اللذين، وفي «اللاتين»: اللوثون، وفي الجر،
والنصب: اللذين، واللويين.

وتقول في تصغير «اللاتي، واللاتي»: اللويّا، واللويتا، واللتيات.
فاللويتا تصغير اللاتي على لفظه، واللتيات رد اللاتي إلى واحده، ثم تصغيره،
وجمعه.

والمعنى: والله لتكونن مني في منزلة المبعد، ذي القاذورة، الذي يتحاشاه الناس، وينفرون منه، حتى تحلني
بربك العظيم أني أب لطفلك الصبي.
والبيتان معاً:

لتقعدن مقعد القصي مني ذي القاذورة المقلّي
أو تحلني بـربك العـلي إني أبو ذبـالك الصبي

والشاهد في البيت قوله: «ذالك» حيث صغر الراجز «ذلك» فقال: «ذالك» على غير المعهود في باب
التصغير... من «فعل، وفعل، وفيعيل».

والشاهد في البيت قوله: «ذالك» حيث صغر الراجز «ذلك» فقال: «ذالك» على غير المعهود في باب
التصغير... من «فعل، وفعل، وفيعيل».

النَّسَبُ

يَاءُ كَيْاءِ الْكُرْسِيِّ زَادُوا لِلنَّسَبِ وَكُلُّ مَا تَلِيهِ كَسْرُهُ وَجَبَ
وَمِثْلُهُ مِمَّا حَوَاهُ اخْذِفْ، وَتَا تَأْنِيثٍ، أَوْ مَدَّتْهُ، لَا تُثْبِتَا
وَإِنْ تَكُنْ تَرْبِعُ ذَا ثَانٍ سَكَنَ فَقَلْبُهَا وَاوًا، وَحَذَفُهَا حَسَنٌ
لِشِبْهِهَا الْمُلْحَقِ، وَالْأَصْلِيُّ — مَا لَهَا — وَلِلْأَصْلِيِّ قَلْبٌ يُعْتَمَى
وَالْأَلِفُ الْجَائِزُ أَرْبَعًا أَزَلْ كَذَلِكَ يَا الْمَقْصُوصِ خَامِسًا عَزَلْ
وَالْحَذَفُ فِي الْيَاءِ رَابِعًا أَحَقُّ مِنْ قَلْبٍ، وَحَثْمٌ قَلْبٌ ثَالِثٌ يَبْنَى
وَأَوَّلُ ذَا الْقَلْبِ انْفِتَاحًا، وَفَعِلٌ وَفَعَلُ عَيْنُهَا افْتَحَ، وَفَعِلٌ
وَقِيلَ فِي الْمَرْمِيِّ مَرْمُويٌّ واختيرَ في استِعْمَالِهِمْ مَرْمِيٌّ

إذا قصد إضافة الرجل إلى أب، أو قبيلة، أو بلد، أو نحو ذلك جعل حرف
إعرابه ياء، مشددة، مكسوراً ما قبلها، وذلك هو النسب.

فيقال في أَحْمَدَ: أَحْمَدِيّ، فإن كان آخر الاسم ياء كياء النسب في التشديد،
والجحيء بعد ثلاثة أحرف، فصاعداً حذفت، وجعلت ياء النسب موضعها،
فيقال، في النسب إلى الشافعيّ: شافعيّ، وفي النسب إلى مَرْمَى: مَرْمِيّ، وقد
يقال: مَرْمُويّ، تفرقة بين الأصل، والزائد، وسيأتي ذكره.

وتحذف في النسب — أيضاً — ما في الاسم من تاء التأنيث، كقولك في مَكَّةَ:
مَكِّيّ.

وإذا نسب الى المقصور : فإن كانت ألفه زائدة للتأنيث وجب حذفها إن كانت خامسة ، فصاعداً ، كحُبَارِيٍّ ، وحُبَارِيٍّ ، أو رابعة ، متحرّكاً ثاني ما هي فيه ، كجَمَزِيٍّ^(١) وَجَمَزِيٍّ .

وإن كانت رابعة ساكناً ثاني ما هي فيه جاز فيه الحذف ، وقلبها واواً ، مباشرة للام ، أو مفصولة بألف ، كقولك في النسب إلى حُبْلَى : حُبْلِيٍّ ، وحُبْلَوِيٍّ ، وحُبْلَاوِيٍّ ، والأول هو المختار .

وإن كانت الألف المقصورة زائدة للإلحاق فهي كالف التأنيث في وجوب الحذف ، إن كانت خامسة ، كحَبْرَمَكِيٍّ ، وحَبْرَمَكِيٍّ ، وفي جواز الحذف ، والقلب إلى الواو ، بغير فصل بالألف ، إن كانت رابعة ، فيقال في النسب إلى عَلْقَى : عَلْقِيٍّ ، وَعَلْقَوِيٍّ ، إلا أن الثاني أجود ، بخلاف مثله في ألف التأنيث .

وإن كانت ألف المقصورة بدلاً من أصل : فإن كانت ثالثة قلبت واواً ، كفتى ، وفتوى ، وعصا ، وعصويٍّ ، وإن كانت رابعة قلبت واواً أيضاً ، وربما حذفت ، فيقال في مَلْهِيٍّ : مَلْهَوِيٍّ ، وقد يقال : مَلْهِيٍّ .

وإن كانت خامسة ، فصاعداً وجب الحذف ، كمُصْطَفَىٍّ ، ومُصْطَفِيٍّ .

وإذا نسب الى المنقوص قلبت ياؤه واواً ، وفتح ما قبلها ، إن كانت ثالثة ، نحو : شَجٍّ^(٢) ، وَشَجَوِيٍّ ، وإن كانت رابعة حذفت ، كقَاضٍ ، وقَاضِيٍّ ، وقد تقلب واواً ، ويفتح ما قبلها ، فيقال قَاضَوِيٍّ : قال الشاعر^(٣) :

(١) جمزى : في المختار : مادة (ج م ز) : « الجمز : ضرب من السير ، أشد من العنق ، وقد جمز البعير من باب ضرب ... وحار جَمَزَى - بالقصر : أي سريع » .

(٢) شَجٍّ : في المختار : مادة (ش ج ا) : « الشجو : الهم ، والحزن ... ورجل شَجٍّ : أي : حزين ، وامرأة شَجِيَّةٌ : على فَعْلَةٍ ... »

(٣) الشاعر : ذو الرمة ، أو عمارة بن عقيل ، أو الفرزدق ، وقيل : مجهول القائل : والبيت من شواهد الكتاب ٧١ / ٢ ، والمختضب ١٣٤ / ١ ، وابن يعيش ١٥١ / ٥ ، والمقرب ٨٥ ، والعيني ٥٣٨ / ٤ ، والتصريح ٣٢٩ / ٢ ، والأشموني ١٨٠ / ٤ ، واللسان ، مادة (حنا) وديوان ذي الرمة ٦٦٥ .

وَكَيْفَ لَنَا بِالشُّرْبِ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَنَا دَرَاهِمُ عِنْدَ الْحَانَوِيِّ، وَلَا نَقْدُ
وإن كانت خامسة ، فصاعداً وجب الحذف ، كـمعتدٍ ، ومُعْتَدِيٍّ ، ومُسْتَعْلٍ ،
ومُسْتَعْلِيٍّ .

وفهم هذا كله من النظم المذكور ظاهر .

وإذا نسب إلى ما قبل آخره مكسور : فإن كانت الكسرة مسبوقة بحرف وجب
في النسب التخفيف : بجعل الكسرة فتحة ، فيقال في نِمْرٍ ، ودُّثْلٍ : وإِئِلٍ : نَمْرِيٍّ ،
ودُّثْلِيٍّ ، وإِئِلِيٍّ .

وإن كانت الكسرة مسبوقة بأكثر من حرف جاز وجهان : فيقال في تَغْلِبٍ :
تَغْلِبِيٍّ ، وتَغْلِبِيٍّ .
قوله :

وَقِيلَ فِي الْمَرْمِيِّ.....

— البيت —

قياس النسب إلى مَرْمِيٍّ ، ونحوه مما آخره ياء مدغمة في مثلها ، مسبوقة بأكثر من
حرفين أن تحذف الياءان ، وتلحق ياء النسب مكانهما ، ولا فرق في ذلك بين أن
تكون الياءان زائدتين ، أو إحداهما أصلاً .

ومن العرب من يحذف اليائين ، إذا كانتا زائدتين ، فيقول في النسب إلى
كُرْسِيٍّ : كُرْسِيٍّ ، كما يفعل غيره .

٦٦٣ — اللغة : كيف : للتعجب ، الحانوي : منسوب الى الحانة ، والحانة ، والحانوت : بيت الحمار

والمعنى : كيف لنا التلذذ بالشرب إن لم يكن لنا دراهم عند الحمار ، ولا نقد ؟

والشاهد في البيت قوله : « الحانوي » فإنه نسبة الى الحانية تقديراً ، وقلبت الياء واواً والوجه « الحاني »
لأنه منسوب إلى « الحانة » .

وإذا كانت إحداهما أصلاً قلبها واواً، وحذف الزائدة، فيقول في النسب إلى مَرْمِيٍّ . مَرْمَوِيٍّ، كما يقول في قاضيٍ : قَاضَوِيٍّ . وهذه لغة قليلة .

والمختار خلافها، ولذلك أطلق الكلام أولاً حيث يقول :

ومثله مِمَّا حَوَاهُ احْذِفْ، وَتَا ثَانِيَةٌ.....

— البيت —

ثم اعقبه بهذا البيت تنبيهاً على اللغة المذكورة .

وَنَحْوُ حَيٍّ فَتَحُ ثَانِيَةً يَجِبُ وَارْدُهُ وَآواً إِنْ يَكُنْ عَنْهُ قَلْبٌ
إذا نسب إلى ما آخره ياء مشددة : فلما أن تكون مسبوقه بحرف ، أو بحرفين ،
أو بثلاثة ، فصاعداً .

فإن كانت مسبوقه بحرف لم يحذف من في النسب شيء ، ولكن يفتح ثانية ،
ويعامل معاملة المقصور الثلاثي .

وإن كان ثانيه واواً — في الأصل — ردّ الى أصله ، وذلك قولك في النسب إلى
حَيٍّ : حَيَوِيٍّ ، وإلى طَيٍّ : طَوَوِيٍّ ، لأنه من طَوِيْتُ .

وإن كانت الياء المشددة مسبوقه بحرفين حذف في النسب أولى اليائين ، وقلبت
الثانية واواً ، وفتح ما قبلها ، وإن كان مكسوراً ، فيقال في قصي : وعلى : قصوى ،
وعلوى ، وقد يقال : قصي .

وإن كانت الياء المشددة مسبوقه بأكثر من حرفين وجب حذف الياءين مطلقاً ،
إلا على لغة ، كما سبق .

وَعَلِمَ الثَّانِيَةَ احْذِفْ لِلنَّسَبِ وَمِثْلُ ذَا فِي جَمْعِ تَضْحِيحٍ وَجَبَ
وَتَالِثٌ مِنْ نَحْوِ: طَيِّبٍ حُذِفْ وَشَدَّ طَانِيٌّ مَقُولاً بِالْأَلِفِ

يحذف من المنسوب ما فيه علامة تثنية ، أو جمع تصحيح ، فيقال فيمن اسمه زيدان معرباً بالحروف : زَيْدِيّ.

ومن أجراه مجرى حَمْدان ، قال : زَيْدَانِيّ.

وعلمة جمع التصحيح كعلامة التثنية ، فيقال في عَرَفَات ، ونَصِيين^(١) : عَرَفِيّ ، ونَصِييّ ، ومن قال : هذه نصيين ؛ فجعل النون حرف الإعراب قال في النسب : نَصِييْنِيّ : بغير حذف.

وإذا وقع قبل الحرف المكسور من أجل ياء النسب ياء مكسورة ، مدغم فيها مثلها حذفت المكسورة ، كقولك في طَيْب : طَيْبِيّ.

وقياس النسب الى طَيْء أن يقال : طَيْئِيّ ، ولكن تركوا فيه القياس ، فقالوا : طَائِيّ ، بإبدال الياء ألفاً.

فإن كانت الياء ، المدغم فيها مفتوحة لم تحذف ، فيقال في النسب إلى هَبِيخ : هَبِيخِيّ ، وكذا لو كانت المكسورة مفصولة ، نحو : مهيم ، تصغير مهيام ، فالنسب اليه مهيميّ ، لأن التخفيف بفصل المد بمتزلة التخفيف بالفتح.

وَفَعَلِيّ فِي فَعِيلَةٍ التَّزِمَ وَفَعَلِيّ فِي فَعِيلَةٍ حُتِمَ
وَأَلْحَقُوا فَعَلَ لَامٍ عَرَبًا مِنَ الْمِثَالَيْنِ بِمَا التَّاءُ أَوْلِيَا
وَتَمَّمُوا مَا كَانَ كَالطَّوِيلَةِ وَهَكَذَا مَا كَانَ كَالْجَلِيلَةِ

يقال في النسب إلى «فَعِيلَة» فَعَلِيّ — بفتح عينه — وحذف يائه ، إن لم يكن معتل العين ، ولا مضاعفاً ، وذلك نحو قولهم في حَنِيفَة : حَنْفِيّ.

وشذ نحو قولهم في السليقة سَلِيْقِيّ : وفي عميرة : كَلْبَ عَمِيرِيّ.

(١) نصيين : في المختار : مادة (ن ص ب) : «... ونصيين : اسم بلد : فن العرب من يجعله اسماً واحداً ، غير مصروف ، ويعربه إعرابه ، وينسب إليه : نصييين ، ومنهم من يجزئه مجرى الجمع السالم ، ويعربه إعرابه ، وينسب إليه : نصيبيّ...».

وأما نحو طَوِيلَة ، وَجَلِيلَة : مما هو معتل العين ، أو مضاعف فلا تحذف ياؤه في النسب ، بل يجيء على فَعِيلِيّ ، نحو : طَوِيلِيّ ، وَجَلِيلِيّ ، لأنهم استقلوا فك التضعيف ، وتصحيح الواو متحركة ، مفتوحاً ما قبلها .
ويقال في «فُعَيْلَة» فُعَلَى — بحذف الياء إن لم يكن مضاعفاً ، وذلك نحو قولهم في جُهَيْنَة : جُهَنِيّ .

وشذ نحو قولهم : في رُدَيْنَة : رُدَيْنِيّ ، وأما نحو : قَلِيلَة ، مما هو مضاعف ، فلإنما ينسب إليه على لفظه ، فيقال : قَلِيلِيّ ، كما يقال : جَلِيلِيّ .
و«فَعُولَة» في هذا الباب ملحقة بفَعِيلَة ، كقولهم في شَتْوَة : شَتْنِيّ .

قوله :

وَالْحَقُّوا مَعَلَ لَامٍ عَرِيَا

— البيت —

معناه : أن ما كان على «فَعِيلٍ ، أو فُعَيْلٍ» بغير تاء ، فلإنما أن يكون صحيح اللام ، أو معتلها : فإن كان صحيح اللام فالمطرّد في النسب إليه ألا يحذف منه شيء ، وذلك نحو قولهم في عَقِيلٍ ، وعُقَيْلٍ ، عَقِيلِيّ ، وعُقَيْلِيّ .
وشذ نحو قولهم في ثَقِيفٍ ، ثَقَفِيّ ، وفي هَذِيلٍ : هَذَلِيّ .

وإن كان معتل اللام فهو كالمؤنث في وجوب حذف يائه ، وفتح ما قبلها إن كان مكسوراً ، فيقال في عَدِيّ ، وقُصَيّ : عَدَوِيّ ، وقُصَوِيّ ، كما يقال في أُمِيَة : أُمُوِيّ .

وهمز ذي مدٍّ يُنَالُ في النَّسَبِ ما كَانَ في ثَنِيَّةٍ لَهُ انْتَسَبَ
حكم همزة الممدود في النسب حكمها في الثنية :

فإن كانت زائدة للتأنيث قلبت واواً، كقولك في صَحْرَاءَ : صَحْرَاوِيّ، وإن كانت زائدة للإلحاق، أو بدلاً من أصل جاز فيها أن تسلم، وأن تقلب واواً، فيقال في نحو: عِلْبَاءَ : عِلْبَائِيّ، وَعِلْبَاوِيّ، وفي نحو: كِسَاءَ : كِسَائِيّ، وكِسَاوِيّ، وإن كانت أصلاً غير بدل وجب أن تسلم، فيقال في نحو قَرَاءَ : قَرَائِيّ : بالتصحيح، لا غير :

وَأَنْسَبَ لِصَدْرِ جُمْلَةٍ، وَصَدُرَ مَا رُكِبَ مَزْجاً، وَلِشَانِ تَمّاً
إِضَافَةً مَبْدُوءَةً بِابْنِ أَوَابٍ أَوْ مَا لَهُ التَّعْرِيفُ بِالثَّانِي وَحَبْ
فِي مَا سِوَى هَذَا أَنْسَبْنَ لِلأَوَّلِ مَا لَمْ يُحْفَ لَبَسٌ، كَعَبْدِ الْأَنْهَلِ

الاسم المركب : إما جملة في الأصل، كَتَابَطَ شَرّاً، وإما مركب تركيب مزج كَبَعْلَبِكَ، وإما مضاف، كامرئ القيس .

فإذا نسب إلى ما هو جملة في الأصل حذف عجزه، فيقال في بَرَقَ نَحْرُهُ : بَرَقِيّ، وفي تَابَطَ شَرّاً : تَابُطِيّ .

وإذا نسب إلى مركب تركيب مزج حذف عجزه — أيضاً — فيقال في بَعْلَبِكَ : بَعْلِيّ، وفي مَعْدَ يَكْرَبُ : مَعْدِيّ، وَمَعْدَوِيّ .

وقد يبنى من جزأي المركب اسم على «فَعْلَلٌ» وينسب إليه، كقولهم في حَضَرَمَوْتَ : حَضَرَمِيّ، وفي قولهم في عَبْدَ شَمْسٍ : عَبْشَمِيّ، وفي تَيْمَ اللَّاتِ : تَيْمَلِيّ .

وإذا نسب إلى مضاف :

فإن كان صدره معروفاً بعجزه، أو كان كنية حذف صدره، ونسب إلى عجزه، كقولك في غَلام زَيْدٍ، وابن الزُّبَيْرِ، وأبي بكر : زَيْدِيّ، وَزُبَيْرِيّ، وَبَكْرِيّ .

وإن كان المضاف غير معرّف بالعجز ، ولا كنية حذف عجزه ، ونسب الى صدره ، كقولك في : امرئي ، ومَرَّتِي ^(١) .

فإن خيف لبس من حذف العجز نسب إليه ، وحذف الصدر ، كقولهم في عبد الأشهل ، وعبد مناف ، أشهليّ ، ومنّافيّ .

وَاحْتَبِرْ بَرْدَ اللَّامِ مَا مِنْهُ حُذِفَ جَوَازاً إِنْ لَمْ يَكُ رَدُّهُ أَلِفٌ فِي جَمْعِي التَّصْحِيحِ ، أَوْ فِي التَّنْيَةِ وَحَقُّ مَجْبُورٍ بِهِذِي تَوْفِيهِ وَبِأَخٍ اخْتِأً ، وَبَابِنِ بِنْتاً أَلْحَقُ ، وَيُونُسُ أُمِّي حَذَفَ التَّاءَ وَضَاعِفِ الثَّانِي مِنْ ثُنَائِي ثَانِيهِ ذُو لَيْنٍ ، «كَلَا ، وَلَائِي» وَإِنْ يَكُنْ كَثِيَّةً مَا أَلْفَا عَدِمَ فَجَبْرُهُ ، وَفَتَحَ عَيْنِهِ التَّرِمَ

إِذَا كَانَ الْمُنْسُوبُ إِلَيْهِ مَحْذُوفَ اللَّامِ ، وَكَانَ مُسْتَحَقّاً لِرَدِّ الْمَحْذُوفِ فِي التَّنْيَةِ ، كَأَخٍ ، وَأَبٍ ، أَوْ فِي الْجَمْعِ بِالْأَلِفِ ، وَالتَّاءِ ، كَأُخْتٍ ، وَعُضَّةٌ وَجِبَ رَدُّ الْمَحْذُوفِ ، كَقَوْلِكَ : أَخَوِيّ ، وَأَبَوِيّ ، وَعُضْوَيّ .

فإن لم يجبر المحذوف اللام في تنية ، ولا جمع بالألف ، والتاء جاز في النسب إليه ردّ المحذوف ، وتركه ، فيقال في عدٍ ، ويدٍ ، وابنٍ : عَدِيّ ، وَعَدَوِيّ ، وَيَدِيّ ، وَيَدَوِيّ ، وَابْنِيّ ، وَبَنَوِيّ .

وإن كان المحذوف اللام معتل العين وجب جبره في النسب كما يجب جبر أبٍ ، ونحوه ، فيقال في شاهٍ : شَاهِيّ ، ويقال في النسب إلى أُخْتٍ ، وَبِنْتٍ : أَخَوِيّ ، وَبَنَوِيّ ، كما ينسب إلى مذكرهما .

(١) ومن شواهد ذلك قول ذي الرمة :

ويسقط بينها المرئي لغواً كما أُلغيت في الدية الحوارا

هذا مذهب سيويه ، والخليل ^(١) .

وأما يونس : فيقول : أختي ، وبنتي ^(٢) .

وتقول في «كلتا» على مذهب سيويه : كلوي ، وعلى مذهب يونس : كلتي ، وكلتوي ^(٣) .

وإذا نسب الى ثنائي ، لا ثالث له :

فإن كان الثاني حرفاً صحيحاً جاز فيه التضعيف ، وعدمه ، فيقال في كم : كمي ، وكمي ، وإن كان حرفاً معطلاً وجب تضعيفه ، فيقال في لو : لوي ، أصله : لوي .

وإن كان الحرف المعتل ألفاً ضوعفت ، وأبدلت الثانية همزة ، كقولك في «لا» اسم رجل : لائي ، ويجوز قلب الهمزة واواً ، فيقال : لأوي .

وإذا نسب الى المحذوف الفاء ، فإن كان صحيح اللام لم يرد المحذوف ، فيقال في عدة ، وصفة : عدي ، وصفي ، وإن كان معتل اللام وجب الرد .

ومذهب سيويه : ألا يرد عين المحذوف إلى السكون ، إن كان أصلها السكون ، بل تفتح ، وتعامل معاملة المقصور .

ومذهب الأخفش : أن يرد عين المحذوف إلى سكونها ، إن كانت ساكنة ، فيقال في «شبة» على مذهب سيويه : وشوي ^(٤) ، وعلى مذهب الأخفش ، وشي .

وَالْوَاحِدَ اذْكَرُ نَاسِياً لِلْجَمْعِ إِنْ لَمْ يُشَابَهْ وَاحِداً بِالْوُضْعِ

(١) راجع الكتاب ٨١ / ٢ .

(٢) «أما يونس فيقول : أختي ، وليس بقياس» . ٨١ / ٢ الكتاب .

(٣) في الكتاب ٨٢ / ٢ «وكذلك كلتا ، وتنتان ، تقول : كلوي ، وتنتوي ، وبتتان : بنوي وأما يونس فيقول : تنتي» .

(٤) راجع الكتاب ٨٥ / ٢ .

وَمَعَ فَاعِلٍ، وَفَعَّالٍ فَعِلٌ فِي نَسَبٍ اعْنَى عَنِ الْيَا فَقَبِلْ
وَعَبِيرٌ مَا أَسْلَفْتُهُ مُقَرَّرًا عَلَى الَّذِي يُنْقَلُ مِنْهُ اقْتَصَرَا

إذا نسب إلى جمع باق على جمعته جيء بواحد، ونسب إليه، كقولك في
النسب إلى الفرائض: فَرَضِي، وإلى الخمس: أَحْمَسِي.

وإن زال الجمع عن جمعته بنقله إلى العلمية نسب إليه على لفظه، كَأَنَّمَارِي،
وكذا إن كان باقياً على جمعته، وجرى مجرى العلم كَأَنصَارِي، وإلى أَغْمَار،
وَأَنصَار، ونحوهما الإشارة بقوله:

إِنْ لَمْ يُشَابِهْ وَاحِدًا بِالْوَضْعِ

وكذا إن كان جمعاً أهمل واحده «كَعَبَادِيدٍ» فالنسب إليه: عَبَادِيدِي.

وتستغني غالباً في النسب عن يائه ببناء الاسم على «فَاعِلٍ» بمعنى صاحب كذا،
نحو: تَامِر، وَلَابِن، وكَاسٍ: بمعنى صاحب تَمَر، وَلَبَن، وكُسُوءَ.

وبينائه على «فَعَّالٍ» في الحرف، نحو: بَقَّال، وَحَدَّاد، وَبَزَّاز.

وقد بنى «فَعَّالٍ» بمعنى صاحب كذا، كقول امرئ القيس^(١):

وَلَيْسَ بِذِي رُمْحٍ، فَيَطْعُنُنِي بِهِ وَلَيْسَ بِذِي سَيْفٍ، وَلَيْسَ بِنَبَالٍ

(١) امرؤ القيس بن حجر الكندي.

والبيت من شواهد الكتاب ٩١ / ٢، وابن يعيش ١٤ / ٦، والمقتضب ١٦٢ / ٣، والمغني ١١١
(١١٧) والعيني ٥٤٠ / ٤، والتصريح ٣٣٧ / ٢، والأشموقي ٢٠٠ / ٢، وديوانه ٣٣.

٦٦٤ — اللغة: ليس بذِي رُمح: ليس فارساً، فَيَطْعُنُنِي: «طعنة بالرمح، وطعن في السن: كلاهما من
باب نَضَرَ، وطعنَ فيه، أي: قدح: من باب نصر... والفراء يميز فتح العين من يَطْعَنُ في الكل...» راجع
مادة (طعن): وما قيل فيها في المختار. نبال: أي: صاحب نبل، ورامي به.
والمعنى: ليس ذلك (الرجل) المعنى في القصيدة بقادر على الطعن بالرمح، وليس بصاحب نبال، أي:
أنه لا يخشاه، ولا يخاف بطشه.

أي : وليس بذني نبل .

وعلى هذا حمل المحققون قوله تعالى : « وما رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ ^(١) » أي : ليس
بذني ظلم .

وقد يستغني عن ياء النسب « بفعل » بمعنى صاحب كذا ، كقولهم ، رجل
طِيع ، وليس ، وعمل : بمعنى : ذي طعام ، وذي لباس ، وذي عمل .
أنشد سيويه ^(٢) :

لَسْتُ بِلَيْلِيٍّ ، وَلَكِنِّي نَهْرٌ لَا أَدْلُجُ اللَّيْلَ ، وَلَكِنْ أَتَبَكَّرُ
أراد : ولكني نهاري ، أي : عامل بالنهار .

وقالوا لبياح العطر ، وبياح البتوت ، وهي الأكسية : عطار ، وعطري ،
وبتات ، وبتى .

والشاهد في البيت قوله : « وليس بنبال » فإنه على وزن « فَعَّال » بمعنى صاحب نبل ، فاستغنى بهذا الوزن
عن ياء النسب .

(١) من الآية ٤٦ من سورة فصلت .

(٢) الرجز مجهول القائل : والشاهد من الخمسين .

والأول من شواهد الكتاب ٩١ / ٢ ، والنوادر ٢٤٩ ، والمخصص ٥١ / ٩ ، والمقرب ٨٢ ، والعيني ٤ /
٥٤١ ، والتصريح ٣٣٧ / ٢ ، والأشموقي ٢٠١ / ٤ ، واللسان ، مادة (ليل ، نهر) .

والثاني من شواهد الكتاب ٩١ / ٢ ، والنوادر ٢٤٩ ، والمقرب ٨٢ ، والتصريح ٣٣٧ / ٢ ، واللسان
مادة (ليل ، نهر) .

٦٦٥ - اللغة : ليلي : عامل بالليل ، أدلج : من أدلج القوم : ساروا من أول الليل ، وابتكر : من
الابتكار ، وهو الأخذ بأول الأشياء .

والمعنى : لست أعمل في الليل ، ولا أسير من أول الليل ، أو أعمل في ذلك الوقت ، ولكنني أعمل نهاريًا ،
وأتهز فرصة الإبتكار .

والشاهد في البيت قوله : « نهر » فإنه استغنى بهذا الوزن عن ياء النسب ، حيث لم يقل : ولكني نهاري .

وما جاء من المنسوب مخالفاً لما يقتضيه القياس فهو من شواذ النسب ، التي تحفظ ، ولا يقاس عليها ، وبعضه أشدّ من بعض .

فمن ذلك قولهم في النسب إلى البَصْرَةِ : بَصْرِيّ ، وإلى الدَّهْر : دُهْرِيّ ، وإلى مَرَوْ : مَرَوَزِيّ ، وإلى الرَّي : رَازِيّ ، وإلى جُلُولاء ، وَحَرَوَراء ^(١) : جُلُولِيّ ، وَحَرَوْرِيّ ، وإلى صَنْعَاء ، وَبَهْرَاء ، صَنْعَانِيّ ، وَبَهْرَانِيّ ، وإلى البحرين : بَحْرَانِيّ ، وإلى أُمَيَّة : أُمَوِيّ ، وإلى البادية : بَدَوِيّ ، وإلى إبل الطلع ^(٢) : إبل طَلَحِيَّة : ومنه قولهم : رَقْبَانِيّ ، وَجُمَّانِيّ ، وَلَحْيَانِيّ : لعظيم الرقبة ، والجُمَّة ، واللَّحْيَة ^(٣) .

(١) حلولاء ، وحروراء : موضعان .

(٢) الطلح : « بوزن الطلح : شجر عظام من شجر العضاء ، الواحدة طلحة ، والطلح - أيضاً - لغة في الطلح » راجع مادة (ط ل ح) في المختار .

(٣) عبارة سيبويه : « فمن ذلك قولهم في الطويل الجُمَّة : جُمَّانِيّ ، وفي الطويل اللحية : اللَّحْيَانِيّ ، وفي الغليظ الرقبة : الرَّقْبَانِيّ ... » راجع الكتاب ٨٩ / ٢ .

الْوَقْفُ

تَنْوِينًا إِثْرَ فَتْحٍ اجْعَلْ أَلْفًا وَقْفًا، وتَلَوَ غَيْرَ فَتْحٍ احْذِفَا
وَاحْذِفْ لَوْقَفَ فِي سِوَى اضْطِرَارٍ صَلَةً غَيْرَ الْفَتْحِ فِي الْإِضْمَارِ
وَأَشْبَهَتْ «إِذَا» مَنْوَنًا نُصِبَ فَأَلِفًا فِي الْوَقْفِ نُونُهَا قُلْبُ
وَحَذَفُ يَا الْمُنْقُوصِ ذِي التَّنْوِينِ— مَا لَمْ يُنْصَبْ— أَوَّلَى مِنْ ثُبُوتِ فَاعِلَمَا
وَعِثْرَ ذِي التَّنْوِينِ بِالْعَكْسِ، وَفِي نَحْوِ مِرٍ لَزُومٍ رَدُّ الْيَا اقْتِنَى

في الوقف على الاسم المنون ثلاث لغات : أعلاها ، وأكثرها ما نبه عليه ، وهو :
أن يوقف على المنصوب ، والمفتوح : بإبدال التنوين ألفاً ، وعلى غيرها بالسكون ،
وحذف التنوين ، بلا بدل .

والمراد بالمنصوب : ما فتحته فتحة إعراب ، نحو : رَأَيْتُ زَيْدًا .

والمراد بالمفتوح : ما فتحته لغير الإعراب ، نحو : إِيهَا ، وَوَيْهًا .

وشبهوا «إِذَا» بمنون ، فأبدلوا نونه في الوقف ألفاً .

واللغة الثانية : لغة ربيعة : وهي أن يوقف على المنون كله بالحذف ،
والإسكان ، نحو : هَذَا زَيْدٌ ، ومررت بِزَيْدٍ ، ورَأَيْتُ زَيْدًا .

ومن مخواهد هذه اللغة قول الشاعر ^(١) :

(١) البيت مجهول القائل .

وهو من شواهد العيني ٥٤٣ / ٤ ، والجمع ٢ / ٢٠٥ ، والدرر ٢ / ٢٣٢ .

أَلَا حَبْدًا غَنَمٌ، وَحُسْنُ حَدِيثِهَا لَقَدْ تَرَكْتُ قَلْبِي بِهَا هَانِئًا دَنَفُ

واللغة الثالثة لغة الأزد: وهي أن يوقف على النون بإبدال التنوين من جنس حركة ما قبله، نحو: هذا زَيْلُو، ومررتُ بِزَيْدِي، وَرَأَيْتُ زَيْدًا.

وإذا وقف على هاء الضمير، فإن كانت مضمومة، نحو: رَأَيْتُهُ، أو مكسورة، نحو: مررتُ بِهِ حذفت صلتها، ووقف على الهاء، ساكنة، إلا في الضرورة. وإن كانت مفتوحة، نحو: هُنْدُ رَأَيْتُهَا وقف على الألف، ولم تحذف.

وإذا وقف على المنقوص، النون: فإن كان منصوباً أبدل من تنويه ألف، نحو: رَأَيْتُ قَاضِيًا، وإن لم يكن منصوباً فالمختار الوقف عليه بالحذف، إلا أن يكون محذوف العين، أو الفاء، فيقال: هذا قاضٍ، ومررتُ بِقَاضٍ، ويجوز الوقف عليه برد الياء، كقراءة ابن كثير قوله تعالى: «وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادِي^(١)»، وقوله تعالى: «وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالِيٍّ^(٢)»، وقوله تعالى: «وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقِي^(٣)».

فإن كان المنقوص محذوف العين «كَمَرٍ» اسم فاعل من «أَرَأَى» أو محذوف الفاء «كَيْفٍ» علماً، لم يوقف عليه إلا بالرد.

وعلى هذا نبه بقوله:

٦٦٦- اللغة: غنم: اسم امرأة، والهائم: الذي هام على وجهه... دنف: الدنف الذي ثقل عليه المرض...

والمعنى: نعمت المرأة غنم، ونعم الحديث حديثها، فقد تركت قلبي هانئاً بها، مدنفاً من عشقها. والشاهد في البيت قوله: «دنف» على أن لغة ربيعة تحذف التنوين من المنصوب، ولا يبدلون منه ألفاً، وكذلك في الرفع، والجرج.

(١) من الآية ٧ من سورة الرعد.

(٢) من الآية ١١ من سورة الرعد.

(٣) من الآية ٩٦ من سورة النحل.

وفي

نَحْو: مُرِّ لَزُومٍ رَدَّ أَلْيَا اقْتَضِي

وإذا وقف على المنقوص غير المنون : فإن كان منصوباً ثبتت ياؤه ساكنة ، نحو :
رَأَيْتُ الْقَاضِي ، وإن كان مرفوعاً ، أو مجروراً جاز فيه إثبات الياء ، وحذفها ،
والإثبات أجود ، نحو : هذا القاضي ، ومَرَرْتُ بِالْقَاضِي .

وقد يقال : هذا القاضي ، وممرت بالقاض .

وَعَبِيرَهَا التَّانِيثُ مِنْ مُحَرِّكَ سَكْنُهُ ، أَوْ قِفَ رَائِمِ التَّحْرُكِ
أَوْ أَشْمِ الضَّمَّةِ ، أَوْ قِفَ مُضَيِّفَا مَا لَيْسَ هَمْزاً ، أَوْ عَلِيلاً إِنْ قَفَا
مُحَرِّكاً ، وَحَرَكَاتِ انْقِلَابِ لِسَاكِينِ تَحْرِيكُهُ لَنْ يُحْظَلَا
وَنَقْلَ فَتْحٍ مِنْ سِوَى الْمَهْمُوزِ لَا يَرَاهُ بَصْرِيٌّ ، وَكُوفٍ نَقْلًا
وَالنَّقْلُ إِنْ يُعْدَمَ نَظِيرٌ مُتَتَّبِعٌ وَذَلِكَ فِي الْمَهْمُوزِ لَيْسَ يَمْتَنِعُ

في الوقف على المتحرك خمسة أوجه : الإسكان ، والروم ، والإشمام ،
والتضعيف ، والنقل .

فإن كان المتحرك هاء التأنيث لم يوقف عليه إلا بالإسكان .

وإن كان غير هاء التأنيث جاز أن يوقف عليه بالإسكان ، وهو الأصل ، وجاز
أن يوقف عليه بالروم ، وهو عبارة عن إخفاء الصوت بالحركة ، ويجوز في الحركات
الثلاث ، خلافاً للغراء في امتناعه من الفتحة ، وجاز أن يوقف عليه بالإشمام ، إن
كانت حركته ضمة .

والمراد بالإشمام : الإشارة بالشفيتين إلى الحركة حال سكون الحرف .

وجاز أن يوقف عليه بالتضعيف ، بشرط ألا يكون همزة ، ولا حرف علة ، وأن
يكون قبله متحرك ، نحو : جَعْفَرٌ ، وَدِرْهَمٌ ، وَضَارِبٌ .

وجاز أن يوقف عليه بنقل الحركة إلى ما قبله ، إن كان ساكناً ، قابلاً للحركة ،

وكان الآخر همزة، أو كانت الحركة ضمة غير مسبوقة بكسرة، أو كسرة غير مسبوقة بضمة، وذلك قولك في نحو: الردء، والبطء: هذا الردء. ورأيت الردأ، ومررت بالرديء، وهذا البطؤ، ورأيت البطأ، ومررت بالبطيء، وفي نحو: عمرو، وعلم، وبرد: هذا عَمْرُو، ومررت بِعَمْرُو وهذا بُرْد، ومررت بِعِلْم، ولا يجوز النقل إلى ساكن، لا يقبل الحركة، كالألف، والياء المكسور ما قبلها، والواو، المضموم ما قبلها، نحو: زَمَان، وقَضِيب، وخَرُوق.

ولا يجوز نقل الفتحة من غير الهمزة عند البصريين.

وحكي عن الكوفيين إجازة ذلك، نحو: رأيت البُرْد، ولا يجوز أن ينقل من غير الهمزة ضمة مسبوقة بكسرة، ولا كسرة مسبوقة بضمة، فلا يقال: هذا عِلْم، ولا مررت بِبُرْد، لعدم فِعْل، وفُعِل، في الكلام.

وإلى هذا الإشارة بقوله:

وَالنَّقْلُ إِنْ يُعْدَمُ نَظِيرٌ مُّتَنِعٌ وَذَلِكَ فِي الْمَهْمُوزِ لَيْسَ يَحْتَجُّ
واعلم ان في النطق بالهمزة الساكنة عسراً، ولذلك أجمعت العرب على التخفيف في نحو: آمَنْتُ، أَوْمَنْ إِيْمَانًا.

وإذا سكن ما قبل الهمزة الساكنة كان النطق بها أصعب، فمن أجل ذلك اغتفر في الوقف على ما آخره همزة بعد ساكن ما لا يجوز في غير الهمز من نقل الفتحة، نحو: جنيت الكمء، ورأيت الحُبء، ومن نقل الضمة إلى ساكن بعد كسرة، نحو: هذا الرُّدُو، ومن نقل الكسرة إلى ساكن بعد ضمة، نحو: مررت بالبطيء.

وبعض بني تميم يفرون من هذا النقل إلى الاتباع، فيقولون: هذا الردي، ومن البطؤ.

وبعضهم ينقل، ويبدل الهمزة بمجانس الحركة، فيقولون: هذا الردو، ومن البطي.

وبعضهم يتبع ، ويبدل الهمزة بمجانس الحركة ، فيقول : هذا الردي ، ومن البطور .

فِي الْوَقْفِ تَأْتِيهِ الْأَسْمُ هَا جُعِلَ إِنَّ لَمْ يَكُنْ بِسَاكِنٍ صَحَّ وَصِلَ
وَقُلْ ذَا فِي جَمْعٍ تَصْحِيحٍ ، وَمَا ضَاهَى ، وَغَيْرُ ذَيْنِ بِالْعَكْسِ انْتَمَى

تاء التأنيث الاسم مخرج للتاء التي تلحق الفعل ، نحو : قامت ، وإن لم يكن
بساكن صح وصل : مخرج لتاء ، نحو : بنت ، وأخت ، ومدخل لنحو : ثمرة ،
ومُسْلِمَةٌ ، وفتاة ، ومَوَمَاة ، مما قبل تائه متحرك ، أو ألف ، فهذا النوع تقلب تائه
هاء في الوقف .

وقد يفعل ذلك بتاء تصحيح المؤنث ، وما أشبهها ، كقول بعضهم : « دفن البناه
من المَكْرُمَاهُ » يريد : دفنُ البناتِ من المكرمات .

ومثل هذه التاء تاء « هَيْهَاتَ » و« أُولَاتِ » فإنه يوقف عليها بالتاء كثيرا ، وبالهاء
أيضا .

وقد نبه على أن منهم من يقف على التاء من نحو : مسلمة — بالإسكان — من
غير قلب بقوله :

..... وَغَيْرُ ذَيْنِ بِالْعَكْسِ انْتَمَى

أي : وغير جمع التصحيح ، والذي ضاهاه يوقف عليه في الأكثر بقلب تائه
هاء ، وقد يوقف عليه بالتاء من غير قلب ، كما وقف نافع ، وابن عامر ، وحمزة في
نحو قوله تعالى : « شجرة الزقوم » وقوله تعالى : « وامرأة نوح » .

وَقَفَ بِهَا السَّكْتِ عَلَى الْفِعْلِ الْمُعْلٍ بِحَذْفِ آخِرٍ ، كَأَعْطِ مَنْ سَأَلَ
وَلَيْسَ حَتْمًا فِي سِوَى مَا لَع ، أَوْ كَبِعَ مَجْزُومًا ، فَرَاعَ مَا رَعَا
وَمَا فِي الِاسْتِفْهَامِ إِنْ جَرَّتْ حَذْفُ أَلْفِهَا ، وَأُولَٰهَا أَلْفَا إِنْ تَقَفَ
وَلَيْسَ حَتْمًا فِي سِوَى مَا انْخَفَضَا بِاسْمٍ ، كَقَوْلِكَ : اقْتِضَاءُ مَ اقْتَضَى

ووصلَ ذي الها أَجْزُ بِكُلِّ مَا حُرِّكَ تحريكَ بِنَاءٍ لَزِمَا
ووصلُهَا بِغَيْرِ تحريكِ بِنَا أُدِيمَ شَدَّ في المَدَام استَحَسَّنَا
وربما أعطى لفظُ الوصلِ مَا للوقفِ ثَرًا، وفشًا مُنْتَظَمًا

من خواص الوقف زيادة هاء السكت، وأكثر ما تزداد بعد الفعل المحذوف
الآخر: جزما، كلم يُعْطِه، ولم يَزِمِه، أو وقفا: كأعْطِه، وأزِمِه، وبعد ما
الاستفهامية المجرورة، كقولك في: عَلَامَ فعلت: عَلَامَه، وفي مجيئ م جئت: مَجِيَّ
مَه، وفي اقتضاءم اقتضى زَيْدٌ: اقتضاء مه.

وتجب هذه الهاء في الوقف على الفعل، الذي بقي على حرف واحد، أو حرفين:
أحدهما زائد، كقولك في: قِ زَيْدًا، ولا تَقَ عَمْرًا، قه، ولا تقه، وفي الوقف على
ما الاستفهامية، المجرورة بالإضافة، كما في اقتضاء م اقتضى زيد، فإن كانت «ما»
مجرورة بحرف جاز أن يوقف عليها بالهاء، ودونها، والوقف بالهاء أجود، وتلحق هذه
الهاء جوازاً في الوقف على كل محرك حركة بناء، لا تشبه إعراباً، فلا تلحق ما حركته
إعرابية، ولا ما كانت حركته عارضة، كاسم لا، والمنادى المضموم، والعدد
المركب.

ولا تلحق الفعل الماضي، وإن كانت حركته لازمة لشبهه بالمضارع، وأما قول
الراجز^(١):

يَا رَبَّ يَوْمٍ لِي لَا أَظْلَلُهُ أَرْمَضُ مِنْ تَحْتُ، وَأُضْحِي مِنْ عُلَّة

(١) الراجز: هو أبو ثروان، ونسبه السيوطي في شرح شواهد المغني إلى «أبي الهجنجل». والأول من
شواهد المخصص ٨٥/١٤، والمغني ١٥٤ (١٥٣) والعيني ٥٤٥/٤، والتصريح ٣٤٦/٢، والهمع
٢٠٣/١، والدرر ١٧٢/١، ٢١٠/٢، والأشمونى ٢٧١/٢، ٢١٨/٤.

والثاني من شواهد ابن يعيش ٨٧/٤، والمغني ١٥٤ (١٥٣) والتصريح ٣٤٦/٢، والهمع ٢١٠/٢،
والدرر ١٧٢/١، ٢٣٥/٢، والأشمونى ٢٧١/٢، ٢١٨/٣.

٦٦٧ — اللغة: أظلل: أظلل فيه، أرمض: من رمضت قدمه: احترقت من شدة الرضاء، من تحت:
أي: من تحتي، أضحي: من ضحيئت الشمس: ضحاء: إذا برزت، عُلَّة: فوق.

فشاد.
وعلى مثله نبه بقوله :

ووصلها بغير تحريك بنا أديم شد.....
ثم نبه على جوازها في الوقف على المبني بناء لازما ، لا يشبه العارض بقوله :
في المدام استحسننا
وقد يعطى في النثر الوصل حكم الوقف ، كقوله تعالى : « لَمْ يَتَسَنَّه » ، وانظر إلى
حِمَارِكَ^(١) » وقوله تعالى : « فَيَهْدَاهُمْ أَقْنَدَهُ^(٢) » « قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ^(٣) » في قراءة
غير حمزة والكسائي .

وكثر مثل ذلك في النظم ، ومنه قول الراجز^(٤) :

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدْبًا مِثْلَ الْحَرِيقِ وَأَفَقَ الْقَصْبَا
فَاعْطَى الْبَاءَ فِي الْوَصْلِ بِحَرْفِ الْإِطْلَاقِ مِنَ التَّضْعِيفِ مَا كَانَ يَعْطِيهَا فِي الْوَقْفِ
عَلَيْهَا .

والمعنى : يا قوم : رب يوم لا أظلل فيه ، وأحترق بالرمضاء من تحت ، وبحرارة الشمس من عل . ويقصد :
أنه جلد ، قوي ، صبور .

والشاهد في البيت قوله : « أظله » حيث أدخل هاء السكت على الفعل ، ووقف عليها شذوذاً .

(١) من الآية ٢٥٩ من سورة البقرة .

(٢) من الآية ٩٠ من سورة الأنعام .

(٣) من الآية ٩٠ من سورة الأنعام . ومن الآية ٢٣ من سورة الشورى .

(٤) الراجز : هو رؤبة : وعزى لأعرابي ، غير معين ، ولربيعه بن صبيح .

والأول من شواهد الكتاب ٢ / ٢٨٢ ، والجمل ٣٠٠ ، وابن يعيش ٩ / ٦٩ ، وشواهد الشافية

٢٥٤ ، والعيني ٤ / ٥٤٩ ، والتصريح ٢ / ٣٤١ ، ٣٤٦ ، وملحقات ديوان رؤبة ١٦٩ .

والثاني من شواهد المختص ١ / ٥٧ ، وابن يعيش ٣ / ٩٤ ، ٣٩ ، ٩ / ٦٨ ، ٨٢ ، وشواهد الشافية

١٣٠ ، والعيني ٤ / ٥٤٩ ، والتصريح ٢ / ٣٤٦ .

٦٦٨ — اللغة : جدباً : نقيض الخصب ، القصبا : القصب .

والمعنى : لقد خفت أن أرى جدباً مهلكاً ، مثل الحريق يشب في القصب ، فلا يبقى ، ولا ينزر .

والشاهد في قوله : « جدبا » حيث شدد الباء فيه للضرورة ، والقياس : « جدباً » .

الإمالة

الألفَ المبدَلَ مِنْ «يَا» فِي طَرَفِ أَمِلَ، كَذَا الْوَاقِعُ مِنْهُ الْيَا خَلَفَ
دُونَ فَرِيدٍ، أَوْ شُدُوذٍ، وَلَمَّا تَلِيَهُ هَا التَّائِيثُ مَا أَلَهَا عَدِمًا

الإمالة : هي أن تنحو بالألف نحو الياء ، وبالفتحة نحو الكسرة . ولها أسباب :

منها : أن تكون الألف بدلا من ياء ، أو صائرة الى الياء ، دون شدوذ ، ولا
زيادة ، مع تطرفها لفظا ، أو تقديرا .

فالتي هي بدل من ياء ، كألف «الهُدَى ، وهَدَى ، وفتاة ، ونواة» .

والصائر إلى الياء ، كألف «المَغْرَى ، وَحَبْلَى» .

واحترز بعدم الشذوذ من مصير الألف إلى الياء في الإضافة إلى ياء المتكلم ،
نحو : «قَفَى ، وهَوَى» .

واحترز بنبي الزيادة من نحو قولهم في التصغير : «قُفَى» وفي التفسير :
«قَفَى»^(١) ، وهَوَى» .

واحترز بالتطرف من الكائنة عينا ، فإن فيها تفصيلا ، بينه بقوله :

(١) قال الصبان : ٢٢٢ / ٤ «أصل المصغر : قفيو : اجتمعت الواو ، والياء ، وسبقت إحداها بالسكون ،
فقلبت الواو ياء ، وأدغمت الياء في الياء ، وأصل الجمع : قفوو : قلبت الواو الأخيرة ياء ، كراهة
اجتماع واوين ، فصار قفوي ، فاجتمعت الواو ، والياء ، وسبقت إحداها بالسكون ، فقلبت الواو
ياء ، وأدغمت الياء في الياء ، وقلبت ضمة الفاء كسرة ، لأجل الياء ، وضمة القاف كسرة لإتباع
كسرة الفاء» .

وهكذا بَدَلُ عَيْنِ الْفِعْلِ إِنْ يُؤَلَّ إِلَى فِلْتُ، كَمَا ضِي: خَفُ، وَدِنْ
 من أسباب الإمالة أن تكون الألف بدلا من عين فعل، تكسر فاؤه حين يسند
 إلى تاء الضمير: يائيا كان كَبَانٍ أو واويا، كخاف، فلذلك تقول فيها: بنت،
 وخفت، فيصيران في اللفظ على وزن «فِلْتُ» والأصل «فعلت»: فحذفت العين،
 وحركت الفاء بحركتها.

فهذا، ونحوه تجوز إمالته، بخلاف نحو: «حَالٌ يَحُولُ، وَتَابَ يَتُوبُ» مما تضم
 فاؤه حين يسند إلى تاء الضمير، فيصير في اللفظ على وزن «فِلْتُ» نحو: حُلْتُ،
 وَتُبْتُ.

كَذَاكَ تَالِي الْيَاءِ، والفصلُ اعْتَفَرَ بِحَرْفٍ، أَوْ مَعَ هَا «كَجِيَّهَا أَدِرُ»
 كَذَاكَ مَا يَلِيهِ كَسْرٌ، أَوْ يَلِي تَالِي كَسْرٍ، أَوْ سُكُونٍ قَدْ وَلِيَ
 كَسْرًا، وفصلُ الْهَاءِ، كَلَا فَضْلُ يُعَدُّ فِدِرْ هَمَاكَ مَنْ يُمِلُّهُ لَمْ يُصَدِّ
 من أسباب الإمالة: وقوع الألف قبل الياء «كَبَايع» أو بعدها متصلة «كَبِيَان»
 أو منفصلة بحرف «كيسار» و«ضربت يده» أو بحرفين: أهدهما هاء «كَبِيَّتْهَا» و«أَدِرُ
 جِيَّهَا».

فلو لم يكن أحدهما هاء امتنعت الإمالة، لبعد الياء.

وإنما اغتفروا البعد، مع الهاء، لخفائها.

ومن أسباب الإمالة: تقدم الألف على كسرة تليها، نحو: «عَالِمٌ» أو تأخرها
 عنها بحرف، نحو: «كِتَابٌ، وعِمَادٌ» أو بحرفين: أولهما ساكن «كَشِمْلَالٌ»^(١) أو كلاهما
 متحرك وأحدهما حاء، نحو: «يريد أن يَضْرِبَهَا» و«هَذِهِ دِرْهَمَاكَ».

(١) شِمْلَال: في المصباح المنير، مادة: (شمل): «وناقة شِمْلَال، — بالكسر — وشميل: سريعة،
 خفيفة».

وقد يمنع الإمالة — لوجود الكسرة ، أو الياء — حرف الاستعلاء . وقد بين الأمر في ذلك بقوله :

وَحَرَفُ الاستِعْلَاءِ يَكْفُ مَظْهَرًا مِنْ كَسْرِ أُوْيَا ، وَكَذَا تَكْفُ رَا
إِنْ كَانَ مَا يَكْفُ بَعْدَ مَتَّصِلٍ أَوْ بَعْدَ حَرْفٍ ، أَوْ بِحَرْفَيْنِ فُصِّلَ
كَذَا إِذَا قَدَّمَ مَا لَمْ يَنْكَسِرْ أَوْ يَسْكُنْ أَثَرُ الْكَسْرِ «كالمطواع مر»
وكفُّ مُسْتَعْلٍ ، وَرَا يَنْكَفُ بِكَسْرِ رَا ، كَفَارِقًا لَا أَجْفُو
وَلَا تَمَلْ لِسَبَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ وَالْكَفُّ قَدْ يَوْجِبُهُ مَا يَتَفَصَّلُ

إذا كان سبب الإمالة كسرة ظاهرة ، أو ياء موجودة ، وكان بعد الألف حرف من حروف الاستعلاء ، وهي : الحاء ، والصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء ، والغين ، والقاف» وكان حرف الاستعلاء متصلاً «كسَاخِطُ ، وخَاطِبُ ، وَحَاطِلٌ^(١) ، وَنَاقِفٌ» أو مفصلاً بحرف «كَتَافِخُ ، وَفَارِطُ ، وَنَاعِقُ ، وَبَالِغٌ» أو حرفين : «كَمَنَاشِيطُ ، وَمَوَائِقُ» منع حرف الاستعلاء الإمالة ، وغلب سببها ، وكذا الراء : المضمومة ، أو المفتوحة ، نحو : «هذا عذار» و«هذان عذاران» فلا تجوز الإمالة في نحو هذا ، كما لا تجوز في نحو : «ساخِطُ ، وخَاطِبُ» بخلاف ما لو كانت الراء مكسورة ، على ما سيأتيك بيانه .

ومثل الراء ، غير المكسورة في كف سبب الإمالة حرف الاستعلاء ، المتقدم على الألف ، ما لم يكن مكسوراً ، أو ساكناً إثر كسرة ، أو بعد راء مكسورة ، وذلك نحو : «صَالِحٌ ، وَطَالِبٌ ، وَظَالِمٌ ، وَغَالِبٌ ، وَصَحَائِفٌ ، وَقِبَالٌ ، وَصُمَادِحٌ^(٢) ، وَضَبَارِمٌ^(٣)» .

(١) حاطل : في المصباح المنير : مادة : (حظل) «حظلته حظلاً مثل : حظرتة حظراً ، وزناً ، ومعنى» .
والحاطل : الحاضر ، المانع .

(٢) في القاموس المحيط : مادة : (صمحه) : «... والضمادح : الأسد : ومن الطريق واضحة» .

(٣) في القاموس المحيط : مادة : (الضبارم) : «الضبارم ، كعلايط ، وعلايطه : الأسد ، والرجل الجريء على الأعداء» .

بـخلاف نحو: «طَلَّاب، وَغِلَّاب» مما حرف الاستعلاء منه مكسور، وبـخلاف نحو «إِصْلَاح، وَمِطْوَاع» مما حرف الاستعلاء منه ساكن إثر كسرة، فإن أكثر أهل الإمامة يعامله معاملة ما حرف الاستعلاء منه مكسور فيميله.

ومـنهم من لا يـميله، كما لو كان المستعلى متحركا بغير الكسر، وبـخلاف نحو: «أَبْصَارُهُم، وَدَارُ الْقَرَار» مما بعد الألف منه راء مكسورة، فإنه يمال، ولا أثر لحرف الاستعلاء فيه.

وقد نبه على هذا، وعلى أنه لا أثر في كـف الإمامة للراء، المكسورة، ولا للراء، غير المكسورة، مع الراء المكسورة بقوله:

وَكَفُّ مُسْتَعْلٍ، وَرَا يَنْكَفُ بِكُسْرِ رَا «كفَارِ ما لا أَجْفُو»
فـعلم أنه يمال نحو: «غارم» و«دار القرار» لأجل كسرة الراء.

وإذا كان هذا النحو يمال، لأجل كسرة الراء، مع وجود المقتضى لترك الإمامة، فبالحرى أن يمال نحو: «حمارك» مما لا مقتضى فيه لتركها.

ومن هنا يعلم ما تقدم قبل: من أن شرط كون الراء كافة لسبب الإمامة أن تكون مضمومة، أو مفتوحة، كما تقدم ذكره.

وإذا انفصل سبب الإمامة فلا أثر له، بـخلاف سبب المنع منها، فإنه قد يؤثر منفصلا، فيقال: «أتى أحمد» بالإمالة، و«أتى قاسم» بترك الإمامة:

وإلى هذا أشار بقوله:

وَلَا تَمَلْ لِسَبَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ

البيت:

وَقَدْ أَمَالُوا لِنَّاسِبٍ بِلَا دَاعٍ سِوَاهُ، كَعِمَادَا، وَتَلَا
وَلَا تُحِلْ مَا لَمْ يَنْلُ تَعَكَّنَا دُونَ سَمَاعٍ غَيْرِ «هَا» وَغَيْرِ «نَا»

والفتح قبل كسر راء في طَرْفٍ أَمِلَ كِلَاءً يَسِرُ مِلْ تُكْفَ الكَلَفُ
كَذَا الذي تليه ها التَّائِيثِ في وَقَفٍ إِذَا مَا كَانَ غَيْرَ أَلِفٍ

قد تمال الألف طلباً للتناسب ، كإمالة ثاني الألفين ، في نحو : «مَغْزَانَا» و«رَأَيْتَ
عِمَادَا» وكإمالة الألفين في قوله تعالى : «وَالصُّحْحَا ، وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَا»^(١) ليشاكل
التلفظ بهما ما بعدهما .

ثم إن الإمالة لم تطرد فيها لم يتمكن إلا في النِّي «نا ، وها» نحو : «مَرْبِنَا» و«نَظَرَ
إِلَيْنَا» و«مَرَّبَهَا» و«نَظَرَ إِلَيْهَا» و«يُرِيدُ أَنْ يَضْرِبَهَا» .

وقد جروا على القياس في ترك إمالة «إِلَا ، وَإِمَا ، وَإِلَى ، وَعَلَى ، وَلَدَى» .
ومما أميل على غير القياس «إِلَى ، وَمَتَى ، وَبَلَى ، وَلَا» في قولهم : «إِمَا لَا» .
ومما أميل على غير القياس «رَا» وما أشبهها من فواتح السور ، وكذلك
«الحججاج — علما — والباب ، والمال ، والناس» .

فهذا ، ونحوه مسموع فيه الإمالة ، ولا يقاس عليه قوله :

والفتح قبل كسر راء في طَرْفٍ
البيت :

بيان لأنه من الإمالة المطردة إمالة كل فتحة ، ولها راء مكسورة ، نحو قوله
تعالى : «تَرْمِي بِشَرِّهِ كَالْقَصْرِ»^(٢) وقوله تعالى : «غَيْرُ أُولَى الضَّرَرِ»^(٣) .

(١) الآيتان : الأولى ، والثانية من سورة الضحا .

وجاء في القاموس المحيط : مادة : (سَجَا) : «سَجَا سَجَوًّا : سَكَنَ ، وَدَامَ ، وَمِنْهُ الْبَحْرُ ، وَالْطَّرْفُ
السَّاجِي ...»

(٢) من الآية ٣٢ من سورة المرسلات .

(٣) من الآية ٩٥ من سورة النساء .

ومن الإمالة المطردة أيضا — كل فتحة وليها تاء منقلبة للوقف هاء ، إلا أن إمالة هذه مخصوصة بالوقف ، وإمالة التي تليها راء مكسورة جائزة في الوصل ، والوقف .

وقد نبه على الفرق بين المسألتين بقوله :

كذا الذي تليه ها التانيث في وقف.....

فخصص الإمالة قبل علامة التانيث بالوقف .

فعلم أنها لا تجوز في الوصل ، وأن إمالة الفتحة قبل الراء ، المكسورة تجوز في الوصل ، والوقف ، لأنه مطلق ، غير مقيد بحال .

التصريف

حَرْفٌ، وَشِبْهُهُ مِنَ الصَّرْفِ بَرَى وَمَا سِوَاهُمَا بِتَصْرِيفٍ حَرَى
تصريف الكلمة : هو تغيير بنيتها ، بحسب ما يعرض لها من المعنى ، كتغيير
المفرد ، إلى التثنية ، والجمع ، وتغيير المصدر إلى بناء اسم الفعل ، واسم الفاعل ،
والمفعول .

ولهذا التغير أحكام : كالصحة ، والإعلال ، ومعرفة تلك الأحكام ، وما يتعلق
بها يسمى علم التصريف .

فالتصريف إذن : هو العلم بأحكام بنية الكلمة ، مما لحروفها من أصالة ،
وزيادة ، وصحة ، وإعلال ، وشبه ذلك .

ومتعلقه من الكلم : الأسماء التي لا تشبه الحروف ، والأفعال ، لأنها اللذان
يعرض فيهما التغير ، المستتبع لتلك الأحكام .

وأما الحروف ، وشبهها فلا تعلق لعلم التصريف بها ، لعدم قبولها لذلك التغير .
وَلَيْسَ أَذْنَى مِنْ ثُلَاثِي يُرَى قَابِلَ تَصْرِيفٍ سِوَى مَا غَيْرًا
يعني : أن ما كان على حرف واحد ، أو حرفين فلا يقبل التصريف ، إلا أن
يكون مغيراً بالحذف .

فيفهم من هذا : أن أقل ما تبنى عليه الأسماء ، المتمكنة ، والأفعال في أصل
الوضع ثلاثة أحرف ، لأنه أعدل الأبنية ، لا خفيف ، خفيف ، ولا ثقل ثقل ،
ولانقسامه على المراتب الثلاثة ، المبتدأ ، والمنتهى ، والوسط بالسوية ، ولصلاحيته

لتكثير الصور المحتاج إليها في باب التنوع . وقد يعرض لبعضها النقص ، فيبقى على حرفين ، «كَيْدٌ ، وَدَمٌ» في الأسماء ، و«قُلٌ ، وَبِعٌ» في الأفعال ، أو على حرف واحد ، نحو : «مُ» الله لأفعلنَّ ، وَ «ق» زيدا ، ولا يخرجها ذلك عن قبول التصريف .

وَمُنْتَهَى اسْمٍ خَمْسٌ أَنْ تَجَرَّدَا وَإِنْ يُزْدَ فِيهِ ، فَمَا سَبَقَا عَدَا
الاسم : ينقسم إلى : مجرد من الزوائد ، وإلى مزيد فيه ، وهو : ما بعض حروفه ساقط في أصل الوضع : تحقيقاً ، أو تقديراً ، كما ستعرفه .

والاسم المجرد : إما ثلاثي ، وإما رباعي ، وإما خماسي : فالتجاوز عن الثلاثة إلى ما فوق ، لكونه أصلح منها ، لتكثير الصور في باب التأليف .

والاقتصار على الخمسة ، لتكون على قدر احتمال نقصانها زيادتها .

وأما الاسم المزداد فيه : فقد يبلغ بالزيادة سبعة أحرف ، إن لم يكن خماس الأصول ، وذلك نحو : احميرار ، واشهيباب^(١) ، واجرنجام^(٢) .

ولم يزد في الخماس إلا حرف مد قبل الآخر ، كَعَنْدَلِيب ، وَعَضْرَفُوط^(٣) ، ودِلْعَاط^(٤) ، أو بعده مجرداً ، أو بهاء السكت ، كَقَبْعَثْرَى^(٥) ، وَقَبْعَثْرَا .

ولا يتجاوز الاسم سبعة أحرف إلا بهاء التأنيث ، أو نحوها .

وَعَبَّرَ آخِرَ الثَّلَاثِيِّ افْتَحَ ، وَضَمَّ وَاكْسِرَ ، وَزِدَ تَسْكِينَ ثَانِيَةً تَعَمَّ

(١) اشهيباب : مصدر : اشتهب : إذا صار «أشهب» من الشبهة ، وهي بياض ، يخالطه سواد .

(٢) احرنجام : مصدر احرنجمت الإبل : إذا اجتمعت .

(٣) عضر فوط : «العضر فوط : العذفوط ، أو ذكر العطاء ، أو هو من دواب الجن ، وركائبهم ...»
القاموس المحيط ، مادة : (العضر فوط) .

(٤) «دِلْعَاط» ... الشره الوقاع في الناس . القاموس المحيط ، مادة (دلفظه) .

(٥) فبعثرى : «البعير ، الذي كثر شعره ، وعظم خلقه» الأشموني ٤ / ٢٣٨ .

لا عبرة بالآخر في وزن الكلمة ، لأنه حرف الإعراب ، وإنما العبدة بما سواه ،
فلذلك قال : — لما أراد ذكر أبنية الثلاثي المجرد .

وغير آخر الثلاثي افتحْ ، وَضُمَّ واكسِر.....

أي : تأتي بفتح الأول ، والثاني ، وضمهما ، وكسرهما ، كيفما اتفق .

فشمل ذلك تسعة أمثلة : مفتوح الأول ، مفتوح الثاني ، أو مكسوره ، أو
مضمومه ، نحو : فَرَسٌ ، وَكَيْدٌ ، وَعَصْدٌ ، ومضموم الأول ، مفتوح الثاني ، أو
مكسوره ، أو مضمومه ، نحو : صُرْدٌ ، وَذُبُلٌ ، وَعُتْقٌ ، ومكسور الأول ، مفتوح
الثاني ، أو مكسوره ، أو مضمومه ، نحو : عَبَبٌ ، وَإِيلٌ ، وَفَعْلٌ .

ثم قال :

... وَزِدْ تَسْكِينِ ثَانِيهِ تَعْمُ

أي : وزد على تلك الأبنية التسعة ما سكن ثانيه ، وأوله : مفتوح ، أو
مكسور ، أو مضموم ، نحو : كَعَبٌ ، وَعِلْمٌ ، وَقُفْلٌ : تعم القسمة الممكنة في بناء
الثلاثي ، وهي اثنا عشر بناء :

واحد منها مهمل ، وهو «فَعْلٌ» لأن الكسرة ثقيلة ، والضممة أثقل منها ، فكرهوا
الانتقال من مستقل ، إلى ائقل منه .

وواحد شاذ نادر ، وهو «فَعِلٌ» كقولهم : «دُبُلٌ» لدويبة ، و«وُعِلٌ» : لغة في
«الْوَعِل» و«رُئِمٌ»^(١) : للسنة^(٢) ، ونبه على هذا ، فقال :

و«فَعِلٌ» أَهْمِلَ ، والعكسُ يَقِلْ لِقُصْدِهِمْ تَخْصِيصَ فَعْلٍ «بِفَعْلٍ»
يقول : إنما قل «فَعِلٌ» في الأسماء ، مع أنه أخف من «فَعْلٌ» لأنهم قصدوا به

(١) في القاموس المحيط ، مادة : (رئِم) : «... وَكَدُبُلٌ : الاست .»

(٢) في القاموس المحيط ، مادة : (السنة) : «السَّنةُ ، ويحرك : الاست...»

الدلالة على فعل ما لم يسم فاعله ، ثم نهوا على أن رفضه في الأسماء ليس لمانع فيه باستعمال ما شذ.

وافتَحَ ، وَضَمَّ ، واكسِرَ الثَّانِي مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ ، وَزَدَ نَحْوُ : ضَمِنَ

الفعل على ضربين : فعل مبني للفاعل ، وفعل مبني للمفعول ، وكلاهما ينقسم إلى مجرد ، ومزید فيه ، والمجرد : إما ثلاثي ، وإما رباعي .

فللثلاثي المبني للفاعل ثلاثة أمثلة :

«فَعَلَ» بفتح الأول ، والثاني ، كضَرَبَ .

و«فَعِلَ» بفتح الأول ، وكسر الثاني ، كَشَرِبَ .

و«فَعُلَ» ، بفتح الأول ، وضم الثاني ، كظُرِفَ .

وللمبني للمفعول بناء واحد ، وهو «فُعِلَ» بضم الأول ، وكسر الثاني — كضُمِنَ ، وحُمِدَ .

ولما أخذ في ذكر أبنية فعل الفاعل من الثلاثي المجرد تعرض لحركة عينه ، ولم يتعرض لحركة فائه ، ففهم أنها غير مختلفة ، وأنها فتحة ، لأن الفتح أخف من الضم ، والكسر ، فاعتباره أقرب .

وَمُنْتَهَاهُ أَرْبَعٌ إِنْ جُرِّدًا وَإِنْ يَزْدُ فِيهِ ، فَمَا سِتًا عَدَا

التصريف في الفعل أكثر منه في الاسم ، فلذلك لم يحتمل من عدة الحروف ما احتمله الاسم ، فلم يجاوز المجرد منه أربعة أحرف ، ولا المزيد فيه ستة .

فأما الرباعي المجرد فله ثلاثة أبنية : واحد للماضي ، المبني للفاعل ، نحو : دَحْرَجَ ، وواحد للماضي المبني للمفعول ، نحو : دُحِرَجَ ، وواحد للأمر ، نحو : دَحْرِجْ .

وأما المزيد فيه : فالثلاثي الأصول منه يبلغ بالزيادة أربعة ، كأكْرَمَ ، وضَارَبَ ، وجهَوْرَ ، وسلَّقاه : إذا ألقاه على قفاه .

وخمسة : كانطَلَقَ ، واقْتَدَرَ ، وتَعَلَّمَ ، وتَعَاوَل ، وتَسَلَّقَى : مطاوع سَلَّقَى .

وسنة : نحو : اسْتَخْرَجَ ، واقْعَنَسَسَ ، واحْمَارَّ .

وهكذا الرباعي الأصول يبلغ بالزيادة خمسة ، نحو : تَدَحَّرَجَ ، وسِتَّةَ ، نحو : احْرَنْجَمَ ، واقْشَعَرَ ، وسيأتيك طريق العلم بالزيادة .

لاسمٍ مُجَرَّدٍ رُبَاعٍ فَعَلَّلُ وَفَعِّلُ ، وَفَعَلَلُ ، وَفَعَّلَلُ ، وَفَعَّلَلُ
وَمَعَ «فَعَلُّ» فَعَّلَلُ ، وَإِنْ عَلَا فَمَعَ فَعَّلَلُ حَوَى فَعَّلَلَلَا
كَذَا فَعَّلَلُ ، وَفَعَّلَلُ ، وَمَا غَايَرَ لِلزَّيْدِ ، أَوْ النِّقْصِ انْتَمَى

أبنية الاسم المجرد الرباعي ستة :

«فَعَّلَلُ» بفتح الأول ، والثالث ، كَجَعَفَرَ .

وَ«فِعْلَلُ» بكسر الأول ، والثالث ، كزَبْرَجَ ، وهو السحاب الرقيق ، ومن أسماء
الذهب — ايضاً —

وَ«فِعْلَلُ» بكسر الأول ، وفتح الثالث ، كدِرْهَمَ .

وَ«فُعْلَلُ» بضم الأول ، والثالث ، كدُمْلَجَ ^(١) .

وَ«فِعْلَلُ» بكسر الأول ، وفتح الثاني ، كَفِطْحَلُ ، قيل : هو اسم لزمن خروج
نوح (عليه السلام) من السفينة . وَ«فُعْلَلُ» بضم الأول ، وفتح الثالث ، كطُلْحَبَ ،
ولم يذكره سيبويه ، لكن حكاه الأخفش ، والكوفيون فوجب قبوله .

ولعل سيبويه إنما أهمله ، لأنه عنده مخفف من «فعلل» مفرع عليه ، لأن كل ما
نقل فيه «فعلل» فعَلَّ فيه «فعلل» كطَحْلَبَ ، وطَحْلَبُ ، وجَرَشُعَ ^(٢) ، وجَرَشُعُ ،

(١) دُمْلَجُ : في القاموس المحيط ، مادة : (الدُمْلَجُ) : «الدملج كجندب : في لفته ، وزينور المعصد ،
والدُمْلَجَةُ ، والدملاج : تسوية صنعة الشيء...» .

(٢) جَرَشُعُ : في القاموس المحيط ، مادة : (الجَرَشُعُ) : «الجَرَشُعُ ، كقنفذ : العَظِيمُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَالْحَيْلُ . أَوْ
العَظِيمُ الصَّدر ، الْمُسْتَفْعُ الْجَنِينِ...» .

وجخذب ، وجخذب ، وقالوا : للمخلب : يُرْثَن ، ولشجر في البادية عُرْفُط ،
ولكساء مخطط بُرْجُد ، ولم يسمع في أمثالها «فَعَلَل» .

فإن قلت : هب أن كل ما جاء فيه «فعلل» جاء فيه «فعلل» من غير عكس ،
فلم يلزم من هذا أن يكون مفرعا ؟ وهل لا يكون وقوعه بطريق الاتفاق ، و«فعلل»
أصل برأسه ؟ فإنهم قد ألحقوا به فقالوا : عَاطَتِ النّاقَةُ عَوْطَطًا ، إذا اشتهدت الفعل ،
وما لي منه عندد ، أي : بدّ ، فجاء وابه مفكوكا ، غير مدغم ، وليس هو من
الأمثلة ، التي استثنى فيها فك المثليين ، لغير الإلحاق ، فوجب أن يكون للإلحاق ،
وإنما يلحق بالأصل .

فالجواب : لا نسلم أن فك الإدغام للإلحاق ، بنحو : «جخذب» وإنما هو
«فعلل» من الأبنية المختصة بالأسماء ، فقياس الفك ، كما في نحو : «جُدَد ، وظُلُل ،
وحُلُل» .

وإن سلمنا أنه للإلحاق فلا نسلم أنه لا يلحق إلا بالأصول ، فإنه قد ألحق بالمزيد
فيه ، فقالوا : «أَقْعَسَسَ» فألحقوه «بَاخَرْنَجَمَ» فكما ألحق بالفرع بالزيادة ، فكذا قد
يلحق بالفرع بالتخفيف .

قوله :

وإنَّ عَلاَ فَمَعَ فَعَلَلَ حَوَى فَعَلَّلَا

معناه : فإن جاوز الاسم المجرد أربعة أحرف فبلغ الخمسة فله أربعة أبنية :
«فَعَلَّلَ» بفتح الأول ، والثاني ، والرابع ، كَسَفَرَجَلَ .

و«فَعَلَّلَ» بفتح الأول ، والثالث ، وكسر الرابع ، كجَحْمَرَش ، وهي الأفعى
العظيمة .

و«فُعَلَّلَ» بضم الأول ، وفتح الثاني ، وكسر الرابع ، كخَبَثَن : للأسد .

و«فِعْلَلَل» بكسر الأول ، وفتح الثالث ، كقَرَطْعَب ، وهو الشيء الحقير .

قوله :

وما عَايَرَ لِلزَّيْدِ ، أَوْ النَّقْصِ انْتِمَى

معناه : أن ما جاء من الأسماء المتمكنة على غير الأمثلة المذكورة فهو منسوب إلى زيادة فيه ، أو النقص منه .

هذا هو الغالب ، أعني : أن ما خرج عن تلك الأمثلة فهو إما مزيد فيه « كظريف ، ومنطلق ، ومستخرج ، ومُدْخَرَج ، ومُحَرْنَجِم » وإما منقوص منه ، وهو ضربان :

ضرب نقص منه مكحل أقل الأصول ، نحو : « يَد ، ودَم » .

وضرب نقص منه زائد ، كقولهم للمكان ، ذي الجنادل : « جَنْدَل » وأصله « جَنْادِل » كأنه سمي بالجمع ، وقولهم للضخم « غَلِيظ » وأصله « غَلَايِظ » لأنه لم يأت على هذا الوزن شيء ، إلا وقد سمع بالألف .

وقد يكون الخارج عن تلك الأوزان شاذاً ، كقولهم في « الخَرْفَع »^(١) وهو القطن الفاسد : « خَرْفَع » حكاه ابن جنى ، وقولهم في الزئبر^(٢) : « زئبر » أو أعجمياً « كرخس ، وبلخس »

وَالْحَرْفُ إِنْ يَلْزَمُ فَأَصْلٌ ، وَالَّذِي لَا يَلْزَمُ الزَّائِدُ ، مِثْلُ تَا احْتَدَى

الأصل فيما يفرق بين الزائد ، والأصلي : ان الأصلي يلزم في تصارييف الكلمة ، ولا يحذف في شيء منها ، وان الزائد يحذف في بعض التصارييف كألف « ضارب » وميم « مكرم » وتاء « احتدي » .

(١) الخَرْفَع : كقنفذ القطن الفاسد في براعيه... القاموس المحيط ، مادة (الخَرْع) .

(٢) في القاموس المحيط ، مادة : (الزئبر) : « الزئبر ، كَضَيْل ، وقد تضم الباء ، أو هو لحسن ما يظهر من درز الثوب ، كالزوبر... » .

وقد يحكم على الحرف بالزيادة، وإن لم يسقط، كنون «قَرْنُل» لأن الدليل دل على طريانه على ما ثبت في أصل الوضع، كما ستقف عليه.

وإنما قدم ذكر الفرق بين الأصلي، والزائد هنا، ليتوصل بذلك إلى طريق العلم بوزن الكلمة المحتاج إليه في هذا الفن، فلذلك لما ذكره قال:

بِضْمَنِ فِعْلٍ قَابِلِ الْأُصُولِ فِي وَزْنٍ، وَزَائِدٌ بِلَفْظِهِ اكْتَفَى
وَضَاعِفٌ اللَّامَ إِذَا أَصْلُ بَقِيَ كَرَاءَ جَعْفَرٍ، وَقَافٍ فُسْتُقٍ
وَأَنَّ يَكُ الزَّائِدُ ضِعْفَ أَصْلٍ فَاجْعَلْ لَهُ فِي الْوَزْنِ مَا لِلْأَصْلِ

يعني: أنك إذا أردت أن تزن كلمة، فقابل أصولها بكلمة «فعل» ولذلك يسمى أول الأصول فاء، وثانيها عينا، وثالثها لاما، ورابعها، وخامسها لامات لمقابلتها في الوزن بهذه الأحرف، كقولك في وزن «فَرَس» وجَعْفَر، وسَقَرَجَل: «فَعْل، وفَعَّل، وفَعَّلَل».

وإن كان في الكلمة زائد: فإن كان من حروف «سَأَلْتُمُونَهَا» جيئ في الميزان بمثله لفظا، ومحلا، كقولك في وزن «ضَارِب، وصَيَّرَف، وجَوَّهَر»: «فَاعِل، وفَيْعَل، وفَوَعَل»

وإلى هذا الإشارة بقوله:

... وَزَائِدٌ بِلَفْظِهِ اكْتَفَى

وقد يعرض للزائد في الموزون تغيير، فيسلم في الميزان، كقولك في وزن «اصْطَبَّر» «افْتَعَل».

وإن كان الزائد مكررا قوبل في الميزان بما يقابل به الأصل، كقولك في وزن «اغْدُودَنَّ» «افْعُودَنَّ».

والمعتبر في الشكل ما استحق قبل التغيير، فلذلك يقال في وزن «رَدَّ، ومَرَدَّ»: «فَعْل، ومَفْعَل» لأن أصلها: «رَدَد، ومَرَدَد».

وَاحْكُمْ بِتَأْصِيلِ حُرُوفِ سِمْسِمِ وَنَحْوِهِ، وَالْخُلْفُ فِي كَلِمَلِمِ

متى تكرر مع أكثر من أصلين حرف حكم بزيادته، إن كان مثل اللام «كجلباب» أو مثل العين، وليس مفصولا بأصل «كَعَفَقَلٌ»^(١) أو مثل العين، واللام، كَصَمَحَمَحَ وهو الشديد، أو مثل الفاء، والعين «كَمَرَمَرِسَ» وهو الداهية، ووزنه «فَعْفَعِيلٌ» لأنه مأخوذ من «المراصة» وهي القوة، وهو وزن نادر.

ولو كان المكرر مثل الفاء وحدها «كَقَرَقَفَ، وَسُنْدُسُ» أو مثل العين مفصولا بأصل «كَحَدَرُو» وهو القصير حكم بالأصالة، لأن الاشتقاق لم يدل في شيء من ذلك على الزيادة، وكذا لو تكرر مثل الفاء، والعين بدون أصل ثالث «كسَمْسِمِ» و«زَلْزَالِ» فإنه يحكم فيهما بأصالة المكررين، لأن أصالة أحدهما واجبة تكميلا لأقل الأصول، وليس أصالة أحدهما بأولى من أصالة الآخر، فحكم بأصالتها معا، إلا أن يدل الاشتقاق على الزيادة «كَلِمَلِمِ» أمر من «الملم» فإنه مأخوذ من «لَمَلَمْتُ» وأصله «لَمَمْتُ» بزيادة مثل العين، ثم ابدل من ثاني الأمثال مثل الفاء، كراهية تواليها، فصار «لَمَلِمٌ» وهذا أولى من جعله ثنائيا، مكررا، موافقا في المعنى للثلاثي المضاعف، كما يقول البصريون في أمثاله: «كَقَصْقَصْتُ، وَكَفَكَفْتُ، وَكَبَكَبْتُ».

فَأَلِفَ أَكْثَرَ مِنْ أَصْلَيْنِ صَاحِبَ زَائِدٍ بِغَيْرِ مَنْ

إذا صحبت الألف أكثر من أصلين حكم بزيادتها، لأن أكثر ما صحبت الألف فيه أكثر من أصلين معلوم زيادتها فيه بالاشتقاق، وما سواه محمول عليه، وذلك نحو: «ضَارِبَ، وَعِمَادَ، وَعُضَيَّ، وَسَلَامِي».

فإن صحبت أصلين فقط فهي بدل من أصل، إلا في حرف، أو شبهه. والياً كَذَا، وَالْوَاوُ إِنْ لَمْ يَقْعَا كَمَا هُمَا فِي يُؤَيُّوْ، وَوَعَوْعَا

(١) في القاموس المحيط، مادة: (العقل): ... وَالْعَفَقَلُ: الوادي العظيم المتسع، والكثيب: التراكم، وقانصة الضب:».

الياء، الواو كالألف في أن كلا منهما إذا صحب أكثر من أصلين حكم بزيادته إلا في الثنائي المكرر، نحو: «يُؤَيُّو» لطائر، ذي مخلب، و«وَعَوَّة» مصدر «وَعَوَّعَ» إذا صوت.

فهذا النوع يحكم بأصالة حروفه كلها، كما حكم بأصالة حروف «سَمْسِم» فزيدت الياء بين الفاء، والعين «كَصَيَّرَف» وبين العين، واللام «كَقَضِيْب» وبعد اللام «كَحْذَرِيَّة»^(١) ومصدرة على ثلاثة أصول «كَيَعْمَل»^(٢) فإن تصدرت على أربعة أصول فهي اصل، إلا في المضارع «كَيُدْخِرْج» وذلك نحو: «يَسْتَعْمُر» وهو شجر يستال به، ووزنه «فَعْلُلُول» «كَعْضَرُفُوط» لأن الاشتقاق لم يدل في مثله على زيادة الياء، والواو، كالياء، إلا أنها لا تزداد أولا، بل غير أول «كَجَوْهَر» وعجوز، وعَرْقُوة».

وزعم بعضهم أن واو «وَرَنْتَل» وهو الشر، زائدة على وجه الندور، لأن الواو لا تكون أصلا في بنات الأربعة، والصحيح أنها أصل زائدة مثلها في نحو: «فَحْجَل» بمعنى «أَفْجَح»^(٣) فإن لزيادة اللام آخرًا نظائر، بخلاف زيادة الواو أولا.

وَهَكَذَا هَمْزٌ، وَمِيمٌ سَبَقَا ثَلَاثَةً تَأْصِيْلُهَا تُحَقِّقًا متى تصدرت الهمزة، أو الميم على ثلاثة أصول فهي زائدة بدليل الاشتقاق في أكثر الصور، وذلك نحو: «أَحْمَدُ، وَأَفْطَلُ، وَمُكْرِمٌ» إلا أن يدل الاشتقاق على عدم الزيادة، نحو: «مَرْعَز» فإن ميمه أصل، كقولهم: «ثوب مُمَرَّعَز» دون «مرعز» فلما لزم الميم في الاشتقاق حكم بأصالتها.

(١) في القاموس المحيط، مادة: (الحذر): «... والحذرية، كاهلية: القطعة الغليظة من الأرض...».

(٢) يعمل: البعير القوي على العمل، والناقة يعملة.

(٣) في القاموس المحيط، مادة: (فحج): «... وأفحج: أحجم، وعنه انثنى، وحلوبته فرج ما بين رجلها...».

• وإن تصدرت الهمزة اول الميم على أربعة أصول فهي أصل ، لأنه لا يدل دليل على زيادتها هناك ، وذلك نحو : «اضْطَبِّلْ ، ومرزجوش» ووزنها «فعلل ، وفعللول»

وفي قوله :

..... تَأْصِيلُهَا تُحَقِّقًا

تنبيه على أن همزة نحو : «أُولُقْ» وهو الجنون في لغة من قال : «ألق فهو مألوق» أصل ، لأنه لم يتحقق أصالة الثلاثة ، التي بعدها ، بل المتحقق — حيثذ — زيادة الواو ، بخلاف من قال : «ولق ولقا ، فهو مولوق» وعلى أن ميم «مَهْدَد» أصل ، لأن أحد المثليين زائد ، ولولا ذلك لقليل : «مهد» بالنقل ، والإذغام ، «كمقر» ومكرر» .

كَذَاكَ هَمْزٌ آخِرٌ بَعْدَ أَلِفٍ أَكْثَرُ مِنْ حَرْفَيْنِ لَفْظًا رَدِفَ

أي : كما اطرده زيادة الهمزة مصدرة على ثلاثة أصول اطرده زيادتها متطرفة ، بعد ألف قبلها أكثر من أصلين ، نحو : «حَمَرَاء ، وَعِلبَاء ، وقرُفُصَاء»

فلو كان قبل الألف أصلان ، نحو : «سَمَاء ، وبنَاء» فالهمزة بعدها أصل ، أو بدل منه .

وَالنُّونُ فِي الْآخِرِ كَالْهَمْزِ ، وَفِي نَحْوِ غَضَنْفَرٍ أَصَالَةٌ كُفِي

النون كالههمزة في اطراد زيادتها متطرفة بعد ألف قبلها أكثر من أصلين ، نحو : «نَدَمَان ، وَأَفْعُوَان ، وزَعْفَرَان» لا «كَأَمَان ، وهَوَان» .

وزيدت — ايضاً — ساكنة بين حرفين قبلها ، وحرفين بعدها ، نحو : «غَضَنْفَر» وهو الأسد ، والدليل عليه وقوعها موقع ما يعلم زيادته ، كياء «سَمِيدَع^(١)» وواو

(١) سَمِيدَع : «... السيد الكريم الشريف ، السخي ، الموطأ الأكتاف...» مادة (السمنذع) القاموس المحيط .

«فلوكس» ومعاقبتها حرف اللين غالبا، كقولهم للغليظ الكفين «شَرَبْتُ» وشرَّبت «وللضخم» «جَرَنْفَش» وجرافش «ولضرب من النبت: «عرنقسان، وعريقسان».

واطرِد زيادتها — أيضا — للثنائية، والجمع على حدها نحو: مسلمين، ومسلمين، وللمضارعة، نحو: «تَفَعَّل» ولطَاوَعَة «فعل، أو فَعَّل» نحو: طرحت الشيء فانطرح، وحرِجت الإبل فاحرنجت.

والتَّاء في التَّائِثِ، والمضَارَعَة ونحو الاستفْعَالِ، والمطَاوَعَة تعلم زيادة التاء بكونها للتأنيث «كمسلمة» أو للمضارعة «كتفعل» أو للمطاوعة «فعل، أو فَعَّل، كَتَعَلَّم، وتَدَحَّرَج، أو مع السين في الاستفعال، وفروعه، كاستخرج استخرجا، فهو مستخرج.

ولم تطرد زيادة السين في غير الاستفعال.

وتعلم زيادة التاء — أيضا — بكونها في نحو: «تَفَعَّل، وتَفَاعَل، وافتعال» وما اشتق منها، «كتعليم، وتَسْنِيم^(١)، وتدارك تَدَارَكًا، فهو مُتَدَارِك، واقتدر اقتدارًا، فهو مُقْتَدِر.

والهَاء وَقفا كَلِمَةً، وَلَمْ تَرَة وَاللَّامُ في الإِشَارَةِ المَشْتَهَرَةِ

لم تطرد زيادة الهاء إلا في الوقف على «ما» الاستفهامية مجرورة، وعلى الفعل، المحذوف اللام، للجزم، أو الوقف، وعلى كل مبنى على حركة، إلا ما قطع عن الإضافة، واسم لا التبرئة، والمنادى المضموم، والفعل الماضي.

ويجب في الوقف على «ما» مجرورة باسم: نحو: مَجِيءٌ مَهْ، وفي «لَمْ» نحو: لَمْ يَفْعَ، وَلَمْ يَرَهُ، وَقَهْ، وَرَهْ، مما لم يبق منه إلا عينه، أو فاؤه.

(١) في القاموس المحيط، مادة: (السنام): «... والتسليم ضد التسطيع، وماء بالجنة يجري فوق الغرف، أو عين تسنم عليهم من فوق...».

وأما اللام فلم تطرد زيادتها إلا في نحو: «ذَلِكْ، وتِلْكَ، وأوْلاَئِكَ، وهنَالِكَ». وامْنَعْ زِيَادَةً بَلَا قَيْدٍ ثَبَتَ إِنْ لَمْ تُبَيَّنْ حُجَّةٌ كَحَظَلْتُ

متى وقع شيء من هذه الحروف العشرة، أعني: «الألف، والياء، والواو، والهمزة، والنون، والميم، والتاء، والسين، والهاء، واللام» خاليا عما قيدت به زيادته فهو أصل، إلا أن تقوم على الزيادة حجة بينة، كسقوط همزة «شَمَّال، واجْبِنطاً» في قولهم: «شملت الريح شمولاً»: إذا هبت شمالاً، و«حبط بطنه خبطاً»: إذا انتفخ، وعظم، وكسقوط ميم «دَلَامِص» في قولهم: «دَلَصَت الدرع فهي دلاص، ودلامص» أي: بَرَّاقَةٌ.

ونحو: «ابنم» بمعنى «ابن»، وكسقوط نون «حنظل، وسنبل، ورَعَشَن» في قولهم: «حَظَلْتُ الإبل» إذا آذَاهَا أَكَل الحنظل، و«أَسْبَلَ الزرع» بمعنى «سَنَبَلَ» و«ارتعش فهو مرتعش، ورعشن» وكسقوط تاء «مَلَكُوت» في الملك، وسين «قدموس» في القوم، وهاء «أمهات، وهبلع» في الأمومة، والبلع، ولام «فحجل، وهدمل» في «الفج، والهدم» وكلزوم عدم النظير، بتقدير الأصالة، فنونا «نرجس، وكنهيل» وتاء «تنضب» زوائد، لأن تقدير أصالتها يوجب أن يكون في الرباعي المجرد ما هو مفتوح الأول، مكسور الثالث، أو مضمومه، وفي الخماس المجرد ما هو مفتوح الأول، والثاني، مضموم الرابع. وكل ذلك مرفوض في كلام العرب.

فصل في زيادة همزة الوصل

لِلْوَصْلِ هَمْزٌ سَابِقٌ لَا يَثْبُتُ إِلَّا إِذَا ابْتَدَى بِهِ كَاسْتَشْبِتُوا
لأصالة الفعل في التصريف استأثر بأمور:

منها: بناء أوائل بعض أمثلة على السكون، فإذا اتفق الابتداء به في الكلام صدر بهمزة الوصل محركة لتعذر الابتداء بالنساكن، وذلك نحو: «اسْتَشْبِتُوا»: أمر للجماعة بالاستشبات، وهو تحقيق الشيء، فإن أوله ساكن، كما ترى، فإن وصلته بكلام قبله لم تغيره، وإن ابتدأت به زدت همزة الوصل، فقلت: «اسْتَشْبِتُوا» بهمزة مكسورة.

وَهُوَ لِفِعْلٍ مَاضٍ احْتَوَى عَلَى أَكْثَرٍ مِنْ أَرْبَعَةٍ، نَحْوُ: انْجَلَى
وَالأمر منه، والمصدر منه، وكذا أمر الثلاثي كاخش، وأمض، وأنفذ

تعرف همزة الوصل من همزة القطع بكونها أول فعل ماض، زائد على أربعة أحرف، أو مصدره، أو الأمر منه، «كانجلى انجلاء، وانجل، واستخرج استخراجا، واستخرج».

وبكونها أول الأمر من فعل ثلاثي.

ولا تثبت إلا فيما سكن ثاني المضارع منه «كاضرب، واشكر، واعلم» بخلاف نحو: «هَبْ، وبع، ورد».

وَفِي اسْمِ اسْتِ ابْنِ ابْنِ سَمِعَ وَائْتَيْنِ وَامْرِي، وَتَأْنِيثِ تَبِعَ
وَإِيْمُنْ، هَمْزُ أَلْ كَذَا، وَيُبدَلُ مَدًّا فِي الاستفهام، أَوْ يُسَهَّلُ

بنى أوائل بعض الكلمات على السكون تشبيها له بالفعل في الإعلال ، فاحتاج في الابتداء به الى همزة الوصل ، وذلك محفوظ في عشرة أسماء ، وهي : « اسم^(١) » ، واست ، وابن ، وابنة ، وابشم ، واثنان ، واثنان ، وامرؤ ، وامرأة ، وايمن في القسم .

وعند الكوفيين أن همزة « ايمن » همزة قطع ، وهو جمع يمين . وما ذهبوا إليه بشكل بحذف همزته في الوصل ، وبتصرفهم فيه بالحذف ، وغيره على اثنتي عشرة لغة ، وهي :

« أيمنُ ، وأيمنُ ، وأيمنُ ، وأيمنُ ، وأيمنُ ، وأيمنُ ، وأيمنُ ، وأيمنُ — بضم الميم ، وفتحها ، وكسرهما ، ثابت النون ، ومحذوفها »

ومثل هذا التصريف لا يعرف في شيء من المجموع .

وأما الحروف فلم يرد في شيء منها همزة الوصل ، إلا لام التعريف ، فإنها بنيت على السكون ، لأنها أدور الحروف في الكلام .

فإذا ابتدئ بها فلا بد من الهمزة ، وجعلوها معها مفتوحة ، كهمزة « ايمن » — في الأعراف — إثارة للخفة ، وما عداهما فهمة الوصل فيه مضمومة ، إن ضم ثالثه ضمة أصلية ، نحو : « استخرج ، واخرج » وإلا فكسورة ، نحو : « اضرب ، واذهب ، وامشوا » ما لم يعرض إبدال ضم ثالثه كسرة ، نحو : « اغزى » فيجوز فيه كسر الهمزة ، وضمها ، والضم هو المختار ، لأن الأصل « اغزوى »

(١) اسم : « أصله ، عند سيبويه : سيمو . كفتو . وقبل : سئو . كفتل ، فحذفت لامة تخفيفاً ، وسبكن أوله ، وقبل : نقل سكون الميم إلى السين . وأتى بالهمزة توصلاً ، وتعويضاً ، ولهذا لم يجمعوا بينها ، بل أثبتوا أحدها . فقالوا في النسبة إليه : اسمي ، أو سموي ... واستقامة عن البصريين من السمو ، وعند الكوفيين من الوسم . ولكنه قلب . فأخرت فاؤه ، فجعلت بعد اللام ، وجاءت تصاريفه على ذلك . » راجع الأشموني ٢٧٥ / ٤ .

ولما كانت الهمزة مع لام التعريف مفتوحة لم تحذف بعد همزة الاستفهام ، لثلا
يلتبس بالخبر ، بل الوجه أن تبدل ألفا ، نحو : « الذكَرَيْن » وقد تسهل ، كقول
الشاعر^(١) :

الْحَقُّ — إِنَّ دَارَ الرَّيَّابِ تَبَاعَدَتْ أَوْ انْبَتَّ حَبْلٌ — أَنَّ قَبْلَكَ طَائِرُ؟

(١) الشاعر : هو عمر بن أبي ربيعة .

والبيت من شواهد الكتاب ١ / ٤٦٨ ، والتصريح ٢ / ٢٦٦ ، والأشموني ٤ / ٤٧٨ ، وديوانه ١٠١ .

٦٦٩ — اللغة : الرباب : محبوبة عمر ، أنبت : انقطع ، من البت ، وهو القطع ، حبل : أراد به حبل
المودة ، وهي الوصلة التي كانت بينها .

والمعنى : أحقاً تباعدت دار الرباب ، أو انقطع حبل المودة بيننا ؟ ودليل ذلك أن القلب طائر له .
والشاهد في البيت قوله : « أَلْحَقْ » حيث سهل همزة الوصل ، الواقعة بعد همزة الاستفهام .

الابدال

أُحْرِفُ الْإِبْدَالَ هَدَأْتُ مُوْطِيَا فَأَبْدِلُ الْهَمْزَةَ مِنْ وَاوٍ، وَيَا آخِرًا ائْتِرْ أَلِفٍ زَيْدًا، وَفِي فَاعِلٍ مَا أُعِلَّ عَيْنًا ذَا اقْتُنَى

الحروف التي تبدل من غيرها إبدالا شائعا تسعة ، مجموعة في قوله : « هَدَأْتُ مُوْطِيَا » « هَدَأْتُ » بمعنى : سكنت ، و « مُوْطِيَا » اسم فاعل من « أَوَطَأْتُ الرَّحْلَ » : إذا جعلته وطيئاً ، إلا أنه خفف الهمزة : بإبدالها ياء ، لانفتاحها ، وانكسار ما قبلها .

وما عدا هذه الحروف التسعة فإبداله : إما شاذ ، كقولهم في « أَصِيلَانِ » : « أَصِيلَالِ » وفي « اضْطَجَعَ » : « اَطْجَعَ » وفي « الرَّفْلِ » : وهو الفرس الذبالي : « رَفْنٌ » وفي « أَمَقَرَتِ الشَّاةُ » : إذا خرج لبنها كالمُقَرَّةِ : « انْفَرَّتْ » .

وإما مطرد في لغة قليلة ، لا تمس الحاجة الى استعمالها ، كقول بعضهم في نحو : « سَطَرَ » « صَطَّرَ » وكإبدال آخرين ^(١) في الوقف الجيم من الياء المشددة ، أو المخففة ، كقول الشاعر ^(٢) :

(١) تسمى هذه اللهجة : عجمة قضاة .

(٢) الشاعر : مجهول ، وقال العيني : إنه « أعرابي من أهل البادية » ٢٨١ / ٤ على الأشموني . والأول من شواهد الكتاب ٢ / ٢٨٨ ، والقالي ٢ / ٧٧ ، والعيني ٤ / ٥٨٥ ، والتصريح ٢ / ٣٦٧ ، وابن يعيش ٩ / ٧٤ . ١٠ / ٥٠ ، والمقرب ٧٧ ، ١٠٨ ، والأشموني ٤ / ٢٨١ والثاني من شواهد الكتاب ٢ / ٢٨٨ . والمختصب ١ / ٧٥ ، وابن يعيش ٩ / ٧٤ ، والمقرب ١٠٨ ، والشافية ٢١٥ ، والعيني ٤ / ٥٨٥ ، والتصريح ٢ / ٣٦٧ ، والأشموني ٣ / ١٤٧ ، ٤ / ٢٨١ .

خَالِي عُوَيْفٌ، وَأَبُو عَلِجٍ الْمُطْعِمَانِ اللَّحْمَ بِالْعَشَجِ
وكقوله — أيضا (٣) :

يَا رَبَّ إِن كُنْتَ قَبْلَ حَجِّ فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ يَأْتِيكَ بَعْ
أَقْمَرُ نَهَاتٍ يُتْرَى وَفَرْتِجٌ

فكذلك لم يذكر في هذا المختصر
قوله :

فَأَبْدِلِ الْهَمَزَةَ مِنْ وَاوٍ وَيَا

٦٧٠ — اللغة : علج : على ، العشج : العشى .

والمعنى : خالي عوف ، وأبو علي ، وهما كريمان يطعما أضيفهما اللحم بالعشى .

والشاهد قوله : « وأبو علج — والعشج » فقد أبدل من الباء المشددة جيماً على لهجة قضاة .

(٣) الرجز : مجهول القائل ، وقال العيني : إنه « رجل من اليمانيين » ٢٨١ / ٤ على الأشموني .

والأول من شواهد النوادر ١٦٤ ، ومجالس ثعلب ١٤٣ ، والمختضب ٧٥ / ١ ، وابن يعيش ٥٠ / ١٠ .
والمقرب ١٠٨ ، وشواهد الشافية ٢١٥ ، والعيني ٥٧٠ / ٤ ، والتصريح ٣٦٧ / ٢ ، والممع ١٧٨ / ١ ،
٢ / ١٥٧ ، والدرر ١ / ١٥٥ ، ٢ / ٢١٤ ، والأشموني ٣ / ١٤٧ ، ٤ / ٢٨١ ، والثاني من شواهد
مجالس ثعلب ١٤٣ . والمختضب ٧٥ / ١ ، وابن يعيش ٥٠ / ١٠ ، والمقرب ١٠٨ ، وشواهد الشافية
٢١٥ ، والعيني ٥٧٠ / ٤ ، والتصريح ٣٦٧ / ٢ ، والدرر ١ / ١٥٥ ، ٢ / ٢١٤ ، والأشموني ٣ / ١٤٧ ،
٤ / ٢٨١ ، والثالث من شواهد النوادر ١٦٤ ، وابن يعيش ٥٠ / ١٠ ، وشواهد الشافية ٢١٥ ، والعيني
٥٧٠ / ٤ .

٦٧١ — اللغة : شاحج : بغل ، أقر : أبيض ، نهات : صياح ، يتزى : يحرك ، وفرتج : شعر الرأس إذا
جاوز شحمة الأذن .

والمعنى : يا رب إن قبلت محبتي . فإن ذلك يجعلني أقصد الحج كثيراً ، ويحملني إلى رضوانك بغل أبيض
كثير الصياح يحرك وفرتي في المسير إليك . وإلى حج بيتك .

والشاهد في الإبدال من الباء المخففة (باء المتكلم) جيماً مشددة على لهجة قضاة .

آخرأ اثر ألف زيد...

يعني : أن الهمزة تبدل من كل واو ، أو ياء ، تطرفت ، بعد ألف زائدة ، نحو : «دُعَاء ، وسمَاء ، وبنَاء ، وطيَاء» .

الأصل : دُعَاو ، وسمَاو ، وبنَاي ، وطيَاي فتحركت الواو ، والياء ، بعد فتحة ، مفصولة بحاجز ، غير حصين ، وهو الألف الزائدة ، وانضم الى ذلك أنها في فطنة التغير ، وهو الطرف ، فقلبا ألفا ، كما إذا تحركا ، وانفتح ما يليانه ، نحو : «دَعَا ، وَرَمَى» فالتقى ساكنان ، لا يمكن النطق بهما ، فقلبت ثانيهما همزة ، لأنها من مخرج الألف ، فظهرت الحركة ، التي كانت لها .

ولو كانت الألف غير زائدة فلا إبدال ، لثلا يتوالى إعلالان ، وذلك نحو : «آية ، وراية» وكذا لو لم تتطرف الواو ، ولا الياء «كتعَاوُن ، وتبَايُن»

والإبدال المذكور مستحق مع هاء التأنيث المعارضة ، كما بدونها ، نحو : «بنَاء ، وبنَاءة» .

فإن بنيت الكلمة على التأنيث لم يكن لما قبلها حكم الطرف ، وذلك نحو . «إدَاوَة ، وهداية» .

وقالوا : «استق رقاش فإنها سَقَاية^(١)» لأنه لما كان مثلاً ، والأمثال لا تغير أشبه ما بنى على هاء التأنيث ، فلم يبدل .

قوله :

وفي فاعل ما أعل عينا ذا اقتفى

«ذا» إشارة إلى إبدال الواو ، والياء همزة ، و«اقتفى» بمعنى : اتبع .

(١) من أمثال العرب : «رقاش مثل حذام مبني على الكسر : امم امرأة ، يضرب في الإحسان إلى المحسن» . أراجع مجمع الأمثال للميداني ١ / ٣٤٦ .

والمراد : أنه تبدل الهمزة قياسا متبعا من كل واو ، أو ياء وقعت عين اسم فاعل أعلت في فعله ، نحو : « قَائِلٌ ، وَبَائِعٌ » أصلهما : « قَاوِلٌ ، وَبَايِعٌ » ولكنهم أعلوه حملا على الفعل ، فكما قالوا في « قَالٌ ، وَبَاعٌ » فقلبوا العين ألفا ، كذلك قلبوا عين اسم الفاعل ألفا ، ثم قلبوا الألف همزة ، على حد القلب في نحو : « كِسَاءٌ ، وَرِدَاءٌ » . ولو لم تعل العين في الفعل صحت في اسم الفاعل ، نحو : « عَيْنٌ فَهُوَ عَايِنٌ ، وَعَوَّرَ فَهُوَ عَاوِرٌ » .

والمدُّ زَيْدٌ ثَالِثًا فِي الْوَاحِدِ هَمْزًا يُرَى فِي مِثْلِ كَالْقَلَائِدِ

يبدل همزة ما ولى ألف الجمع ، الذي على مقال « مفاعِلٌ » إن كان مدة مَزِيدَةً في الواحد ، نحو : « قِلَادَةٌ ، وَقِلَائِدٌ ، وَصَحِيفَةٌ ، وَصَحَائِفٌ ، وَعَجُوزٌ ، وَعَجَائِزٌ » . فلو كان غير مدة ، أو مدة غير مزيدة لم يبدل ، نحو : « قَسُورَةٌ ، وَقَسَاوِرٌ ، وَمَفَازَةٌ ، وَمَفَاوِزٌ ، وَمَعِيشَةٌ ، وَمَعَايِشٌ ، وَمُثَوْبَةٌ ، وَمُثَاوِبٌ » إلا فيما سمع فلا يقاس عليه ، نحو : « مُصْبِيَةٌ ، وَمَصَائِبٌ ، وَمَنَارَةٌ ، وَمَنَائِرٌ » .

كَذَلِكَ ثَانِي لَيْسَيْنِ اِكْتَنَفَا مَدًّا مَفَاعِلَ كَجَمْعِ نَيْفَا

يبدل همزة — أيضا — ما بعد ألف جمع الرباعي ، من ثاني لينين ، اِكْتَنَفَاهُمَا ، كما لو سميت « نَيْفٌ » ثم كسرتَه ، فإنك تقول : « نَيْائِفٌ » ونحوه : « أَوَّلٌ ، وَأَوَائِلٌ ، وَعَيْلٌ ، وَعِيَائِلٌ ، وَسَيْدٌ ، وَسِيَائِدٌ » تبدل ما بعد ألف الجمع في كل هذا همزة ، استقلا ، لثوالي ثلاث لينات ، متصلة بالطرف .

فلو انفصلت منه بمدة امتنع الإبدال ، سواء كانت ظاهرة « كَطَوَاوِيسٌ » أو مُقَدَّرَةٌ ، كقول الراجز ^(١) :

(١) الراجز : هو جندل بن المثنى الطهوي ، والرجز من شواهد ، الكتاب ٢ / ٣٧٤ ، والخصائص ١ / ١٩٥ ، ٣ / ١٦٤ ، ٣٢٦ ، والمحاسب ١ / ١٠٧ ، ٢٩٠ ، وصف ٢ / ٤٩ ، ٣ / ٥٠ ، والإنصاف ٧٨٥ ، وابن يعيش ٥ / ٧٠ ، ١٠ / ٩١ ، ٩٢ ، وشواهد الشافية ٣٧٤ ، والتصريح ٢ / ٢٦٩ ، والأشموقي ٤ / ٢٩٠ ، واللسان : مادة (عور) .

حَنَا عِظَامِي، وَأَرَاهُ ثَاغِرِي وَكَحَلِ الْعَيْنَيْنِ بِالْقَوَادِرِ

أراد: «العواوير» لأنه جمع «عَوَّار» وهو: الرمد.

وقد يفهم هذا التفصيل من قوله:

..... اكَتَفَّا مَدَفَّعَا عَلَى.....

فإن المكتنف في نحو: «طَوَاوِيس» هو مد «مَفَاعِيل» فلا يكون له حكم مد «مفاعل»: من إبدال ما يليه.

وافتَحْ، وَرَدَّ الِهْمَزُ يَا فِيمَا أَعْلَى لَامًا، وَفِي مِثْلِ هِرَاوَةٍ جُعِلَ
وَاوًا، وَهَمَزًا أَوَّلَ الْوَاوَيْنِ رُدَّ فِي بَدْءِ غَيْرِ شِبْهِ وُوفِي الْأَشَدِّ

حروف العلة: الألف، والواو، والياء، والهمزة^(١):

فإذا اعتل لام ما استحق أن يبدل منه ما بعد ألف الجمع همزة، لكونه: إما مدة
مزيدة في الواحد، وإما ثاني لبني رباعي، اكتنفا ألف الجمع فإنه يخفف بإبدال
كسرة الهمزة فتحة، ثم إبدالها ياء، إن لم تكن اللام واوا، سلمت في الواحد، وإن
كانت هاء أبدلت الهمزة واوا.

٦٧٢ — اللغة: حنا: قوس. ثاغري: من ثغرت أسنانه: إذا كسرتها. العواوير: جمع عوار: الرمد
الشديد. وقيل هو كالقذى.

والمعنى: قوس الدهر عظامي. وسيكسر أسناني. وأصاب العينين بالرمد الشديد....

والشاهد في البيت قوله: «بالعواوير» فإن أصله «العواوير» فلذلك صحت الواو. لبعدها من الطرف. ثم
حذف الراجز الياء. وبقي الصحيح بحاله. لأن حذف الياء عارض.

(١) يقول الأشموني ٢٩٢ / ٤ «أدرج الناظم هنا الهمزة في حروف العلة. حسبما جمل الشارح [ابن
الناظم] كلامه على ذلك. ولكنه غاير بينها في التسهيل» ويقول الصبان: «لعطفه الهمزة على حروف
العلة. والعطف يقتضي المغايرة» ثم يسوق الأشموني الخلاف في الهمزة فيقول: «وفي الهمزة ثلاثة
أموال: أحدها: حرف صحيح. والثاني: حرف علة، وإليه ذهب الفارسي. والثالث: أنها شبيهة
بحرف العلة.» والنفس تميل إلى القول الأول. ولعل المغايرة في التسهيل تعزز ذلك.

مثال النوع الأول قولهم : « قَضِيَّةٌ ، وقَضَايَا » .

أصله : « قَضَائِي » بإبدال مدة الواحد همزة ، فاستثقل كون بناء منتهى المجموع فيها آخره حرفاً علة : أولهما مكسور ، فوجب تخفيفه : بإبدال الكسرة فتحة ، كما جاز التخفيف به فيما قبل آخره صحيح ، فلما فتحت الهمزة تحركت الياء ، وانفتح ما قبلها ، فانقلبت ألفاً ، فصار « قَضَاءٌ » « كمدَارِي » فاستثقل اجتماع شبه ثلاث ألفات فأبدلت الهمزة ياء ، فصار « قَضَايَا » .

وقولهم : « خَطِيئَةٌ ، وخطَايَا » أصله : « خطَائِي » : بهمزتين في الطرف ، فوجب إبدال الثانية ياء ، ثم إبدالها ألفاً ، فصار « خطَاءٌ » فوجب إبدال الهمزة ياء .

وقولهم : « هِرَاوَةٌ ، وهَرَاوِي » أصله : « هَرَاثُو » فخففت ، فصار : « هَرَاءٌ » ثم « هَرَاوِي » : بإبدال الهمزة واوا ، ليشاكل الجمع واحده : في ظهور الواو رابعة ، بعد ألف .

ومثال النوع الثاني : « زاوية ، وزوايا » أصله : « زَوَائِي » بإبدال الواو همزة ، لكونها ثاني لينين ، اكتنفاً ألف شبه « مفاعيل » فاستثقل كسر ما قبل آخره ، فخفف إلى « زَوَاءٌ » ثم إلى « زَوَايَا » على حد تخفيف نحو « قَضَايَا » .

وندر إجراء المعتل مجرى الصحيح في قول الشاعر^(١) :

فَمَا بَرِحْتُ أَقْدَامُنَا فِي مَقَامِنَا ثَلَاثَتَنَا حَتَّى أَزِيرُوا الْمَنَائِيَا .
قوله :

وَهَمَزاً أَوَّلَ الْوَاوَيْنِ رُدُّ فِي بَدْءٍ غَيْرِ شَبِّهِ وَوُفِي الْأَشَدِّ

(١) القائل : عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب بن عم الرسول العظيم .

وقد تقدم الكلام فيه ، وفي الاستشهاد به ، وهو الشاهد (٥٠٦) .

والشاهد هنا في قوله : « المنائيا » حيث أثبت فيه حرف العلة في الموضع الذي يجب حذفه فيه في سعة الكلام ، إجراء للمعتل مجرى الصحيح ، وكان الوجه فيه أن يكون « المنائيا » ولكن أظهر الياء للضرورة .

يعني : ورد أول الواوين المصدرتين همزة ، ما لم تكن الثانية بدلاً من ألف «فَاعِلٍ» «كُوُوفِي» .

وأتم من هذه العبارة أن يقال : يجب إبدال أول الواوين المصدرتين همزة ، إذا كانت الثانية : إما غير مدة ، «كَوَاصِلَة» ، وَأَوَاصِل» أصله : «وَوَاصِل» : بواوين : الأولى فاء الكلمة ، والثانية بدل من ألف «وَاصِلَة» فاستثقل اجتماعهما فخففت بالإبدال .

وإما مدة غير مزيدة ، ولا مبدلة «كَالأُولَى» أصله : «الْوُؤْلَى» لأنه مؤنث الأول ، وهو «أَفْعَل» جار مجرى أَفْضَل مِنْكَ ، ولذلك صحبته «مِنْ» في نحو : أَوَّلِ من أمس ، وجمع مؤنثه على «أُول» «كَكُبْرَى ، وكُبْرَى» «فأُولَى» «فُعْلَى» مما فاءوه ، وعينه من نبات الواو ، ولكنه استثقل لزوم واوين في أوله ، فأبدلت أولهما همزة .

فإن كانت الثانية مدة مزيدة ، أو مبدلة ، لم يجب الإبدال .

مقال الأول «وُوفِي ، وَوَرِي» .

ومقال الثاني «الوولي» مخفف «الْوُؤْلَى» أنثى «الأوَال» ، «أَفْعَل» تفضيل من «وَال» : إذا لجأ .

وَمَدًّا أَبْدَلْ ثَانِيَّ الْهَمْزَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ إِنْ يَسْكُنْ كَاثِرٌ، وَأَتَمِّنْ
إِنْ يُفْتَحْ إِثْرَ ضَمٍّ، أَوْ فَتَحِ قُلْبَ وَاوًا، وَيَبَاءُ إِثْرَ كَسْرٍ يَنْقَلِبُ
ذُو الْكَسْرِ مُطْلَقًا، كَذَا، وَمَا يُضَمُّ وَاوًا أَصِرَّ مَا لَمْ يَكُنْ لَفْظًا أَتَمَّ
فَإِنَّكَ يَبَاءُ مُطْلَقًا جَاءَ، وَأَوُّمٌ وَنَحْوُهُ وَجْهَيْنِ فِي ثَانِيهِ أَمْ

في النطق بالهمزة عسر ، لأنها حرف مهتوت ^(١) ، فالناطق بها كالساعل ^(٢) ،

(١) مهتوت : في القاموس المحيط ، مادة : (المت) : «المت : سرد الكلام ، وتمزيق الثياب ...» ولعل الشارح يريد : نبرتها الكربية لأنها من أقصى الحلق ، ولذلك نجد كثيراً من العرب يقر من التطق بها إلى شيء آخر : كبير ، وقريب ...

(٢) كالساعل : في أساس البلاغة ، مادة (سن ع ل) : «... يقال : لعروق الرئة : قصب السعال ، لأن مخرجه منها ...» وذلك يعزز ما تقدم .

فإذا اجتمعت مع أخرى في كلمة كان النطق بها أعسر، فيجب — إذ ذاك — التخفيف في غير ندور، إلا إذا كانتا في موضع العين المضاعف، نحو: «سأل، ورأس».

ثم إن التخفيف يختلف بحسب حال الهمزتين: من كون ثانيتهما ساكنة، بعد متحركة، أو متحركة بعد ساكنة، أو هما متحركتان.

أما الأول: فيجب فيه إبدال الثانية مدة تجانس حركة أولاهما «كأثرت أوثر، إيثاراً».

أصله: «أَثَرْتُ، أوْثَرْتُ، إِثَاراً».

فلما اجتمع في كلمة همزتان: ثانيتهما ساكنة وجب تخفيفها: بإبدالها مدة من جنس حركة ما قبلها، لأن بها حصل الثقل، فخصت بالتخفيف، وكذا كل ما سكن منه ثاني الهمزتين، إلا ما ندر من قراءة بعضهم قوله تعالى: «إِثْلَافَهُمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ، وَالصَّيْفِ^(١)».

فأما نحو: أأتمن زيد؟ فلا يجب فيه الإبدال، لأن الأولى للاستفهام، والثانية فاء الفعل، فليستا من كلمة واحدة.

وأما الثاني: فيجيء فيما الهمزتان منه موضع العين المضاعف، أو في موضع لامِي الاسم:

فما همزته في موضع العين المضاعف، نحو: «سأل» لا إبدال فيه البتة. ولذلك لم يتعرض لذكره.

وما همزته في موضع لامِي الاسم: يجب فيه إبدال الثانية ياء، كما يشهد له قوله:

(١) الآية الثانية من سورة قريش.

فَذَاكَ يَاءٌ مُطْلَقًا جَاءَ.....

تقول في مثال «قِمَطَر» من «قَرَأَ» «قَرَأَى» والأصل : «قَرَأُ» فالتقى في الطرق همزتان فوجب إبدال الثانية ياء .

وإن كانت الأولى ساكنة يمكن إدغامها : بحيث تصير مع التي بعدها كالشيء الواحد : لأن الظرف محل التغيير ، فلم يغتفر فيه ذلك ، كما اغتفر ذلك في نحو : «سَأَلَ» .

وتقول في مثال «سَفَرَجَل» من «قَرَأَ» : «قَرَأَا» : بإبدال الثانية ياء ، وتصحيح الأولى ، والثالثة .

وأما الثالث : فعلى نوعين : لأنه لا تخلو الهمزتان فيه من كونهما : مصدرتين ، أو مؤخرتين .

فالنوع الأول : تبدل فيه الثانية واوًا تارة ، وياء أخرى .

أما ما تبدل فيه واوًا فهو : إذا كانت مفتوحة ، بعد مفتوحة ، أو مضمومة بعد مفتوحة ، أو مكسورة ، أو مضمومة .

فالأول : نحو : «أَوَادِم» أصله : «آدِم» : بهمزتين : الأولى : همزة «أَفَاعِلُ» والثانية فاء الكلمة ، لأنه جمع «أَادَمَ» وهو «أَفْعَلُ» من الأدمة .

والثاني نحو : أُوَيْدِمَ» تصغير «آدِم» أصله «أُوَيْدِمَ» ثم دبر ثاني همزته بحركة ما قبلها ، فقلبت واوًا ، كما ترى .

والثالث نحو : «أَوْب» جمع «أَب» وهو المرعى ، أصله : «أَائِبُ» . فنقلت حركة عينه إلى فائه ، توصلًا إلى الإدغام ، فصار «أَائِبُ» ثم دبر ثاني الهمزتين بحركتها ، فصار «أَوْبُ» .

ومن ذلك «أُوَمَّ» مضارع «أَمَّ» إلا أن هذا النوع من الفعل يخففه بعض

العرب ، فيقول : «أوم» لشبه أول همزتيه بهمزة الاستفهام ، لمعاقبها النون ، والتاء ، والياء .

وقد أشار إلى هذا بقوله :

وأؤم ونحوه وجهين في ثانيه أم

والمراد : بنحوه : ما أول همزتيه المتحركتين للمضارع .

فدخل فيه «أئن» فإنه مثل «أوم» في جواز الإبدال ، والتحقيق .

والرابع ، والخامس نحو : «اوم ، واوم» وهما مثلاً : «اصبع ، وأبلم» من «أم» .

وأما ما تبدل فيه ياء فهو إذا كانت مفتوحة ، بعد مكسورة ، أو مكسورة بعد مفتوحة ، أو مكسورة ، أو مضمومة .

فالأول نحو : «أئم» مثل «إصبع» من «أم» .

والثاني نحو : «أين» أصله ، «أئن» بهمزتين : الأولى همزة المتكلم ، والثانية فاء الكلمة ، لأنه مضارع «أن» ولكنه استثقل فيه توالي الهمزتين ، فخفف بإبدال الثانية من جنس حركتها .

وقد يقال : «أئن» لشبه الأولى بالمنفصلة ، كما ذكرناه .

ولم يعامل هذه المعاملة من غير الفعل ، إلا «أيمّة» فإنه جاء بالإبدال ، والتصحيح ، وعليه قراءة ابن عامر ، والكوفيون .

والثالث نحو : «أئم» مثال «إصبع» من «أم» .

والرابع : «أين» أصله : «أئين» مضارع «أنته ، أي : جعلته يئن» فدخله النقل ، والإدغام ، ثم خفف : بإبدال ثاني همزتيه ، من جنس حركتها ، فصار «أين» .

وأما النوع الثاني : فتبدل فيه الهمزة الثانية ياء ، سواء كان ما قبلها ساكناً ، أو متحركاً ، ولذلك قال :

..... مَا لَمْ يَكُنْ لَفْظاً أَتَمَّ

فذاك ياءٌ مطلقاً

يعني : أن ثاني الهمزتين إذا كان متطرفاً فأوجب إبداله ياء ، سواء كان أول الهمزتين ساكناً ، أو مفتوحاً ، أو مكسوراً ، أو مضموماً ، ولا يجوز إبداله واواً ، لأن الواو لا تقع متطرفة فيما زاد على ثلاثة أحرف ، وإنما تبدل ياء ، ثم ما قبلها إن كان مفتوحاً قلبت ألفاً ، وإن كان مضموماً كسر ، فتقول في مثال «جَعْفَرٌ، وَزَيْرٌج وَبُرْتُنٌ» من «قرأ» : «الْقَرَأُ، والعَرْنِيءُ، وَالْقُرُوءُ» .

ونحو ذلك قولهم : «رَزَيْتُهُ ، وَرَزَايَا» الأصل : «رَزَانِي» فأبدلت ثاني همزتيه ياء ، ثم عومل معاملة «قَضَايَا» فصار «رَزَايَا» .

ومثله «خَطِيئَةٌ ، وَخَطَايَا» .

والنصحیح في هذا النحو نادر ، كقول بعضهم : «اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي خَطَايَا» . والله أعلم .

وَيَاءٌ أَقْلِبُ أَلِفًا كَسْرًا تَلَا أَوْ يَاءٌ تَصْغِيرُ بَوَاوِذَا أَفْعَلًا فِي آخِرٍ، أَوْ قَبْلُ تَا التَّأْنِيثِ أَوْ زِيَادَتِي فَعْلَانٌ ذَا أَيْضًا رَأَوْا

يجب قلب الألف ياء في موضعين :

أحدهما : أن يعرض كسر ما قبلها للجمعية ، كقولك في جمع «مَصْبَاح» : «مَصَابِيح» : أبدلت الألف ياء ، لأنه لما كسر ما قبلها للجمعية لم يمكن بقاءها ، لتعذر النطق بالألف ، بعد غير الفتحة ، فردت إلى مجانس حركة ما قبلها ، فصارت ياء ، كما ترى .

الثاني : أن يقع قبلها ياء التصغير ، كقولك في «غَزَال» : «غُزَيْل» : بإبدال

الألف ياء ، وإدغام ياء التصغير فيها ، لأن ياء التصغير لا تكون إلا ساكنة ، فلم يمكن النطق بالألف بعدها ، فردت إلى الياء ، كما ردت إليها بعد الكسرة .

وقوله :

..... بِوَإِذَا أَفْعَلًا

في آخر

يفهم منه أنه يفعل بالواو ، الواقعة آخر ما فعل بالألف ، من إبدالها ياء ، لكسر ما قبلها ، أو لمجيئها بعد ياء التصغير .

فالأول نحو : «رَضِيَ ، وَقَوِيَ» : أصلهما : «رَضَوْ ، وَقَوَوْ» لأنها من الرضوان ، والقوة ، ولكنه لما كسر ما قبل الواو ، وكانت بتطرفها معرضة لسكون الوقف عوملت بما تقتضيه السكون : من وجوب إبدالها ياء ، توصلاً إلى الخفة ، وتناسب اللفظ .

ومن ثم لم تتأثر الواو بالكسرة ، وهي غير متطرفة «كعَوُض ، وعَوَج» إلا إذا كان مع الكسرة ما يعضدها ، «كحَوْض ، وحيَاض ، وسَوَط ، وسيَاط» .

والثاني : كقولك في تصغير «جرو» : «جُرِّي» أصله «جُرْيُو» فاجتمعت الياء ، والواو ، وسبقت إحداها بالسكون ، وفقد المانع من الإعلال ، فقلبت الواو ياء ، وأدغمت الياء في الياء ، فصار «جُرِّي» .

وليس هذا النوع مقصوداً له من قوله :

بِوَإِذَا أَفْعَلًا

في آخر

إنما مقصوده التنبيه على النوع الأول ؛ لأن قلب الواو ياء ، لاجتماعها مع الياء ، وسبق إحداها بالسكون لا يختص بالواو المتطرفة ، ولا بما سبقها ياء التصغير ، على ما سيأتي ذكره في موضعه — إن شاء الله تعالى .

قوله :

.....أو قيل تا التائيث أو زيادتي فعلان.....

مثاله : « شجبة » أصله « شِجْوَة » لأنه من الشجوة ففعل بالواو قبل تا التائيث ما فعل بها متطرفة ، لأن تاء التائيث في حكم الانفصال ، وكذا الألف ، والنون في نحو « فَعْلان » لها حكم الانفصال — أيضاً —

ولذلك تقول في مثال « ضَرَبان » من « عَزَوْ » : « عَزَيان » .

وقوله :

ذَا أَيْضاً رَأَوْا

تتمة .

قوله :

في مَصْدَرِ الْمُعْتَلِّ عَيْنًا ، وَالْفِعْلُ مِنْهُ صَحِيحٌ غَالِبًا ، نَحْوُ : الْحَوْلُ

وذلك نحو : « صَامَ صِيَامًا . وانقاد أنقيادًا » والأصل : صَوَام ، وانقَوَادَ ولكنه لما اعتلت الواو في الفعل استثقل بقاءها في المصدر ، بعد الكسرة ، وقبل حرف يشبه الياء ، فاعتلت حملاً للمصدر على فعله بقلبها ياء ، ليصير العمل في اللفظ من وجه واحد ، إلا فيما شذ من قولهم : « نَارَ نَوَارًا » بمعنى : « نَصَرَ » .

فلو صحت الواو في الفعل لم يؤثر كونها بين الكسرة ، والألف ، نحو : « لَأَوَذَ لَوَاذًا ، وَجَاوَرَ جَوَارًا » .

وكذا لو لم تكن قبل الألف ، لأن العمل — حينئذ — مع التصحيح يكون أقل ، وذلك نحو : « حَالَ حَوْلًا ، وَعَادَ المَرِيضَ عَوْدًا » .

وَجَمْعُ ذِي عَيْنٍ أَعْلَى أَوْ سَكَنٍ فَاحْكُمُ بِذَا الإِعْلَالِ فِيهِ حَيْثُ عَنْ

نقول : أينما عرض كون الواو مكسوراً ما قبلها ، وهي عين جمع ، اعتلت في واحدة ، أو سكنت فيه وجب قلبها ياء .

وليس ذلك على إطلاقه ، بل وجوب القلب فيه مشروط بوقوع الألف ، بعد الواو ، وذلك نحو : « دِيَار ، وثِيَاب » أصلها « دَوَار ، وثَوَاب » ولكن قلبت الواو في الجمع ياء ، لانكسار ما قبلها ، وبجاء الألف بعدها ، مع كونها في الواحد : إما معتلة : « كَذَار » أو شبيهة بالمعتل : في كونها حرف لين ساكناً ، ميتاً ، « كَثُوب » .

وهذا الشرط المذكور في وجوب القلب يدل عليه مساق قوله :

وَصَحَّحُوا فِعْلَةً ، وَفِي فِعْلٍ وَجْهَانِ ، وَالْإِعْلَالُ أَوْلَى كَالْجِيلِ

لأنه تضمن بيان ما لا يعل ، وما يجوز فيه الوجهان : من كل واو مكسور ما قبلها ، وهي عين جمع اعتلت في واحدة ، أو سكنت .

ففهم أنه يجب الإعلال فيما سكت عن ذكره ، وهو « فعال » .

فأما « فعلة » فالزموا عينه التصحيح ، نحو : « عود ، وعودَة ، وكُوز ، وكُوزَة » لأنه لما عدمت الألف قل عمل اللسان فخف النطق بالواو بعد الكسرة ، فصحت ، ولم يجز اعتلالها ، إلا فيما شذ من قول بعضهم : « ثيرة » لأنه انضم إلى عدم الألف تحصيل الواو : ببعدها عن الطرف ، بسبب تاء التأنيث .

وأما « فَعَل » فجاء فيه التصحيح « كحاجة ، وجَوَج » نظراً إلى عدم الألف ، والإعلال أيضاً ، « كقامة ، وقِيم ، وحيلة ، وحِيل ، ودِيمة ، ودِيم » نظراً إلى أنها بقربها من الطرف قد ضعفت ، وثقل فيها التصحيح ، فأعلت غالباً .

وَالْوَاوُ لَأَمَّا بَعْدَ فَتْحٍ يَا انْقَلَبَ كَالْمُعْطَيَانِ يُرْضِيَانِ ، وَوَجَبَ إِبْدَالُ وَاوٍ ، بَعْدَ ضَمٍّ مِنْ أَلِفٍ وَيَا كَمُوقٍ بِذَالِهَا اعْتَرِفَ

تبدل الواو ياء : إن تطرفت رابعة ، فصاعداً ، وانفتح ما قبلها ، لأن ما هي فيه — إذ ذاك — لا يعدم نظيراً ، يستحق الإعلال ، فيحمل هو عليه ، وذلك نحو :

«أَعْطَيْتُ» أصله : «أَعْطَوْتُ» لأنه من عَطَا يَعْطُو : بمعنى : أَخَذَ ، فلما دخلت عليه همزة النقل صارت الواو رابعة ، فقلبت ياء ، حملاً للماضي على مضارعه ، كما حمل اسم المفعول من نحو : «مُعْطَيَان» على اسم الفاعل ، وكذلك «يَرْضَيَان» أصله «يَرْضَوَان» لأنه من الرضوان ، ولكن قلبت واوه بعد الفتحة ياء ، حملاً لبناء المفعول على بناء الفاعل .

قوله :

ووجب

إبدال واوٍ بعد ضم من ألف

مثاله : «بويع ، وضورب»

وقوله :

ويا كموقن بذالها اعترف

يعني : أنه يجب إبدال الياء واواً ، إن كانت ساكنة مفردة ، بعد ضمة ، وذلك نحو : «موقن ، وموسر» أصلهما : «مُوقِن ، ومُوسِر» لأنها من أَيْقَنَ ، وَأَيْسَرَ ، ولو تحركت الياء قويت على الضمة ، ولم تعل غالباً ، نحو : «هيام» وقولي : «غالباً» احترازاً مما يأتي ذكره .

وكذلك لو تحصنت الياء بالتضعيف «كحَيِّض» .

وَيُكْسَرُ الْمَضْمُومُ فِي جَمْعٍ كَمَا يُقَالُ هَيْمٌ : عِنْدَ جَمْعِ أَهْيَمًا

إذا اقتضى القياس في جمع وقوع الياء الساكنة المفردة ، بعد ضمة لم تخفف : بإبدال الياء واوا ، بل بتحويل الضمة قبلها كسرة ، لأن الجمع أثقل من الواحد ، فكان أحق بمزيد التخفيف فعدل عن إبدال عينه حرفاً ثقيلاً ، وهو الواو إلى إبدال الضمة كسرة ، وذلك نحو : «هَيْمَاء ، وهِيم ، وَيَيْضَاء ، وبييض» لأنها نظير : حَمْرَاء ، وَحُمُر .

وَوَاوًا اِثْرَ الضَّمِّ رُدَّ الْيَا مَتَى أَلْفِي لَامَ فِعْلٍ ، أَوْ مِنْ قَبْلِ تَا
كْتَاءِ بَانٍ مِنْ رَمَى كَمَقْدَرَةٍ كَذَا إِذَا كَسْبُعَانِ صَيَّرَ

تبدل الياء المتحركة بعد الضمة واوا ، إن كانت لام فعل ، « كَنَّهُو الرجل »
أصله « نهى الرجل » لقولهم — في المصدر منه — « نهية » : ونحو : « قَضُو الرجل »
بمعنى : ما أقضاه ! أو كانت لام اسم ، مبنى على التانيث بالتاء « كمرموة » مثال
« مقدره » من « رمى » .

فلو كانت التاء عارضة أبدلت الضمة كسرة ، وسلمت الياء ، كما يجب ذلك مع
التجريد ، وذلك نحو : « تَوَانِي تَوَانِيًا » أصله : « تَوَانِيَا » لأنه نظير « تَدَارَك » ولكن
خفف بإبدال ضمته كسرة ، لأنه ليس في الأسماء المتمكنة ما آخره واو ، قبلها ضمة
لازمة .

وإذا لحقته التاء للدلالة على المرة ، قلت : « تَوَانِيَةً » لأنها عارضة فلا اعتداد
بها .

قوله :

كَذَا إِذَا كَسْبُعَانِ صَيَّرَ

أي : كذلك يجب إبدال الياء بعد الضمة واوا فيما صيره الباني له على مثال
« سَبْعَان » وهو اسم مكان ، وذلك نحو : « رَمَوَان » أصله « رَمِيَان » لأنه من « رميت »
ولكن قلبت الياء واوا ، وسلمت الضمة قبلها ، لأن الألف ، والنون لا يكونان
أضعف حالا من التاء اللازمة في التحصين من التطرف .

وإن تكن عَيْنًا لِفُعْلَى وَصَفًا فَذَاكَ بِالْوَجْهَيْنِ عَنْهُمْ يُلْفَى

يعني : إذا كانت الياء المضموم ما قبلها عينا « لِفُعْلَى » وصفا جاز تبديل الضمة
كسرة ، وتصحيح الياء ، وإبقاء الضمة ، وإبدال الياء واوا ، كقولهم في أنثى
« الأكيس ، والأضيئ » : « الكيسى ، والضيقي ، والكوسى ، والضوقى ، ترويدا
بين حملة على مذكره تارة ، وبين رعاية الزنة أخرى .

وقوله :

.....وصفاً

احترازاً من نحو: «طوبى» بمعنى «الطيبة».

فصل

مِنْ لَامٍ فَعَلَى اسْمًا أَتَى الْوَاوُ بَدَلُ يَاءٍ ، كَتَقَوَى غَالِبًا جَاذًا التَّبَدُّلُ

تبدل غالبا الواو من الياء الكائنة لاما «لَفَعَلَى» اسما ، فرقا بينه ، وبين الصفة ، وذلك نحو : «تَقَوَى» أصله «تَقَيَّا» لأنه من تقيت ، ولكنهم قلبوا الياء واوا ، ليفرقوا بينه ، وبين «صَدَيَّا ، وَخَزَيَّا» من الصفات .

وخصوا الاسم بالإعلال ، لأنه أخف من الصفة ، فكان أحمل للثقل .

ومثل «تقوى» : «الشروى» بمعنى : المثل ، و«الفتوى ، والبَقْوَى ، والتَّنَوَى» بمعنى : «الْفُتْيَا ، والبُقْيَا ، والثُّنْيَا» .

وقوله :

..... غالبا

احترازا من نحو : قولهم للرأحة : «رَيَّا» لولد البهرة الوحشية : «طَعْيَا» ولمكان بعينه : «سَعْيَا» .

بالعكس جاء لَامٌ فَعَلَى وَصَفًا وَكَوْنُ فُضْوَى نَادِرًا لَا يَحْفَى يقول : إذا كانت الواو لاما «لِفُعَلَى» وصفا إبدلت ياء ، نحو : «الدُّنْيَا ، والعُلْيَا» .

وشذ قول أهل الحجاز : « الْقُصْوَى ^(١) »
فإن كانت « فُعْلَى » اسماً سلمت الواو « كَحَزْوَى ^(٢) » .

(١) القصوى : يقول الأسموني ٣١٢ / ٤ : « وأما قول الحجازيين « القصوى » : فشاء قياساً — فصيح استعمالاً ، نبه به على الأصل ، وتعم يقولون : « القصيا » على القياس .

(٢) حزوى :

وشاهد ذلك قول الشاعر :

أداراً بحزوى هجت للعين عبّرة فاء الهوى يرفض ، أو يترقّق

فصل

إِنْ يَسْكُنُ السَّابِقُ مِنْ وَآوٍ، وَيَا وَائْصَلًا، وَمِنْ عُرُوضٍ عَرِيًّا
فِيَاءَ الْوَآوِ اقْلَبَنَّ مُدْغِمًا وَشَدَّ مُعْطًى غَيْرَ مَا قَدْ رُسِمَا
إِذَا التَقَى فِي كَلِمَةِ وَآوٍ، وَيَاءٌ، وَسَكَنٌ سَابِقُهَا سَكُونًا أَصْلِيًّا، تَوْصِلُ إِلَى
تَخْفِيفِهِ: بِإِبْدَالِ الْوَآوِ يَاءً، وَإِذْ غَامَ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ، وَذَلِكَ نَحْوُ: «سَيِّدٌ، وَمَرْمَى»:
أَصْلُهُمَا: «سَيِّودٌ، وَمَرْمَوِيٌّ» لِأَنَّهَا «فَعِلٌّ» مِنْ «سَادَ يَسُودُ» وَ«مَفْعُولٌ» مِنْ
«رَمَيْتُ»

ولو عرض التقاء الياء، والواو في كلمتين لم يؤثر، نحو: «يُعْطَى، وَاعِدٌ» كما لا
يؤثر عروض السكون في نحو: «قَوًى، وَرَوِيَّةٌ» مخففي: «قَوًى، وَرَوِيَّةٌ».

فإن كان التقاؤهما في كلمة واحدة، والسكون غير عارض، وجب الإبدال،
إلا في مصغر ما يكسر على مثال «مَفَاعِلٌ» فيجوز فيه الوجهان، نحو: «جَدَوَلٌ» إذا
صفرتة فإنه يجوز فيه «جَدَوِلٌ» على القياس، و«جَدَوِيلٌ» حملا على «جَدَاوِلٌ»
وتقول في «أَسْوَدٌ» صفة «أُسَيْدٌ» لا غير، لأنه لم يجمع على «أَسَاوِدٌ» قوله:
وَشَدَّ مُعْطًى غَيْرَ مَا قَدْ رُسِمَا

الشاذ من هذا النوع على ثلاثة أضرب:

أحدها: ما شذ فيه الإبدال، لأنه لم يستوف شروطه، كقراءة من قرأ قوله
تعالى: «إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّيَا تَعْبُرُونَ^(١)»:

(١) من الآية ٤٣ من سورة يوسف.

الثاني : ما شذ فيه التصحيح ، كقولهم للسَّوَر : « صَيَّوْنَ » و« عَوَى الكلب عَوِيَّة » و« يَوْمَ أَيَّوم » .

والثالث : ما شذ فيه إبدال الياء واوا ، وإدغام الواو في الواو ، نحو : « عَوَى الكلب عَوَّة » ، ونهَو عن المنكر .

مِنْ يَاءٍ ، أَوْ وَاءٍ بِتَحْرِيكِ أَصِلْ أَلِفًا ابْدِلْ بَعْدَ فَتْحٍ مَتَّصِلٍ
إِنْ حَرَكَ التَّالِي ، وَإِنْ سَكَنَ كَفْ إِعْلَالٌ غَيْرُ اللَّامِ ، وَهِيَ لَا يُكْفَ
إِعْلَالُهَا بِسَاكِنٍ غَيْرِ أَلِفٍ أَوْ يَاءٍ التَّشْدِيدُ فِيهَا قَدْ أَلِفُ

الإشارة بهذه الأبيات إلى أنه يجب إبدال الألف من كل ياء ، أو واو ، بحركة بحركة أصلية ، إن وليت فتحة ، ولم يسكن بعدها غير ألف ، ولا ياء مشددة بعد اللام ، وذلك نحو : « بَاعَ ، وَقَالَ ، وَرَمَى ، وَدَعَا » أصلها : « بَيَّعَ ، وَقَوْلَ ، وَرَمَى ، وَدَعَوَ » لأنها من البَيَّعِ ، والقَوْلِ ، والرَّمَى ، والدَّعَوَةِ .

فلو كانت الحركة عارضة لم تبدل ما هي عليه ، نحو : « جَبَلٌ ، وَتَوَمَّ » : مخففي : « جَبَّالٌ ، وَتَوَّعَمَ » .

ولو سكن ما بعد الياء ، أو الواو وجب تصحيحها إن لم تكن لاما ، نحو : « بَيَّانٌ ، وَطَوِيلٌ ، وَخَوَزَنَقٌ » .

فإن كانت لاما أعلت ، ما لم يكن الساكن بعدها ألفًا ، أو ياءً مشددة « كَرَمِيًّا ، وَفَتِيَانٌ ، وَعَلَوِيٌّ ، وَمَقْتَوِيٌّ » وهو الخادم ، وذلك نحو : « يَخْشَوْنَ ، وَيَمْحُونُ » أصلها : « يَخْشَوْنَ ، وَيَمْحَوْنَ » فقلبت الواو ، والياء ألفًا ، لتحركهما ، وانفتاح ما قبلهما ، فالتقى ساكنان ، فحذفت الألف ، لالتقاء الساكنين .

ولو بنيت مثل « ملكوت » من « رمى » لقلت فيه : « رموت » على هذا القياس .

وَصَحَّ عَيْنُ فَعَلٍ ، وَفَعِلًا ذَا أَفْعَلٍ ، كَأَعْيَدٍ ، وَأَحْوَلَا

الترمّ التصحيح في عين «فَعَلَ» مما اسم فاعله على «أَفْعَلَ» نحو: «هَيْفَ، فهو: أَهَيْفَ» و«حَوْلَ فهو أَحَوْلَ» مع أن سبب الإبدال فيه موجود، لأن «فِعِلَ» من هذا النحو يختص بالألوان، والخلق، فهو موافق في المعنى «لَأَفْعَلَ» نحو: «أَحَوْلَ، وَاوَرَّ، وَاوَيْدَ البعير، وَاَعَيْنَ» فحمل عليه في التصحيح، وحمل المصدر على فعله، ف قيل: «هَيْفَ هَيْفًا، وَحَوْلَ حَوْلًا، وَعَوَرَ عَوْرًا، وَعَيْنَ عَيْنًا».

وَأِنْ يَبْنَ تَفَاعُلٌ مِّنِ افْتَعَلَ والعَيْنُ وَاوُ سَلِمَتْ، ولم تُعَلِّ حق «افْتَعَلَ» المعتل العين: أن تبدل عينه ألفا لتحركها، وانفتاح ما قبلها، وعدم المانع من الإبدال، وذلك نحو: «اعْتَادَ، وَاِرْتَابَ».

فإن أَيْانَ معنى «تَفَاعُلَ» وهو الاشتراك في الفاعلية، والمفعولية حمل عليه في التصحيح، إن كانت من ذوات الواو، نحو: «اجْتَوَرُوا، واشْتَوَرُوا»

فإن كان من ذوات الياء وجب إعلاله، نحو: «ابْتَاَعُوا، واستَأَفُوا» إذا تضاربوا بالسيوف، لأن الياء أشبه بالألف من الواو، فكانت أحق بالإعلال منها. وَأِنْ لِحَرْفَيْنِ ذَا الإِعْلَالِ اسْتَحَقَّ صُحِّحَ أَوَّلُ، وعكسٌ قَدْ يَحِقُّ

يعني: إذا اجتمع في كلمة حرفا علة، وكل منهما متحرك، مفتوح ما قبله، فلا بد من إعلال أحدهما، وتصحيح الآخر، لثلاثا يتوالى إعلالان، والأحق بالإعلال منها هو الثاني، وذلك نحو: «الْحَيَا، وَالْهَوَى، وَالْحَوَى» مصدر «حَوَى» إذا اسودَّ، الأصل فيها «حَيَّ» لقولهم في الثنية: «حَيَّانَ، وَهَوَى، لقولهم: هَوَيْتُ مِنَ الْمَكَانِ، و«حَوَوُ» لأنه من «الْحَوَّة» لقولهم: «حَوَاءَ» في أنثى «الْأَحْوَى» فوجب فيها سبب إعلال العين، واللام، ولم يمكن العمل بمقتضاه فيها جميعا، فعمل به في اللام وحدها، إذ كانت طرفا، والطرف محل التغيير، فهو أحق به، وتحصنت العين بكونها حشوا، فسلمت، وكذا يفعل بكل ما جاء من هذا الباب، إلا ما شذ من نحو: «غَايَةَ» أصلها: «غَيَّيَةُ» فأعلت منها العين، وصحت اللام، لأنها — هنا — تحصنت بهاء التأنيث، والعين قد سبقت بمقتضى الإعلال.

ومثل « غاية » في ذلك « طاية » وهو السطح ، والدكان — أيضا — و« ثاية » وهي حجارة صغار ، يضعها الراعي عند متاعه ، فيثوى عندها .

وعينُ ما آخرُهُ قد زيدَ ما يخصُّ الاسمَ واجبٌ أنْ يَسْلَمَا

يَمْتَنعُ من قلب الواو ، والياء ألفا لتحركهما ، وانفتاح ما قبلهما : كونها عينا فيما آخره زيادة تخص الأسماء ، لأنه بتلك الزيادة يبعد شبهه بما هو الأصل في الإعلال ، وهو الفعل ، فيصحح لذلك نحو : « جَوْلَان ، وهَيْمَان ، وصُورِي ، وحَيْدِي » .

ولا يجيئُ شيءٌ منه معلا ، إلا ما شذ من نحو : « مَاهَان ، ودارَان »

وأما نحو : « حَوَكة ، وخَوَنة » فتصححها شاذ شذوذ « رَوَح ، وعَيْب ، وعَفوة ^(١) » لأن تاء التانيث غير مختصة بالأسماء .

وقَبْلَ- يا أَقْلِبْ ميمًا التَّوْنَ إِذَا كَانَ مُسَكَّنًا كَمَنْ بَتْ أَنْبِذَا

في النطق بالنون الساكنة قبل الباء عسر ، لاختلاف مخرجهما ، مع مغفرة لين النون ، وغتها ، لشدة الباء .

فإذا وقعت التَّوْنَ ساكنة قبل الباء قلبت ميمًا ، لأنها من مخرج الباء ، وكالتون في الغنة .

والمفصلة في ذلك كالمتصلة .

وقد جمع مثالهما في قرأه :

..... مَن بَتْ أَنْبِذَا

أي : من قطعك فألقه عن بالك ، واطرحه .

والألف في « انبذا » بدل من نون التوكيد الخفيفة .

(١) روح : جمع : رائح ، وغيب : جمع : غائب ، وعَفوة : جمع عَفْوٌ ، وهو الجحش .

فصل

لِسَاكِنٍ صَحَّ انْقُلُ التَّحْرِيكَ مِنْ ذِي لِينٍ آتٍ عَيْنَ فِعْلٍ كَأَيْنَ
مَا لَمْ يَكُنْ فِعْلَ تَعَجُّبٍ، وَلَا كَابِيضٍ أَوْ أَهْوَى بَلَامٍ عُلَّاءٍ

إِذَا كَانَ عَيْنَ الْفِعْلِ وَاوًا، أَوْ يَاءَ، وَكَانَ مَا قَبْلَهَا سَاكِنًا صَحِيحًا اسْتَقْلَتْ
الْحَرَكَةُ عَلَى الْعَيْنِ، وَوَجِبَ نَقْلُهَا إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهَا، كَقَوْلِكَ: «يَبِينُ»، وَيَقُولُ: «
أَصْلُهَا: «يَبِينُ»، وَيَقُولُ» فَنَقَلْتُ مِنْهَا حَرَكَةَ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ، فَصَارَ: «يَبِينُ»،
وَيَقُولُ».

ثُمَّ إِنْ خَالَفتْ الْعَيْنَ الْحَرَكَةُ الْمَنْقُولَةُ ابْدَلْتَ مِنْ مَجَانِسِهَا، نَحْوُ: «أَبَانٍ، وَأَعَانٍ»
أَصْلُهَا: «أَبِينُ، وَأَعُونُ» فَدَخَلْهَا النُّقْلُ، وَالْغَلْبُ، فَصَارَ: «أَبَانٍ، وَأَعَانٍ».

وَلَوْ كَانَ السَّاكِنُ قَبْلَ الْعَيْنِ مَعْتَلًا، فَلَا نَقْلَ: نَحْوُ: «بَابِعٍ، وَعَوْنٍ، وَبَيْنٍ»
وَكَذَا لَوْ كَانَ صَحِيحًا، وَالْفِعْلُ فِعْلَ تَعَجُّبٍ، أَوْ مِنَ الْمُضَاعَفِ، أَوْ الْمَعْتَلِ اللَّامِ،
فَالْتَعَجَّبَ نَحْوُ: «مَا أَبِينَ الشَّيْءَ، وَأَقْوَمَهُ!»، وَأَبِينَ بِهِ، وَأَقْوِمُ!

حَمَلُوهُ فِي التَّصْحِيحِ عَلَى نَظِيرِهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ فِي الْوِزْنِ، وَالِدَّلَالَةِ عَلَى الْمَزْيَةِ، وَهُوَ
«أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ».

وَأَمَّا الْمُضَاعَفُ فَنَحْوُ: «أَبْيَضٌ، وَأَسْوَدٌ» وَلَمْ يَعْلَوْا هَذَا النُّحُو، لِثَلَا يَلْتَبَسُ
«بِقَاعِلٍ».

وَأَمَّا الْمَعْتَلُ اللَّامِ فَنَحْوُ: «أَهْوَى» وَلَا يَدْخُلُهُ النُّقْلُ، لِثَلَا يَتَوَالَى إِعْلَالَانِ.

وَمِثْلُ فِعْلٍ فِي ذَا الْإِعْلَالِ اسْمٌ ضَاهِي مُضَارِعًا، وَفِيهِ وَسْمٌ

يشارك الفعل في وجوب الإعلال بالنقل المذكور كل اسم أشبه المضارع في زيادته ، لا وزنه ، أو في وزنه ، لا زيادته .

فالأول : « كَيْبَع » وهو مثال : « تَحْلَى » من الْبَيْع .

والثاني : « كَمَقَام » فإنه أشبهه في الزيادة ، والوزن .

فإن كان في الأصل فعلاً أعل ، نحو : « يَزِيد » وإلا وجب تصحيحه ، ليمتاز عن الفعل ، كاتَيْضٌ ، واسْوَدَّ .

وَمِفْعَلٌ صَحَّحَ كَالْمِفْعَالِ وَأَلِفَ الْإِفْعَالِ ، وَاسْتِفْعَالِ
أَزَلْ لَذَا الْإِعْلَالِ ، وَالْقَا الزَّم عَوْضُ وَحَذَفَهَا بِالنَّقْلِ رُبَّمَا عَرَضُ

« المفعال » كَمَسْوَاكَ ، ومَخْبَاطُ لا حظ له في الإعلال المذكور ، لمخالفته الفعل في الوزن ، والزيادة .

وأما « مِفْعَل » « كمخيط » فكان حقه أن يعل ، لأنه على وزن « تعلم » وزيادته خاصة بالأسماء ، ولكنه حمل على « مِفْعَال » لشبهه به لفظاً ، ومعنى في التصحيح .
قوله :

..... وَأَلِفَ الْإِفْعَالِ ، وَاسْتِفْعَالِ
أَزَلْ لَذَا الْإِعْلَالِ ، وَالتَا الزَّم عَوْضُ

يعني : إذا كان المستحق للنقل المذكور مصدراً على وزن « إِفْعَال » ، وَاسْتِفْعَالِ
حمل على فعله ، فنقلت حركة عينه إلى فائه ، وردت إلى مجانستها ، فالتقى الفان ،
فحذفت الثانية لالتقاء الساكنين ، ثم عوض عنها تاء التأنيث ، وذلك نحو : « إقامة ،
وَاسْتِقَامَةٌ » أصلهما : « إِقْوَام ، وَاسْتِقْوَام » .

ثم فعل بهما ما فعل بما ذكر .

قوله :

وَحَذَفَهَا بِالنَّقْلِ رُبَّمَا عَرَضُ

يعني : أنه ربما حذفت التاء المعوض بها ، كقول بعضهم : «أَرَاهُ إِرَاءَ ، وَأَجَابَهُ إِجَابًا» حكاه الأخفش .

ويكثر ذلك مع الإضافة ، كقوله تعالى : «وَأَقَامَ الصَّلَاةَ^(١)»

فهذا على حد قول الشاعر^(٢) :

إِن الْخَلِيطَ أَجَدُوا الْبَيْنَ فَانْجَرَدُوا وَاخْلَقُوكَ عِدَا الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا
وَمَا لِإِفْعَالٍ مِنَ النُّقْلِ ، وَمِنْ حَذْفِ ففَعُولٍ بِهِ أَيْضًا فَمِنْ
نَحْوٍ : مَبِيعٌ ، وَمَصُونٌ ، وَنَدَرٌ تَصْحِيحُ ذِي الْوَاوِ ، وَفِي ذِي الْيَاءِ اشْتَهَرُ

إِذَا بَنَى عَلَى مِثَالِ «مَفْعُولٍ» مِنْ فَعَلَ ثَلَاثِي ، مَعْتَلِ الْعَيْنِ نَقَلْتَ حَرَكَتَهَا ،
وَحَذَفْتَ الْمُدَّةَ الَّتِي بَعْدَهَا ، كَمَا يَفْعَلُ «بِأَفْعَالٍ ، وَاسْتَفْعَالٍ» ، فَيَقَالُ : «مَبِيعٌ ،
وَمَصُونٌ» أَصْلُهَا : «مَبْيُوعٌ ، وَمَصُونُونَ» فَدَخَلَهَا الْإِعْلَالُ الْمَذْكُورُ ، فَصَارَا :
«مَبِيعًا ، وَمَصُونًا» كَمَا تَرَى .

وَكَانَ حَقُّ «مَبِيعٍ» أَنْ قَالَ فِيهِ «مَبُوعٌ» إِلَّا أَنَّهُمْ كَرِهُوا انْقِلَابَ يَاءِهِ وَآوَا ، فَأَبْدَلُوا
الضَّمَّةَ قَبْلَهَا كَسْرَةً ، فَسَلِمَتْ مِنَ الْإِبْدَالِ .

وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَصْحَحُ «مَفْعُولًا» مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ ، فَيَقُولُونَ : «ثُوبٌ
مَصُونُونَ ، وَفَرَسٌ مَقْوودٌ» وَهُوَ قَلِيلٌ .

(١) مِنَ الْآيَةِ ٧٣ مِنْ سُورَةِ الْأَنْبِيَاءِ ، ٣٧ مِنْ سُورَةِ النُّورِ .

(٢) الشَّاعِرُ : هُوَ الْفَضْلُ بْنُ الْعَبَّاسِ ، وَالْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ الْخَصَائِصِ ٣ / ١٧١ . وَشَوَاهِدُ الشَّافِيَةِ ٦٤ .
وَالْعَيْنِي ٤ / ٥٧٣ . وَالتَّصْرِيحُ ٢ / ٣٩٦ . وَالْأَشْمُونِي ٢ / ٢٣٧ . ٤ / ٣٤١ .

٦٧٤ — اللَّغَةُ : عِدَا : أَصْلُهُ عَدَّةٌ : مِنَ الْوَعْدِ .

وَالْمَعْنَى : وَاخْلَقُوكَ الْمَوْعِدَ . الَّذِي قَطَعُوهُ عَلَى أَنْفُسِهِمْ ، وَوَعَدُوا بِتَنْفِيذِهِ .

وَالشَّاهِدُ فِي الْبَيْتِ قَوْلُهُ : «عِدَا» فَإِنْ أَصْلُهُ «عَدَّةُ الْأَمْرِ» .

وأما «مفعول» من ذوات الياء : فبنو تميم يصححونه ، فيقولون : «مَبْنُوع ، ومَخِيوط» قال الشاعر ^(١) :

وكانَها تَفاحَةً مطيوبةً

وقال الآخر ^(٢) :

حتَّى تذكُرَ بيضاتٍ ، وهيجَهُ يَوْمٌ رَذَاذٌ عليه الدجنُ مَغْيُومٌ

وقال الآخر ^(٣) :

قَدْ كَانَ قومُكَ يحسبونَكَ سيِّداً وأحالُ أَنَّكَ سيِّدٌ مَغْيُونٌ

(١) الشاعر : هو شاعر تميمي لم أجد من عينه .

٦٧٥ — اللغة : كأنها ، أي : الحمر .

والمعنى : كأن الحمر تفاحة مطيبة . أي طيبة .

والشاهد فيه قوله : «مطيوبة» حيث جاء على الأصل ، والقياس «مطيبة» .

(٢) الشاعر : هو علقمة بن عبدة الفحل .

والبيت من شواهد المقتضب ١ / ١٠١ . والخصائص ١ / ٢٦١ ، وصف ١ / ٢٨٦ ، ٣ / ٤٧ ، وابن

الشجري ١ / ٢١٠ . وابن يعيش ١٠ / ٧٨ . ٨٠ . والعيني ٤ / ٥٧٦ ، والأشموني ٤ / ٣٢٥ ،

والمفضليات ٣٩٧ . وديوانه ١٣٠ .

٦٧٦ — اللغة : تذكر : يريد الظلم : ذكر النعام ، رذاذ : مطر خفيف ، الدجن ، إلباس الغيم السماء .

والمعنى : تذكر الظلم بيضاته ، وهيجه يوم لبست السماء فيه الغيوم ...

والشاهد في البيت قوله : «مغْيُوم» فإنه جاء على أصله ، بدون الإعلال ، والقياس فيه : «مغيم» .

(٣) الشاعر : هو العباس بن مرداس .

والبيت من شواهد الحيوان ٢ / ١٤٢ . والمقتضب ١ / ١٠٢ . والأغاني ٤ / ٨٩ ، والخصائص ١ /

٢٦١ . ودرة الغواص ٣٦ . وشروحها للخفاجي ٦٣ ، وابن الشجري ١ / ١١٣ ، ٢١٠ ، وشواهد

الشافعية ٢٨١ . ٣٧٨ . والعيني ٤ / ٤٥٧ . والتصريح ٢ / ٣٩٥ ، والأشموني ٤ / ٣٢٥ ، واللسان مادة

(عين) .

٦٧٧ — اللغة : يحسبونك : يظنونك .

وَصَحَّحَ الْمَفْعُولَ مِنْ نَحْوِ عَدَا وَأَعْلِلَ إِنَّ لَمْ تَتَحَرَّرَ الْأَجْوَدَا

لا يختلف الحال في بناء وزن «مفعول» مما لأمه ياء فإنه يسلك به قياس مثله في الإبدال ، والإدغام ، وتحويل الضمة كسرة ، وذلك قولك : «مَرْمِيْ . وَمَحْمِيْ» .

أما بناؤه مما لأمه واو فيجوز فيه الإعلال نظرا إلى تطرف الواو بعد أكثر من حرفين ، والتصحيح أيضاً ، نظرا إلى تحصن الطرف بالإدغام ، وذلك نحو : مَعْدَى . وَمَعْلُوْ ، فمن قال مَعْدَى أعل حملا على فعل المفعول ، ومن قال مَعْلُوْ صحح حملا على فعل الفاعل .

والتصحيح هو المختار ، إلا فيما كان الفعل منه على «فعل» كَرَضِيْ ، فإنه بالعكس ، لأن الفعل إذ ذاك : في بنائه للفاعل ، أو للمفعول قد ابدلت الواو فيه ياء ، وحمل اسم المفعول على فعله في الإعلال أولى من التصحيح ، قال الله تعالى : «ارْجِعْ إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً»^(١) :

وقال بعضهم : «مرضوة» وهو قليل .

كَذَاكَ ذَا الْوَجْهَيْنِ جَا الْفُعُولَ مِنْ ذِي الْوَاوِ لَامَ جَمْعٍ أَوْ فَرْدٍ يَعْنُ
إذا كان «فُعُول» مما لأمه واو فأكثر ما يجي معتلا ، وذلك نحو : «عَصَا ، وَعَصَى ، وَقَفَا ، وَقَفَى ، وَدَلُّوْ ، وَدَلَّى» .

وقد يصحح نحو : «أَبْ ، وَأَبُوْ ، وَنَحْوُ ، وَنَحْوُ ، وَنَجُوْ ، وَنَجُوْ ، وَالنَّجُوْ :
السحاب الذي هراق ماؤه .

وإن كان فعول المذكور مفردا فأكثر ما يجي مصححا ، نحو : «عَلَا عَلُوْاْ ، وَنَمَا نَمُوْاْ» .

والمعنى : قد كان قومك يعدونك سيذا شريفاً ، وأخاك أنك مصاب بالعين .

والشاهد في البيت قوله : «معيون» فإن القياس فيه «معين» ولكنه أخرجه على الأصل .

(١) الآية ٢٨ من سورة الفجر .

وقد يدل نحو: «عنا الشيخ عتيا» أي: كبر، وقساقسيًا» أي: قسوة.
 وشاعَ نحو: يُنمَّ في نؤمٍ ونحو نيامٍ شئوذه نمي
 يجوز في «فعل»، ما عينه واو التصحيح على الأصل، «كنائم، ونؤم، وصائم،
 وصؤم» والإعلال أيضا، هرباً من الأمثال «كنيم، وصيم».
 فإن جاء بالألف «كفعال» وجب تصحيحه، لأن الألف باعدت العين من
 الطرف.

وقد شذ الإعلال في قول الشاعر^(١) :
 ألا طرقتنا ميةً بنهً مُنذِرٍ فما أرق النِّيام إلا كلامها
 واليه الإشارة بقوله :

ونحو نيامٍ شئوذه نمي

أي: روى.

(١) الشاعر: هو أبو الغمر الكلاني.

والبيت من شواهد العيني ٥٧٨/٤. والتصريح ٢٨٣/٢. والأشموني ٣٢٨/٤. ويسن ٣٨١/٢.

٦٧٨ — اللغة: طرقتنا: طرق: أتى أهله ليلاً. أرق: أقلق.

والمعنى: لقد طرقتنا هذه المحبوبة ليلاً. فما أقلق النؤام إلا عذب كلامها...

والشاهد في البيت قوله: «النِّيام» فإن أصله «النؤام».

فصل

ذُو اللَّيْنِ فَآتَا فِي افْتِعَالٍ أُبْدِلَا وَشَدَّ فِي ذِي الهمزِ نَحْوُ ابْتِكَلَا

إذا كان فاء الافتعال ، وفروعه ، واوا ، أو ياء وجب إبدالها تاء لعسر النطق بحرف اللين الساكن ، مع التاء لما بينهما من مقاربة المخرج ، ومنافاة الوصف .

وذلك نحو : « اتصل فهو متصل ، واكسر فهو متسر »

هذا هو الغالب في كلام العرب .

وقوم من الحجاز يتركون هذا الإبدال ، ويقولون : « يتصل ، فهو موصل ، وإيتسر فهو موتمر » .

وما أصله الهمز من هذا القبيل فقياسه الا تبدل تاء ، وذلك نحو : « أَيْتَكَلَّ اتكالا » الأصل : « اتكَلَّ اتكالا » لأنه افتعل من الأكل ، ففاء الكلمة همزة ، ولكنها خففت بإبدالها حرف لين ، لاجتماعها مع الهمزة التي قبلها .

ولا يجوز إبدال ذلك اللين تاء ، إلا ما شذ من قول بعضهم : « اتَّرَّر » أي : لبس الإزار .

وإلى هذا الإشارة بقوله :

نحو : ابْتِكَلَا

ولا يريد : أنه يقال : في « افتعل » من الأكل : « اتكل » .

طَائَا افْتِعَال رُدَّ إِثْرَ مُطَبَّقٍ فِي ادَّانَ وَاذَدَدَ ، وَاذْكُرْ دَالًا بَقِي

يجب إبدال تاء الافتعال ، وفروعه طاء ، بعد أحد حروف الإطباق ، وهي الصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء ، وذلك نحو : « اصْطَبَّرَ ، واضْمَطَّرم ، واطْطَعُنُوا ، واطْظَلَّمُوا » .

الأصل : « اصْطَبَّرَ ، واضْطَرَّ ، واطْطَعُنُوا ، واطْظَلَّمُوا » لأنها « افْتَعَلَ » من « صبر ، وضرَم ، وطمعن ، وظلم » ولكن استثقل اجتماع التاء مع الحرف المطبق ، لما بينهما من مقارنة المخرج ، ومباينة الوصف ، إذ التاء من حروف الهمس ، والمطبق من حروف الاستعلاء ، فأبدل من التاء حرف استعلاء من مخرجها ، وهو الطاء .

وتبدل أيضا تاء الافتعال ، وفروعه دالا بعد الدال ، أو الزاي ، أو الذال ، كما إذا بنيت مثل « افْتَعَلَ » من « دان ، وزادَ ، وذَكَرَ » فإنك تقول فيه : « ادَّانَ ، وازْدَادَ ، وادَّكَرَ » الأصل : « ادَّانَ ، وازْدَادَ ، واذْكَرَ » فاستثقل مجيء التاء بعد هذه الأحرف فأبدلت دالا ، ثم أدغمت فيها الذال في نحو : « ادَّكَرَ » وقد تبدل ذالا ، بعد الدال ، وتدغم فيها ، كقول بعضهم : « ادْكَرَ » .

فصل

فا أمر أو مضارع من كَوَعَدَ احْدِفْ، وَفِي كَعِدَةِ ذَلِكَ اطرْدُ
إذا كان الفعل على فعل مما فاؤه واو، «كوعد، ووصل» فإنه يلزم كسر العين في
المضارع تحقيقا، كيعد، أو تقديرا، «كيهب».

ويجب حذف الواو استثقالا لوقوعها ساكنة بين ياء مفتوحة، وكسرة لازمة،
وحمل على ذي الياء اخوانه من «أعِدْ، ونقِدْ، وتعد» والأمر — أيضا — لموافقته
المضارع في لفظه، نحو: «عِدْ» والمصدر على «فعلة» «كعدة، وزنة، أصلها:
«وعدْ، ووزنْ» على مثال «فعل» ثم حمل المصدر على الفعل، فحذفت فاؤه،
وعوض عنها تاء التأنيث، فصار «عدة، وزنة».

ولو كان «فعلة» غير مصدر كان حذف الواو شاذًا، كقولهم للفضة «رقة»،
وللأرض الموحشة «حشة»، وللترب «لدة».

وتقول في مثل «يقطين» من وعد «بوعيد» لأن التصحيح أولى بالأسماء من
الإعلال.

وحذف هَمْزِ أَفْعَلَ اسْتَمَرَّ فِي مَضَارِعٍ، وَبَنَيْتِي مُتَّصِفٍ

حق «أفعل» أن يجيء مضارعه «بأفعل» بزيادة حرف المضارعة، على أحرف
الماضي، كما يجيء غيره من الأمثلة، نحو: «ضَارَبَ، يُضَارِبُ، وتعلم يتعلَّم» إلا أنه
لما كان من حروف المضارعة همزة المتكلم حذفت همزة «أفعل» معها، لثلاث يجتمع
همزتان في كلمة واحدة، وحمل على ذي الهمزة أخوانه، واسم الفاعل، واسم
المفعول.

وإلى ذا الإشارة بقوله :

وَبَنَيْتِي مَتَّصِفٍ

وذلك نحو: «أَكْرَمَ، ونَكْرَمَ، وَيُكْرَمَ، وتَكْرَمَ، ومَكْرَمَ، ومَكْرَمَ»

ولا يجوز استعمال الأصل إلا في ضرورة قليلة، كما قال الشاعر^(١) :

فإنه أَهْلٌ لَأَنْ يُوْكَرَمَا

ظَلْتُ، وَظَلْتُ فِي ظِلِّكَ اسْتُعْمِلَا وَقِرْنَ فِي اقْرِرنَ، وَقِرْنَ نُقِلَا

كل فعل مضاعف على «فعل» فإنه يستعمل في إسناده إلى تاء الضمير، ونونه على ثلاثة أوجه :

تاما، «كظلت».

ومحذوف اللام، مع نقل حركة العين إلى الفاء «كظلت».

ودون نقلها «كظلت».

وقوله :

..... وَقِرْنَ فِي اقْرِرنَ

يعني : أنه استعمل التخفيف في «اقرن» فقليل : «قرن».

(١) الشاعر : هو أبو حيان الفقهسي : وهو من شواهد المقتضب ٩٨ / ٢ ، وصف ٣٧ / ١ ، ١٨٤ / ٢ ، والخصائص ١٤٤ / ١ ، والمخصص ١٠٨ / ١٦ ، والخزانة ٣٦٨ / ١ ، والعيني ٥٧٨ / ٤ ، والأشعري ٣٤٣ / ٤ ، واللسان مادة (كرم).

٦٧٩ — اللغة : يؤكرم : يكرم.

والمعنى : فإن المدح حقيق بأن يكرم.

والشاهد فيه قوله : «يؤكرما» حيث تثبت الهمزة شذوذاً.

والضابط في هذا النحو : أن المضارع على « يفعل » إذا كان مضارعاً سكن الآخر ، لاتصاله بنون الإناث ، فجاز تخفيفه : بحذف عينه ، بعد نقل حركتها الى الفاء ، وكذلك الأمر منه .

تقول في « يقررن » ويقرن وفي « اقررن » : « قرن »

قوله :

وقرن نقلاً

إشارة الى قراءة نافع ، وعاصم قوله تعالى : « وَقرنَ في بُيُوتِكُنَّ ^(١) » أصله : « اقررن » من قولهم : « قر في المكان » يقر ، بمعنى : يقر ، مكان ابن القطاع ^(٢) : ثم خفف بالحذف ، بعد نقل الحركة ، وهو نادر ، لأن هذا التخفيف إنما هو للمكسور العين .

(١) من الآية ٣٣ من سورة الاحزاب .

(٢) ابن القطاع :

نقل السيوطي عن ياقوت أنه « كان إمام وقته بمصر في علم العربية ، وفنون الأدب .

قرأ على أبي بكر الصقلي ، وروى عنه الصحاح للجوهري ... »

مات سنة ٥١٤ هـ .

الإدغام

أَوَّلَ مَثَلَيْنِ مُحَرَّكَيْنِ فِي كَلِمَةٍ ادْغَمَ، لَا كَمَثَلِ صُفْفٍ وَذَلِكَ، وَكَلَّلَ، وَكَبَّبَ وَلَا كَجَسَّسٍ، وَلَا كَاخْصَصَ أَبِي وَلَا كَهَيْلَلٍ، وَشَذَّ فِي أَلِلٍ وَنَحْوِهِ، فَكَ بَسَقْلٍ فَقُبْلٍ

يدغم أول المثليين إذا تحركا في كلمة واحدة، ولم يصدر، أو لم يكن ما هما فيه اسما على «فُعَلْ، أو فُعُلْ، أو فَعَلْ، أو فَعَلْ» ولم يتصل أول المثليين بمدغم ولم يعرض تحرك ثانيهما، ولم يكن ما هما فيه ملحقا بغيره، وذلك نحو: «رَدَّ، وَضَنَّ وَلَبَّ» أصلها: «رَدَدَ، وَضَنَنَ، وَلَبَّبَ».

فلو كان المثلان مصدرين «كَدَدَنَ، وَتَنَزَلَ» فلا إدغام لتعذر الابتداء بالساكن، وكذلك إن كان الاسم على «فُعَلْ» «كُصِفَفَ، وَدَرَّرَ، أو فُعُلْ، كَذَلِكَ، وَجَدَّدُ، أو فَعَلْ، كَكَلَّلَ، وَلَمَمَ، أو فَعَلْ، كَطَلَّلَ، وَلَبَّبَ» فإنه يتعذر فيه الإدغام لحقة «فعل» واختصاص غيره بالأسماء.

وكذلك إذا اتصل أول المثليين بمدغم، «كَجَسَّسَ» جمع «جاس» أو تحرك ثانيهما بحركة عارضة، كقولك: «اخصص أبي» بنقل حركة الهمزة إلى الصاد، أو كان ما هما فيه ملحقا بغيره، سواء كان أحد المثليين هو الملحق، أو غيره.

فالأول: نحو: «مَرَدَدَ، وَمَهْدَدَ»

والثاني «كَهَيْلَلٍ» إذا أكثر من قول: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ.

فهذا، وأمثاله لا سبيل إلى إدغامه، لأدائه إلى ذهاب مثال الملحق به.

قوله:

وشذ في إلل

يعني : وشذ الفك ، وترك الإدغام في اشياء تحفظ ، ولا يقاس عليها ، نحو : «ألل السقاء» : إذا تغيرت رائحته ، و«دب الإنسان» إذا نبت في وجنتيه الشعر ، و«صكك الفرس» إذا اصطك عرقويه و«ضرب البلد ، إذا كثر ضبابه ، و«لجمت عينه» إذا التصقت بالرمص .

وصي أفكك ، وادغم دُونَ حَذَرَ كَذَلِكَ نحو : تتجلى ، واستتر

لما ذكر الضابط في ادغام المثلين المتحركين من كلمة واحدة شرع — الآن — في ذكر ما يجوز فيه الإدغام ، والفك من ذلك ليعلم ما يجب فيه الإدغام منه .

فما يجوز فيه الوجهان : ما المثلان منه ياءان ، لازما التحريك ، نحو : «حي ، دعي» ، فمن أدغم قال : «حي ، وعي» نظرا إلى أنها مثلان متحركان في كلمة حركة لازمة بخلاف لن يحى فإن حركة ثاني المثلين منه عارضة ، بصدد أن تزول بزوال الناصب ، ومن فك نظر إلى أن اجتماع المثلين في باب «صي» كالعارض ، لكونه مختصا بالماضي ، دون المضارع ، والأمر بخلاف نظيره من الصحيح ، نحو : «رد ، وعد» .

ولا يعتد بالعارض غالبا .

ومما يجوز فيه أيضا الوجهان كل ما فيه تاءان مثل تاءي تتحلى ، فقياسه الفك لتصدر المثلين .

ومنهم من يدغم ، فيسكن أوله ، ويدخل عليه همزة الوصل ، فيقول : «اتجلى» وأما نحو : «استتر» فقياسه الفك أيضا ، لبناء ما قبل المثلين على السكون ، ويجوز فيه الإدغام بعد نقل حركة أول المثلين الى الساكن ، نحو : «ستر يستر سترا» .

وما بتاءين ابتدى قد يقتصر فيه على تَا كَتَبَيْنُ العبر

يعني : أنه قد يقال : في نحو : «تتعلم» : «تعلم» وفي «تترل» : «ترل» وفي

«تئين» : «تئين» هربا إما : من توالي مثلين ، وإما من إدغام ، يحوج إلى زيادة ألف الوصل .

وهذا التخفيف يكثر في التاء جدا .

وقد جاء شيء منه في النون ، كقراءة بعضهم : «وَنَزَلَ الْمَلَائِكَةُ^(١)» بالنصب على تقدير : ونزل الملائكة .

ومنه — على الأظهر — قوله تعالى : «وكذلك نجي المؤمنين^(٢)» في قراءة ابن عامر ، وعاصم ، أصله : «ننجي» ولذلك سكن آخره .

وَفُكَّ حَيْثُ مُدْغَمٌ فِيهِ سَكَنٌ لِكَوْنِهِ بِمَضْمَرِ الرَّفْعِ اقْتَرَنَ نَحْوُ: صَلَّاتُ مَا حَلَّتْهُ، وَفِي جَزْمٍ، وَشِبْهِ الْجَزْمِ تَخْيِيرِ قُفْيِ إِذَا سَكَنَ آخِرَ الْفِعْلِ الْمُدْغَمِ فِيهِ لَاتِّصَالِهِ بِمَضْمَرِ الرَّفْعِ وَجِبَ الْفُكُّ، نَحْوُ: «حَلَّتْ، وَحَلَّلْنَا، وَاهْنَدَاتِ حَلَلْنَ» .

وقوله :

وفي جزم وشبه الجزم تخيير قفى

يعني : أنه يجوز في نحو : «يحل» إذا دخل عليه جازم الفك ، نحو : «لم يحلل» والإدغام ، نحو ، «لم يُحل» .

والفك لغة أهل الحجاز ، وبها جاء التنزيل ، نحو قوله تعالى : «مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ»^(٣) .

(١) من الآية ٢٥ من سورة الفرقان .

(٢) من الآية ٨٨ من سورة الأنبياء .

(٣) من الآية ٥٤ من سورة المائدة .

وقوله تعالى: «وَمَنْ يَحْلُلْ عَلَيْهِ غَضَبِي^(١)»، وقوله تعالى: «وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ^(٢)»، وقوله تعالى: «وَاعْظُضْ مِنْ صَوِيكَ^(٣)».

والإدغام لغة بني تميم، وعليها قوله تعالى: «وَمَنْ يَشَاقَّ اللَّهَ^(٤)»، في سورة الحشر، وقوله تعالى: «وَمَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ^(٥)» في سورة المائدة على قراءة ابن كثير، وأبي عمرو، والكوفيين.

والمراد يشبه الجزم سكون الأمر، نحو: «احلل» وإن شئت قلت: «حل» لأن حكم الأمر أبداً حكم المضارع المجزوم.

وَفَكَ أَفْعِلْ فِي التَّعَجُّبِ التَّزِمُ والتَّزِمَ الإِدْغَامُ أَيْضاً فِي هَلُمَّ لما فرغ من الكلام على المجزوم، والأمر شرع في بيان حكم «أفعل» التعجب، وأنه مفكوك أبداً.

بخلاف غيره من أمثلة الأمر، وذلك نحو: «أحب إلى زيد بعمر، واشدد بياض وجه زيد!

وكما التزم في هذا النوع الفك كذلك التزم في «هلم» الإِدْغَامُ، فلم يقل فيه «هلم».

هذا آخر ما تضمنته هذه الأرجوزة من علم أحكام النحو.

ولذلك لما انتهى إليه لم يعقبه بأكثر من قوله:

(١) من الآية ٨١ من سورة طه.

(٢) من الآية ٦ من سورة المدثر.

(٣) من الآية ١٩ من سورة لقمان.

(٤) من الآية ٤ من سورة الحشر.

(٥) من الآية ٥٤ من سورة المائدة.

وما يجمعه عنيت قد كمل نظماً على جل المهات اشتمل
أحصى من الكافية الخلاصة كما اقتضى غنى بلا حضاظه
فأحمدُ اللهَ مصلياً على محمدٍ خيرِ بني أرسلا
وآله الفر الكرام البررة وصحبه المنتحين الخيره
فأعلم بأنه قد انتهى غرضه من هذا النظم ، وأنه قد اشتمل على أعظم المهات
من علم العربية .

ثم ختم الكلام بحمد الله تعالى ، وبالصلاة على نية محمد (صلى الله عليه وسلم)
وعلى آله ، وأصحابه الطيبين الطاهرين صلاة دائمة الى يوم الدين .
آمين ، والحمد لله رب العالمين .

فهرس

صفحة	
٥	مقدمة
١١	مؤلفات ابن مالك
١٧	خطبة الشارح
٢٠	الكلام وما يتألف منه
٢٨	المعرب ، والمبني
٥٥	النكرة ، والمعرفة
٧٤	العلم
٧٨	اسم الإشارة
٨١	الموصول
٩٩	المعرف بأداة التعريف
١٠٥	الابتداء
١٢٨	كان وأخواتها
١٤٥	فصل في ما ، ولا ، ولات ، وان المشبهات بليس
١٥٣	أفعال المقاربة
٨٧٥	

١٦١	إن وأخواتها
١٨٥	لا ، التي لنفي الجنس
١٩٥	ظن وأخواتها
٢١٤	أعلم وأرى
٢١٨	الفاعل
٢٣١	النائب عن الفاعل
٢٣٧	اشتغال العامل عن المفعول
٢٤٤	تعدي الفعل ، ولزومه
٢٥٣	التنازع في العمل
٢٦١	المفعول المطلق
٢٧١	المفعول له
٢٧٣	المفعول فيه ، ويسمى ظرفاً
٢٧٨	المفعول معه
٢٨٧	الاستثناء
٣١١	الحال
٣٤٦	التمييز
٣٥٤	حروف الجر
٣٨٠	الإضافة
٤١٣	المضاف إلى ياء المتكلم
٤١٦	أعمال المصدر
٤٢٣	أعمال اسم الفاعل
٤٣٤	أبنية المصادر
٤٤٤	الصفة المشبهة باسم الفاعل

٤٥٥	التعجب
٤٦٧	نعم ، وبئس ، وما جرى مجراها
٤٧٨	أفعل التفضيل
٤٩٠	النعته
٥٠١	التوكيد
٥١٤	العطف
٥١٩	عطف النسق
٥٥٣	البدل
٥٦٥	النداء
٥٧٤	فصل
٥٨٠	المنادى المضاف الى ياء المتكلم
٥٨٤	أسماء لازمت النداء
٥٨٧	الاستغاثة
٥٩١	الندبة
٥٩٦	الترخيم
٦٠٥	الاختصاص
٦٠٧	التحذير والإغراء
٦١١	أسماء الأفعال ، والأصوات
٦١٧	نونا التوكيد
٦٣٢	ما لا ينصرف
٦٦٤	إعراب الفعل
٦٨٩	عوامل الجزم
٧٠٩	فصل لو

٧١٥	أما ولولا ، ولوما
٧٢٠	الأخبار بالذي ، والألف ، واللام
٧٢٦	العدد
٧٣٩	كم ، وكأين ، وكذا
٧٤٢	فصل
٧٤٦	الحكاية
٧٥١	التأنيث
٧٥٩	المقصور ، والممدود
٧٦٢	كيفية ثنية المقصور ، والممدود ، وجمعها تصحيحاً
٧٦٨	جمع التكسير
٧٨٧	التصغير
٧٩٥	النسب
٨٠٧	الوقف
٨١٤	الإمالة
٨٢٠	التصريف
٨٣٣	فصل في زيادة همزة الوصل
٨٣٦	الإبدال
٨٥٣	فصل
٨٥٥	فصل
٨٥٩	فصل
٨٦٥	فصل
٨٦٧	فصل
٨٧٠	الإدغام